



ஓரு கலஞ்சுன் தான் பார்த்து கட்டு அனுபவித்த விடயங்களை தனக்கு கை வந்த ஊடகத்தினிடாக வளரிப்படுத்தும் போது அது கலையாகின்றது. கலஞ்சுர களுக்கிடயை வளரிப்படுத்தும் முறையிலும் கையாளும் உத்திகளிலும் வறூபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இது அவர்களது அனுபவத்தினாலும் பயிற்சியினாலும் சமூலினாலும் வறூபாடுகின்றது. ஓரு கலபை படபையில் சமூகத்திலுள்ள பிரச்சினைகளும் அதிலிருந்து மீள்வறகான வழிமுறைகளும் கஃறப்படும் போது அதன் பறொமதி இன்னும் அதிகரிக்கின்றது. கலயாக கங்களில் சமூகத்தின் நிலமைகளை பிரதிபலிப்போரில் பழயை கதகைக்கு புதிய வியாக்கியானங்களயையும் புதிய கருத்தறேறங்களயையும் செய்வோரும் உள்ளனர். இது தழுவலாகவோ அல்லது அதே கதயைமபைபுடன் சிறு மாற்றத்தினை மறேகொள்ளும் முறமையைடயைதாகவோ அமறைந்து காணப்படும். இராமாயணம் எக காலத்துக்கும் பொருந்தக்கஃபிய பல விடயங்களை உள்ளக்கியுள்ளது. இதனால் தான் பல இராமாயணங்கள் (கம்பர், வால்மீகி, வசிட்டர், பஃதாயினர், துளசி, சம்பஃர்ணர்,இராமாயணங்கள்) உருவாயின. இராமாயணம் சமூகத்திற்கான பலவறூபட்ட கருத்துக்களை முன் வகைக்கின்றது. அந்தவகையில் இராமாயணக் கதயைனை அஃபிப்படயாகக் கஃண்டு, 2010ல் இராமாயணத்ததை தழுவியதான கதயைமபைபுடன் மணிரத்தினத்தின் இராவணணனும் (சினிமா) இராமாயணத்தின் யுத்த காண்டத்தை அஃபிப்படயாகக் கஃண்டு மெளனகருவின் இராவணசேனும் (நாடகம்) படதை தளிக்கப்பட்டுள்ளன.

இராமாயணக் கருவானது இரண்டு கலஞ்சுர களால் இரூவறூ ஊடகங்களினால் (சினிமா, நாடகம்) கையாளப்படும் விதம், காட்சிப்படுத்தும் தன்மை, அதன் கருத்தியல், அதன் கலபை பறொமானம், தறகாலத்தின் பிரதிபலிப்பு என்பன இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையில் ஆராயப்படுகின்றது.

Written by - க.மகேசனதாசன், விரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம், இலங்கை -
Saturday, 25 February 2012 18:46 - Last Updated Saturday, 25 February 2012 19:18

000000 000000000000

ஏறக் கனவசே சத்தியவான் சாவித்திரி கதையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ரஜாஜா எனும் திரைப்படமும் மஹாபாரதக் கதையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு தளபதி திரைப்படமும் எழுத்திருக்கும் மணிரத்தினம் இம்முறை இராமாயணக் கதைக்கு புது வியாக்கியானத்தகைக் கொடுத்து திருக்கிறார். சந்தண மரக்கடத்தல் வீரப்பன் கதையும் இராவணன் கதையும் இணைந்ததாக இங்கு ராவணா திரைப்படம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

பழங்குடி மக்களின் நாயகனாகத் திகழ்பவன் வீரபொலிசுக்கும் மடேட்குக் குடியினருக்கும் அவன் தீவிரவாதி. ஆனால் அங்கிருக்கும் மக்களாக்கோ அவன் காவல் தயைவம். அவனது தங்கைக்கு திருமணம் நடக்கும் போது அதிரடிப்படம் அந்த இடத்தில் நுழைந்து அவனைத் தீர்த்துக்கட்டப்பார்க்கிறது. வீரபொலிசு காயத்துடன் தப்பிக்கின்றான். இந்த ஏமாற்றத்தினால் வீரபொலிசு தங்கை வணைணிலாவை (சுரப்பனகை) துக்கிப் போகும் அதிரடிப்படையினர் அவளைச் சின்னாபின்னமாகின்றனர். வீரபொலிசு திரும்பும் அவள் வீரபொலிசு சகலதையும் கற்றிவிட்டு தற்கொலை செய்து கொள்கிறாள். இந்த கோபத்தில் பொலிஸ் அதிகாரி தவேவலை (இராமன்) பழி வாங்க அவன் மனைவி ராகினியை (சீதை) கடத்திச் செல்கிறான் வீரபொலிசு.

இதனால் கடத்தப்பட்ட மனைவியை மீட்கவும் வீரபொலிசு பழிவாங்கவும் பொலிஸ் அதிகாரி தவேவலை படையுடன் காட்டுக்குச் செல்கிறான். காட்டில் ஆரம்பத்தில் வீரபொலிசு வறாக்கும் ராகினி, அவன் தங்கைக்கு நேர்ந்த கொடுமையினை அறிந்து மனமாற்றம் அடக்கின்றான். இச்சந்தர்ப்பத்தில் வீரபொலிசு ராகினி மீது காதல் ஏற்பட அதை அவளிடம் வளையப்படுத்துவதோடும் அவள் எதுவும் சொல்லாமல் அமதிக்கிறாள்.

இந்நிலையில் பொலிஸ் படையானது காட்டை நெருங்கிக் கொண்டு வருகிறது. ஒரு கட்டத்தில் வீரபொலிசு தம்பி சக்கரையை (விபீசணன்) தவேவலைக்குக் கொல்கிறான். இததை தொடர்ந்து கடும் சண்டை நடப்பெறுகிறது. ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ராகினியின் கணவன் தவேவலை உயிர் வீரபொலிசு கையில் ஊசலாட்கிறது. இறுதியில் அவனைக் கொல்லாமல் விடுவதோடு ராகினியையும் அவனுடன் அனுப்பி விடுகின்றான்.

கணவனோடு ரயிலில் ஊர் திரும்பிக் கொண்டு; பிருக்கும் ராகினியின் கற்பனை தவேவலை சந்தேகப்படுகிறான். இதனால் கோபமடையும் ராகினி மீண்டும் வீரபொலிசுமே திரும்புகிறாள். ராகினிக்குப் பின்னால் வரும் படையானது இறுதியில் வீரபொலிசு தீர்த்துக்கட்டிவிடுகிறது.

0000000000 000000 000000000000

பரோ. சி.மகேசனதாசன் உருவாக்கி நெறியாள்கை செய்யப்பட்ட இராவணசேன

Written by - க.மகேசனதாசன், விரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம், இலங்கை -
Saturday, 25 February 2012 18:46 - Last Updated Saturday, 25 February 2012 19:18

கவித்துருவ நாடகமானது கவித்தின் அழகியலை பிரதானமாகக் கொண்டு
தயாரிக் கப்பட்டதாக காணப்படுகின்றது. இவ் இராவணசேன கதையைப்பினை எடுத்து
நோக்குவோமானால் ஆரம்பத்தில் இராவணன் கொலுவுடன் ஆரம்பிக்கும் நாடகம்
அங்கதன் தபுது வந்தவுடன் மூரண நிலகைக் குச்செல்கின்றது. இதிலிருந்து
படிப்படியாக யுத்தத்திற்கான நடிவடிக் கைகள் ஆரம்பமாகின்றன. இந்நாடகக்
கட்டமைப்பினை பின் வருமாறு சுருக்கமாக நோக்க முடியும் .

1. இராவணன் கொலுவருதல்
2. அங்கதன் தபுது வந்து திரும்புதல் - இதில் சீ தயை விடும்படியும் இல்லாவிட்டால்
சண்டை வரும் எனவும் இராம தபுதனாக வந்த அங்கதன் கபுறல், இராவணன் சீ தயைவிட
மறுத்தல். விட்டால் தனது வீ ரத்திற்குப் பங்கமென உரதைத் தல் .
3. மண்டோதரி வருகை
4. மண்டோதரியை இராவணன் சந்தித்தல் - இராவணன், இராம படயைடுப்பு பற்றிக்
கபுறலும் சீ தயை விடும்படி மண்டோதரி கபுறலும் இராவணன் இதனை மறுத்து
போருக்குப் புறப்படலும் .
5. இராமர் சனேபடயைினதைத் தயார் படுத்தல்
6. இராம, இராவண யுத்தம்
7. இராவணன் நிரயயுத பாணியாதல்
8. இராவணன், மண்டோதரி வாதமிடல் - இராவணன் தோற்று வந்ததைக் காரணங் காட்டி
சீ தயை விடும்படி மீ ண்டும் வற்புறுத்தல். இராவணன் தனது நியாயங்களையும்
பலத்தினையும் எடுத்துரைத்து மண்டோதரியின் கருத்தை ஏற்க மறுத்தல் .
9. கும்பகரணன் வருகையும் இராவணனுடன் உரையாடலும் - கும்பகரணன் இராமன்
பக்க நியாயப் பாடகளைக் கபுறி போரை நிறுத்த எத்தனித்தல். இராவணன் இதற்கு
இணங்காததால் இறுதியில் சஞ்சோங்குக் கடனுக் காக் போருக்குச் செல் தல் .
10. இராமன், கும்பகரணன் யுத்தம் கும்பகரணன் வீ ழ்தல்
11. இராவணன் பலவறோ படகையையும் (சிங்கன், நீ லன், கருதிக் கண்ணன்,
மகரக் கண்ணன்... படகைகள்) போருக்கு அனுப்பித் தோற்றுப்போதல் ;
12. இந் திரஜித் வருகை
13. இராவணன், இந் திரஜித் உரையாடல்
14. இந் திரஜித், இலகக் குவன் யுத்தம்
15. இந் திரஜித் திரும்பி வரலும் இராவணனுடன் உரையாடலும் - இந் திரஜித் தான்
தோறக் கபி கப்பட்டமையினைத் தந்தையிடம் சொல்லுதலும் சீ தயை விடும்படி
கபுறலும் இராவணன் அதனை மறுத்தலும் .
16. இராவணன், மண்டோதரி, இந் திரஜித் உரையாடல் - மண்டோதரி தன்னகைக் கடைக்காமல்
மகன் இந் திரஜித் தை போருக்கு அனுப்பியமைபற்றிக் களே வியழ்ப்புதலும் இந் திரஜித்
தந்தை, தாயினது வாதப் பிரதி வாதங்களில் மாட்டுப்பட்டுத் தவித்தலும் .
17. இந் திரஜித், இலகக் குவன் யுத்தம் - இந் திரஜித் அம்புபட்டு வீ ழ்தல்
18. இராவணன், மண்டோதரி உரையாடல் - மண்டோதரி இந் திரஜித்தின் இழப்பினால்
அழுதல். மீ ண்டும் யுத்தத்தினகைக் கையிடும்படி இராவணனை வற்புறுத்தியபோதும்
இராவணன் மறுத்து போருக்குச் செல்லல் .
19. இறுதியுத்தம் - இராவணன் வீ ழ்தல்
20. மண்டோதரி புலம்பல்

000 000000000000 000000000000000 000000000000 000000

000000

ராவணா இராமாயணத் தழுவலாகவும் இராவணசேன் நரேடியாக இராமாயண யுத்த காண்டத்தினைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் அமைந்துள்ளது. ராவணா தாழ்த்தப்பட்ட மக்களாக கான குரலாக அமைந்து காணப்படுகின்றது. மட்டுக் குடியினரால் பிரயோகிக்கப்படும் அதிகாரத்துள் பிரயோகங்கள், குறிப்பிட்ட மக்களைக் கீழ்மட்ட நிலையில் மதிப்பிடுதல் இதனால் அச்சமடிகம் ஒரு கட்டத்திற்குமேல் அதிகாரத்தை, மட்டுக் குடியினரை எதிர்க்கத் துணிதல். இந்த இடத்தில் வீரப்பனது பாத்திரம் இன்னொரு நியாயப்பாட்டில் பார்ப்பது போன்று அமைந்துள்ளது. இவ்விடங்களை நரேடியாகக் கஹாமல் இராமாயணச் சாயத்துடன் தந்திரப்பது இராமாயணத்தை ஒரு வகையில் மீள்வாசிப்புச் செய்வதாக அமைந்துள்ளதோடு வீரப்பன், இராவணனது ஒன்றித்தனம்களும் (இதனால் தான் வீரப்பனில் மூதல் எழுத்தையும் ராவணனில் மூதல் எழுத்தையும் சேர்த்து வீரா எனும் பெயரை மணிரத்தினம் உருவாக்கினாரோ?) அப்பாத்திரங்களாக கான அவர்கள் பக்க நியாயப்பாடும் இங்கு வளிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் ராவணாவில் இராமாயணத்துடன் இணக்கமும் பலவற்று இடங்கள், வார்த்தைகள் ஆங்காங்கே வந்து சில்கின்றன

0000000000.

இராவணசேனைப் பார்க்கும் போது, பலவற்று தளங்களில் பலவற்று காலப் பகுதிகளில் இவ் இராவணசேன் அக்காலத்தின் குரலாக பல விடயங்கள் பற்றிப் பேசியிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. குறிப்பாக யுத்தத்தினால் வரும் அழிவுபற்றி அழுத்திக் கஹப்பட்டுள்ளதுதோடு அதில் மக்களின் அவலம், பெண்களின் நிலை என்பன பற்றி இராவணசேன் - 2010 பசேுகின்றது. இராவணசேனில் வரும் பாத்திரங்கள் சமீகத்தின் வகை மாதிரிகளாக சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காண முடிகின்றது.

- *யுத்தம் செய்வதற்கான நிர்ப்பந்தங்கள்.
- *மகனையுத்தத்தில் தொலதத்து நிற்கும் தாய்
- *கணவனை இழந்து துடிகும் மனைவி

என எல்லாமே (இராமாயணக் கதையாக இருந்தாலும்) சமகாலப் பிரச்சினையை பசேுவதாக அமைந்து காணப்படுகின்றது. பொதுவாக இராமாயணம் இராமனது பெருமை கஹுவதாகவே அமைந்து காணப்படுகிறது. எல்லாக் குவிமயையும் இராமனாக் காக இராமனை ஒரு பெரிய கதாநாயகனாக சித்தரிப்பதையே மயைமாகக் கொண்டது. ஆனால் பெராசிரியர் அவர்கள் தனது இராவணசேன் - 2010ல் குறுங்கதையாடலை (எழுச்சவ உழிஎந்சளயவழி) ஆரம்பித்திருப்பதைக் காணமுடியும். பெருங்கதையாடல் அதிகாரத்தை சீருஸ்பிப்பதாகவும் அது ஒரு பக்க நியாயமாகவும் இருக்கிக் குறுங்கதையாடல் பல பக்க நியாயப்பாடுகளையும் அதிகாரப் பகிர்வின்மையும் ஏற்படுத்துவதைக் காணலாம். இராவணசேனில் இராவணன், மண்டோதரி, இராமன், கும்பகர்ணன், இந்திரஜித்,

Written by - க.மகேசுவரன், விரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம், இலங்கை -
Saturday, 25 February 2012 18:46 - Last Updated Saturday, 25 February 2012 19:18

வீ ராவிடம் ஏற்படும் மாற்றம்

என்பன எல்லாமே வார்த்தைகளை விட காட்சிகளே எம்முடன் அதிகம் பசுவதனை உணரந்து கொள்ள முடிகின்றது.

ஊர்ஊர் செய்தி



பரோசிரியர் சி.மௌனகுருவின் இராவணசேனில் காட்சிப்படுத்தலானது காட்சித் தட்பிகளாகக் கொண்டுவந்தியாசமான முறையில் மறையுள்ளபட்டது.

- * கோரஸாக
- * பிரமாண்ட சாட்சிகளாக
- * படகுகளாக, படவையிடுகங்களாக
- * காட்சி மாற்றங்களாக காட்டுபவகுகளாக
- * பாத்திரங்களாக உணர்வுகளின் குறியீடுகளாக
- * பிரச்சினகுகளாக
- * இடத்தின் பின்னணியாக

என பல கோணங்களில் இக்காட்சித் தட்பிகள் அசுவதனைக் காணமுடிகின்றது.

ஊர்ஊர் செய்தி

ராவணா, இராவணசேன் இரு படபைப்புகளும் 2010ல் இருவறே கலஞரர்களால் இரு கலவ ஊடகங்களினிடாக வலிபப்டுத்தப்பட்டவை. ஆனால் இரண்டுக்கும்

Written by - க.மகோகனதாசன், விரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம், இலங்கை -
Saturday, 25 February 2012 18:46 - Last Updated Saturday, 25 February 2012 19:18

இராமாயணம் ஆதாரமாக இருந்திருப்பதைக் காண முடிகின்றது. அதாவது ஏற்கனவவே இருந்த கதை ஒன்றிற்கு தற் காலத்தின் கதையும் உணர்வும் இருவற்றோ விதமாகப் பிசுபட்டிருப்பதையும் அல்லது கருத்தறையும் செய்யப்பட்டிருப்பதையும் காணமுடிகின்றது. இந்த தற் காலக் கதையாடலானது சில இடங்களில் சோகம் நிறைந்த படிமங்களாகவும் சில இடங்களில் குறியீட்டுக் காட்சிப்படுத்தலாலும் இருப்படைப்புகளிலும் வளிப்படுத்துதிரிப்பதைக் காணலாம். இது படைப்பாளிகள் தான் சொல்லித்தான் ஆகவணேட்டிய வணேட்டிய விடயங்களை சொல்வதற்கும் இவ்விடயங்களைச் சொல்வதால் ஏற்படும் சில கஸ்டங்களிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்வதற்கும் ஏதுவாக இருக்கும். எனவே இப்படைப்புகள் எமக்கு கபறி நிற்பது ஏற்கனவவே அறியப்பட்ட கதைகளினால் கபிட, நாம் நமது இப்போதய வலிகளையும் சோகங்களையும் பசே முடியும் என்பதே.

க.மகோகனதாசன்
விரிவுரையாளர்,
நடன நாடகத்துறை, சூ.வி.அ.க.நிறுவகம்,
கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்

'பதிவுகள்' இதழ்க்கு அனுப்பியவர்: யகோகன்கண்ணமுத்து
ashokyogan@hotmail.com