



"ஐயா. சந்நிதி கோயிலுக்குப் போறாராம். என்னையும் வரட்டாம்." என்றார் தீனக் குரலில். காலனின் கயிறு அவரது கழுத்தில் வீசப்பட்டதகைக் கண்டதைப் போல அரூகில் நின்றவர்களின் முகங்கள் பயேபித்து வளெறின. உரித்த நார்போல படுக்கையில் கிடந்த அவரது குரல் இரகசியம் போசுவதுபோல ஒலித்தாலும் புரிந்து கொள்ளக் கடிபியளவு தளெிவாக இருந்தது. இவரது வயது 75 யை நெருங்கியிருந்தது. 'ஐயா' என அழைத்த அவரது தந்தை இறந்து 30 வருடங்களுக்கு மலோகிவிட்டது. பல நாட்களாக இவர் படுத்த படுக்கையாகக் கிடக்கிறார். உணவு உட்கொள்வதகைக் கவிட்டசுசில நாட்களாகிவிட்டன. நீராகாரம் மட்டும் பருகுகுகிறார்கள். இன்றோ நினவை தப்புவதும் மீள்வதுமாக இருக்கிறது. இது ஒரு மரணப்படுக்கைத் தரிசனம். (Deathbed Visions) காலாதிகாலமாக இப்படியான விடயங்கள் பசேபபட்டு வந்தாலும் அவை விஞ்ஞான பரிர்வமான பதிவுகளானது அண்மையில் தான். 1924ம் ஆண்டளவில் பௌதீ கவியல் பரோசிரியரான Sir William Barrett தான் இவ்வாறான விடயங்கள் பற்றி ஆய்வு சயெ்து முதன் முதலாக ஆவணப்படுத்தினார். பௌதீ கப் பரோசிரியருக்கு முற்றிலும் அந்நியமான துறையில்; ஆர்வம் வந்ததற்குக் காரணம் மகப்பறேறு நிபுணரான அவரது மனைவிதான். January 12, 1924 அன்று கும்பந்தைப் பறேறின போது கும்புதி இழப்பினால் மரணத்ததைத் தழுவிய ஒரு பண்ணைக்கு கிட்டிய தரிசனம் பற்றிய தகவலை மனைவி வளெயிடத்தாலயே அவருக்கு இத்துறையில் ஈடூபாடூ ஏற்பட்டது. (மும்மயான விபரங்களை இணையத்தில் தடூங்கள்)

□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

பிறப்பு எவ்வாறு எமது கைகளில் இல்லையோ அதேபோல இறப்பும் நிச்சமானதே. அதுவும் எமது வாழ்க்கைச் சக்கரத்தின் தவிர்க்க முடியாத ஒரு அங்கமயோகும்.

இரூந்தபடோதும் மரண பீ தியானது காரிரூளில் கன்னமிடும் கள்வன் படோல
பரூம் படாலானவர் களிடம் மறநை திரூக்கிறது.

ஆனால் மறறொரூவரின் இறப்புக் கணத்தில் சாட்சிபடோல அரூகில் நிற்பதுதானது
மறறதெயும் விட உள்ளத்தை உலுப்பிப் படோலுவதாக இரூக்கும். மனதிற்கு
நரூக் கமான ஓரூவர் நினவைவிழந்து, மபிச்சுத் திணறி, பபிப் பபியாக சுவாசம் அடங்கி
பிணமாக அடங்கிப் படோலுதைப் பார்த்திரூக்க நரூவது பரூம் துன்பம். அதைப் படோல
உணர்வுகளகை கிளறும் சம்பவம் வறூ எதுவும் ஓரூவரின் வாழ்வில் இரூக்க
முடியாது.

ஆனால் அப்படியான சந்தர்ப்பங்கள் ஓரூவரூக்கு கிடபைப் பதறகான சாத்தியங்கள் மிகக்
கூறவை என்று Palliative-care physician Ira Byock சொல்கிறார்.

மலேலை நாடூகளிலும் பரூ நகரூகளிலும் பரூம் படாலான மரணங்கள்
மரூத்துவமனகைகளிலயே நிகழ்கின்றன. இதனால் இறூதி நரூத்தில் அரூகில் நிற்பதறகான
சாத்தியங்கள் கூறவை. ஆனால் மபின்று தசாப்தங்களான படோரில் மரணத்துள் வாழ்ந்த
எம்மவரூக்கு அத்தகயை சந்தர்ப்பங்கள் அளவிற்கு அதிகமாகவடே கிடபியிரூக்கும்.

மரணம் என்பது எப்பொழூதும் ஓரூ விதமாக நிகழ்வதில்லை. ஓவ்வொரூ மரணமும்
ஓவ்வொரூ விதமாக இரூக்கும். அவற்றில் தனித்துவங்கள் இரூக்கவடே செய்யும்.
மரணங்கள் நிகழும் படோது அரூகே நின்றவரூகளின் அனுபவங்களை Dying Well என்ற
தனது நபிலில் தரூகூத்துத் தந்திரூக்கிறார் மறூ கபறிய மரூத்துவரான Ira Byock.

000 0000 0000000000

மறூ கபறிய நபர் ஓரூ நரூத்தில் இரண்டூ உலகங்களில் சஞ்சரித்திரூக்கிறார். மறநைத்து
படோன தனது தந்தையூடன் பசேய அவர், பிறகூ நிஜ உலகில் தன்னரூகில்
நிற்பவரூகூடன் அந்தச் செய்தியபை பகிர்ந்திரூக்கிறார். இது அணமயையில் இங்கூ
நடந்த சம்பவம்.

இது படோன்ற பல சம்பவங்களை Ira Byock தனது நபிலில் பகிர்ந்திரூக்கிறார்.

மிஷலே என்ற பண்தான் மரணத்ததைத் தழுவூவதற்கூ சில மணி நரூங்கூக்கு முன்
'நான் சாரூ அல்ல' என்று சொன்னாள். சாரூ என்பது அவளது தாயின் பெயர். அங்கிரூந்த
எவரது களே விககான மறூமொழியாக அது இரூக்கவில்லை. கண்ணூக்குப் புலப்படாத
யாரூடனரூ பசேயிரூக்கிறாள். பிறகூ அரூகில் நின்ற கணவனபை பார்த்து 'நான் உங்களளை
விரூம்புகிறனே.' எனத் தனது அன்பை வெளிப்படுத்தினாள்.

இவ்வாறாக இரண்டூ வெவ்வறூ உலகங்களில் ஓரூ நரூத்தில் சஞ்சரிப்பதானது
மரணப்படூக்கையில் கிடக்கூம் பலரூக்கு சிரமமாக இரூப்பதில்லை. அரூகில்
இரூப்பவரூகளது கண்களூக்குப் புலப்படாத யாரூடனனரூ பசேலாம் அல்லது சகை
காட்டலாம். அல்லது அவரூகூக்கு மட்டூமடே அவ்வளையில் புலப்படும் ஓரூ இடம்
பற்றியரூ படோள் பற்றியரூ கதகை கலாம். உதாரணமாக ரம்யமான தடோட்டத்தில் நிற்பது
பற்றியும் அழகான ஓளி விளககூகள் பற்றியும் பலர் பசேயதான கூறிப்புகள் பல உள்ளன.

சூற்றி நிற்பவரூக்கு அது சன்னியில் பிதறூவதாகத் தடோன்றக் கபடூம். ஆனால்

அவர்கள் தளையாகப் பசேய்தாகவடே அறிக்ககைகள் சலுல்லுகினறன. இவற்றில் பல மருந்துவரர்களாலும் மருத்துவ உதவியாளர்களாலும் பறெப்பட்ட தகவல்களாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

75 சதவிகிதமானவர்கள் இறந்து போன தமது உறவினர்கள் அல்லது நண்பர்கள் பற்றிப் பசேய்தாக **The Art of Dying** என்ற தனது நூலில் **Fenwick** கஃறுகிறார். இது அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும் கிடதைத் தகவல்களாகும்.

ஆனால் 50 சதவிகிதமான இந்தியர்கள் மதத் தலைவர்கள் பற்றியே பசேயினர்களாம். முன்னொருபோதும் அறியாத அந்நியர்கள் பற்றிப் பசேய்து ஒப்பீட்டளவில் மிகக் குறைவாகும்.

பொதுவாகப் பார்க்கும் போது அமதி சாந்தம் மற்றும் பாதுகாப்பு உணர்வுகைக் கொடுக்கும் இடங்கள் அல்லது நபர்கள் பற்றியே அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

00000000000000 000000000000

விட்டு விலக வணேடிய அவசியம், தவிர்க்க முடியாத மாற்றம், அல்லது மரணம் பற்றிய வறே குறியீடுகளால் தனது மரணத்தை உணர்த்துவதுண்டு. எங்காவது பயணப்படுவதாகக் கஃறிய பதிவுகள் அதிகம். ஆரம்பத்தில் பசேப்பட்டவர் ஆலயத்திற்கு போவது (சந்நிதி) பற்றிக் குறிப்பிட்டார் அல்லவா.

"ஏன் இன்னமும் தாமதிக் கிறோம். அதோ பிளனே ஆயத்தமாக காத் திருக்கிறது" என **Patricia Anderson**, தான் இறப்பதற்கு சில நிமிடங்களுக்கு முன்னர் குறிப்பிட்டதாக **Ira Byock** தனது நூலில் உதாரணம் கஃறுகிறார்.

வறே சிலர் பயணத்திற்கான பொருட்களைப் பொதி செய்வது பற்றியும், அவற்றைச் சரி பார்ப்பது பற்றியும் குறிப்பிடுவதுண்டு.

பயணப்படுதல் பற்றிய அத் தகயை குறிப்புகள், தான் பிரிய வணேடிய நரேம் வந்துவிட்டதை மற்றவர்களுக்கு உணர்த்துவதற்காக அபிமன உந்துதலால் எழுந்த சமிக் கயைக்கொள்ளலாம் என பல அறிஞர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இத்தகயை நரேத்தில் சூற்றி நிற்பவர்கள் செய்யக் கஃடியது என்ன? கண்ணீர் விட்டுக் கதறி அழ்து தமது மனத்துயரை வளையப்படுததுவதா? நிச்சமாக இல்லை. தாங்கள் படுக்கையில் கிடக்கும் அவரது நிலமையைப் புரிந்து கொள்வதாகவும், பிரிய வணேடும் என அவர் நினைத்தால் தாம் அதற்குத் தடயைக் இல்லை என்பதையும் உணர்த்த வணேடும். துயரூற்றாலும் தாங்கள் துணிவுடன் இரூந்து அவர் விட்டுச் செல்லும் பணிகளைத் தவறாது செய்வோம் என்பதைத் தளையுபடுதது வணேடும்.

00000000 0000000000 0000 000000000000000000.

பொதுவாக மரணப்படுக்கையில் இரூப்பவரைச் சூற்றி நரூங்கிய உறவினர்கள் இரூப்பார்கள். வணேடிய பாராமரிப்புகளைச் செய்வார்கள். ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காக

இவர்கள் ஒரு சில நிமிடங்கள் வளையே சிலை நரையும். திரும்பி வரும் போது அவரது ஆவி பிரிந்திருக்கும்.

"கட்பிக் காத் து நின்றும் கடசை நரேத்தில் உயிர் பிரியும் போது நாம் அருகில் நிற்கவில்லையே" என இவர்கள் கலங்குவர்.

ஆனால் தனது மரணத்திற்கான கணத்தையே தானே தேர்ந்து எடுத்திருக்கக் கூடும் என பதாக நாம் என்றும் நினைப்பதில்லை. ஆனால் அதுதான் உண்மை என்கிறார்கள்; இத்திறையில் அனுபவம் உள்ளவர்கள்.

'தமக்கு நரெக் கமானவர்கள் அருகில் இருக்கும் போது பரெும்பாலானவர்கள் உயிர்துறப்பதில்லை. அதிலும் முக்கியமாக குடும்பத்திற்கு தலமையை தாங்கி அவர்களை அணைத்துச் சன்றவர்கள் தமது இறுதிக் கணத்தில் தமக்கு நரெங் கியவர்கள் இருப்பதையிரும்புவதில்லை' என எழுந்தாளான Lise Funderberg தனது அனுபவங்களையே வதைத்துக் கூறுகிறார்.

திடீரென நின்றவிழந்த தனது தாயை மருத்துவமனையில் அனுமதித்தார் ஒரு மருத்துவர். மடிகைகள் இரத்தம் உறைய திரும்புதது. கண்திறக்கவில்லை. கட்டைபோலக் கிடந்தார். நின்றவை திரும்பாது மரணம் நிச்சயம் என்பது உறுதியாயிற்று. வளையிர்கள்லிரும்புது பிள்ளைகள் வந்தனர். மிகுந்த பாசத்தோடு வளர்த்த தாயோடு ஒரு வாரத்தானும் பசேமடியாது கவலையோடு நின்றனர்.

மருத்துவர்களின் முடிவுகளைத் தகர்த்துக் கொண்டு திடீரென அந்த அம்மையார் கண்திறந்தார். தனது பிள்ளைகளோடு சில வாரத்தகைகள் பசேனார்.

ICU அறையை விட்டு வளையே வந்த பிள்ளைகள் தமது தாயார் இனித்தப்பிவிடுவார் எனப் பசேமகிழ்ந்தனர்.

ஒரு சில நிமிடங்கள் தான்கடந்திருக்கும். அவள் இறந்துவிட்டதாக பொறுப்பு மருத்துவர்தகவல் சொன்னார். ஆம்! அந்தத் தாய்தனது பிள்ளைகளின் உள்ளங்களைத் திரும்பிப்படுத்திவிட்டு மரணத்தையே அரவணைத்தார்.

000000 0000 0000000000 00000000 0000000000000000

தனது தாயாரிடம் 'எனது மகனின் திரும்பத்திற்கு தம்பி வரவில்லை' என கூற்றம் சாட்டினார் 40 வயதான திரும்பி Dawn Barclay. "So shoot him!" என மரணப்படுக்கையில் இருந்த தாயார் சொன்னார். வழமையாகவே பகிபிகளை விடும் அவர், மரணப்படுக்கையில் தனது நகைச்சுவையை உணர்வகை கைவிடவில்லை.

"என்னதைத் தெரிகிறதா" என மற்றொருவரது உயிர் நண்பர் கேட்டார். மிகுந்த சிரமத்தோடு தனது தலையைத் திரும்பி அவரைப் பார்த்தபின் "இல்லை" என்றார் மரணப்படுக்கையில் கிடந்தவர்.

வினவியவர் முகம் சோகத்தில் தளர்ந்த போது. "நீ என்னோடு பகிக்கவில்லைத்தானே" என்றதும் இவர் முகம் மலர்ந்தார். குறும்பாகப் பசேம அவரது குணம் இறுதிவரையே வினவில்லை என்பதைப் பாரிந்து கொண்டதாலையே அவர் முகம் மலர்ந்தது.

"தாம் எவ்வாறு வாழ்ந்தார்கள் அல்லவா மரணத்தையும் தழுவுகிறார்கள். மனமையானவர்கள் இறுதிக் கணங்களில் மலும் மனமையானவர்கள் ஆகிறார்கள். அவ்வாறே பகிடியும் கிண்டலும் உள்ளவர்களிலும் தொடரும். மற்றவர்களை அடக்க முற்படும்பவர்கள் இறுதிவரை தமது திமிரை விடவதில்லை" என்கிறார் 2000 ற்கு மறேபட்ட மரணங்களாகக் கூச சாட்சியாக நின்ற Maggie Callanan. இது இவரது பசேபட்ட நூலான Final Gifts இல் வருகிறது.

0000000000000000 00000000000000

இருந்தபோதும் மரணப்படுக்கையில் உள்ளவர்களது தங்களது எண்ணங்களையும் உணர்வுகளையும் பசேசாலலோ சகை மொழியாலலோ வளிப்படுத்தும் சம்பவங்கள் அதிகம் என்று சொல்ல முடியாது. ஏனெனில் மரணப்பவர்களில் 10 சதவிகிதமானவர்கள் மட்டும் இறப்பதற்கு முன் சூய உணர்வோடு இருக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்களில் பரம பாலனவர்களாகக் (50% to 67%) மரணப்படுக்கைத் தரிசங்கள் கிட்டியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தகைய இறுதிக் கட்டத் தரிசனங்களின் அர்த்தம் என்ன? அவை மற்றொரு உலகம் இருப்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றனவா? மரணத்திற்குப் பின்னான மற்றொரு வாழ்வு இருக்கிறது என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றனவா?

என்னால் அப்படி எண்ண முடியவில்லை. அதற்கான தளிவான விஞ்ஞான விளக்கங்களும் கிடகை கவில்லை என்றே சொல்ல முடிகிறது. பரம பரண பரம பரணயாகவும் கலாசார தியாகவும் நாம் கட்டி எழுப்பியுள்ள நம்பிக்கைகளின் நீட்சி இத்தகைய தரிசனங்களாக இருக்கலாம்.

000000000000000000000000000000 00000000 0000000000

நெருக்கமான ஒருவரின் மரணத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதானது ஒருவரின் மன உணர்வுகளை உச்சநிலையைத் தீண்டிச் செல்கிறது. அச்சம் தரும் ஒரு நிகழ்வாகவோ அதற்கு முன்னர் மரணத்தைப் பார்த்திராதவர் உணர்வார். மறுபரிசீலனை செய்யும் போது அது பயங்கரமானதாகவும் சோகத்தில் திளக்க வைப்பதாக இருந்தாலும் சில நன்மைகளையும் தருவதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். தன்னலமற்ற அன்பு, வற்றாத பாசம், இயலாதவரைப் பராமரிப்பதில் கிட்டும் உள்நிறைவு போன்றவை தன்னில் நிறைந்திருந்ததை அவரால் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

பல சில லறபை பிரச்சனைகளால் கசந்தும் மற்றதும் போயிருந்த பல உறவுகள் மரணம் நிகழும் கணத்தில் மனதிற்கு நெருங்கியிருப்பார்கள். பழைய காயங்கள் ஆறியிருக்கும். உடன் பிறப்புகளுடனான நெருக்கம் அதிகரித்திருக்கும்.

இறுதிப் பராமரிப்பில் கைகொடுத்த வகையில் மருத்துவர்கள் மருத்து உதவியாளர்கள், ஓத்தாசை அளித்த ஏனையவர்கள் மீதான பற்றும் மரியாதையும் அதிகரித்திருக்கும்.

பொறுமையை, ஓத்தாசையை, அன்பை, கருணை போன்ற நற்குணங்களை வளிப்படுத்த அந்தத் தருணம் வழிகோலும். எங்கள் ஆழ்மனதில் உறந்திருந்த பண்புகள் பட்டை தீட்டப்பட்டு மாசுமற்ற சூரியக் கதிர்களாக ஒளிரும்.

ஆம் மரணப்படுக்கையானது மரணிப்பவருக்கு மட்டுமின்றி அதைப்
பார்த்திருப்பவர்களுக்கும் புதிய தரிசனங்களதைத் தரவே செய்கிறது

visit my blogs

<http://hainallama.blogspot.com/>

<http://suvaithacinema.blogspot.com/>

<http://msvoldpupilsforum.blogspot.com/>

<http://www.geotamil.com/pathivukal/health.html>

kathirmuruga@hotmail.com