Written by - நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா -
Tuesday, 08 April 2014 20:07 - Last Updated Tuesday, 08 April 2014 20:12

சிமொன் தெ பொவ்வார் எழுதிய 'இரண்டாம் பாலினம்' 1949ம் ஆண்டே வெளிவந்திருந்தது, எனினும் 1970 ஆண்டிலதோன் பெண்கள் விடுதலைக்கான இயக்கம் பிரான்சு நாட்டில் தொடங்கியது. பிற மறேக்கத்திய நாடுகளைப் போன்றே அறிவியலிலும்; பெரும் புரட்சியை நடத்திக்காட்டி ஆண்டவர்களைச் சிரச்சேதம் செய்வித்து இனி நாங்கள் அடிமை இல்லையென வெகுண்டெழுந்த மக்களை அரசியலிலும், மனித வாழ்க்கையை நேர்த்தியாகச் சொல்வதுமட்டுமல்ல அதனை மரபுகளிலிருந்து விடுவிக்கவும் தெரிந்திருக்கவேண்டும் என கலை இலக்கியத்திலும் மெய்ப்பித்து காட்டிய பிரான்சு நாட்டில் கூட பெண்கள் எழுபதுகள்வரை அடிமைகளாக நடத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்றே இதற்கு பொருள்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. பிரான்சுபோன்ற ஓரு வளர்ந்த நாட்டில், தனி மனிதச்சுதந்திரத்தை உயிர் மூச்சாக கொண்டிருக்கிற நாட்டில் எழுபதுகளில் ஆரம்பித்துவதைத் பெண் விடுதலைக்கான இயக்கம் அவர்களின் வாழ்க்கையை புரட்டிப்போட்டிருக்கிறதா என்றால் இல்லை. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலும்பெண்கள் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது, இன்றும்கூட தங்கள் உரிமைகளை வற்புறுத்த, பாசாங்கு உறக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் சமுதாயத்தை தட்டி எழுப்ப சற்று தீ விரமான வழிமுறைகளை சில பெண்ணியக்கங்கள் பின்பற்றுகின்றன. கடந்த அரைநூற்றாண்டாக அவர்கள் கையாண்ட வழிமுறைகள் எவ்வித பலனையும் தர இல்லை, இந்நிலையில் சில பெண்கள் சற்று மூகம்சூளிக்கும் வகையில் போராடினால்கூட அதனை நியாயம் என கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

Written by - நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா -
Tuesday, 08 April 2014 20:07 - Last Updated Tuesday, 08 April 2014 20:12

மறேக்கத்திய நாடுகளில் அணுமகைகாலத்தும் புளுளிவிவரகணகக்குகள் கட சமக அமபைபில் இருபாலினங்களில் வழகக்கமபோல பணெபாலினம் முடங்கிகிடபபதாகவே தரிவிகக்கின்றன. இசச்சூழலில் கலவியில் பினதங்கிய, மரபுகளில் ஊறிய, மதம் சாதி கட்டமபைபுகளில் முடங்கிக கிடகக்கிற இந்தியாபோன்ற நாடுகளில் 'பணெணியகக்கம்', 'பணெவிடுதலை' போன்ற சொல்லாடல்கள் தரும் பூரிதல் கூறித்து அதிகம் யோசிகக்கவணேடியிருகக்கிறது. 'இங்கே பத்தினிபணெ் என்றால் கணவன் சோரம் போக: அவனகை் கடையிற் சுமந்தனேும் பரத்தை வீ ட்டிற்கு்க் கொண்டுசலெல்ல தரிந்தவள், அவன் கொழுத்து ஊர் மயேந்தால் ஊரை எரிகக்க் கடமபை் படடவள், அவன் தவறு இழதை்து உயிர்விட்டால், இவளும் உயிர்விட்டு மறுகணம் சொர்க்கம் சலெல்லும் சுட்சமம் அறிந்தவள். இவர்களின் எச்சங்களாக வாழ்கிற இந்தத் தலமைுறை பணெ்களின் நிலமை என்ன? வகெுசன பத்திரிகைகளில் ஆணகள் கூற்றங்களை அடக்கி வாசித்து அல்லது வாசிகக்காமலயேே, பணெ்கள் கூற்றத்தை பரிெது படுத்தி சயெ்தியாகக்குவதையும்; தொலகை்காட்சி தொடர்களில் எருமமைாடுகளகை் குடும்பப் பணெ்ணாகச் சித்தரிப்பதையும்; திரபை்படங்களில் பரிய நடிர்களில் ஆரம்பித்து கதாநாயகியின் விரல் கனம் இல்லாதபயைன்கள்வரை அவளிடம் 'நான் ஆண்பிள்ளை டீ ' என்பதையும் பார்க்கிறோம். ஆகவதோன் பத்தாம்பசலித் தனமான நறெிகளில் கூளிர்காய்கிற இந்தியச் சமுதாயத்தில் பணெ்ணியகக்கோட்பாடுகள் கூறித்து பசேுவதும் எழுதுவதும் அவசியமாகிறது.

க.பஞ்சாங்கம் அடிப்படயைில் ஓரு மார்க்ஸியவாதி. இயல்பாகவே மார்க்ஸியவாதிகள் பிறரகை்காட்டிலும் விளிம்பு நிலை மகக்களிடத்தில் அதிகம் அகக்றகைொண்டவர்கள். விடுதலை, புரட்சி போன்ற சொறக்களில் அதிகம் நம்பிகக்கை கொண்டிருப்பவர்கள். எனவே 'பணெ் விடுதலை' சார்ந்து பஞ்சாங்கம் எழுதுகிறபோதும், உரையாற்றுகையிலும் நமகக்கு வியப்பதை் தரவில்லை. பஞ்சாங்கத்தின் எழுத்தும் சரி, அவர் பசேுசும் சரி ஓடுகக்கப்பட்டவர்களுகக்கான ஓர் ஒற்றை இயகக்மாக, சோர்வின்றி, உரத்து, எவற்றுடனும் எவருடனும் சமரசம் சயெ்துகொள்ளாமல் சயெல்பட்டு வந்திருகக்கிறதனெ்பதையும் நாம் அறிவோம். க. பஞ்சாங்கத்தின் 'நவீ ன இலகக்கிய கோட்பாடுகளுகக்கு முன்னுரை எழுதிய 'பாரதிபுத்திரன்' என்ற நணெ்பர் "பஞ்சு துணிவானவர். தன் அறிவுகக்கும், உணர்விற்கும் என்றும் நரே்மயைானவர்", என்று கூறி "இனம், மொழி, வர்க்கம், பால் ஆகிய நிலகைளில் தாழ்த்தப்பட்டு ஒடுகக்கப்பட்ட, நொறுகக்கப்பட்ட தமிழினம், தமிழ்மொழி, தலித்துகள், உழபை்பாளர்கள், பணெ்கள்' என்று அவர் உழபை்புத் தளங்களபை் பட்டியலிடுகிறார்.

பணெ்கள் சார்ந்து, பணெ்ணியம் என்ற பொருள் சார்ந்து அவர் எழுதிய கட்டுரைகள் அதிகம்.பணெ்களில் பணெ்களுகக்காக கவிதயைன்றி கதயைாடலில் பணெ்ணுரிமகை்கான எழுத்தனெ்று 'அம்பை' எழுத்தசைொல்லவணேடும். வறேு பணெ்களிடத்தில் இன்றுவரை அத்தகயை மூர்க்கத்தை கண்டதில்லை. பத்தாம் பசலி மனிதர்களிடயைே 'ரௌத்திரம் பழகத்' தரிந்த பணெ்கள் ஓரு தவேை. ஆண் படபை்பாளிகளில் பணெ்ணுரிமகை்கு தம்து எழுத்தை உபயோகித்தவர் பிரபஞ்சன். அதன்பிறகு க.பஞ்சாகக்கதிடம் அத்தகயைதொரு சயெல்பாட்டகை் காண்கிறனே். பிரபஞ்சன் பசேுசுகக்கும் க.பஞ்சாங்கம் பசேுசுகக்கும் அடிப்படயைில் வறேுறுமை இருகக்கிறது. எழுத்தாளர் பிரபஞ்சனின் வாதங்கள் சமூக அறத்தை அடிப்படயைாகக் கொண்டவை.

Written by - நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா -
Tuesday, 08 April 2014 20:07 - Last Updated Tuesday, 08 April 2014 20:12

க.பஞ்சாகத்தின் வாதங்கள் அறத்தோடு சாட்சிகளையும் தடயங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

'தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பெண்ணிய கோட்பாடுகள்'; பெண்-மொழி-பூனவை'; பெண் நிலை நோக்கு திறனாய்வு; 'திறனாய்வு - ஆணின் மொழி'; 'ஹலெனெ்சீ ல்கு' என்பவரைற்றிய ஏழு கட்டுரைகள்; பெண்ணெும் படைப்பு - சில மானுடவியல் கூறிப்புகள் என்பதன் கீழ் 'பெண்ணியமும் விஞ்ஞானமும்', 'தாய்மையும் பாலியலும்', 'வடேட்ட ஆடுதலா? சகேரித்தலா?', 'காமமும் சுய பிரக்ஞையும்', 'கருவுயிர்த்தலும் ஆணாதிக்கமும்'; 'பெண்களின் தடேல்'; 'புதிய பெண்ணியக் கோட்பாடு அடிப்படையில் சங்க இலக்கிய பெண்பாற் புலவர்களின் கவிதகைள்', 'வதேநாயகம் பிள்ளையின் பெண் நலச் சிந்தனகைள்', பாரதிதாசனின் தமிழ்ப் பெண்ணியம்', 'கு.சின்னப்ப பாரதி படபை்புகளும் பெண்பற்றிய புனவைுகளும்', 'பிரபஞ்சனும் பெண்விடுதலையும்'; ஐம்பது ஆண்டுகால விடுதலை இந்தியாவில் பெண்களின் நிலை', 'பொருளாதாரப் பின்னணியில் பெண்களின் நிலை; 'பொருளாதார பின்னணியில் பெண்', 'இளம்பெண்களின் சிக்கல்களும் சமூக நடமைுறகைளும்', 'பாலியல் வன்முறை', உழகை்கும் பெண்கள்', எய்ட்ஸ் தடுப்பு விளம்பரமும் பெண்ணின் அடயைாளமும்', 'கி.ராவின் பெண்கள்', என்று அவருடயை கட்டுரைகளில் பெண்களை மயைப்பொருளாகக் கொண்டவை எண்ணிக்கயைில் கணிசமாக இருக்கின்றன. தெ.பொ.மீ யபை் பற்றி பசேும்போதுகூட பெண்ணுலகம் சார்ந்த அவரது வாழ்நறெியகை் கொண்டாடுகிற க.பஞ்சாங்கத்தை நாம் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

□'□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□:

'தமிழ் இலக்கிய சூழலில் பெண்ணியக் கோட்பாடுகள்' அவருடயை நவீன இலக்கிய கோட்பாடுகள் நூலில் க.பஞ்சாங்கத்தின் பெண்ணியம் சார்ந்த கட்டுரைகளுள் முதலாவதாக வருகிறது. இக்கட்டுரயைிலும் அவரது பிறகட்டுரைகள் போலவே தலபை்புக்கான நோக்கத்தகை் கட்டுரயைின் நோக்கமாகத் தரிவிக்கிறார். "எந்தவொரு கருத்தாக்கத்திற்கும் 'உலகப்பரப்பு' என்ற தளமும் உண்டு; தாய்மொழி, தாய்மண் என்ற தசேிய இனத்தளமும் உண்டு (இந்த 'உலகப்பரப்பு' என்பது நம்மபை்பொறுத்தவரை மலேைநாடு சார்ந்தது; ஆங்கிலமொழிசார்ந்தது என்பதயைும் பதிவு சயெ்துகொள்ளவேண்டும்) எனவே தமிழ் இலக்கிய சூழலில் சிறப்பாக வளிெப்படும் பெண்ணியப்பார்வகைளை அடயைாளம் கண்டு விளக்க முயல்வதே இக்கட்டுரயைின் நோக்கமாக அமகைிறது"(பக்.47, நவீன இலக்கிய கோட்பாடுகள்). கட்டுரயைை பெண்ணியம் தொடர்பான மலேை நாடுகளின் நூல்கள் அவற்றின் தாக்கத்தில் வளிெவந்த தமிழ் நூல்கள் துணகை்கொண்டு எழுதியுள்ளார். அதனகை் காலம் மற்றும் பெண்ணியம் பற்றி தரிவிக்கும் கருத்தியத்தின் அடிப்படயைில் அல்லது அவரே கூறியுள்ளது போன்று மலேை நாட்டுக்கோட்பாடுகளசை் சார்ந்தும், தசேியம், சாதியம் சார்ந்த கோட்பாடுகளசை் சார்ந்தும் பிரித்தறியலாம்.

Written by - நாகரத்தினம் கிரஷ்ணா -
Tuesday, 08 April 2014 20:07 - Last Updated Tuesday, 08 April 2014 20:12

கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில்: "ஓவயோர் எழுத்துக்களை ஓரு பெண்ணின் எழுத்தாகத் தனியாகப் பிரித்து அடையாளம் கண்டவன்' பாரதி என்று மறக்காமல் நினைவூட்டுகிறார். "ஓவயோரபைபோல் கவிதையும் சாஸ்திரமும் சொய்யக்கூடிய ஓர் ஆண்மகன் இங்கு பிறந்திருக்கிறானா?" எனப் பாரதி கடேட்டதாக வருகிறது. நமக்குப் பதில் சொல்ல ஒன்றுமில்லை, கடேட்பவன் ஓர் ஆண்மகன் மட்டுமல்ல, இந்திய தசேத்தின் மிகப்பெரிய கவிஞன், 'பூதுமபை பெண்' என்ற திட்பமான சொல்லாடலை கற்பித்தவன், நாட்டின் சுதந்திரத்திற்கு மட்டுமல்ல மனிதர் சுதந்திரத்திற்கும் கவிதை பாடியவன். "ஓவயோரபைபோல ஓர் ஆண்மகன் கவிதை சொய்திருக்கிறானா? என்கிற பாரதியின் வினாவை க.பஞ்சாங்கம் சுட்டுகிறபோது அதற்கான நியாயத்தை விளங்கிக்கொள்ள முடிகிறது. கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் பெண்ணியம் உட்பட 'எந்தவொரு கருத்தாக்கத்திற்கும் 'உலகப்பரப்பு', 'தசேியபரப்பு' ஒன்றுண்டு, நம்மபை்பொறுத்தவரை உலகப்பரப்பு என்பது 'மலேை நாடு சார்ந்தது' ஆங்கிலமொழி சார்ந்தது' என்பதை நினைவூட்டும் க.பஞ்சாங்கம், இங்கே பாரதியின் கூரலபை் பதிவு சொய்யும் நோக்கம் "இங்கு மட்டுமல்ல எங்குமே ஓவயைபைோல ஓருத்தி அவள் காலத்தில் மட்டுமல்ல இன்றுவரை பிறக்கவில்லை" எனவே எல்லாவற்றிர்க்கும் மலேைநாடுகளை உதாரணம் காட்டவணே்டாம் என்பதாகத்தான் அர்த்தப்படுத்திக்கொள்ள வணே்டியிருக்கிறது.

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□:

இக்கட்டுரையில் கிடைக்கிற முதலாவது சொய்தி "முனவை்ர் தவேத்தா முயற்சியில் 1986 ஆம் ஆண்டு தரெசா மகளிர் பல்கலகைழகம் மதுரையில் நடத்திய ' பெண்கள் படபை்பில் பெண்கள்' என்ற கருத்தரங்கே" பெண்ணண்ணிய திறனாய்விற்கூத் தூண்டுகோலாக அமைந்தது என்பதாகும். அக்கருத்தரங்கில் கல்வியாளர்களும், சிவசங்கரி போன்ற எழுத்தாளரும் கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். சிவசங்கரி "எழுத்தை ஆண் எழுத்து பெண் எழுத்து என்று பால் அடிப்படையில் பிரிப்பது தகாது" என்றதை அன்றைய சூழலில் எதார்த்தம் என ஆசிரியர் சொல்கிறார். முனவை்ர் தவேதத்தா முயற்சியில் தரெஸா பல்கலகைழம் 1992ல் வளெியிட்ட 'பெண்ணியக் கலசை்சொல் விளக்கக் கையடேு' தொடங்கி 1997ல் வளெிவந்த 'பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்' என்ற தொகுப்பு நூலுக்கு மாலதி மதை்ரி எழுதிய முன்னுரவைரை அவ்வளவும் பெண்ணியச் சொல்லாடல்களை தமிழில் வளர்த்தடெுக்க காரணமாயிற்று என்கிறார். இரா. பிரமோவின் பெண்ணியம் ஓர் அறிமுகம் என்ற நூலும் மலேைநாட்டு பெண்ணியச் சிந்தனயைை விரிவாக எடுத்துரைத்தது என்ற தகவலும் உண்டு. இருபதாம் நூற்றாண்டு 'சிந்தனை மரபு', பிறதூறகைளபைோலவே பெண்ணியல் சிந்தனயைிலும் மலேை நாட்டு சிந்தனமைரபின் தாக்கத்தபை் பறெ்றுள்ளது என்கிற தமது கூற்றை சிமொன் தெ பொவ்வாரின் 'இரண்டாம் பாலினம்' முதலான நூல்களின் துணைகொண்டு உறுதிபடுத்துகிறார். அதுவன்றி "பெண்ணுக்கான மொழியை மட்டுமல்ல பெண்களுக்கான இலக்கிய கொள்கை (இலக்கிய கொள்கைகளே கூடாது என்ற கருத்தும் உண்டு), பெண்களுக்கான கதையாடல், வடிவம், உத்தி முதலியன அனதை்தும் பூதிதாக உருவாக்கப்படவணே்டும் என்ற பூதிய சிந்தனை தமிழ்சூழலில் பரவியதற்கு, ரமென் சலெ்டனின் "பெண்ணியல் திறனாய்வு" கட்டுரை -(பெண்ணியம் சார்ந்த இலக்கிய கோட்பாடுகள் உயிரியல், அனுபவம், மொழி, உளநறெி, சமூகம் மற்றும் பொருளாதாரம்

Written by - நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா -
Tuesday, 08 April 2014 20:07 - Last Updated Tuesday, 08 April 2014 20:12

சார்ந்தவை) - ஓரு முக்கிய காரணம் என்கிறார். கோவை ஞானி நடத்திய 'நிகழ்' இதழில் இதன் மொழி பெயர்ப்பு வந்திருக்கிறது என்பது கூடுதல் தகவல். தமது 'பெண்ணெனும் படைப்பு' நூலிலும் இக்கட்டுரை இடம் பெற்றிருக்கிறதென்கிற தகவலையும் ஆசிரியர் தருகிறார்.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□:

மலேசை நாட்டு பெண்ணிய இலக்கிய கோட்பாடுகள் பரவிய அதே காலத்தில் தசேசிய உணர்வின் அடிப்படையில் இந்துமத சீர்திருத்தப் பணியில் ஈடுபட்டவர்கள் பெண்களுக்கு ஆதரவாகச் சட்டங்கள் இயற்றக் காரணமாகிறார்கள். "இந்திய தசேசியப் போராட்டத்தை ஓட்டி எழுந்த பல்வேறு விழிப்புணர்வோடு கூடிய பூரிதலின் ஓரு பகுதியாக" அதனைக் கண்ணுறும் க. பஞ்சாங்கம், இந்திய சுதந்திரத்திற்கு முன்னும் (இங்கேயும் மறேக்கத்தியர்கள்?) அதன் பின்னும் இந்து மத கட்டமைப்பில் உருவான 'பெண்ணை' விடுவிக்க ஆரிய சமாஜம், பிரம்ம சமாஜம் போன்ற அமைப்புகளும் பிறரும் முயன்றதன் விளைவாக ""பாறையாய் இறுக்கமுற்றுக்கிடந்த இந்திய ஆண்-பெண் உறவு முறை நெகிழத் தொடங்கியது"(பக்.50-ந.இ.கோ) என்கிறார். மாறாக அவர்கள் முயற்சியும், உருவான சட்டங்களும் பெண்ணுரிமைக்கு ஆதரவான இந்தியக்கூரலாகப் பின்னர் வந்த திறனாய்வாளர்களால் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டனவென்பதை பரிமளம் என்பவரின் 'இந்துப் பெண்ணியம் (1995) என்ற நூலுடாகவும், கி. இராசா என்பவரின் இந்தியப் பெண்ணியம் (1997 என்ற நூலுடாவும் நிறுவுகிறார்.

கி.இராசா "கூடும்பம் என்ற அமைப்பை உருவாக்குவதிலும் வளர்ப்பதிலும் அதைக் காத்து அடுத்த தலைமுறைக்குத் தருவதிலும் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் சமபங்குண்டு . இருவருமே தங்கள் கடமைகளை உணர்ந்து கூடும்பம் என்ற நிறுவனத்தில் பணியாற்றுதல் வேண்டும்" என்கிற போது அதற்கு பதிலளிக்கும் விதமாக "கூடும்பத்தில், மதத்தில், கல்வியில், அரசியலில், கலை இலக்கியத்தில், பொருளாதார உறவில் பெண்ணின் நிலை என்ன? அங்கலெல்லாம் அவள் எவ்வாறு இரண்டாதரக் குடிமகளாக நடத்தப்படுகிறாள்? அதற்கான மூலகாரணம் என்ன? முதலிய களேவிகளைக் கேட்காமல் அவற்றிர்க்கப்பால் பொறுமை காத்து, கூடும்பத்தை நிலை நிறுத்தவேண்டும் ; தசேத்தை காக்கவேண்டும் என்பதுதான் இவர்களின் பார்வையாக இருக்கிறது. இத்தகையை இந்தியப் பெண்ணியம் பசேுகிறவர்கள் தங்களுக்குள் வினைபுரியும் ஆண் நலம் சார்ந்த கருத்துக்களீ ல் இருந்து விடுபடமுடியாத தன்னிலையை பூரிந்துகொள்ளும் சக்தியின்றி மலேசை நாட்டு பெண்ணியப் பார்வகைளதை தங்களுக்கு முற்றும் அந்நியமானவை என்பதுபோலவும் அவகைள் அற்பத்தனமானவை என்பதுபோலவும் பூனைந்துகொண்டு, நமக்கான இந்தியப் பெண்ணியத்தை கடைபிடிக்க வேண்டும் என அறிவுறுத்தவும் முயலுகின்றனர்." (பக்.51 ந.இ.கோ) எனக் கண்டிக்கிறார். க.பஞ்சாங்கத்தை பொறுத்தவரை இந்திய தசேியம் சார்ந்த பெண்ணியம் மிதவாத பெண்ணியம், மலேசை நாட்டுபெண்ணியக்கூறுகள் சிலவற்றை எதிர்க்கக்கூடிய சிந்தனை. அது மாத்திரமல்ல பரிமளம் 'இந்துப்பெண்ணியம்' என்ற பார்வையில் தி.ஜா நாவலை ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்வதில் க.பஞ்சாங்கத்திற்கு உடன்பாடில்லை. தி.ஜாவின் பெண்ணிய விடுதலை கூறித்தபார்வையை 'இந்தியப் பெண்ணியப் பார்வை' என்பதற்குள்ளேயே

சொல்லப்படப்பிரக்க வேண்டும் என்கிறார்.

□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□:

பாரதியும், பாரதிதாசனும் தமிழ் மறுமலர்ச்சிகால பெண்ணியல் சிந்தனைக்கு காரணமாகிறார்கள். இவர்களின் கவிதைகளிலிருந்து சில எடுத்துக்காட்டுகளை ("நாணமும் அச்சமும் நாய்களுக்கு வேண்டுமாம்", (பாரதியார்), " அச்சமும் நாணமும் இல்லாத பெண்கள் அழகிய தமிழ் நாட்டின் கண்கள்", (பாரதிதாசன்)) மூன் வகைக்கும் கட்டுரை ஆசிரியர், இந்திய தசேிய பெண்ணியல் சிந்தனைகளைப்போலவே இவர்கள் இருவரின் பெண்ணியல் சிந்தனைகள் தமிழ், தமிழ் தசேிய நலன் சார்ந்தவை, என்கிறார்.

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□:

அம்பதேகார் ந□ற்றாண்டின்போது எழுந்த தலித்திய சிந்தனை, அதனை ஒட்டிய தலித் பெண்ணுரிமை பற்றி பசேுகிறார். பொதுவாகவே ஒடுக்கப்பட்ட இனத்தின்மீ து தனி கரிசனத்துடன் வினையாற்றுகிற க.பஞ்சாங்கம், இங்கே பெண்கள் தலித்தாகவும் அடையாளம் பறெுகிறபோது பிரச்சினையில் க□டுதலாக கவனம் சலெுத்த வேண்டியிருக்கிறது. அவரின் கருத்தின்படி "இந்திய சம□கத்தில் தலித்துகள் என்ற கட்டுமானத்தில் மழுவுதும் வினையாற்றியிருப்பது சம□கம். ஆனால் பெண்கள் என்ற கட்டுமானத்தில் சம□கத்தரோடு இயற்கையின் பங்களிப்பும் இடம் பறெ்றுள்ளது. இருவரையும் ஒடுக்கிய ஆதிக்க சம□கத்தின் சயெல்பாட்டுத் தந்திரம் இரண்டிலுமே ஒன்றுபோலவதோன் அமநை்துள்ளது; பொருள் ஆதாரத்தபை் பறிப்பது; வலேை பிரிவினை அமபை்பது; நடமாடும் வளெியை வரையறுப்பது; மொழியபை்பிடுங்குவது... (பக்கம் 53 ந.இ.கோ). ஆசிரியருக்கு, தலித் ஆணகை்காட்டிலும் தலித் பெண் க□டுதலாக ஒடுக்கபடுகிறாள். ஓரு தலித் பெண் இஅரண்டு மறுை ஒடுக்கப்படுகிறாள் என்ற கருத்து கவனத்திற்கொள்ளப்படவேண்டியது. 'தலித்' என்ற அடையாளத்தினால் பறெும் அடக்குமுறை .ஒன்று, மற்றது பெண் என்பதால் கிடபை்பது. ஆக ஓரு தலித் பெண்ணுக்கான பெண்ணுரிமை, பொத்தாம் பொதுவானதல்ல, சாதிரீ தியாகவும் அணுகவேண்டும் என்ற அவரது கருத்தை மறுப்பதற்கில்லை.

(தொடரும்)

nakrish2003@yahoo.fr