



கல்லரி பதித்த காலங்களில் ஆங்கில இலக்கியம் பதிப்பவர்கள் பணக்காரக் குடும்பத்தை சார்ந்த பண்களாக இருக்கும் அல்லது ஒரு பந்தாவக்காக எடுத்து பதிப்பதற்காக இருக்கும். அதுவும் நான் பதித்த பண்கள் கல்லரி உயர் மட்ட குடும்பத்து பண்கள் மட்டுமே அதிக அளவில் பதிக்கும் இடம் ஆகும். ஒரு நடத்தர் வர்க்கத்தில் இருந்த நான், எந்த ஒரு இலக்கையும் தீர்மானிக்க முடியாத அந்த வயதில் வதேயியல் பதிப்பு இளங்கலையில் பதிக்க என்தகப்பனாரின் விருப்பம். இந்த பதிப்புக்கு உடனே வலேகை கிடகைக் கும் என்தப்து அந்தக் கால ஐதீ கம். இன்று உள்ள்து போல் அன்று கணினி அறிவியல் மற்றும் ஐடி பதிப்புகள் அப்போது கல்லரிகளில் இல்லாததால் அறிவியல் பாடங்களுக்க்கு மிகவும் மதிப்பு அதிகம். ஆர்ட்ஸ் வகுப்புகளான ஆங்கில, தமிழ் இலக்கியம், பொருளாதாரம், வரலாறு போன்றவை வலேகைவாய்ப்பு கொடுக்காத கல்விப்பிரிவுகள் என்தப்தும் அன்றைய காலகட்ட சபிழ்நிலை. இன்று நிலமைத தலகைீழ்.

வதேயியலில் எவ்வித பதிப்பும் இல்லாத நான் வணைடா வறறுப்பாக அந்த வகுப்பில் அமர்ந்து மறே கிரயையையும், கட்ட அமர்ந்து இருக்கும் மாணவிகளையும் 'கமரொ'க் கண்கள் சமுல்வது போல் சுற்றி முற்றி பார்த்துக் கொள்வது மட்டுமே கொஞ்சம் ஆறுதல் அளிக்கும் சயெல். மாணவிகளில் பலர் நல்ல 'பவர்' பொருந்திய கண்கண்கணாடிகளுடன் பதிப்பில் ஆர்வமாக இருப்பார்கள். இதில் ஈடுபாடு இருப்பதாக என்னால் நடிகக் கட்ட இயலவில்லை. அந்த ஒரு மாதக் காலப் பதிப்பில், பகுதி இரண்டு பொது ஆங்கில வகுப்புக்கு ஆங்கில இலக்கிய மாணவிகள் எங்களுடன் சரேந்து பதிக்க வருவார்கள். அதில் ஒருத்தி எனக்க்குப் பள்ளித்தோழி. அவள் அப்பா அவள் ஆங்கில இலக்கியம் பதித்து ஒரு 'பிகிரி' வாங்கினால் போதும் என்ற நோக்கத்தில் அவளை அந்தப் பிரிவில் சரேத்திருந்தார்.

அந்த மாணவிகள் இந்த வதேயியல் வகுப்புக்குள் வரும் போதே வகுப்பு கலகல என்று மாறிவிடும். குறும்பும், கலேப்பசேசும், சந்தோச முகங்களும் பாரக்கவடே வியப்பாக இருக்கும். என்பள்ளித்தோழிக்கு நான் இட ஒதுக்கீடு சயெத்து வைப்பதால் என்னுடன் அமர்ந்து ஆசிரியர் வருவதற்குள் தன் வகுப்பு பெருமைபற்றி எவ்வளவு முடியுமறே அவ்வளவு பீற்றி விடுவாள். மனதில் மிகுந்த வியப்புடன் அந்த கதகைளை கட்டெடுக்கொண்டு எனநிலயை எண்ணி மனம் வதெும்புவனே. ஒரு கட்டத்தில் என்ததோழியின் உச்சகட்டப் போதனையாக "நீ யும் எங்க வகுப்புக்கு வந்துடும்" என்ற கட்டளை என மனதில் பதிய ஆரம்பித்தது. வீட்டில் திட்டவாரர்கள் என்ற பயம் வந்த போது, அது அப்புறம் சொல்லிக்கலாம் என்று தரையம் கொடுத்த சாணக்கியரும் அவளதோன்.

கடசையாக, முதல் 'சமெஸ்டர்' பரீட்சகைக் கு ஒரு மாதம் மட்டுமே உள்ள நிலையில், வதேயியல் துறதை தலைவரிடம் போய் தயங்கி நின்ற "நான் என்பாடப்பிரிவு மாற்றிக்கொள்கிறனே" எனற போது அவர் பார்த்த அக்கினிப்பார்வை இன்றும் என மனதில் அழியாகக் கோலம் தான். "இந்த பாடப்பிரிவு கிடகைக் கவில்லை என எத்தனை பரே அழுது புலம்புகிறார்கள், நீ இதை விட்டு ஆங்கில இலக்கியம் போகிறாயா? நல்லா விளங்குவாய்" என ஒரு மனமார்ந்த ஆசிரவாதம் வறே. அங்கே வாங்கிக்கட்டிவிட்டு ஆங்கிலத்திற்கு சனெறால், அவர்கள் "பரீட்சகைக் கு இன்னும் குறந்த நாட்களே உள்ளதே? எப்பிபாஸ் பண்ணுவாய்" என்று அடுத்த ஒரு அணுகுண்டதை தலையில் இறக்கினார்கள். இத்தனையிலும் என்னதை தாங்கிப் பிடித்தது என்ததோழியின் வலிமை



என் பிற்காலப் பயணங்களின் மூதல் விதவை அங்கதோன் என்பது எனக்கு அப்போது தரியாது. பயண அனுபவங்களாகக் கு முன்னே இந்தப் பீடிகை அல்லது தவேயைற்ற தகவல் தவேயை எனற எண்ணம் படிப்பவர்கள் மனதில் எழுவது பூரிகிறது. ஆனால் என வாழ்வின் மிகச்சிறந்த தரூணங்களாகக் கு ஒரு உந்துதலாக, சயலாக இருந்தது இந்தச் சயலே. வதேதியியல் படித்து இருந்தால் என்ன ஆகி இருப்பனோ தரியாது. ஆனால் இந்த மாதிரி பயணங்கள் சயல்வதில் காதல் ஏற்பட்டு இருக்காது என்பது மட்டும் திண்ணம். ஆங்கில இலக்கியப் படிப்பு வலேவாய்ப்பு மட்டும் கொடுப்பதுடன் நிலலாமல் பலவறே தாக்கங்களவை என மனதில் உருவாக்கியது என்பது எனக்கு இன்று தள்ளத் தள்ளிவாக தரிகிறது. ஆங்கிலம் பசே, படிக்க ஒரு வழி உருவானதுடன், ஆங்கிலயேர்கள் அவர்கள் வாழ்ந்த இடங்கள், ஆங்கிலக் கவிகளின் வர்ணனையில் அவர்கள் பார்த்த இடங்கள் இவை அனைத்தும் நான் காண வணேடும் எனற தாகம் என மனதில் இருப்பது எனக்கு மட்டும் திரிந்ததொன்று.

அன்றைய காலகட்டங்களில் வளி நாடா சலெவது என்பது தலை சிறந்த பணக்காரர்களால் மட்டும் மூடியும் சயல் என்பதும், அதைப்பற்றிக் கனவா காணும் உரிமை கபிட நுத்தர வரக்கத்தகக் கிடயாது என்பதும் அந்த இளம் வயதிலயே எனக்கு பூரிந்தும் இருந்தது. அந்தக் காலத்தில் நான் லண்டன் போக ஆசைப்படுகிறனே எனற சலொன்னால் அனைவரும் கொல் எனச் சிரிப்பார்கள் என்பதும் திரிந்த விஷயமே.. அடுத்த பிறவியில் இதே போல் ஆங்கில இலக்கியம் படித்து லண்டன் சனெற அந்த இடங்களைப் பாரக்க வணேடும் எனற மனதில் கற்பனை வளர்த்து அததுடன் அந்த ஆசைகளுக்க கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி இட்டதும் நிஜம். ஆனால் உளவியல் வல்லுநர் சிகமாண்ட பிராய்ட் அவர்களின் கரூத்தப்படி மனிதனின் எந்த ஆசையும் முற்றுப்புள்ளிகளையும் தாண்டி ஆழ் மனதில் அழுத்தமாக பதியும் என்பதும் அந்த ஆசைகளை நிறவைறேற ஆழ் மனம் கடும் பிரயத்தனம் பூரியும் என்பது அப்போது எனக்கு விளங்கவில்லை. இதனால் தான் அப்துல் கலாம் ஐயா அவர்கள் கனவா காணுங்கள் 2020 நோக்கி என்றார். நரே மறயான நல்ல சிந்தனைகள், கொள்கைகள், கனவுகள் ஆழ் மனதில் பதியும் போது அவை நனவாக மாறுவது உறுதி என்பது யாரும் மறுக்கவியலாத உளவியல் உண்மை.

படித்து மூடித்து ஆங்கில இலக்கியம் போதிக் கும் ஆசிரியராக பணியில் அமர்ந்ததும் ஆழ் மனதின் தாகம் அதிகம் ஆனது. ரொமான்டிக் கவிஞான வொர்ட்ஸ் வொர்த்தின் டாப்போடில்ஸ் கவிதையை வகுப்பில் விவரிக் கும் போது, மனதில் சலொல் வொணா தாகம் எழும்பும். பத்தாயிரம் மலர்கள் கண்டனே ஒருங்கே, பனென்ற டாப்போடில் குவியல் எரிக் கரயைன் அரூகே, மரத்தின் கீழே என அந்த கவிஞன் கவிதையில் வர்ணிப்பதை நான் விவரிக் கும் போது பலமுறை திக் குமுக் காடியிருக்கிறனே. என வாழ்வில் நான் காணாத மலர், அந்த கவிஞன் கண்ட வியந்த அந்த பனென்ற மலர். நான் காணாத ஒன்றை நான் எப்படி வகுப்பில் என மாணவ மாணவிகளுக்க கு விவரிப்பது? என மனதில் நமது சரீரய் காந்தி மலரின் ரபம் மட்டும் போன்ற மஞ்சளின் எடுத்தகக் காட்டாக உதிக் கும். அதே பிவை என மாணவிகளுக்க கு கபறி "இது பனென்ற ஒரு மலரே டாப்போடில்" என கபறி மூடித்துவிடவனே. எனினும் என மனதில் ஒரு வருத்தமே மிஞ்சும். நாட்டாக்கு நாடா ஊரூக்கு ஊரூ வறே வறே மலர்கள் வைத்து படதை படபை பாளியார்? உலகில் ஏன் இந்த வறேறும்மை? அவன் கண்ட மலர்களை நான் காண மூடியாதா? அவன் ரசித்த அழகூ நான் ரசிக்க மூடியாதா? சரமாரியான களே விகள். விடை இல்லா வினாக்கள்.

இதைப்பலவே ஷலெல்லி பார்த்த மறே குக்காற்று - அழித்து, ஒழித்து, அழிச்சாட்டியம் சயெது பின் மழையை அளிக் கும் அந்த காற்று,! ஸ்காடலாந்து நாட்டின் மடேடும் நிலம்,

அங்கே விளையும் மரங்கள் , கீ ட்ஸ் கட்டை கிள் ளகைக் குரல் - நடைப் பிங்கலே - அனதைத் தும் மனமடேயில் என்றும் உலா வரும் இனிமையான ஏக்கங்கள் . இன்னும் பட்பியல் இட்டால் நீ ண்டு கொண்டே செல்லும் . ஆங்கிலக் கவிகளின் சரியான ஷேஸ்பியர் பிறந்த இடம் , மாபெரும் ஆங்கில கவிகளை இறப்புகுப்பின் கல்லறைகளாக வாழ இடம் கொடுத்த வெஸ்ட் மினிஸ்டர் அபு என பல்வறே இடங்களை என வாழ்நாளில் பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆவல் யாரும் அறியாவண்ணம் மனதில் நாளொரு மனேயும் பொழுதொரு வண்ணமாக வளர்ந்தது . கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரையினையதளம் , கணினி மற்றும் இன்றைய ஸ்மார்ட் போன் இல்லாத காலகட்டங்களில் இந்த இடங்களை நடுகற்கள் சமீபத்து வதை திரும்பும் பழைய பத்தகங்களின் பக்கங்களிலேயே காண முடியும் . அதுவும் மங்கியதோர் பதிப்பில்தான் .

ஆங்கில பரோசிரியராக அரசுக் கலகைக் கல்லரியில் பணிக்கு அமர்ந்ததும் இந்த ஆசைகள் மீ ண்டும் துளிர் விட ஆரம்பித்தன . இதற்கு முன்பே 2007 -ம் வருடம் என சுகோதரனின் அழைப்பால் அமெரிக்கா நாட்டின் கிழக்கு கரையியாமியில் தொடங்கி நயாகரா வரையாட்பது நாட்கள் காரில் பிரயாணம் செய்து கழித்தது வாழ்வின சிறப்பு நாட்கள் . என சுகோதரனின் பலகால சமீபிப்பு கணிசமான அளவு கடலில் இட்ட பெருங்காயம் போல் கரையாட்பது மறுக்க முடியாத உண்மை . அதற்கு முன்னரே என தந்தையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் இலங்கை சூற்றுப்பிராயணம் , பின் கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா நாட்டான டான் சானியா மற்றும் கெனயா என பல நாடுகள் பார்த்தாகி விட்டது . ஓவ்வொரு முறையும் ஓர் அனுபவம் இருக்கும் . இந்த பிரயாணங்களில் ஆகும் செலவுகள் சிறிது அச்சப்படும் விதமாகத்தான் இருக்கும் . லட்சங்களில் விமானப் பயணம் , சூற்றுப்பார்க்க செலவு , உணவு , தங்குமிடம் , நுழைவுக் கட்டணம் என அனுமார் வால் போல் செலவு நீ ண்டுகொண்டுவதான செல்லும் . நடுத்தர குடும்பத்தினருக்கு இவ்வாறு செலவு செய்து மிகுந்த சிரமம் . ஆனால் என அப்பாவிற் கு சமீபிப்பு பற்றி எந்த அக்கறையும் கிடையாது . அவருக்கு பல நாடுகள் பல மனிதர்கள் பார்க்க ஆசை . பலமுறை எனக்கும் என மகன்க்கும் அவர் செலவு செய்து இவ்வாறு வளையாட்குக்கு அழைத்து சென்றுள்ளார் . என சுகோதரனும் எங்கள் பிரயாணங்களுக்கு தேவையான விமான டிக்கெட் , செல்லும் இடத்தில் தங்க விடும் என ஆன் லைன் மில்லம் பதிவு செய்து எங்கள்க்கு உறுதுணையாக இருப்பார் .

உலகின் எல்லா நாடுகளையும் விட அதிக அளவில் செலவு செய்து சூற்றுப்பிராயணம் மேற்கொள்ள வேண்டிய நாடுகள் அமெரிக்கா ஐரோப்பா மற்றும் யுனடெட் கிங்டோம் . இந்த நாடுகளின் பணம் அதாவது கரன்சி மதிப்பு நம் முடைய ரூபாய் மதிப்பை விட பல மடங்கு அதிகம் . உதாரணமாக , அமெரிக்கா ஒரு டாலரின் மதிப்பு தோராயமாக 65 ரூபாயிற்கு சமம் ஆகும் . அதே போல் லண்டனில் ஒரு பவுண்ட் மதிப்பு 84 இந்திய ரூபாயாகும் . ஐரோப்பாவின் ஒரு யூரோ நமது 73 ரூபாய் ஆகும் . இந்த மதிப்புகள் ஓவ்வொரு நாளும் கட்டகூறையே இருக்கும் . கூறவைத்து கொஞ்சம் தான் . அதிகம் ஆவது அதிகம் . எனவே இந்த நாடுகளில் சூற்றுப்பிராயணம் மேற்கொள்ள பணம் கணிசமான அளவில் தேவைப்படும்வது நிஜம் . 2007 -ம் வருடம் அமெரிக்கா சூற்றுப்பிரயாணம் என சுகோதரனின் செல்லில் கண்டுகளித்த போதே இந்த நிஜத்தை நன்கு அறிந்து கொண்டேன் . எனவே , என கனவூப் பிரதேசங்களான லண்டன் மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளுக்கு செல்ல பணம் அதிக அளவில் சமீபிக் க வேண்டும் என புதும் எனக்கு ஏற்பட்ட அடுத்த ஒரு தடவை ஆனது .

என்கனவூகள் ஆழ்மனதில் அப்படியே இருந்தாலும் , பல முறை என மனதில் தோன்றுவது நாம் எப்படி இந்த நாடுகளுக்கு செல்வது . என்ற ஒரு நிராசையே . 2007 - ம்

வருடம் அமெரிக்காவின் நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியில் பார்த்த பால் வளையலை அருவி மட்டும் அல்லாது நீர்வீழ்ச்சியை ஓட்டி இருந்த பிங்காவில் மலர்ந்து இருந்த பல வண்ண துலிப் மலர்கள் என மனதில் அடிக்கடி தலகாட்டி என்னதொந்தரவு செய்யும். துலிப் மலர்கள் உடன் வறற்று சில அழகிய மலர்கள் மட்டும் நிறைந்த ஒரு மிக அழகான பிங்கா ந்திரலாண்டஸ் நாட்டில் உள்ளது என்று பதித்த போது உடனே அங்கே சென்று அவற்றை காணவேண்டும் என மனம் பரோசை கொண்டது. சினிமாவிலும், இந்த மலர்களின் கட்டத்ததை ஏதாவது பாடல் காட்சிகளில் காண்புகும் பொழுது, கண்கள் அப்பிகளின் அழகையே சூற்றி வட்டமிடும். எங்கோ இருக்கும் அழகை நம் கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும் சினிமா துறையை இங்கே நாம் நன்றி சொல்லியே ஆக வேண்டும்.

என்கனவர்கள் நிறைவேறும் கட்டத்தில் முதல் படியாக 2015-ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் இருக்கும் என சகோதரன் குடும்பம், என்குடும்பம் மற்றும் என பற்றோர்கள் என எட்டு பரீகொண்ட குழுவிலண்டனில் ஆரம்பித்து ஒலேஸ் பியர் பிறந்த இடம் முதல் வொர்ட்ஸ் வொர்த் அவரின் கல்கலை வழியாக ஸ்காலாண்ட் சென்று பின் அயர்லாந்து வந்து உபளின் நகரில் உள்ள மிகசிறந்த பிரிண்டி காலஜை பார்த்து வலேஸ் வழியாக லண்டன் சேர்ந்து பின் ஊர் திரும்பினோம். எட்டு நாட்கள் சூற்றுப் பிரயாணம் முன்பே பணம் காட்டும் முறையில் டிரபால்கர் என்ற ஒரு வளையலாட்டு பிரயாண அமைப்பாளர் மலம் ஏற்பாடு செய்து கொண்டோம். நல்ல முறையில் எல்லா இடங்களையும் ரசிக்க முடிந்தாலும் சில கற்கைகள் இருக்கவே செய்தன. உணவு முழுக வளையலாட்டு முறை. மலும் லண்டனில் இருந்து புறப்பட்டோமே தவிர லண்டன் முழுக சூற்றிப் பார்க்க அந்த அமைப்பில் ஏற்பாடு இல்லை. மலும் ஒரு நாள் கட்டி இருந்து ஒரு சில இடங்களில் மட்டும் பார்க்க முடிந்தது. சந்தோசமாக குடும்பத்தோடு சூற்றுப் பிரயாணம் மறே கொண்ட அனுபவத்துடன் என ஆங்கில இலக்கியத்திற்கு தொடர்பான இடங்களை பார்த்த களிப்பும் இருந்தது. எனினும் லண்டன் முழுகும் பார்க்க முடியவில்லை என்ற கற்கையும் இருந்தது.

உடனடியாக இன்னும் மொரு பயணம் என்பது நானே எதிர்பார்க்காத ஒன்று. அதுவும் அதிக அளவில் பொருள் செலவு தரும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு, எனது கனவு பிரதேசங்களாகு என்பது என வாழ்வில் எனக்கு கிடைத்த ஒரு ஜாக்பாட் அல்லது கடவாள் நேரில் தோன்றி அளித்த வரம் என எப்படி வேண்டுகமானாலும் வதைத்துக் கொள்ளலாம். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் 2015-ம் வருடம் யுனடெட் கிங்டோம் சென்று வந்த பிறகு இந்திய நாட்டின் பல பகுதிகளுக்கு சென்று பல பல கலகை கழகங்களில் அதுவும் வட இந்திய நகரங்களில் பல ஆய்வுகாட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டன. அஸ்ஸாம் மாநிலம் கௌஹாத்தி, ஹிமாச்சலப் பிரதேசம் பல கலகை கழகம் சிம்லாவில் இருப்பதி ஒரு நாள் புத்தாக கப்பயிற்சி, குஜராத் மாநிலம் காந்தி நகரில் ஒரு ஆய்வுகாட்டுரை, மஹாராஸ்டிரா மாநிலம் புனிதஸ்தலம் ஷீர்டி அமைந்துள்ள இடத்தில் உள்ள கோபர்கான் என்ற ஊரில் உள்ள கல்லூரியில் சிறப்பு பச்சாளர், இதன் இடையே கல்லூரி அலுவல்கள், வகுப்பில் பாடங்களை முடிப்பது, குடும்பத்தலை கவனிப்பது என மச்சு விடக்கட்ட நேரம் இல்லாமல் எந்த சிந்தனையும் இல்லாது நதிநீரின் வகை ஓட்டத்தில் சென்று கொண்டிருந்த போது, 2017 ஜனவரி மாதம் வாக்கில் ஸ்விட்ஸ் ரலாண்ட் நாட்டில் உள்ள ஜனீவா ஏரிக் கரையில் அமைந்துள்ள லாசன் பல கலகை கழகத்தில் "இடம் பெயர்தல், மொழி மற்றும் தனித்துவ அடையாளங்கள் பற்றிய அணுகுமுறை" என்ற ரீதியில் ஒரு மாநாடு மமே மாதம் 4 - 6 தேதிகளில் நிகழ்விருக்கும் தகவல் வலதை தளம் மலம் எனக்கு எட்டியது. ஆய்வுகாட்டுரையின் சூருக்கம் உடனடியாக

