

## 18 ஊர்ஜிதா: ஊர்ஜிதா – ஊர்ஜிதா ஊர்ஜிதா June 20, 2016

ஊர்ஜிதா...



நமது பயணத்தில் சனெற மஹி ன்றாவது நாடும் மொரோக்கோ. இந்த நாடும் இரண்டும் வகையில் எங்களுக்கு முக்கியமானது. முதலாவது ஆபிரிக்க கண்டத்திலுள்ள ஒரு நாட்டிற்கும் முதன் முதலாக செல்கின்றோம். இரண்டாவது இதுவே நாம் செல்கின்ற முதல் முஸ்லிம் நாடும். இந்த நாட்டின் பழங்குடி மக்கள் பாபர் (Berber) என்ற மனிதர்கள். இவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து வந்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது. இயற்கையுடன் வாழ்ந்த இந்த மக்களையும் நாட்டையும் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற்கும் முதல் ரோமர்கள் ஆக்கிரமித்து ஆண்டார்கள். வரலாறு எழுதும் மறேக்ஸ்கினர் ரோமர்கள் பிற்காலங்களில் இந்த நாட்டை விட்டு விட்டுச் சென்றதாகவும் முஸ்லிம்கள் பின் ஆக்கிரமித்ததாகவும் எழுதுகின்றார்கள். இஸ்லாமிய வரலாற்றாசிரியர்களோ பாபர்கள் கடவுளின் தூதர்களை எதிர்பார்த்திருந்ததாகவும் முஸ்லிம்கள் வந்தபின் இஸ்லாமே தமது மதம் என உணர்ந்து ஏற்றுக் கொண்டார்கள் என்றும் கூறுகின்றார்கள். இவ்வாறுதான் வரலாறு என்பது ஆதிக்கத்திலிருப்பவர்களின் வரலாறுகளே உள்ளது. ஆனால் வரலாறுகளை எழுதும் பெரும்பாலானவர்கள் இன்னும் மொரோ நாட்டை தமது நாட்டினிர் மதத்தினர் ஆக்கிரமித்து ஆண்டார்கள் என்ற உண்மையைக் கருவதுமில்லை. ஏற்றுக் கொள்வதுமில்லை. ஆரம்பகால பாபர்கள் இந்த ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் வருகையை எப்படிப் பார்த்தார்கள் என ஒருவரும் கருவதுமில்லை. இதுவே வரலாறுகளின் துரதிர்ஸ்டம். இப்பொழுதும் இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் காட்களிலும் மலகைகளிலும் பாலவனங்களிலும் அலைந்து திரிந்தே வாழ்கின்றனர்.

இந்த நாட்டை அரேபியர்கள் 9ம் நூற்றாண்டில் ஆக்கிரமித்தபின் முதல் மதீனா 10ம் நூற்றாண்டில் வஸெசில் (Fes/Fez) கட்ட ஆரம்பிக்கப்பட்டது 15ம் நூற்றாண்டுவரை தொடர்ந்தது கட்டி முடிக்கப்பட்டது. இதன் தொடர்ச்சியாக மொரோக்கோவின் பல நகரங்களில் மதீனாக்கள் கட்டப்பட்டன. இன்று மொரோக்கோ பல மதீனாக்களைக் கொண்ட ஒரு நாடும். தான்ஜீர் (Tangier), சவெசுவெவோன் (Chefchaouen), வஸெ (Fez), மரகாஸ் (Marrakesh) மற்றும் பல நகரங்களிலும் பெரிய சிறிய மதீனாக்கள் உள்ளன. தொலைந்து போக விரும்பமானவர்களுக்கும் தொலையாமல் இருப்பதற்கான சவாலான எதிர்கொள்பவர்களும் பயணிக்க வேண்டிய நகரங்கள் இவை. ஏனெனில் இந்த மதினாக்கள் திட்டமிட்டு கட்டப்பட்டவையல்ல. மதினாக்களின் மத்தியில் கஸ்பா அல்லது ரியாட் ஒன்று முதன் முதலாக கட்டப்பட்டதுள்ளது. அதனுடன் இணைந்து தமது தேவகைக்கும் விரும்பத்திற்கும் புதிதாக குடியேறியவர்கள் சிறிய கஸ்பாக்களையும் சிறிய பெரிய ரியாட்களையும் கட்டியுள்ளார்கள். வளியிலிருந்து பார்க்கும் பொழுது சிறிய வீடுகளாக இருக்கும். ஆனால் உள்ளே சனெறால் அழகிய வலைப்பாடுகளுடன் பெரிய நாற்சதுர வீடுகளாக இருக்கும். கஸ்பா என்பது ஒரு குடும்பத்திற்குரியது. நான்கு கோபுரங்கள்கை கொண்ட நாற்சதுர வீட்டின் ஒவ்வொரு கோபுரத்திலும் ஒரு மனைவியார் என மொத்தமாக நான்கு மனைவிமார்

வசிக்கலாம். ரீ யாட் என்பது கொஞ்சம் பெரியதும் வசதியானதுமாகும். சிலவற்றில் நடுவில் நீ ந்திக் குளிப்பதற்கான வசதிகளும் பிந்தோட்டங்களும் உள்ளன.

இந்த வசிப்பிடங்களாகக் காணவீ திகள் மிகவும் குறுகியவையாகவும் சூற்றிச் சூற்றி சிலைவையாகவும் திடிரென்று முடிபவையாகவும் இருக்கும். இக் குறுகிய வீ திகளின் மலோலும் வீ டுகள் விஸ்தரிக் கப்பட்டு கட்டப்பட்டிருக்கும். ஆகவே பல இடங்களில் இக் குறுகிய வீ திகள் இருட்டாக இருக்கும். சில சந்திகளில் மட்டுமே வளிச்சங்கள் உள்ளன. ஆகவே இதனுடாக நடந்து திரிவதற்கு ஒரு மனப்பயம் தயக்கம் உள்ளது. இந்த மதீ னாக்களையச் சூற்றி உயரமான பெரிய சுவர்கள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு மதீ னாக்களாகும் பல வாசல்கள் இருக்கின்றன. இவையெல்லாம் சந்திகள் அடையாளங்கள். இதிலிருந்து வளியேற்றுவதற்கான ஒரே வழிமலே நோக்கி அல்லது கீழ் நோக்கி சிலைலும் குறுகிய பாதையால் தொடர்ந்து சினைறால் எதாவது ஒரு வாசலைய அடையலாம். காலையளையகளில் ஒரு வாசலினுடாகப் பயணித்து மீ ண்டும் அதே வீ தியால் வருவது என்பது மிகவும் சவாலான விடயம். IMG\_1031 ஏனெனில் பத்து மணியின் பின் பல கடையகைய திறக்கப்பட்டு புதிய பாதையாக காட்சியளிக்கும். மீ ள வருவதற்கு நாம் வதைய திரும்புத குறிப்புகளைய கண்டுகுறிப்பது மிகவும் கஸ்டமானதாக இருக்கும். இப்படி காலைய மதியம் மாலைய இரவைய என ஒவ்வொரு நேரைய திற்கும் விதையாசமைய ;தோற்றதைய தைய தையவையாக இந்த மதீ னாக்கள் இருக்கின்றன. இதற்குள் கார்கள் தடைய சியையப்பட்டுள்ளன. தள்ளு வண்டியில்களும் கழுவதையகளும் மட்டுமே; பயன்படுத தப்புகின்றன. பல இடங்களில் நீ ர் விநியோக தாய்க்கிகள் அழகாக கட்டப்பட்டு நீ ர்ப்பாசனத திட்டம் சிறப்பாக சியற்படுத தப்புகின்றது. இதிலிருந்து வரும் நீ ரயைய அனையவரும் எல்லாவற்றுக்கும் பயன்படுத துகின்றனர்.

00000000

பல மாற்றங்கள் இவர்கள் வாழ்வில் ஏற்பட்டபோதும் இன்னும் பழங்கால நடமையறைய வாழ்வையுடன் குறிப்பாக மதீ னாக்களின் உள்ளே வாழ்கின்றார்கள். பார்பர்களின் தானஜீ ர் (tagine) உணவைய வகையகளைய பிரபலயமாக இருக்கின்றன. இதையிட இனிப்பு பண்டங்களும் மாலைய நேரைய தில் வீ தியோரத தில் பண்கள் விற்கின்ற தோசைய ரொட்டி போன்ற உணவைய பிரபலயமையவைய. அதநேரைய கட்டத கால வாய்வையுறையகைய இன்று வறையமனைய சான்றுகளாக மட்டுமே உள்ளன. உதாரணத திற்கு மைய இவர்களின் வீ டுகளில் இரண்டுகு விதமைய அழையப்பு மணிகள உள்ளன. ஒன்று குடியும் பத்தாரக்கு. மற்றதைய வளியாரக்கு. இந்த அழையப்பு மணியின் ஒலிக்கு ஏற்ப வீ ட்பினுள் இருக்கின்ற பண்கள் உள்ளறையகளாக்குச் சிலைய வார்கள். அல்லதைய அப்படியே இருப்பார்கள். இந்த அழையப்பு மணிய உள்ளகதவையுள் இன்றும் உள்ளன. ஆனால் யாரும் பயன்படுத துவதில் லைய.

இந்த நாடுகு பிற்காலங்களில் ஸ்பானியர்களாலும் பிரான்சினாலும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு 1956ம் ஆண்டுகு விடுதலையையநததைய. அராபிய மொழியைய உதைய தியோக பிர்வ மொழியாகப் பயன்படுத தப்புகின்றதைய. இருப்பினும் பிரஞ்சு மொழியையப் பெரும்பாலானவர்கள சாராளமையக்ப்பசைய சிலர் ஸ்பானிய மொழியையும் பசையுகின்றார்கள். இந்த மயின்று மொழியும் திரியாமல இந்த நாட்டில் பயணியப்பது என்பது கொஞ்சம் கஸ்டமான காரியம். ஏனெனில் ஆங்கிலம் பசையுகின்றவர்கள மிகமிகக் குறைய.

இன்று ஒரு மொரோக்கோ பிரஜையாக இருப்பதற்கு முஸ்லிமாக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இந்த நாட்டில் சக மத பிரஜைகளாக யுத்தர்கள் மட்டுமே இருக்கின்றனர். மற்றும் பபி எந்த சக மதத்தினரும் பிரஜைகளாக முடியாது என்கின்றது சட்டம் எனக் கூறுகின்றார்கள். இந்த நகரங்களில் பல திசைகளில் இருக்கின்ற பல பள்ளிவாசல்களில் இருந்து ஐந்து தொழுகைகளை நரோங்களின் போதும் ஓரே நரேத்தில் பாங் ஒலி கேட்கும். இதுவே இது ஒரு முஸ்லிம் நாடு என பதை பறசாட்டிக் கொண்டிருக்கும்.

பயணத்தின் போது பாதுகாப்பாக பயணிக்கலாம். அதிகம் பிரச்சனையில்லை;. பணிகள் தனியாக பயணிப்பது கொஞ்சம் கஸ்டம். கவனமாகப் பயணிக்க வேண்டும். முடிந்தளவு அதிக மனிதர்கள் கூட்டமாக இருக்கின்ற இடங்களில் சூற்றித் திரிவது நல்லதும் பாதுகாப்பானதுமாகும். இருப்பினும் சில பணிகள் தனியாகச் சூற்றித் திரிகின்றார்கள்.

உல்லாசப் பயணிகள் என அடையாளம் கண்டால் பலர் பல சமன்களை விற்ற ஓடிவருவார்கள். சிறுவர்களிலிருந்து பெரியவர்கள் வரமதீனாக களை சூற்றிக் காட்ட முன்வருவார்கள். தாம் உதவி செய்ய விரும்புவதாக கூறுவார்கள். நாம் வழியதைத் தவறவிட்டவர்கள் என அறிந்தால் தாம் வழிகாட்டுவதற்கு முண்டியடிப்பார்கள். இவர்களது உதவியை ஏற்றுக் கொண்டு சினெறால் இறுதியில் அவர்கள் கேட்கும் பணத்தகைக் கொடுக்க வேண்டும். ஆகவே ஆரம்பத்திலயே கேட்பதற்கு நன்றி எனக் கூறி தவிர்த்துவிட வேண்டும். முதல் முறை 'சுக்கிரான்' என நன்றி தெரிவிக்கலாம். அல்லது இன்னும் உறுதியாக கூறுவதாயின் 'லா சுக்கிரா' சொன்னால் மீளவும் கேட்கமாட்டார்கள். மலேமும் கூறிப்பாக பாலவைனங்கள் அல்லது நகர அல்லது மதீனாவைச் சூற்றிப்பார்க்க யாரையாவது நியமித்தால் அவர்களது தனிவான உடன்பாட்டிற்கு எழுத்து மபிலம் வாருங்கள். மலேமும் அவர்கள் கூறுகின்ற பணத்திலிருந்து ஒன்றில் மபினு பங்கை கேட்கலாம். அரவாசிக் கூட்ட சலல்லாது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அடுத்த பதிவில் மொரோக்கோவின் ஒவ்வொரு நகரங்களிலும் நாம் பெற்ற அனுபவங்களை எழுத முயற்சிக்கின்றோம்.

0000000000 000000 0000000000 July 8, 2016



ஸ்பெயினிலிருந்து நரோ வகேகூப் பயணமானோம். நாம் வருவது நரோ வகேகூப் பிபிக் கவில்லையோ என்னவோ நன்றாக மழை பெய்தது. மப்பும் மந்தாரமமாகவே இருந்தது. நரோ வயேில் நம்மை அழைத்துச் செல்ல (தங்கயின் கணவரின்) உறவினர் ஒருவர் வந்ததினாலும் அவர் வீட்டில் தங்கியதாலும் பல பிரச்சனைகள் தீர்க்கப்பட்டன. கத்திரிக் காய் பிரட்டல் மற்றும் பரப்புக் கறியுடன் நல்ல தமிழ் சாப்பாடு. வயிறு நிறைய நன்றாக சாப்பிட்டோம்.

நோர்வே வந்தவாடன சஞ்சயன் தன்னை அழகைக்கும் படுகிறியிருந்தார். மதிய சாப்பாட்டின் பின் அவரை அழைத்தனே. அவர் தனக்கு வலை முடிந்து விட்டதாகவும் தான் அழைத்துச் செல்ல வருவதாகவும் கூறினார். நோர்வேயிலுள்ள முக்கியமான மிக உயரமான ஸ்கேட்டிங் செய்கின்ற இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். பின் தமிழ் கடலுள்ளில் சூசியமும் சாப்பிட்டுத் தனீரும் குடித்தோம். இரவு வீட்டில் கொண்டு வந்து விட்டுவிட்டுச் சென்றார்.

நாம் தங்கியிருந்தது ஓஸ்லோவின் எல்லகைக்கு அருகாமையில் இருந்த கிராமம் ஒன்றில். காலை எழும்பி நாமாகவே பஸ் பிடித்து ஓஸ்லோ நகருக்குச் சென்றோம். திங்கட்கிழமை எவ்வாறு சூவிடனுக்கு செல்வது என விசாரித்தோம். புகையிரத்திற்கு 1500 கரூரோணரூம் பஸ்சிற்கு 500 கரூரோணரூம் சொன்னார்கள். இப்படிச் செல்வதா அல்லது பணத்ததைச் சமீபிப்பதற்காக றிட்சக்கில் (Hitchhik) செல்வதா என யோசித்தோம். மற்றவர்களுடன் உரையாடிவிட்டு முடிவெடுப்போம் எனப் பிற்போட்டோம்.

ஓஸ்லோவின் முக்கியமான ஒரு இடமான ஓபரோ கவாஸ் பார்க்கிச் சென்றோம். மழையில் நனதத்து சென்ற எமக்கு ஏமாற்றமே காத திருந்தது. அன்று அது முடியுள்ளதாக கூறினார்கள். மீண்டும் மழையில் நனதைத் தவாறு நடந்து வந்து பெரும் மழைக்கு ஒதுங்கி காத திருந்தோம். நன்றாக பசி எடுக்கக்கத்தில் இந்தியன் கடகைகள் இருக்கா என நம் தொலைபேசியில் தடீனனோம். பக்கத்தில் பஞ்சாபி கடகை இருப்பதாக கூறியது. அதை நோக்கி செல்லும் பொழுதே சஞ்சயனுக்கு அழைப்பு விடுத்தோம். அவர் தான் கொஞ்சம் பிந்தி வருவதாக கூறி எங்களதைச் சாப்பிடச் சொன்னார். 90 கரூரோணரூக்கு ஒரு தாளி இருந்தது. இரண்டு தாளிகள் எடுத்தோம். நல்ல சாப்பாடு. சாப்பிட்டு முடிய சஞ்சயனும் தனது மகளுடன் வந்தார். மகளை கடலுள்ளில் இறக்கிவிட்டு நாம் நோர்வே தமிழர்கள் “தூசனப் பார்சு” (Vigeland /Frogner Park) என அழகைக்கின்ற ஒரு பார்க்கிற்கு சென்றோம்.

நமக்கு எல்லாவற்றையும் எதிர்மறையாகவும் தவறாகவும் பார்த்துப் பழக்கம். அது “தூசனப் பார்சு” இல்லை. ஒரு சிற்பக் கலைஞர் (Gustav Vigeland) மனித உறவுகளையும் உணர்ச்சிகளையும் மட்டுமல்ல உணர்வுகளையும் மிக அழகான சிற்பங்களாக வடித்திருக்கின்றார். இருபது வருடங்களாக மலோக இந்த சிலகைகளை செதுக்கியுள்ளார். அனதத்து சிற்பங்களும் நிர்வாணக் கோலத்தில் இருப்பதால் அவை “தூசனப் பார்சு” என நம் தமிழர்களால் அழகைக் கப்படுகின்றது. ஆனால் இந்த சிற்பங்கள் நிர்வாணத்திற்கும் அப்பால் மிக நுண்ணுணர்வுடன் செதுக்கப்பட்டவை. முள்ளந் தண்டின் எலும்புகள் மட்டுமல்ல அதிலிருக்கின்ற ஏற்ற இறக்கங்களும் ஒவ்வொரு மனிதரின் வயதிற்கு ஏற்ப அவர்களின் உடல்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் மிக நுண்ணுக் கமாக செதுக்கி வடிவமதைத் சிலகைகள் இவை..

மாலை தமிழர்கள் நிர்வகிக்கும் அழகான கடலுள்ளில் தனீரும் நல்ல வடையும் சாப்பிட்டோம். நிபனாட்டிசம் மல்லமாக நோய்களைத் தீர்க்கும் நல்லயா பதமநாதன் அவர்களும் எம்மைச் சந்திக்க வந்தார். இச்சந்திப்பை முடித்துக் கொண்டு சரவணனின் வீட்டு நோக்கி சென்றோம். சராவாடன் இரவு உணவை முடித்துக் கொண்டு 12 மணிப்போல வளையே வந்தால் அப்பொழுதுதான் இருள் ஆரம்பித்ததுபோல மலெலிய இருட்டு சூழ்ந்திருந்தது. சஞ்சயன் நாம் தங்கியிருந்த வீட்டில் எம்மைக் கொண்டு வந்து விட்டுவிட்டுச் சென்றார்.

காலை எழும்பி நமது உடகைகளை கழுவிவிட்டு 12 மணிப்போல ஓஸ்லோ நகரை நோக்கி

பஸ்ஸில் சனெற்றோம் . ஓர்வரூக்கான பயணச் சீ ட்பின் விலை 75 கரூரோணர் . சாப்பாடும் , பயணச் செலவுகள் மட்டும்லல தண்ணீ ரும் விலை கட்டிய நாடும் . ஆனால் இவர்களது குழாயில் வரூம் நீ ர் குடிப்பதற்கு நஹு வீ தம் உத்தரவாதமானது . இன்று இன்னும்மொர் இந் தியன் கடையில் சாப்பிட்டோம் . ஓர்வரூக்கு 99 கரூரோணர் கொடுத்தோம் . மாமிசம் சாப்பிடுபவர்களுக்குப் பரவாயில்லை . மரக்கறி உண்பவர்களுக்கு பயனற்றது .

சாப்பிட்டுவிட்டு சிறிது தஹும் நடக்க இளவாளை விஜயேநீ திரன் ஏற்கனவே கஹியப்பி அழைத்தார் . தான் இன்னும் 10 நிமிடங்களில் வந்து ஏற்றுவதாக கஹி வந்தார் . அவரூடன் கற்காலத்தில் பயன்படுத்திய கற்கள் இரூந்த இடத்தைச் சூற்றிப் பாரக்கச் சனெற்றோம் . இது இன்னும்மொர் முக்கியமான வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பாரக் (Ekebergparken). இரண்டு மஹும் கிலோ மீ ட்டர்கள் சூற்றி நடக்க வேண்டும் . மழையும் தஹிக் கொண்டிருந்தது . பரூம் மழை பெய்யும் சாத்தியமும் தரீந்தது . பரூம் மழை பெய்தால் திரும்பி வரூவோம் எனத் தீ ர்மானித்துக் கொண்ட சனெற்றோம் .

இங்கு ஒளியில் ஓர் படபைபை ஓர்வரூ உரூவாக கியிரூக்கின்றார் . குகை போன்ற இடத்தினூள் செல்ல நமது வலமற்று இடப் பறங்களில் ஒளியின் நிறங்கள் மாறும் . அதன் அரூகில் சனெற்றுபார்த்தால் அது ஓர் பாதாளம் போல தோன்றும் . அல்லது அண்ட வெளிபோல தோன்றும் . அதைக் கடந்து இன்னும்மொர் இடத்திற்குச் செல்ல மலேவே வட்டமாக ஓர் வெளி . கீ ழநோம் இரூப்பதற்கு வட்ட வடிவிலான இரூக்கை . அதில் இரூக்கும் பொழூது அந்த அமையையில் தியானம் தானாக நடபெறுகின்றது . நாமாக அமையாகவில்லை . அந்த சஹீழல் அமையையை உரூவாகக் நாமும் அதை உள் வாங்கி அமையாகின்றோம் . மிக இனிமையான வித்தியாசமான அனுபவம் . ஓஸ்லலோவின் அரூகில் இரூந்தும் பலர் சனெற்று பாரக்கவில்லை எனக் கவலைப்பட்டார்கள் .

இந்த இடத்திலிருந்து விஜயேன் வீ டு நோக்கிச் சனெற்றோம் . அவரது துணைவியார் ஆர் கறிகளூடன் சஹு சமதை திரூந்தார் . பசியில் படம் எடூக்க மறந்துவிட்டோம் . நல்ல வட்டு ஒன்று வட்டுவிட்டு உதைப்பந்தாட்டத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம் . விஜயேநீ திரன் அதிபர்க்காசபாபதி மீ து மிக அதிகம் அன்பும் மதிப்பும் வதை திரூக்கின்றார் . அவர் நான்கு வரூடங்கள் மட்டும் அதிபராக இரூந்தபடோதும் பாடசலையிலும் மாணவர்களின் கல்வியிலும் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்களையும் கஹினார் . அதிபரைப் பறறிக் கதகைக் ஆரம்பித்தால் தொடர்ந்து கததைத் துக் கொண்டிருப்பார் என அவரது துணைவியார் கஹினார் .

இரவூ 12 மணிபோல நமது வீ ட்டில் அவரூம் அவரது மகனும் கொண்டூபடூய் விட்டார்கள் . காலை எழூந்து சூவிடனூக்குப் பயணமானோம் . நிட்சக் செய்வோம் என யஹூசித்தோம் . ஆனால் நமது தஹலின் நிறத்திற்கு அது சவால் நிறைந்த பயணம் . இவ்வாறு சிந்தித்தனால் காலை பஸ்ஸை தவறவிட்டு மதியத்திற்கே பதிவு செய்ய முடிந்தது . விஜயேநீ திரன் நாம் தங்கியிருந்த வீ ட்டுக்கு வந்து நம்மை அழைத்துச் சனெற்றார் .

நஹர் வடியில் ஓஸ்லலோ நகரில் தங்குவதற்கும் சூற்றிப் பார்ப்பதற்கும் சங்கர் , சஞ்சயன் , மறும் விஜயேநீ திரன் ஆகியஹூரின் பங்களிப்பு கிடைத்திரூக்காவிட்டால் நன்றாக கஸ்டப்பட்டிருப்போம் . முகநஹிலில் அறிமுகமாகி உட்பெட்டியில் உரையாடி உரூவான உறவிது . அவர்களே முன் வந்து நம்மை அழைத்துச் சனெற்று பங்களித்தனர் . நாம் சனெற்று அன்றுதான் சங்கர் குடும்ப அங்கத்தவர்கள் அனைவரையும் ஒன்றாக கண்டோம் . அதன்பின் அனைவரையும் ஒன்றாக சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம்

கிடகைக் காததால் படம் ஒன்று எடுக்க தவறிவிட்டோம்.

கடந்த ஒரு மாத காலமாக நமது பணத்திலும் நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்களின் பங்களிப்பிலும் தங்கிப் பயணம் செய்தோம். இனிவரும் ஒன்றரை மாதங்கள் சாப்பாட்டிற்கும் தங்குமிடத்திற்கும் நிற்கின்ற இடங்களில் வலையைச் செய்யப் போகின்றோம். பாரதீக் கு ஏற்கனவே இவ்வாறான அனுபவங்கள் இருந்தபோதும் shirleyக்கு இதுவே முதல் முறை. இதுபற்றிய அனுபவத்தை எழுதும் வரையில் காததீரங்கள்.

## 500 0000 - 000000000 - 0000000 000000000 0000000 July 12, 2016



முதன் முதலாக எந்த ஒரு நாட்டிற்குப் போகும் பொழுது எப்பொழுதும் ஒரு பயணம் தயக்கம் இருக்கும். புரியாத மொழி தெரியாத மனிதர்கள். பரிட்சயமில்லாத இடம். இருப்பினும் ஒவ்வொரு முறையும் புதிய ஒரு நாட்டிற்கு பயணம் செய்ய தயங்கியதில்லை. அப்படித்தான் இலண்டனிலிருந்து ஸ்பெயினுக்கு காண நமது பயணம் ஆரம்பமானது. இரவு 11.30 மணிக் கு ஸ்பெயின் குடிவரவு அதிகாரிகள் சிரித்த முகத்துடன் வரவேற்க வளையவே வந்தோம். மலக்கா விமான நிலையத்திலிருந்து நகரத்திற்கு பஸ்ஸில் அரை மணித்தியாலத்தில் செல்லலாம் என அறிந்தோம். ஆனால் அடுத்த பஸ் 12 மணிக் கு என்தால் வாடகைக் கார்களை விசாரித்தோம். அவர்கள் 25 ஈரோக்கள் சொன்னார்கள். ஆகவே அதைத் தவிர்த்து ஆறு ஈரோக்களுடன் பஸ்சில் 12.30 மணிக் கு நகரத்தைச் சென்றடைந்தோம்.

எங்களுக்கு ஸ்பானிய மொழி தெரியாது. அவர்களுக்கு ஆங்கிலம் தெரியாது. இருந்தாலும் தமது டேட்டாவை (data) பயன்படுத்தி நாம் எங்கு இறங்க வேண்டும் என்ற தகவலை தடீ விரிவாக தந்தார்கள். பஸ் சாரதியும் நாம் இறங்க வேண்டிய இடத்தைக் காட்டி உதவினார். மலக்கா நகரில் இறங்கியவுடன் தங்குமிடத்திற்கு எந்த வழியில் செல்வது எனத் தெரியவில்லை. பஸ் நிலையத்தில் நின்று ஒருவரைக் கேட்க அவரும் தனது டேட்டாவைப் பயன்படுத்தி பக்கத்தில் தான் இருக்கின்றது எனக் கூறிகுறிப்பிட்ட சந்தியில் சென்று விசாரிக்கும் படி சகையால் காட்டினார். அந்த சந்தியில் நின்று நாம் தடீயப்போது அதில் நின்றவர்கள் தாமாக வந்து எங்கே செல்ல வேண்டும் எனக் கேட்டு குறிப்பிட்ட இடத்திற்குக் கொண்டுவர வேண்டிய விட்டார்கள். அவர்கள் உதவி செய்திருக்காவிட்டால் குறிப்பிட்ட இடத்தைக் கண்டுகுறிப்பிக்க மிகவும் கஸ்டப்பட்டிருப்போம். ஏனெனில் தொடர்மாதிக் கட்டிடத்தின் ஒரு தளத்தை தங்குமிடமாகப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். அது ஒரு ஓடகைக் குள் சிறிய அடையாளத்துடன் இருந்தது.

நாம் மனிதர்களிடம் ஓரிடத்திற்கு செல்வதற்கான வழிகேட்க வேண்டிய காரணம் வழமையாக நாம் பயணங்களின் போது பயன்படுத்தும் புத்தகத்தை (Lonely Planet)

வாங்கவில்லை. இந்த நபிலைப் பற்றி முதன் முதலாக நாம் சினை இந்தியப் பயணத்தின் போதுதான் அறிந்தோம். அதுவும் ஒரு கதை. பின்பு அதைப் பதிவு செய்கின்றோம். அன்றிலிருந்து பயணங்களின் போது நமது உடலின் இன்னுமொரு அங்கமாக இருந்தது. இம் முறை அதன் இழப்பை ஒவ்வொரு கணமும் உணர்ந்தோம். ஆனால் அதை வாங்கி வரைபதற்கு நம் பொதியில் இடமில்லை. அதவேளை இரண்டு நாட்களுக்கு மட்டும் டேடா வாங்குவதில் பயனில்லை என்பதுடன் வீண்செலவு என்பதால் அந்தப் பயன்பாட்டையும் தவிர்த்திருந்தோம். இவையே நாம் இடங்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு கஸ்டத்தை ஏற்படுத்தியது. நடுயிரவில் ஒரு நாட்பிறகு வந்த டேடா வாங்க முடியுமா?

நமது தங்கும் விடுதி நான்காவது மாடியில் இருந்தது. shirleyக்கு அங்கிருந்த லிப்பில் மலேசிய சிலை தயக்கம். மனப் பயம் உள்ளது. ஆகவே களைப்பாக இருந்த போதும் பசி வயிற்றைப் பூட்டுங்கியபோதும் பதிக் கட்டுகளில் ஏறி சினைறோம். நமது பதிவு வலைகளை மூடித் துவிட்டு முதல் வலையைக் ஏதாவது கடையில் சினைறும் சாப்பிடுவோம் என்று அந்த நடு நசியிலும் தடேச சினைறோம். நடு நசி என்பது எங்களுக்கு அந்த நேரத்திற்கும் தான். ஆனால் அந்த நகரம் இந்த நேரத்திலும் விளக்கின் ஒளிகளாலும் உல்லாசமான மனிதர்களாலும் நிறைந்திருந்தது. ஐஸ் கீரிம் கடகைகள் மட்டும் திறந்திருந்தன. ஆனால் எங்களின் பசியை ஆற்ற ஒரு இந்தியன் மகேசிகன் கடகை திறந்திருந்தது. அதிகாலம் ஒரு மணிக் கு நான்கு சப்பாத்திகளும் ஒரு பன்னீர் கறியும் ஓடர் சயெது சந்தோசமாக சாப்பிட்டோம். சாப்பிட்டபின் உடல் உறம்பெற்றது. நகரத்தின் அழகில் நித்திரை பறந்து சினைறது. மத்தியதரகை கடலிலிருந்து குளிர மயான மெல்லிய காற்று வீசி நம்மைப் பரவசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. நாம் மாபில்கள் பதித்த நிலத்தில் நடந்து திரிந்தோம். ஆண்கள் மட்டும் மல்ல சிறுவர்களும் அழகான இளம் பெண்களும் அழகிய விதவிதமான ஆட்கள் அணிந்து திரிந்தார்கள். பாரதிக் கு பெண்கள் அழகாக இருந்தார்கள். shirleyக்கு அவர்கள் அணிந்திருந்த ஆட்கள் அழகாக இருந்தன. பல ஐஸ் கீரிம் கடகைகளில் பல விதமான ஐஸ் கீரிம்கள் நம்மை வரவழைக்க அந்த அதிகாலையிலும் வாங்கிக் குடித்தோம். மிகவும் மகிழ்ச்சியான தருணங்கள்.

மலக்கா மிக அழகிய நகரம். முக்கியமான இடங்களில் காரர்கள் பாவனையில் இல்லை. மிக மிக சூத்தமான நகரம். பாரக்க வணேடிய இடங்களை நடந்தே பாரக்கலாம். கிரிஸ் தவ நாடாக இருந்த போதும். கடந்த கால முஸ்லிம் அரசர்களின் ஆக்கிரமிப்பினால் இஸ்லாமிய பண்பாடுகள் பாதிப்புகள் நிறைந்த நகரம். கட்டிடக்கலை, உணவு மற்றும் பாத்திரங்களில் இதன் பாதிப்புகளைக் காணலாம். இந்த நகரத்தின் முக்கிய அடையாளமே முஸ்லிம் அரசர்களின் அரண்மனையும் கோட்டையுமாகும். மழைநீரை எவ்வாறு சமேதித்துப் பயன்படுத்தலாம் என்பதையும் மற்றும் வடிகாலமைப்பையும் அந்தக் காலத்திலையே சிறப்பாக நிரமாணித்திருக்கின்றார்கள். ஈழத்தைப் போல வறண்ட பிரதேசங்களில் இருந்து வந்த நமக்கு கற்பதற்கு இவ்வாறான பல விடயங்கள் உண்டு.

அதிகாலையில் இரண்டு மணிக் குப் பின்பே படுக்க சினைறதால் காலையில் 9 மணிக் குப் பின்பே எழும் பினோம். வளிக் கிட்டு ஒரு பகே கரியில் தனீ ருடன் இனிப்பு பன் சாப்பிட்டு விட்டு நடக்க ஆரம்பித்தோம். சாதாரண மனிதர்களைப் போல உல்லாசப் பயணிகளாக கான தகவல் நிலையத்தில் இருந்தவர்கள் உதவ முன் வரவில்லை. இருப்பினும் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் சில இடங்கள் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு இலவசமாக விடுவார்கள் என்ற தகவலை அறிந்தோம். இதனால் சிறப்பான கட்டிடக்கலை கொண்ட தவோலயத்தையும் இந்த தவோலத்தில் சிறப்பங்களையும் ஓவியங்களையும் வரைந்த முக்கியமான கலைஞர்களின் ஓவியங்களையும் பார்வையிட்டோம். இவற்றைப் பார்த்து

மூடிய மதியம் ஆகிவிட்டது. சாப்பிட கடகைக் குச்சுச் சினைறால் நமக்கான உணவுகள் கிடபை்ப்து கஸ்டம். இரவு இந்திய உணவு சாப்பிட்டதால் இன்று ஸ்பானிய உணவு வகை ஒன்றை சுவதை்துப் பார்க்க விரும்பினோம்.

கடல் வாழ் உயிரினங்களினதும் (கடற்புஸ்பங்கள் – நன்றி நுஃமான சரே) மற்றும் தரை வாழ் உயிரினங்களினதும் உணவு வகைகளை அழகாக படம் பிடித்துப் போட்டிருந்தார்கள். இவற்றிக்கு **Paella** எனப் பெயர். ஆனால் நாம் உண்பதற்கு இந்த ஸ்பானிய வகையைச் சரேந்த உணவில் ஓரே ஒரு மரக்கறி உணவு வகை இருந்தது. **shirley**க்கு இறால் வகை உணவை சுவதை்துப் பார்க்க விரும்பம். ஆனால் **shirley** ஒன்று இரண்டு இறால் களை மட்டுமே சாப்பிடக்கூடியவராகையாலும் மலேும் அந்தச் சாப்பாடும் 10 ஈரகோக களும் மலே என்ப்தால் வீணச் செலவு என்றும் அந்த எண்ணத்தகை களைவிட்டார். இறுதியாக இருவரும் சாப்பிடக்கூடியவகையில் மரக்கறி உணவைக் காட்டி எடுத்துத்தோம். சரேற்றுடன் மரக்கறியைப் போட்டு ஒருவகையான தட்டையான சட்டியில் அவித்திருந்தார்கள். இது மரக்கறி **Paella**. இச்சட்டியில் போடப்படும் உணவின் பெயருடன் **Paella** என்ப்து சரேக்கப்படும். உப்புச்சப்பில்லாத உணவு. ஆனாலும் பசிக்களையில் உண்டு முடித்தோம். இப்பிரதசேம் மத்தியதரகை கடற்கரை ஓரத்தில் இருப்பதால் கடல் வாழ் உயிரினங்களில் செய்யப்படும் உணவுகள் சுவையானவை எனக் கூறுவார்கள்..IMG\_4093

இப்பொழுது **shirley**க்கு வணை சுவதை்துப் பார்க்க விரும்பினார். இலவசமாக வணைச் சுவகை கும் இடம் இருப்பதாக ஏற்கனவே அறிந்திருந்தோம். இந்த இடத்தையும் மனிதர்களின் உதவியகைக் கேட்டு கண்டுபிடித்தோம். அவித்த இறால் களை சாப்பிட்டுக் கொண்டு பலர் விதவிதமான வணை களைக் கூடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். **shirley** ஒருவாறு தனது தவேயையும் விரும்பத்தையும் விளக்கி நடுத்தர இனிப்பு சுவையுள்ள வணை வாங்கிக் கூடித்தார். மிகவும் சுவையாக இருந்தமையால் இன்னும்மொரு சமோட்டிக் விரும்பினார். ஆனால் பின்வறித்துவிடும். இடங்களபைப் பார்க்க முடியாது படகுகத்தான வணைபிரும் என்ப்தால் அந்த முயற்சியகை களைவிட்டார்.

இன்று ஞாயிறற்கு கிழமை என்ப்தால் பல இடங்களபைப் பார்க்க இலவசமாக குறிப்பிட்ட நரேங்களும் மட்டும் விடுவார்கள். மலக்காவின் முக்கியமான அடையாளமான கோட்டையையும் அரண்மனையையும் பார்க்கச் சினைறோம். அரண்மனை ஒரு நபிதனசாலையாக இருந்தது. அழகிய பிந்தோட்டங்கள், மழைநீர் சமேப்பு முறைகள், சிறந்த வடிகாலமைப்பு, மற்றும் கடந்தகால மட்பாண்டங்களையும் காட்சிக்கு வதைத்திருந்தார்கள். இதைப் பார்த்து முடிய களைத்துவிட்டோம். இருந்தாலும் பக்கத்தில் மலை உச்சியிலிருந்த கோட்டையையும் பார்க்கச் சினைறோம். கோட்டையிலிருந்து மலக்கா நகரத்தைப் பார்ப்பது ஒரு அழகிய தோற்றம். அதன் பாதுகாப்பு சுவர்களின் வழியாக சூற்றி வரும் பொழுது நகரத்தினதும் கோட்டையினதும் பல பகுதிகளைப் பார்க்கலாம். கோட்டையிலிருந்து கீழே இறங்கினோம். அப்பொழுது ஒன்றகைக் கவனித்தோம். புதிய புனர்மபை்புகளை செய்்தபுதும் மரங்களவை வெட்டாமல் பாதுகாத்துள்ளார்கள். பழையநகரங்களவை புனர்மகைகின்ற நாடுகளைச் சரேந்தவர்கள் கற்க வணைடிய விடயம் இது. மலையபிராத் திற்கு வந்தபுதும் ஆறு மணியாகிவிட்டது. கடகை இரண்டு மணித்தியாலங்களவை பிக்காசரேவின் ஓவியங்களவை இலவசமாக பார்க்க அனுமதிப் பார்கள். ஆனால் எங்களும் அதபைப் பார்க்க ஒரு மணித்தியாலங்களவை இருந்தது. மிகவும் களைபாக இருந்தபுதும் சினைறும் பார்த்தோம். பிற ஓவியங்களிலிருந்து அவரின்



ஓவியங்கள் வித்தியாசமானவை என்பது நாம் அறிந்ததே. இவர் மனித மனங்களைப் பற்றியா, அல்லது தனது மனதில் உள்ளவற்றையா, அல்ல சக மனிதர்களின் மனதில் என்ன இருக்கின்றது என இவரது மனதில் தோன்றுவதையா ஓவியங்களாக வடிகின்றார் என்பது ஆய்வுக்குரியது. ஆனால் அதை ஆழமாக அறிவதற்கு அதிக நேரம் தேவை. ஆகவே முழுமையாகப் பார்க்க முடியவில்லை. ஏழு மணிக்கு வளையே வந்தபோது களைப்பு மட்டுமில்லை பசியும் எடுத்துது. ஒரு கடையில் அழகான பீட்சா படம் 5 ஈரோக்கள் என்ற தகவலுடன் இருக்க வாங்கி சாப்பிட்டோம். சிறிய சமையலறைக்குள் கைக்குழந்தையையும் வதைத்துக் கொண்டு துணைவரும் துணைவியும் சமகைகின்றார்கள். ஆகவே அவர்களால் தமது கவனத்தை முழுமையாக சமையலறையில் சலுத்த முடியவில்லை என நின்கைகின்றோம். பெரிய பீச்சா. ஆனால் சுவையேயில்லை. சாப்பிட முடியாமல் அப்படியே அரைவாசியை வதைத்துவிட்டு எழும்பி கடற்கரையை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தோம். IMG\_0092

கடற்கரையின் துறைமுகம் இருக்கின்ற பக்கத்தில் விதவிதமான சாப்பாட்டுக் கடகைகள். சனம் நிறைந்து வழிந்தது. அப்படியே நடந்து வளையே வீட்டையும் கடந்து சன்னால நீளமான நீலமான கடற்கரை. கடற்கரையிலிருந்து வீதியை நோக்கி காலில் மண்படாமல் வருவதற்கு பலபாதைகள் அமைத்து அதன் முடிவுகளில் குளிப்பதற்கான வசதிகளையும் செய்து வதைத்திருக்கின்றார்கள். அப்படியே நடந்து பெரும் வீதியை கடந்து நாம் தங்கியிருக்கின்ற பிரதான இடத்திற்கு செல்லும் பாதை முழுக நீளமான அடர்த்தியான கிள்கைகள் படர்ந்த உயரமான மரங்கள். பாதசாரிகள் நடப்பதற்கும் இளைப்பாறும்பதற்கும் ஏற்ப நிழல் தரும் மரங்கள் அதற்குரிய இடங்களில் குழந்தைகள் விளையாடும்பதற்கும் காதலர்கள் சூறறுவதற்குமான பிங்கா. இப்படி மக்களின் நலன்களாகும் ஏற்ப பல விடயங்களை அரசு செய்திருக்கின்றது. ஸ்பானிய அரசு இப்படி மக்களின் நலன்கள் எல்லாவற்றிலும் அக்கறையாக இருக்கின்றதாக என்பது ஆய்வுக்கு உரியதே. இருப்பினும் இதையே நாம் வரவேற்க வேண்டும். சிபிபிபான நகரம் மட்டுமில்லை மக்கள் ஆனந்தமாக இருப்பதுடன் புதியவரகையையும் மகிழ்வுடன் வரவேற்கின்றனர். ஸ்பெயின் நாட்டின் சிவில் மறும் பசலோனா நகரங்களிற்கும் பயணம் செய்தோம். இந்த இரண்டு அழகிய நகரங்களைப் பற்றி தொடர்ந்து பதிவு செய்வோம்.

7ம் நாள் சிவில் நோக்கிப் பயணம்.

000000 000000 : 00000000 : 0000000000000000 00 [July 15, 2016](#)



நமது பயணம் ஆரம்பித்த நாளிலிருந்து முதல் ஒரு மாதமும் காலையில் எழுந்தால் இரவு பத்து மணிக்குப் பின்புதான் அறகைக்கு வந்து படுக்கப் போவோம். அதுவரை நடன ... நடன... நடன. நான் ஓரளவு நடக்கக் கட்டியவன். விரைவில் களைக்க மாட்டேன். களைத்தாலும் நடப்பேன். அப்படியான நானே "இனி நடக்க முடியாது" எனக் கற்றுமளவிற்கு நடப்போம். இடங்களைப் பார்ப்பதற்கும் சாப்பிடுவதற்கும் .... பின்

இடங்கள் தரையாமல் அலைவது என நமது நடவடிக்கை தோடும். சுவிடனில் சாப்பாட்டிற்கும் தங்குமிடத்திற்கு காகவும் வலை சய்ய ஆரம்பித்ததுடன் நடப்பதற்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வகை கப்பட்டது. பயணம் சய்யும் பொழுது இவ்வாறு வலை சய்யவது எனக்குப் புத்தில.

2006ம் ஆண்டு இரண்டு மாதங்கள் இத்தாலியில் புளொரன்ஸ் மாகாணத்திலுள்ள சிறிய மலகை கிராமம் ஒன்றில் குறிப்பிட்ட தொகை பணம் கட்டி ஒரு பயிற்சியில் இணைந்தேன். இப்பயிற்சியானது எவ்வாறு மச்சை மன அழுத்தம் மற்றும் போரினால் வன்முறைகளால் ஏற்பட்ட ஆறாவது களைகளைவதற்குப் பயன்படுத்தலாம் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நபர் பரேகள் கொண்ட குழுவில் உலகின் பல நாட்களிலிருந்து பலர் வந்து கலந்து கொண்டனர். இப்பயிற்சியின் பின்பு ஜெர்மனியில் ஒரு மாத காலம் தங்குவண்டியிருந்தது. அப்பொழுது ஜெர்மன் நாட்டிற்குள் பத்து நாட்களுக்குள் சூற்றக கட்டியவாறு ஒரு புகையிரதப் பயணச் சீட்டை வாங்கி கொண்ட பணம் சய்ய்தேன்.

ஜெர்மனின் புகையிரதங்கள் மிகவும் தரமானவை மட்டுமல்ல சன்ன நரேத்திற்கு நிலையைத் திற்கு வரும். ஒரு நகரத்திலிருந்து இன்னுமொரு நகரத்திற்கு இரண்டு மீனறு மணித் தியாலங்களில் பயணம் சய்யலாம். அந்தளவு விரைவாக செல்லக் கட்டிய புகையிரதம். இத்தாலியிலிருந்து பிராங் போட் போய் அங்கிருந்து கனுவோருக்கு சென்று பின் இன்னுமொரு உள்ளூர்ப் புகையிரம் எடுத்து சிறிய கிராமம் ஒன்றிற்கு சென்றேன். இது சாந்தக் காரர்களின் வீட்டு. இங்கு சில நாட்கள் தங்கிவிட்டு ஒரு நாள் பார்த்தீ பனபை பாரக் கட்டொமன் சென்றேன். அவரை அவர் வந்திருங்கும் புகையிரத நிலையைத் தில் சந்தித்தேன். களைத்துப் போய் வந்தார். கைகொடுத்துத் தன். உள்ளங்கை காயந்து போயிருந்தது. கடும் உழைப்பாளி. அருடன் ஒரு நாள் தங்கிவிட்டு அங்கிருந்து வளிக் கிட்டேன். இதன் பின் ஜெர்மனியில் எங்காவது தங்கி வலை சய்யவோம் என்பதே எனது நோக்கமாக இருந்தது.

முன்னாள் கிழக்கு ஜெர்மனிச் சரேந்த மிகச் சிறிய கிராமத்திற்கு பயணம் சய்ய்தேன். அழகிய பச்சளபை பசலே என்ற நிலம். ஆனால் பாழடைந்து போயிருந்த பழைய புகையிரம் நிலையம். நான் மட்டுமே இறங்கினேன். புகையிரதம் சென்றுவிட்டது. சூற்றிவர் மலையும் காடும். மலை மடோகளிலிருந்து நீர் சொட்டிக் கொண்டிருந்தது. ஆபத்திற்கு கப்பிடக் கட்ட வீட்டுகள் மட்டுமல்ல மனிதர்களும் அருகில் இல்லலை. மனித நடமாட்டங்கள் அதிகம் இல்லாத பிரதேசம். அந்தளவு அமைதி. இனி என்ன சய்யவது? அவர்கள் எழுதியபடி குறிப்பின்படி மெல்ல மெல்ல நடந்து தங்குமிடத்திற்குப் போய் சரேந்தேன். அது ஒரு பழங்கால கட்டிடம். அந்தக் கட்டிடத்தின் முன்னால் பழைய இரூம் புகளை வளைத்து சய்ய்த சிற்பங்கள் அல்லது ஓவியங்கள். எல்லாமே பார்ப்பதற்கு பயத்ததை தந்தன. இங்கு சிலர் தங்கி நின்றும் ஓசோ தியானம் சய்யவதுடன் தாமே மரக் கறிகளை உற்பத்தி சய்ய்து சமத்தை உண்டு வாழ்கின்றனர். இவர்கள் மட்டுமே அந்த சூற்று வட்டாரத்தில் வாழ்கின்றார்கள். இந்த இடத்தில் தான் நான் தோட்ட வலை சய்ய்தேன். இதேபோல இன்னுமொரு கிராமத்திற்கும் நீண்ட தபரம் நடந்து சென்று அங்கும் வலை சய்ய்தேன். இவர்களின் வாழ்வு முறைகளுடன் என்னால் ஓட்ட முடியவில்லை. விரைவில் அந்த இடங்களை விட்டு வளியேறினேன்.

இந்த இடங்களில் சயெ்த வலேகைகள் எனது தன் முனபைப்புக்கு மிகப் பெரும் சவாலாக இருந்தன. என்னால் நிலைத்திருக்க முடியவில்லை. இதற்கு எனது மனம், தன் முனபைப்பு முக்கிய காரணங்களாக இருந்தாலும் எனது உடலும் அதன் ஆற்றலும் ஒரு காரணம். நாம் ஏழ்கைகளாக இருந்தபோதும் உதாரிகளாக திரிந்தவர்கள். தோட்ட வலேகை சயெய் சொந்த நிலங்கள் இருக்கவில்லை. ஆகவே உடல் உரமாகவில்லை. சயெ்ததலெல்லாம் கற்றது மட்டுமே. அதுவும் அரகைமுறையாக. இருந்தாலும் முயற்சியை கைவிடவில்லை. அடுத்த வரூடமும் மச்சுப் பயிற்சியுடாக உடல் உள நலத்தலைப் பணுவதற் கான பயிற்சிப்பட்டறகைக்கு வந்தனே. இத்துறையில் வலேகை சயெய் மலேதிக்கமாக கற்போம் என நினைத்தனே. இதன் விளைவுதான் 2008ம் ஆண்டுகளில் பல கலகை கழத்தில் உளவியல் பதிக ஆரம்பித்தமையாகும். இது சில விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் பிரகஞ்சை என்ற நிலை எழுவதும் பங்களித்தது. ஆனால் இத்துறையில் வலேகை ஒன்றை எடுக்க முடியவில்லை. அதற்கு மலேயும் பதிக வணேடும். அதனேரேம் பதிப்பை முடித்தவாடன் இலங்கைக்கு பயணம் சனெற்றனே. தொடர்ந்தும் இலங்கைக்கு செல்லும் நகை கம் இருந்ததால் இத்துறையில் நிரந்தர வலேகை சயெய் வது தொடர்பாக சிந்திக்க முடியவில்லை. வாழ்வும் நகை கமும் மாறிவிட்டது. சரி இனி விடயத்துக்கு வருகின்றனே.

இம் முறையை கண்டிநவேயன் நாடகளுக்கும் பயணம் சயெய் வதாக முடிவெடுத்ததால் சில கட்டிப்பண்களை அல்லது கமயின்களில் வலேகை சயெய் வோம் என முடிவெடுத்தோம். அப்பொழுதுதான் பணத்தலைச் சமேித்து மலேயும் நமது பயணத்தலை தொடரலாம். அத்தாடன் கட்டிப்பண்களை நிரவகிப்பது தொடர்பான அனுபவங்களையும் பெறலாம் என நினைத்தோம். மூதலாவதாக சுவிடனின் தலநகர் ஸ்டொக் லொமிலிருந்து 200km தூரத்தில் உள்ள ஸ்கின் ஸ்பேக் கிராமத்தில் அமர்த்துள்ள ஒரு கமயினில் சாப்பாட்டிற் காக வலேகை சயெய் woofing பயன்படுத்தி விண்ணப்பித்தோம். இவர்கள் சிறு கழுவாக சயெய் படுகின்றனர்.. பல வகையான தியானம் மற்றும் யோக பயிற்சிகளை சயெய் பவர்களும் தமது இடங்களை வழங்கி சமத்தையும் கொடுக்கின்றனர். நாம் நமது சாப்பாட்டிற் கும் தங்கும் இடத்திற்குமான சலெவகளை இவர்களும் தவேயான வலேகைகளை சயெய் து கொடுப்பதனுடாக ஈடுசயெய் கின்றோம்.

காலகை, மதிய, இரவு உணவுகள் தயாரித்தல், சமயலின் பின் பாத் திரங்கள் மற்றும் மலசலகட்டிகள் கழுவாதல், தோட்டத்தில் களைபுடங்குதல் மற்றும் சூத்தம் சயெய் தல் என பல வலேகைகள் சயெய் வணேடும். ஒரு நாளகைக்கு ஆறு மணித் தியாலங்கள் என்றான கற்றினர்கள். காலகை உணவு தயாரிக்க இரண்டு மணித் தியாலங்கள், மதிய மற்றும் இரவு உணவு தயாரிக்க மின்றும் மணித் தியாலங்கள். சாப்பாட்டின் பின் பாத் திரங்கள் கழுவ ஒரு மணித் தியாலம், துப்புரவு சயெய் இரண்டு மணித் தியாலங்கள் என நேரம் எடுக்கும். சாப்பாடு சயெய் பவர் அந்த நேரத்திற்கு கழுவத் தவேயில்லை. கிட்டத்தட்ட ஒரு நாளகைக்கு ஐந்து அல்லது ஆறு மணித் தியாலங்களிற்கு வலேகை சயெய் வணேடிவரும். ஆனால் தவேயான அளவு சாப்பிடலாம். வணேடிய நேரம் எடுத்தும் சாப்பிடலாம். பிரச்சனை எப்பொழுது உருவாகும் என்றால் தமற்குரிய பொறுப்புகளை சயெய்யாமல் தட்டிக்கழிப்பவர்களால் உருவாகும். ஆனால் நமது இயக்கங்களில் இருந்ததைப் போல ஒருவரும் பிரச்சனைகளை நேரடியாக கதைப்பதில்லை.

தமக்குரிய பொறுப்புகளை ஒவ்வொருவரும் புரிந்து உணர்ந்து பங்களித்தால் ஒருவரின்

மீ து அதிக சமுமலை விலாது. ஆனால் அவ்வாறான புரிந்துணவு நம்மத்தியில மிக மிக குறைவை. இதனால் பொறுப்பை தட்டிக்கழிக்காமல் வலையை செய்பவர்களுக்கு சமுமலையும் களைப்பும் சரோவும் அதிகமாகும். இது சில நேரங்களில் அலுப்பையும் எதிர்மறையைத் தாக்கத்தையும் உருவாக்கிவிடும். இந்த நிலைமை இந்த வலையில் மட்டுமல்ல கடந்த கால அரசியல் செயற்பாட்டிலும் சரிநண்பர்களான செயற்பாட்டிலும் சரிபொது விடயங்களில் செயற்படும் பொழுதும் சரி இவ்வாறுதான் நடப்பெறும். ஒரு சிலர் மட்டுமே எல்லாவற்றையும் பொறுப்புடன் செய்வார்கள். சிலர் நேரம் கடத்துவார்கள். சிலர் கடமைக்குச் செய்வார்கள். சிலர் கள்ளமடிப்பார்கள். இவ்விதமான போக்குகள் எல்லா இடங்களிலும் இருக்கின்றன. தவிர்க்க முடியாதவை. ஆனால் இந்தப் பிரச்சனைகள் மற்றும் மூரண்பாடுகளையும் கடந்து சக்கரம் ஓடும். நாமும் ஓடுகின்றோம். எல்லாமே மின்று நேரம் ஒழுங்காக சாப்பிடுவதற்காகத்தானே.... சாப்பிட்டபின் தானே கலலை இலக்கியம் எல்லாம்.....இதன் முக்கியத்துவம் தெரிந்த சிலர் அடுத்த நேர பசியை வைத்தே பலரை சூரண்டுகின்றார்கள்..... பலர்தம் பசியைப் போக்கு எதையும் செய்யத் தயாராக இருக்கின்றனர்..... இதுதான் நாம் அரசியல் செயற்பாட்டில் இறங்குவதற்கும் சமீகமாற்றத்தின் தவேகைக் கமான அடிப்படை.

நாளை மிகுதியைப் பதிவிடுகின்றனே.

000000 0000000 : 00000000 : 00000000 0000000 0000000 0000000000 0000000000 [July 17, 2016](#)



நான் ஒரு சர்வதேசீ

சுவிடனில் ஒரு சிறு கிராமத்தில் தோட்ட வலையை செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது இந்த வலையை வறும்மனதே கடமைக்காக செய்வதா அல்லது நமது வீட்டுத் தோட்டத்தில் செய்வதுபோல மனம் ஒன்றித்து வலையை செய்வதா என சிந்தனை ஓடியது. மனித மனம் ஏமாற்றவகே கிறும். ஆனால் எனது வீட்டில் எப்படி செய்வனோ அப்படி செய்வதுதான் பொருத்தமானதும் சரியானதும் என என அறிவு உள்ளுணர்வு கிறியது. ஆகவே ஒன்றித்து வலையை செய்தனே

000000 000 / 0000 000 ! 00000000 000 ! 00000000 000 !  
 000 000000000000000000 000 000 .  
 000000000 0000000 0000000 000000000 0000000 00000000000 .  
 0000000000 000000000 0000 000000000 0000000000000 .  
 000000000000000000 0000000000 00000000 00000000000000 000000000000 .  
 000000 000000000 000 000000000000 000000000000 .

0000 00000000 0000 000000000000  
000 0000 0000000000 .  
0000 000 .

.0000 000 0000000000 !  
0000000000000000000000 0000000 000000000000 000000 .  
0000 000 000000000000000000000000 0000000  
0000 0000000 000000 000000 0000000000000000000000  
0000 0000 0000000000000000000000

0000000000  
00000000000000 00000000 00000 .  
0000000 000000000000000000 0000000000000000000000000000 00000000 ....  
0000 000 000000000000000000000000 .  
0000000000000000000000 0000000000000000  
0000000000000000000000 000000000 0000000000 00000000000 .  
00000000 000000000000000000000000 00000000 000000000000 .

சுவிடனில் நாம் வலேசை செய் த இடத் தில் பல நாடுகளில் இரூந் து வந் து பலர் வலேசை செய் கின் றனர் . பெரூம் பாலும் இளம் வயதினர் . தமது உயர் தர அல் லது பல கலகைக் கழ கல் வியை மூடித் துவிட டு தமது துறையை தரெிவு செய் வதற் கு மூதல் இவ் வாறு பயணித் து புதிய அனுபவங் களையும் அறிவையும் பற் றக் கொண் டு தமது துறையை தரெிவு செய் கின் றனர் . சிலரூக் கு இவ் வாறு வலேசை செய் வதும் பயணிப் பதும்மே வாழ் வு. சிலர் தமது வாழ் க் கை, உறவூகள் மற் றும் வலேசை அழூத் தங் களிலிருந் து விடூபூவதற் காகவூம் இவ் வாறன் செயற் பாடூகளை மற் றேக் கொள் கின் றனர் . நாம் வலேசை செய் த கழூவில் இலண் டனிலிருந் து மபிவர் , ரொமனீயாவிலிருந் து ஓரூவர் (இவர் சுவிடனையும் ஸ்பெயினையும் வாழ் விடமாகக் கொண்டவர் ), மற் றும் இத் தாலி, இஸ்ரலே , ஸ்பெயின் , நதெர் லாந் து, டனெம்மார்க் , ஜெர்மன் எனப் பல நாடூகளைச் சரே ந் தவர்க் கள் வலேசை செய் தனர் . ஓவ் வொரூவரூக் கும் வித் தியாசமான வாழ் க் கைப் பின் னணி உள் ளது. இவ் வாறு வலேசை செய் வதிலூள் ள பல நன் மகைகளில் ஓன் று இவர்களைப் ப் போன் ற பலவிதமான மனிதர்களை சந் திப் பதூகும் . மற் றும் பபி சும் மா பயணம் செய் யும் பபொழூது கட் பிங் களைப் பாரப் பதூடன் சரி. மனிதர்களை சந் திப் பதூம் சந் திப் பவர்களுடன் நட பூக் கொள் வதூம் மிக அரிதாகவே கிடகைக் கும் . அந் தவகையில் இது பயனுள் ள ஓரூ செயற் பாடே.

நாம் இந் த இடத் திற்கு வந் தப்போது ஓரூ கழூ யகோ பயிற் சிகள் செய் துக் கொண்டிருந் தது. நாற் பது பரேளவில் இரூந் தார கள் . அவர்களுக் காக நாம் நமது வலேசைகளைச் செய் தோம் . அந் த சக்தி நரே மறையானதாக ஆன்ந் தமானதாக இரூந் தது. ஓரூ வாரத் தின் பின் புதியதொரூ கழூ வந் தது. இவர்கள் ஐம் பது பரே களுக் கு மலே . எம் மூடன் சரே த் து மொத் தமாக 65 பரேளவில் . இந் தக் கழூ மிக அமதையாக தியானம் செய் பவர்க் கள் . கதகை குறவை. இல் லை என றே சொல் லலாம் . ஆகவே நாமும் கதகைக் க மூபியாது. கிட் டத் தட் ட “விபாசனா” தியானம் செய் வதபைப் ப் போல. விபாசனா தியானம் தபொடர் பான எனது அனுபவத் தை எழூது வணே டும் . மிக மூக் கியமான பயனுள் ள

இலகுவான ஆனால் கஸ்டமான தியான முறை. குறிப்பாக மறே குலகத்தினருக்கு சவாலானது. அதுவும் தியானங்கள் தொடர்பாக பரிச்சயமில்லாதவர்களுக்கு இவ்வாறான சமூகத்தை எதிர்கொள்வதே மிகவும் கஸ்டமானது. ஆகவே பலர் மனதுக்குள் தமது எண்ணங்களுடன் போராடும்படியாக உள்ளனர். இது மனச்சுமையை உருவாக்கவில்லை. இதனால் இவ்வாறான சமூகத்தில் வேலை செய்யும் பொழுது நடமாடும்படியில் பல முயற்சியாளர்கள் உருவாவதற்கான சாதாரணங்கள் உள்ளன. இந்த முயற்சியாளர்களைக் களவையும் சவாலான ஒரு விடயமே.

இந்த இடங்களில் வாழ்வதில் பல நன்மைகள் உள்ளன. முதலாவதும் முக்கியமானதும் எவ்வாறு ஒரு கமயின் வாழ்வை மறே கொள்வது என்பதைக் கற்பதாகும்.. நம் ஒவ்வொருவருக்கும் குறிப்பிட்ட ஒரு விடயத்தில் ஆர்வமும் ஈடுபாடும் உள்ளது. இவ்வாறான வாழ்வுமுறை மலம் அதைப் பற்றித் தீர்மானம் செய்யப் பங்களிக்கலாம். உதாரணமாக சிலருக்கு சமயம் ஒரு கலை. அவ்வாறானவர்களே சமயம் பொறுப்பை எடுப்பது பொறுத்தமானதும் சரியானதுமாகும். இதுவே கமயினுக்கான அவர்களது பங்களிப்புகளாகும். அதே நேரம் சமயம் பற்றித் தீர்மானம் மலசலகட்டங்களையும் கழிவு சூத்தம் செய்வது என்பது அனைவரும் பங்களிக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். ஆகக் குறைந்தது வாரத்தில் ஒரு தரமாக இதை வேலைகளில் பங்களிக்க வேண்டும். ஏனெனில் பலருக்கு இந்த வேலைகள் தொடர்பாக மனதில் எதிர்மறையான பார்வைகள் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளன. குறிப்பாக பெரும்பாலான ஆண்களுக்கு சமயம் செய்வது பற்றித் தீர்மானம் கழிவுவது தொடர்பாக எதிர்மறையான உணர்வு உள்ளது. இதேபோல உயர் சாதி மற்றும் வர்க்க ஆண்பெண் இருபாலருக்கும் மலசலகட்டங்கள் கழிவுவது என்பது கௌரவ குறைவு சலான ஒரு செயற்பாடு. அதே நேரம் இவர்கள் முற்போக்கான வர்க்க தீர்மானம் அரசியல் எல்லாம் கதைப்பார்கள்.. இதுவே தத்துவத்திற்கும் நடமாடும்படியான முயற்சியாளர்களாகும். இவ்வாறான மனத்தடைகளிலிருந்து வெளியேற்றுவதற்கு இந்த வேலைகளை செய்வது மட்டுமே ஒரே வழி. மலேமும் இந்த வேலைகளை செய்வது பொழுதுதான் இதிலுள்ள கஸ்டங்களையும் இவ்வாறான வேலைகளையே தமது வாழ்வாகக் கொண்டிருப்பவர்களையும் புரிந்து கொள்ளலாம்..

மலசலகட்டங்களாக கழிவுவது தொடர்பாக எண்ணங்கள் வந்தால் இரண்டு நினைவுகள் ஆழ்மனதிலிருந்து மலேமேயும். முதலாவது எனக்குப் பத்து வயது இருக்கும் பொழுது கண்ணால் கண்டதும் பாதித்ததுமான காட்சி. அப்பொழுது நானறிய அட்டன் நகரில் மலசல சூத்திகரிப்பவராக அவரை மட்டுமே கண்டிருக்கின்றனே. காலவேளையில் மலசல வாளிகள் கொண்ட வண்டியைத் தள்ளிக் கொண்டுவந்து வந்தால் வீடுகளிலுமுள்ள மலசலகட்டங்களாகக் குச்சி கொண்டு அள்ளிக் கொண்டுவந்தனர். இவர்கள் ஒரு நகரசபை ஊழியராக இருந்தபோதும் வீட்டில்லாதவர். இவரது வாழ்விடம் அட்டனில் பிரபலமாக இருந்ததெய்வம் தந்த வீடு திரைப்பட தயாரிப்பாளர் வீடு. பி.பி.பொன்னுசாமி (இவர் 83 கலவரத்தில் கொல்லப்பட்டவர்.) அவர்களின் மின்சாரக் கடையின் முன் வாசல். இதன் ஒரு மலையில் தான் குடியிருப்பார். யாருடனும் கதைக்க மாட்டார். ஆட்களை கிழிந்து காணப்படும். ஆட்களும் உடலும் கரிபிரண்டு ஊதையாக இருக்கும். தனது வேலைகளை முடித்துவிட்டு பகல் பொழுதுகளில் அந்தக் கடையின் முன்னால் போகின்ற கழிவுக் காணில் (வாய்கால்) தண்ணீர் அள்ளிச் சென்று சமையல் பற்றி இவருக்கு ஒரு அழகான கருத்து "மொழி மொழி"வென்ற உடலும் மூட்டை கண்களும் கொண்ட குழந்தை ஒன்று இருந்தது. ஐந்து அல்லது ஆறு வயது இருந்திருக்கும். அந்தச் சிறுவன் இப்பொழுது எப்படி இருப்பான் என்று எப்பொழுதும் நினைப்பதுண்டு.

இரண்டாவது நாம் அட்டன் லிபர்ட்டி சினிமா கட்டிடத்தில் ஒரு அறையில் வாடகைக்கு இருந்தபோது நமக்கான மலசலக்கட்டம் பொதுவானது. அந்தக் கட்டிடத்திலுள்ள தொழில் நீ திமன்றம், தொழிற்சங்கங்கள் மற்றும் வருவோர் போவோருக்கு என பொதுப் பயன்பாட்டிற்கு ஊரியது. சிலர் வழமையைப்போல் பொறுப்பில்லாமல் கண்ணடபடி அசுத்தம் செய்துவிட்டு சிலவர்கள். ஏழ்களின் வீட்டில் சிறுவர்களும் உழைப்பாளிகளே. நாம் கட்டிடத்தின் கீழேயிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வர அம்மாதான் அதை ஒவ்வொரு நாளும் கழிவிடும் சூத்தமாக வதை திருப்பார். இறுதியாக இலங்கை சனநாயக நாமிருந்த அறையும் மலசலக்கட்டமாக மாற்றப்பட்டிருந்தது.

எதிர்காலத்தில் இலங்கையில் ஒரு கம்யூனிஸ்ட் அதாவது கட்டட்புற வாழ்வுமூலையை பரிசீலித்துப் பார்ப்பதற்கு இந்த அனுபவங்கள் பயனளிக்கும் என நம்புகின்றனே. மமேபட்ட சமூக கட்டமைப்பை விரும்புகின்றவர்கள் இவ்வாறான பரிசீலித்து முயற்சிகளில் தம்மை ஈடுபடுத்தி அனுபவங்களையும் பதிப்பின்களையும் பெறவதே சிறந்த வழிமுறையாகும். அப்பொழுதான் “எனது இடம்”, “எனது பொருள்” என்ற சிந்தனை முறைகள் சவால்களை எதிர்கொள்ளும். சிலநேரம் இவ்வழிமுறைகளே எதிர்காலத்தில் புரட்சிகளை உருவாக்கலாம். மாறாக புரட்சி ஒன்று நடப்பெற்றபின் இந்த வாழ்வுமூலையை மாற்றுவோம் எனக் கனவு காண்பவர்கள் சிலநேரம் இறுதிவரை கனவு மட்டுமே காண்பவர்களாக இருப்பார்கள். முக்கியமாக எழுத்தாளர்கள் அரசியல் சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் குறைந்தது ஒருவருடமாவது இவ்வாறான அனுபவங்களை பெறவது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

இந்த இடத்தில் கற்ற இன்னும்மொரு விடயம் எவ்வாறு சிற்றுச்சுழலவைப்பாதுகாப்பது மற்றும் தோட்டங்களாக கான உரத்தனை நாமே உருவாக்குவதுமாகும்.. முதலாவது தோட்டங்களிலுள்ள கள்களையும் சூற்றுப் புறங்களிலுள்ள புல்லுகளையும் புடும்புக்கி ஓரிடத்தில் குமித்து மட்டிவகைக வணேடும். அவை நன்றாக காய்ந்தபின் சமையை கழிவுகளை ஓரிடத்தில் கொட்டி இந்த காய்ந்த புல்லுகளை அதன்மேல் போட்டு மட்டிவிடவணேடும். இப்படி அதன்மேலே தோட்டத்து செய்து வரும் பொழுது தோட்டத்திற்கான நல்ல பசள்களை கிடக்கும். இரசாயன பசள்களைத் தவிர்க்கலாம். இது ஒரு சூழற்சி முறையாகும்.

சூழற்சி முறை இயற்கையின் இயல்பான இயக்கம். ஆனால் மனிதர்களின் சிந்தனை மட்டுமே நேரே கோட்டில் பயணிக்கின்றது. ஆகவதோன் அழிவுகளை மட்டும் சந்திக்கின்றது. சூழற்சி என்பது ஒரு வட்ட இயக்கம். பசள்களை உணவுகள் கழிவுகள் என்பவற்றின் வட்ட சூழற்சி இயக்கம் போல நாமும் சில விடயங்களை சூழற்சி முறையில் வட்டவட்டிவில் தான் செய்ய வணேடும். அதாவே அதியுயர் ஜனநாயகத்தையையும் சரியான பாதையையும் சம அதிகாரத்தையும் வழங்கும். குறிப்பாக இவ்வாறான கட்டட்புச் செயற்பாடுகளில் பலர் சூத்தம் செய்தல் மற்றும் மலசலக்கட்டங்கள்கழிவுவதை தவிர்க்கவே விரும்புவார்கள். இவர்கள் தமது குறிப்பான சிறப்பான ஆற்றல்களினுடாக பங்களிப்பதற்கு அப்பால் சூழற்சி முறையில் இவ்வாறான வலைகளில் பங்கிடுக வணேடும். அதற்கான திட்டங்கள் இவ்வாறான கம்யூனிஸ்ட் வாழ்வில் நடமைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. இவை திட்டமிட்ட முறையில் செயற்படுத்தப்பட வணேடும். அல்லது விரும்பவில்லாத மனிதர்கள் தட்டிக்கழிப்பதற்கான சாத்தியங்கள் உள்ளன.

மறுபுறம் நாம் ஒருவர் மீது அன்பாகவும் அக்கறையாகவும் இருந்தால் அவர் அதிகம்

Written by - மீ ராபாரதி -

Wednesday, 27 July 2016 23:23 - Last Updated Thursday, 18 August 2016 18:49

வலேசை செய்வதை விரும்பமாட்டோம். நாமும் சரேந்து வலேசை செய்வோம். அல்லது அதிகம் வலேசை செய்யாது தடுப்போம். இவ்வாறுதான் நானும் shirleyயும் ஒருவர் மீது ஒருவர் அக்கறையாக இருக்கின்றோம். இந்த அக்கறையும் அன்பும் பரஸ்பரம் ஒருவர் மீது ஒருவருக்கு இருந்தால் இவ்வாறான பல பிரச்சனைகள் இலகுவாக தீர்க்கப்படும். ஆனால் அவ்வாறான அன்பை எவ்வாறு உருவாக்குவது? இதுவும் ஒரு தடேலே.

இங்கு சமகைக்கப்படும் சாப்பாடுகளில் சலாட்டைத் (இலகைகூழைகள்) தவிர ஒன்றையும் பெரும்பாலும் இதுவரை சாப்பிட்டதில்லை. எல்லாமே மரக்கறி சாப்பாடுகள். காய்கறிகள், தானியங்கள், கடலகைகளை, விதகைகள், மற்றும் பழங்கள் இவற்றைக் கொண்டு சமகைக்கப்பட்ட வித்தியாசமான சாப்பாடுகள். கலவகைகள் செய்முறைகள் எல்லாவற்றையும் ஒழுங்காக புதிவ செய்து வதைதுள்ளார்கள். நாம் அதைப்பார்த்து செய்ய வணேடியதுதான். முடிந்தால் நாம் நமது படபாற்றலகைக் கொண்டு சிறு மாற்றங்களை செய்து மலேமும் சுவையாகக் கி அழகாகக் கி அளிப்போம். சாப்பிடுகின்றவர்கள் பெரும்பாலும் சுவிடன் நாட்டசை சரேந்தவர்கள். அனவையும் புகழ்ந்துவிட்டு நன்றி கபிச சிலவர்கள்.

நாம் பசிக்காக இவற்றை சாப்பிட்டாலும் நமது புட்டும், கத்தரிக் காய், உருளகைக் கிழங்கு சரேத்த சின்ன வலங்காய்ப் பொறியல், மூருங்கங்காய், உருளகைக் கிழங்கு, கத்தரிக் காய்ப் பிரட்டல், தோசை, இடியப்பம், சலாதி, சம்பல்.... இப்பி பல சாப்பாடுகளை அபிக்கடி நினதைது வாய்றிக் கொள்வோம்.

இவற்றைச் சாப்பிட்டு வளர்ந்த உடம்பல்லவா இது!

நாம் முதலில் பலருடன் தங்கியிருந்தோம். ஆனால் நமது காரட்டை எங்களுக்கு சிறிய கூபில் ஒன்றைப் பரிசளித்து நீர் ஏரிக் கு அருகில் தங்க வழிசமதைத்து. இந்த நீர் ஏறிய சிறியது ஆனால் ஆழமானது. இரவு பகலாக பலர் இதில் குதித்து நீந்தி நீராடுவார்கள். முதலில் தமது உடம்பை சட்டதேதி பின் ஏரியில் குதிப்பார்கள். எங்களுக்கு குளிர். வயெயிலுக காக காத் திருப்போம். வயெயில் எப்பொழுது வரும் எனத் தரெய்யாது. மழை எப்பொழுது வரும் எனத் தரெய்யாது. இரண்டும் மாறி மாறி வரும். எப்பொழுதாவது ஒரு நாள் வயெலாகவே இருக்கும். அப்பொழுது மட்டுமே நாம் நீராடி நரேமிருந்தால் படகை எடுத்துக் கொண்டு ஒரு சூற்று சூற்றிவருவோம். அழகான இடம். IMG\_3683

நாளசை சவ்வாயக் கிழமை பின்லாந்தில் சலெக்கின்றோம். அங்கு மலேமும் இரண்டு வாரங்கள் தங்கி வலேசை செய்யப் போகின்றோம். அந்த அனுபவத்தை எதிர்பார்த்தபடி

[000000 00000000]

நன்றி: வலபைப் புதிவ 'சூரியனை நோக்கி ஒரு பயணம்'  
<https://ajourneytowardssun.wordpress.com>