



போன்றவர்களால்தான் தமிழ் ஜீ வித்துகொண்டிருக்கிறது என நம்புகிறேன். தமிழுக்கு நீர் வரக்கூடிய பஞ்சாங்கம் போன்ற மனிதர்கள் அங்கொருவர் இங்கொருவர் என இருக்கவே செய்கிறார்கள். அந்த ஒருவர் நீங்களாகக்கூட இருக்கலாம். உங்கள் அறிமுகம் எனக்கு வாய்க்காமல் போயிருக்கலாம், உங்கள் உழைப்பு எனக்கு தெரியாமலிருக்கலாம். ஆககூட பஞ்சாங்கத்தை எழுதுவதென்பது உங்களை எழுதுவதைப்போல.

என்னப்பற்றியதெளிவையும் நண்பர்களுக்கு தெரிவித்துவிடவேண்டும். எனக்கு படபைபிலக்கியம் வரும், நவீன உலகின் போக்குகளையெல்லாம் வதைத்து காத் திரமான விமர்சனங்களையெல்லாம் வகைக்கும் திறனும்கூட எனினும் தலா இலக்கியங்களில் மிகவும் தரேந்தக. பஞ்சாங்கம் போன்ற மனிதர்களின் ஆளுமையையெல்லாம் ஒப்பிடுகிறபோது நான் மகாணிய அவர் மரக்கால். இருந்தும் தமிழை நன்றாகவே கற்றிருக்கிறேன். இத்தொடரை எழுத அதுபோதுமென்று நின்கைக்கிறேன்.

க. பஞ்சாங்கத்தின் இலக்கிய திறனாய்வு கட்டுரைகள் இரு தொகுதிகளாக வந்துள்ளன. இரண்டாமே காவ்யா வளையீட்டு, நூற்றாளுக்கு மறைபட்ட கட்டுரைகள் இரண்டாயிரம் பக்கங்கள். தொன்ம இலக்கியங்கள், நவீன இலக்கியங்களின் மரபு நவீனம் இரண்டையும் திறனாய்வு செய்கிறார்கள். இரண்டாயிரம் பக்கங்களில் படபைபிலக்கியத்தை எழுதலாம், திறனாய்வு என்பது வறும். ஒப்பிட முடியாத உயர்வான பணி. மொழியின் மீது தீராத காதலும், அக்கறையும் அதற்கு மனமுவந்து உடலுழைப்பை தரவல்ல முன்பையும் வேண்டும். முடிந்த அளவிற்கு திறனாய்வு பொருளாகக் கூட உதவவல்ல நூல்களை சகோதரிக் வேண்டும், அவற்றைப் புத்தகத்துத் திற்புத்தகங்களையும் கற்றகளையும் அக்கற்ற வேண்டும். பொறுமையுடன் வாசித்து 'ஒருபாறக் கோடாமல மனத்துடன்' உள்வாங்கியும், உள்வாங்கியவற்றை சீர்தபுக்கியும், சீர்தபுக்கியவற்றை நடுவா நிலைபிறழாமல், எண்ண ஒட்டத்தை உள்ளது உள்ளவாறே எழுத்தில் வடிக் கவும் தெரிந்திருக்க வேண்டும், அசாதாரண உழைப்பின்றி இது சாதியமல்ல. வாசித்து எழுதியதைக் காட்டிலும் விருதுகளைப் பட்டியலிடும் மனிதர்களுக்கிடையில் (அவர்கள் மீது கூற்றமல்ல கூற்றுநில மன்னர்களும் விருதுகளை ஆனமை து ஏற்றிவந்த பரம்பரை அல்லவா தமிழினம்) இவர் போன்ற அற்புதங்களும் இருக்கவே செய்கிறார்கள். அதிசயமாக கண்ணிற்படும் பஞ்சாங்கம் போன்ற மனிதர்களையெல்லாம் கொண்டாடினால்தான் இந்த இனத்திற்கு விமோசனமென்று ஒரு சராசரி தமிழனாக நின்கைக்கிறேன். பஞ்சாங்கத்தை எழுதுவது எனது தமிழை எழுதுவது, எழுதுகிறேன். நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகள் என்ற மூத்த தொகுப்பு - காவ்யா வளையீட்டு - 68 கட்டுரைகள் இருக்கின்றன. இன்றைய இளம் படபைபாளிகள் ஒவ்வொருவரின் கையிலும் இருக்கவேண்டிய கையேடு. நவீனத் தமிழிலக்கியத்தின் உட்கூறுகளான புத்தகக் கவிதைகள், தலித் இலக்கியம், பெண்ணிலக்கியம் போன்ற திண்களையும், அக்கலையை நேர்த்தியை சபைபனிடக் கூடிய கருவிகள் பற்றியும், சூ.ரா. தமிழ் ஒளி, இ.பா. சிற்பி, தமிழன்பன், பிரபஞ்சன் போன்ற மத்திய படபைபாளிகளின் பங்களிப்புகள் பற்றிய கட்டுரைகளும், நவீன இலக்கியத்தில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்திவரும் பிறகாரணிகள் பற்றியதுமான கட்டுரைகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அவற்றுள் பெண்ணிலக்கியம், தலித் இலக்கியம், எழுத்துரைப்பு ஆகியவை எல்லோர் கவனத்திற்கும் கொண்டு செல்லப்படவேண்டியவை. இவற்றைக் கூறித்து ஒவ்வொன்றாக எழுதுகிறேன். அதன்

000000 0000 0000000000: 0.0000000000 -1

Written by - நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா -

Sunday, 29 December 2013 20:39 - Last Updated Tuesday, 08 April 2014 20:09

---

பின்னர் இரண்டாவது தொகுப்பிற்குச் செல்லலாம்.

(தொடரும்)

[nakrish2003@yahoo.fr](mailto:nakrish2003@yahoo.fr)