



லக்சர் கோவில் எகிப்தின் 18 ஆவது அரசவம்சத்தின் சரேந்த ஆமன்ஹாரப் 111 என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது. பின்பு 19 ஆவது அரசவம்சத்தின் சரேந்த மகா இராம்சியால் (இராம்சி11) பிரமாண்டமாக கட்டப்பட்டது. ஏனைய அரசர்களது காலத்தில் சில கட்டிடவலைகள் நடந்த போதிலும் மறைக்கப்பட்டிருந்த இராம்சரர்களும் இந் தக கோயிலைப் பொறுத்தவரை முக்கியமானவர்கள்.

முகப்பில் தனியாக நின்று கொண்டிருந்த ஒபிலிஸ்க் (Obelisk) என்ற பிரமாண்டமான தபணைப் பற்றிய விடயங்களை எமது வழிகாட்டி முகமட் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, அதன் அருகே நின்ற இரண்டு எகிப்திய சிறுவர்கள் கல்லில் சதுக்கிய வண்டுகளை (Scarab or Dung beetle) (நமது ஊரில் சாணியை உருட்டும் வண்டுகள்) எமக்கு விற்க முனைந்தார்கள். அந்த வண்டுகளின் அடையாளம் பண்டைய எகிப்திய கலாச்சாரத்தில் முக்கியமானது. அக் காலத்தில் இந்த வண்டுகளை புனித அடையாளமாக கொள்வார்கள். விலை உயர்ந்த கற்களில் வண்டு உருவங்களை பதக்கமாகச் செய்து பெண்கள் அணிவதுடன் பரிசுப் பொருளாக மற்றவர்களுக்கு கொடுப்பதும் வழக்கம். அந்தச் சிறுவர்கள் வதைத் திருந்த சதுக்கிய கல்வண்டின் அடியில் எகிப்தின் பண்டைய குறியீட்டு மொழியில் ஏதோ எழுதப்பட்டிருந்தது.

ஆமன்ஹாரப் 111 அரசாளும் போது தனது காலத்தில் அரசவம்சத்தில் பிறக்காத பெண்ணை திருமணம் முடித்த தகவலையும் அரசபயில் நடந்த முக்கிய சம்பவங்களையும் நபற்றுக்கு மறைபட்ட வண்டுகளில் எழுதி வளரிநாடகங்க்கு அனுப்பினான்.

இப்பொழுதும் குறிப்பிட்ட தகவல் பதிந்த வண்டுகள் சில நாடகளில் உள்ளன. இதன் உலகத்தின் முதலாவது தந்திச் சவேனை வரலாற்றில் வரணிக்கப்படுகிறது. என்னைப் பொறுத்தவரை இக் காலத்து முகநடல் மாதிரியான விடயம் எனலாம்.

நலைந்தியின் கிழக்கக் கரையில் வடக்கு தற்காக்க கட்டப்பட்டிருக்கும் லக்சர்

Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Tuesday, 01 April 2014 17:02 - Last Updated Tuesday, 01 April 2014 17:15

கோயிலின் நுழைவாயில் வடக்கில் உள்ளது. இதன் இடது பக்கத்தில் வரிசையாக ஸ்பின் டிங்ஸ் உருவங்கள் கல்லில் சதுக்கப்பட்ட வரிசையாக அமைந்துள்ளன. எகிப்தின் கோயில்கள் அடிப்படையில் இந்துக் கோயில்களின் அமைப்பைக் கொண்டவை. முதலில் தரீயும் இராஜகோபுரம். அதைக் கடந்தால் உள்ளே அமைந்த பெரிய திறந்தவெளி மதானம் தனப்படும். அதனைக் கடந்தால் மீட்டிய இருளான உள் மண்டபம். இதனைக் கடந்து சன்னால் உள்ளே கர்பக கிரகத்தில் விக் கிரகங்கள் இருக்கும். இந்துக் கோயிலின் அமைப்பைப் போன்றே எகிப்திய கோயில்கள் அமைந்துள்ளன.



இராட்சத பலைகோன்கள் (Pylons) வாசலில் உள்ளன. இவற்றை கோபுரவாசலுக்கு ஒப்பிடலாம். இந்த பலைகோன்களில் எகிப்திய அரசர்களின் மயெக் கீர்த்திகள் மற்றும் கோயிலுக்கு அவர்கள் கொடுத்த நன்கொடைகள் பற்றிய விபரங்கள் சதுக்கப்பட்ட உள்ளன. லக்சர் கோயிலின் பலைகோனில் மகா இராம சிந்த திய மிகவும் பிரசித்திபெற்ற கடஷே யுத்தம் (Battle Of Kadesh) பற்றிய விபரங்கள் சதுக்கப்பட்ட இருந்தன. இந்த கடஷே யுத்தம் பண்டகை காலத்தில் நடந்தது. அந்தவரலாறும் மிகவும் தெளிவாக வரலாற்றில் பதியப்பட்டிருக்கிறது. லக்சர் கோயிலின் பலைகோனில் சதுக்கப்பட்டவதை தற்போது காலத்தால் அழிந்து விட்டது. இந்த பலைகோனுக்கு முன்பாக கருங்கல்லில் 25 மீட்டர் உயரமான ராம சியின் இராட்சத உருவச் சிலைகள் உள்ளன. உள்ளே இருப்பது விசாலமான திறந்த மதானம். இதராம சியின் மதானம் என்கிறார்கள். இதனைச் சூற்றி அழகான துண்கள் வரிசையாக நிற்கின்றன. இவையும் மகா ராம சியால் அமைக்கப்பட்டன. இந்த மதானத்தில் நின்றபடி பார்த்தால் கிழக்குப் புறத்தில் பிறகாலத்தில் கட்டப்பட்ட பள்ளிவாசல் கர்பை பகுதி மிக உயரமாக திரிந்தது. இந்தப் பள்ளிவாசல் 13ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டும் காலத்தில் இந்தக் லக்சர் கோயில் மண்ணால் மூடப்பட்டிருந்தது. 1881ஆம் ஆண்டு மீண்டும் அதனைக் கண்டிப்பித்தபோது எவ்வளவு ஆழமாக இந்தக் கோயில் புதையுண்டிருந்தது என்பதை இந்த பள்ளிவாசலின் உயரத்தில் வைத்து புரிந்து கொள்ள முடியும்.

00000000000 000000000000

உள்ளே சென்று பார்த்தபோது, உள் மண்டபமும் அதனது துண்களும் அந்தத் துண்களின் மலே பாரிய நீண்ட கல்லால் அமைந்த விட்டங்களும் திரிந்தன. கர்பையை தாங்குவதற்காக அவை அமைந்திருந்தன. சூமார் நூற்று மனிதர்கள் ஓரே நேரத்தில் அவற்றில் ஏறி நிற்க முடியும் என வழிகாட்டி சொன்னார். அதனைப் பார்த்தபோது அவற்றை எப்படி இவ்வளவு உயரத்தில் வைத்திருப்பார்கள் என்ற வியப்பு ஏற்படும்வது

Written by - நடசேன் (ஆஸ்திரேலியா) -

Tuesday, 01 April 2014 17:02 - Last Updated Tuesday, 01 April 2014 17:15

தவிர்க்க முடியாதது. கோயிலின் உட்பகுதி ஆமன் ஹோரப் 111 காலத்தில் கட்டப்பட்டாலும் கட்டிடத்தின் உட்பகுதி அலங்காரக் கப்பட்டது அவரது பரேனான துட்டன் காமன் (Tutankhamun) காலத்திலாகும். லக்சர் கோயிலில் பிரமாதமாக வருடாந்த உற்சவம் ஒன்று நடப்பதும் அதை ஓபற் (Opet Festival) என்பார்கள்.



உற்சவகாலத்தில் கார்நக் (Karnak temple) கோயிலில் இருந்து ஆமன், மூட், கொன்சு ஆகிய மூன்று தெய்வங்களும் லக்சர் கோயிலுக்கு ஊர்வலமாக எடுத்து வரப்பட்டு சிலநாட்கள் அங்கு தங்குவதைக் கட்டுவார்கள். இந்த உற்சவகாலத்தில் எகிப்தின் பலபகுதிகளையும் சேர்ந்த மக்கள் கட்டுவார்கள். இந்த உற்சவத்தை மூன்றின் நடத்துவது எகிப்தின் அரசர்களே. இந்த உற்சவத்தின் காட்சிகளே லக்சர் உள்மண்டபத்தில் துட்டன் காமனால் சதுக்கப்பட்டிருந்தது. 4 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்த கோயிலின் சிலபகுதிகள் கிறிஸ்துவத்தவ்வாலயமாகவும் பயன்பட்டதால் உள்மண்டப சுவர்களில் பலபைபிளின் காட்சிகள் சித்திரங்களாக வரையப்பட்டிருந்ததையும் எம்மால் பார்க்க முடிந்தது. புனிதமான மூலபகுதியில் ஆமன், மூட், கொன்சு ஆகிய தெய்வங்களின் கோயில் உள்ளது. பழையகாலத்தில் விக் கிரகங்கள் வணக்கத்திலோ தங்கத்திலோ அமறைந்திருக்கும்.

ஐந்தாம் பகுதி -9 : ஐந்தாம் பகுதி

மத்திய வம்சத்து அரசர்களால் சில கட்டிடங்கள் ஆரம்பத்தில் கட்டப்பட்டாலும்; அதன் ஆதாரங்கள் தற்பொழுது இல்லை. அதே போன்று பிற்காலத்தில் ரோமரால் கட்டப்பட்ட பகுதிகளும் பரெதும் அழிந்துவிட்டன. லக்சர் கோயிலை விட்டு வளையறும் போது அந்தக் கால கட்டிடக்கலையின் நுணுக்கத்தை வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

நாங்கள் கயேரோவில் இருந்து ஐந்து கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள இந்த லக்சர் பிரதேசத்திற்கு வந்தபோது வரலாற்றில் ஆயிரம் வருடங்களையின்னால் தள்ளிவிட்டோம் என்பதை உணர முடிந்தது. ஆயிரம் வருடங்கள் சாதாரணமானது அல்ல. சிலுவையுத்தத்திற்கும் இரண்டாம் உலக யுத்தத்திற்கும் இடப்பட்ட காலம். உலகத்தில் எவ்வளவு மாற்றங்கள் நடந்த காலம்.

இந்த ஆயிரம் வருடங்களில் எகிப்தில் பரிசீலனை மாற்றம் நடந்ததா என்ற கேள்வியும் எழுகிறது. இந்தக் கேள்விக்கு இல்லையென்பதில் சொல்லிவிட்டுத் தான் மாற்றங்களைப் பற்றிய சிந்தனைக்குப் போகவேண்டும். எகிப்தின் அரசர், இராணுவம், மற்றும் மதம் ஆகிய முக்கிய விடயங்களில் மாற்றங்கள் நடப்பெனவில்லை.

அதவேளையில் எகிப்தில் சில விடயங்கள் நடந்தன. கற்களினால் பிரமிட்டுகளைக் கட்டிய பழைய அரசர்கள் காலத்திற்குப் பிறகு எகிப்து இரூந்து வருடங்கள் நலிவடைந்தது. பல அரசு வம்சங்கள் சிலகாலங்கள் ஆண்டன, போட்டி அரசுகள் உருவாகின என நம்பினாலும் அதற்கான சான்றுகள் எதுவும் இல்லை.

மீண்டும் மத்திய வம்சத்து அரசர்கள் பதவிக்கு வந்தபோது பிரமிட்டுகள் கட்டப்பட்டாலும் அவை சிறியவகைகளாகவும் சிங்கட்பிகளால் கட்டப்பட்டவையாகவும் இரூந்தன. அவை மெம்பிசின் பிரமிட்டுகள் போல் இல்லாமல் சிறியனவாக இரூந்தமையால் அவற்றுள் பல அழிந்துவிட்டன. அத்துடன் பிரமிட் கட்டுவதும் நலிவடைந்தது.

மத்திய கால அரசர்கள் காலத்தின் பின்பு மீண்டும் ஒரு நலிவடைந்த காலம் எகிப்தில் உருவாகியது. இக்காலத்தில் ஹகைச்சோஸ் (Hyksos) எனப்படும் வளிநாட்டவர்கள் எகிப்தை ஆண்டார்கள் என பற்கான பப்ரசிலான குறிப்புகள் உள்ளன. இவர்கள் பலஸ்தீனத்தில் இரூந்து வந்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. இவர்கள் குதிரைகள் இழுகும் இரதங்களில் வந்தபடியால் எகிப்தியரை வென்றார்கள். குதிரைகளுடன் ஓட்டகங்களும் அங்கு வந்தன.

எப்பொழுதும் குதிரைகளின் வருகை சரித்திரத்தில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகிறது. இந்தியாவிற்கு ஆப்கானிஸ்தான், மொகலயார் வந்து இந்தியவை வென்றதற்கும் இந்தக் குதிரைகளே காரணம் என சரித்திர ஆசிரியர்கள் கருவார்கள். தற்காலத்து குண்டுவீச்சும் விமானங்களைப் போன்று வகைமாகவும் சிலல்லும் இயல்பும் இலகுவாக திரும்பக் கட்டியதாகவும் இருப்பதும் இதற்குக் காரணம். குதிரைகள் பட்டிய இரதங்களைக் கொண்டு வந்த ஹகைச்சோசினர் வடக்கு பகுதியை மட்டுமே ஆண்டார்கள். தனியாகியில் உள்ள ஆன்மீக தலநகரம் தீப்பஸ் எகிப்தியர்கள் வசமிருந்தது.

வரலாற்று ஆசிரியர்களில் ஒரு பகுதியினர் இந்த ஹகைச்சோசை, யப்தர்கள் இரூந்த யோசப் காலமாக கருதுகிறார்கள். மறேகத்தியர்கள் 18 – 19ஆம் நூற்றாண்டில் எகிப்தை அகழ்வாராய்வு செய்யத் தொடங்கியதே பைபிளில் சொல்லப்பட்ட எகிப்து சார்ந்த விடயங்களுக்கு ஆதாரங்களாகத் தேடித்தான். இங்கிலாந்தில் ஆரம்பத்தில் எகிப்திய ஆய்வினைத் தொடங்கியவர்கள் பைபிள் சொசைட்டியினர்தான்.

இது ஏன்? என பார்ப்போம்.

பைபிளின் பல முக்கிய விடயங்களில் எகிப்து சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது.

1) யோசப்பின் கதை (ஆபிரகாமின் பரேன் ஜகேகப் எனப்படும் இஸ்ரவேலின் மகன்.)

2) மோசஸ் எகிப்தில் இருந்து யிதரவை வளையே கொண்டு சனெற்றது.

3) இஸ்ரவேலிய அரசனாகக் குபு பயந்து யோசப்பும மரேயும குழந்தையேசுவாடன் எகிப்தில் வாழ்ந்ததாக கறப்டுகிறது.

4) தமோஸ் மற்றும் பீட்டரால் எழுதப்பட்டதாக கருதப்படும் வதோகமம் எகிப்திலே கண்டபிடிக் கப்ட்டது. (Non- Canonical gospels)

5) கிறீஸ்துவாக்கு பின்னான 400 வருடங்கள் அலக்சாண்டிரியா கிறிஸ்துவ சமயத்தின் முக்கிய இடமாக கருதப்பட்டது.

பைபிளின் (Genesis 37-50) பழைய ஏற்பாட்டில் சொல்லப்படும் யோசப்பின் வரலாறு மிகவும் சுவையானது. பல திருப்பங்களையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் உள்ளடக்கிய நாவல் போன்றது.

ஆபிரகாமின் பரேனான ஜகேப்பின் மகன்கள் பன்னிருவரில் ஒருவன் யோசப். இந்த யோசப் மூதுமகை காலத்தில் பிறந்ததால் ஜகேகப் அவன் மீது அதிக பரிவாகாட்டியதால் பொறாமலை கொண்ட மற்றைய சகோதரர்களால் எகிப்திய வியாபரிகளுக்கு அபிமயாக யோசப்பை விறகிறார்கள். யோசப் அபிமயாக வளர்ந்து எகிப்திய அரசனிடம் உத்தியகோகம் பார்க்கும் போட்ரிபர் (Potiphar)என பவனின் மாளிகையில் பொறுப்பான வலை செய்யும் போது, போட்ரிபரின் மனவையின் காதலை ஏறக மறுத்ததால் அந்தப் பணை, யோசப் தன்னலை பலாத்காரம் செய்ய வந்ததாக பொய்யான குற்றம் சும்த்தியதால் யோசப் எகிப்திய சிறையில் அடகை கப்ட்டுகிறான்.

எகிப்திய அரசன் தனது கனவில் ஏழு கொழுத்த பசுக்களையும் பின்பு ஏழு மெலிந்த பசுக்களையும் காணுவதோடு நன்றாக விளந்த ஏழு சோழப் பொதிகளையும் சப்பட்டையான ஏழு பொதிகளையும் காணுகிறான். அவனது இந்த விசித்திரமான கனவிற்கு எகிப்திய மதகுருமாரினால் விளக்கம் சொல்லமுடியவில்லை.

சிறையில் தடுத்துவைக்கப்பட்டிருப்பவர்களின் கனவுகளுக்கு விளக்கம் சொல்லும் யோசப்பின் திறமையை நிய சயெதி ஒரு அரண்மனை உத்தியோகத்தவன் மலம் அரசனை அடைகிறது. தனது விசித்திரமான கனவுக்கு எகிப்திய அரசன் யோசப்பிடம் விளக்கம் கேட்டபோது, அந்தக்கனவு எகிப்தில் ஏழுவருடம் நன்றாக விவசாயம் பெருகியும் அதன்பின்பு வரும் ஏழுவருடங்கள் பஞ்சம் ஏற்படும் என்பதைக் குறிப்பதாக யோசப் விளக்கியதால் அரசனின் நன்மதிப்பை பெறுகிறான். அவனுக்கு எகிப்தின் உணவு தானிய விநியோகத்திற்கு பொறுப்பான எகிப்தின் பிரதம மந்திரி பதவி கொடுக்கப்படுகிறது. விவசாயம் நன்றாக இருந்த காலத்தில் உணவு தானியங்கள் விவசாயிகளிடம் இருந்து கொள்வனவு செய்யப்பட்டு களஞ்சியங்களில் சேமிக்கப்படுகிறது.

ஏழு வருடங்கள் எகிப்தின் நலைநதி பெருகி ஓடாதபடியால் பஞ்சம் வந்தபோது யோசப் சேமித்த தானியத்தை மக்களுக்குக் கொடுத்து அதற்காக விவசாயிகளின் நிலத்தை வாங்கி அரசாடமையாக கியதாக சொல்லப்படுகிறது. அந்த நிலத்தில் பிறகாலத்தில் விவசாயம் செய்பவர்கள் ஐந்தில் ஒரு பகுதியை அரசனுக்கு திறையாக கொடுக்கும் முறையை எகிப்தில் நடமுறைப்படுத்தியது யோசப்தான் என்பதைப் கற்றுக்கொள்கிறது. அத்துடன் குதிரை இரத்தத்தில் யோசப் செல்வதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

பைபிளில் பல தடவை எகிப்திய அரசரைப் பற்றி சொன்னாலும் எந்த இடத்திலும் மன்னனின் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை. யோசப் காலத்தில் யோசப்பின் மறையை சகோதரர்கள் எகிப்திற்கு வந்து மிக வசதியாக வாழ்வதாகவும், இதைப்போல் யோசப்பின் தந்தையான ஜகேகப் இறந்தபோது எகிப்தியர்கள் போல் மம்மியாக கப்பட்டு இஸ்ரேலுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. பைபிளில் சொல்லப்பட்ட யோசப்பின் கதைகளைக் கானபுதைபொருள் சான்றோ, அல்லது பப்பிரஸ் வரவைகளோ இல்லை. ஆனால் ஏழு வருடகால பஞ்சத்திற்கான குறிப்புகள், எகிப்திய பெயர்கள் என்பனவும் மற்றும் ஜகேகப் 35 நாட்கள் மம்மியாக பதப்படுத்தியது, 70 நாட்கள் தூக்கம் அனுசரித்தவை மூதலான குறிப்புகள் எகிப்திய வரலாற்றுக் குறிப்புகளை ஒத்து உள்ளன என்பது வரலாற்று ஆசிரியர்களின் கருத்தாகும்.

இந்த ஹுகைசோஸ் என்ற வளிநாட்டவர்கள் இறுதியில் தீப்பஸ்சை ஆண்டவர்களால் பாரில் வளியேறப்படுகிறார்கள். இவர்களில் காமோஸ் என்ற முக்கியமனவர் இறந்த பின்பு, ஆமோஸ் (Ahmose) (1517-1546 BC) என்ற சகோதரனது கீர்த்தி வாய்ந்த 18 ஆவது அரசபரம்பரையுடன் புதிய அரசபரம்பரை உருவாகத் தொடங்குகிறது. இந்தப் பரம்பரையில் வந்த ஆமன் ஹோரப் 111 முப்பது வருடம் ஆண்டபோது இந்த லக்சர்

கோயில் கட்டப்பட்டது.

ஆமன் ஹோரப 111 மற்ற அரசர்கள் போன்று போர்களில் நாட்டம் காண்பிக்காமல் இந்த லக்சர் கோயிலை கட்டியதுடன், அதிக காலம் தலநகரான மெம்பிஸ் செல்லாமல் தீப்பஸ் நகரத்தில் வசித்ததாகவும் வரலாறு கூறுகிறது. பபிலோன் சிரியா போன்ற அயல் நாடுகளின் இளவரசிகளை திருமணம் செய்து கொண்டு வர்த்தக ஒப்பந்தங்கள் செய்தாலும் போர் தவிர்க்கப்பட்டதாகவும் அக்காலப்பகுதியில் எகிப்தில் வர்த்தகம் பெருகி நாடு சமீபமாக இருந்ததாகவும் அறியப்படுகிறது.

(தொடரும்)

uthayam@optusnet.com.au