Written by -ரிஷ்யசிருங்கர்- -
Saturday, 23 January 2016 23:15 - Last Updated Saturday, 23 January 2016 23:53

நெருக்கடியான சூழ்நிலையில்தான் உன்னதமான கலை, இலக்கியங்கள் பிறக்கும் / என்றான் ஒரு அறிஞன். இன்று நெருக்கடி மிக்க சூழ்நிலையில் தவிக்கின்ற யாழ் மண்ணுக்கு சமீபத்தில் சென்றபோது அந்த அறிஞனின் வார்த்தைகள்தான் எத்துணை அர்த்தம் பொதிந்தது என்பது புலனாகியது. ஷெல்கள் விழுந்தாலும், வானில் பறக்கும் ஹெலிகொப்டர் பறவைகள் "துப்பாக்கிச் சன்னம்" எச்சில்களைத் துப்பினாலும், வரட்சிக்கு வசந்தம் வீசுமாப்போல் இலக்கிய அரங்குகளும், நூல் வெளியீடுகளும், கவியரங்குகளும் குறையேதுமின்றி நடந்து கொண்டிருப்பதை அங்கு காண முடிந்தது. இன்று தமயந்தியின் புகைப்படக் கண்காட்சி - யாழ்.பீச் இன் ஹோட்டலில் என்ற விளம்பரத்தை நாளேடு ஒன்றில் பார்த்ததும் ஆர்வம் மீதுற விரைந்தேன்.

"[illegible]":நேரில் சென்று பார்த்த பின்பே என் கணிப்புத் தவறாகியது. அவர் 'இளைஞர்'. ஊர்காவற்றுறை, மெலிஞ்சிமுனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவரது கரம் 'கமெரா'வை மட்டும் பிடிக்கவில்லை, இவரது பேனாவில் பிறந்த இரண்டு கவிதை நூல்களும் உண்டு. "சாம்பல் பூத்த மேட்டில்", "உரத்த இரவுகள்" ஆகிய இரண்டு தொகுப்புகளின் பிரம்மா இவர்.

கண்காட்சியில் இவர் வெளியிட்ட பிரசுரம் இரத்தினச் சுருக்கமாக புகைப்படக் கலையின் தாற்பரியத்தை விளக்குகிறது. அவர் சொல்கிறார்; *"1839[illegible]."*

கலைஞர் தமயந்தியின் கூற்றுக்களை தவறெனக் கொள்ள முடியாது. பேனை பிடிப்பவர்கள் அனைவருமே எப்படிப் படைப்பாளிகள் ஆகிவிட முடியாதோ, அதுபோலவே "கமெரா" ஏந்துபவர்கள் அனைவருமே உன்னதமான புகைப்படக் கலைஞர்களாகிவிட முடியாது.

[illegible] ([illegible], [illegible]) [illegible]

Written by -ரிஷ்யசிரு்ங்கர்- -
Saturday, 23 January 2016 23:15 - Last Updated Saturday, 23 January 2016 23:53

□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□. □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□.

வறெ்மனே தோன் எடுத்த படங்களை வரிசயைாக அடுக்கி வதை்து விடாமல் அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் கவிதை வரிகளயைும் அழகிய எழுத்துக்களில் எழுதி வதை்துள்ளார். அக் கவிதை வரிகளே படங்களின் விளக்கக் குறிப்புக்களாகியுள்ளன.

நம் நாட்டுக் கலைஞர்கள் முதல் தமிழகக் கலைஞர்கள் ஈறாக சர்வதசே புகழ் பறெ்ற கவிஞர்கள் வரயைில் இந்தக் கண்காட்சியில் அவர்தம் கவிதகைளின் மூலம் இடம் பறெ்றுள்ளனர்.

பாப்லோ நரெூடா, மாய கோவ்ஸ்கி, பாரதி, ஆத்மாநாம், வதை்தீஸ்வரன், ஞானக்கூத்தன், சரேன், யசேுராசா, வ.ஐ.ச.ஜயெபாலன், ஹம்சத்வனி, சண்முகம் சிவலிங்கம், சு.வில்வரதெ்தினம், சித்தி விநாயகம்பிள்ளை.... இப்படி பலரயை வரிசகைக் கிரமமாகச் சொல்லலாம்.

"ரசிக்கவிடு நம் தசேவனப்பை-
நாலு வார்த்தை எழுத விடு- பசே விடு" என்ற வாசகங்கள் கண்காட்சிக்கு வருவோருக்கு நல்வரவு கூறுகின்றன.

"வயல்வளெியில் நாற்று நடும் பணெ்கள்" - நாங்கள் சறே்றில் சறே்றில் இறங்குகிறோம் நீங்கள் சோற்றில் கவைகைக்க" - என்ற வரிகள்.

ஓரு பட்ட மரத்தின் பின்னணியில் காட்சி தரும் சூரியனுக்கு - "முகம் அழிந்த சூரியன்" - எனப் பயெர் சூட்டியிருக்கிறார்.

ஓரு பணெ் குழந்தை தன் புறமுதுகை எமக்குக் காட்டியபடி கடலயைே பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் மனதைத் தொடும் படத்திற்கு எழுதப்பட்ட வரிகளைப் பாருங்கள்;

Written by -ரிஷ்யசிருங்கர்- -
Saturday, 23 January 2016 23:15 - Last Updated Saturday, 23 January 2016 23:53

"□□□□!
□□□□ □□□□□□.
□□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□-
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□.
□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□-"

வவுனியாவுக்கு அப்பால் ரயில் சென்று எத்தனை நாட்கள் என்று எமக்குத் தெரியாது; வவுனியாவுக்கு அப்பால் உள்ள ரயில் நிலையங்கள் அனைத்தும் வெறிச்சோடிப் போயுள்ள செய்தி மட்டுமே அனைவருக்கும் தெரியும்.

ஒரு ரயில் நிலையத்தையும் அதன் முன்னால் ஓடும் நீண்ட ரயில் பாதையையும் தமயந்தியின் "கமெரா" சிறைப்படுத்தி இருக்கிறது. அதற்கு இடப்பட்ட கவிதையைப் பாருங்கள்;

"□□□□□□ □□□□□□□□□□□;□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□□□□□"

இந்த ரயில் காதலி எப்போது எம்□ருக்கு வருவாள் என்று புகைப்படக் கண்காட்சியை ரசித்துக்கொண்டிருந்த சிலர் சொன்னது காதில் விழுந்தது.

மண்டைதீவுக் கடலில் நிகழ்ந்த கோரம் தெரிந்ததுதான். எமக்கெல்லாம் செய்தியாகக் கிட்டிய அச்சம்பவத்தில் பலியானவர்களின் கோரமான காட்சி பார்ப்போர் மனத்தை பதைபதைக்க வைக்கிறது. சிலர் தம் கண்ணில் பனிக்கும் நீரை சிரமத்துடன் அடக்குகின்றனர்.

அப்படத்திற்கான கவிதை வரிகளோ ஆழமானவை சோகத்தை ஏற்படுத்துகின்றன;

"□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□.

Written by -ரிஷ்யசிருங்கர்- -
Saturday, 23 January 2016 23:15 - Last Updated Saturday, 23 January 2016 23:53

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□.
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□”

கலைஞர் தமயந்தியின் இயற்பெயர் விமலராஜன். ஏன் தமயந்தி என்ற புனை பெயரைச் சூட்டிக் கொண்டார் என்று கேட்பது அவசியமில்லாதது போய் விட்டது. இவரது படங்கள் பிரான்ஸில் வெளியாகும் சில சஞ்சிகைகளிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. பொழுது போக்குக்காக கமெராவைத் தூக்கிய இந்த இளைஞர் இன்று - பிரக்ஞாபூர்வமாக இக் கலைக்காக உழைக்கிறார். பொருளாதார ரீதியில் நட்டங்களை அவர் எதிர் நோக்கியபோதும் ரசிகர்கள் தரும் உற்சாகம் இத்துறையில் அவரை மேலும் பிரகாசிக்க வைக்கும் என்பது திண்ணம்.

- இங்கே பதிவாகியுள்ள இரண்டு படங்களின் பிரதிகளை 27வருடங்களாகப் பாதுகாத்துத் தந்துதவிய அண்ணாவி ச. ஜெயராஜா(Bergen, Norway) அவர்களுக்கு எமது நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள். -

நன்றி: http://www.piraththiyaal.com/2013/02/blog-post_2.html | வீரகேசரி வாரமலர் 07/12/1986 - கலாசார கோலங்கள்