



1:0. 0000000000

கற்பிறகுரிய மயெப் பாடுகளை, மனன் அழியாதவழி புலப்படுவன் எனவும்; மனன் அழிந்தவழி புலப்படுவன் எனவும் கறியுள்ளார் தொல்காப்பியர். (தொல்.மயெ.23-24) இவ் வியலில் மறே கறிய மயெப் பாடுகளையும் அதனை விளக்க உரயாசிரியர்கள் எடுத் தாண்டுள்ள அகநானறுறுப் பாடல்களையும் உரயாசிரியர்கள் வழிநின்ற ஁ ஆரயப்படுகின்றன.

1:1. 0000 0000000000 000000000000 000000000000000000 000000000000

மனன் அழியாதவழி புலப்படும் மயெப் பாடுகளாக, முட்டவயிறு கழறல், முனிவ மயெந்நிறுத்தல், அச்சத்தின் அகறல், அவன் புணர்வு மறுத்தல், துதுமுனிவினம்மை, துளுசிச் சரேதல், காதல் கமைமிகல், கட்டரயின் மை ஆகியனவற்றதை தொல்காப்பியர் கறியுள்ளார். (தொல்.மயெ.23) இம் மயெப் பாடுகளையும் அவற்றிற்கு உரயாசிரியர்கள் எடுத் தாண்டுள்ள அகநானறுறுப் பாடல்களும் குறித்து இப்பகுதி ஆரயவுள்ளது.

1:1:1.00000000000000 00000000 000000000000

முட்டவயிறு கழறலென்பது, “களவு இடயீ டுபட்டழியதற்கு வருந்தாது இவ்வாறாகி நின்றதனை அவனை கழறியுரதைத் தல் என்றவாறு.” (இளம்.மயெ.23.) என இளம்பறரணர் கறியுள்ளார். ஏனயை உரயாசிரியர்களின் உரயையும் இதன்பாற்படும். முட்டவயிறு கழறலென்பது களவுக்காலத்து தலவியகை குறியிடத்துச் சந்திக்க இயலா காலத்து நரேந்த முட்டப்பாடு காரணமாக தலவனனை கழறி உரதைத் தலாகும். இதனை விளக்க, பாரதியும் பாலசுந்தரமும், குறுந்.296ஆம் பாடலயையும்; மலேும் பாரதி, பாலசுந்தரம், பரேசிரியர், குழந்தை, இராசா, தாசன் ஆகியரே,

“நொச்சி வலேித் தித்த ஁ ஁றந்தகை
கன்முதிர் புறங்காட்டன் ஁
பன்முட்டினறார் றுழிநங்களவே” (அகம்.122)

஁ ஁ும் அகப்பாடலை எடுத் தாண்டுள்ளனர். இதில், நொச்சி வலேியாகச் சபழந்து நிற்கின்ற தித்தனது உறந்தயிலுள்ள கன்முதிர்ந்த புறங்காட்டினயைதொத்த பல முட்டினயைுடயைது துழி நமது கள் எப்புணர்ச்சி நொச்சிவலேிப் புறங்காடு ஁ ஁

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறைத் தலவைர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக்கம் , ஆற் காடூ -

Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

என் பதில் 'பலமுட டின் றால த்தோழிந் துங் களவீ' என பது மூட டுவயிற் கழற் லாகும் . இதில் இரவூ ந் ரேசு சத திப் பு இத துண்தைத் தடகைளத உடயைது. ஆகயைால் விரநைத் து மணத திற் கு ஏற் பாடூ சயெ யும் படி தலவைன்தை வற் புறுத் துவது இதிலுள் ள் குறிப் பு.

1:1:2 0000000 00000000000000000000 000000000000

மூனிவூ மயெ ந் நிறுத் தலனெப் பது, "வற் றுப் பின்தைப் பிறற் க்குப் புலனாகாமல் மயெ யின் கண்த் தல" (இளம் .மயெ .23) எனவூம் , "தலமைகளுள் ளத் து வற் றுப் பு வளெப் பட்ட நிற் கும் நிலமயைம் ." (பரூ .மயெ .23.) எனவூம் , "வரயைக் கட்ட வற் றுப் பதைத் தலவை தன் மயெ ப்பாடூ குறிப் பால் வற் புறுத் துதல் ." (பாரதி .மயெ .23) எனவூம் , "தலவைன் வரவிற் குரியன் புரியாமல் களவூ நீ ட்டித் தலின் அவ் வற் றுப் புத் தன் மனீயிற் புலப் பட்டத் த்தோழியை வற் புறுத் துங் குறிப் ப்டொடூ நிற் றல் ." (பாலசூந் .மயெ .23) எனவூம் உரயைசிரியர் கள் உரகைள வர் . இவற் றுள் இளம் ப் பரணர் 'வற் றுப் பு பிறற் க்குப் புலனாகாமல்' எனவூம் , பரூசிரியரூம் ஏனயை உரயைசிரியர் களூம் 'வற் றுப் பு வளெப் பட்ட நிற் கும் நிலமை' எனவூம் ப்டொரூள் க் பிறியுள் ளனர் . மூனிவூ என பது வற் றுப் பு, மயெ என பது உடல் , நிறுத் தல் , என பது க் கோடாம்தை தலமைகன் மீ தூன் வற் றுப் பு தன் மயெ யின் வழியீ வளெப் பட்டாதூ காத் தல் மூனிவூ மயெ ந் நிறத் தலாகும் . இதன்தை விளக் க, பாரதி, குறுந் .218 ஆம் பாடலயைம் ; மலூம் , பாரதி, இரூசூ, பாலசூந் தரம் , தூசன் ஆகியரூர் குறுந் .4 ஆம் பாடலயைம் ; பரூசிரியர் , பாரதி, குழந் தை, பாலசூந் தரம் ஆகியரூர் ,

"இன் னூயிர் கழிவ் தாயினூ நின் மக ளாய் மல ரூண் கட்ட பசல்தை காம ந் தூயென்சு சபெப் பாதீ ம" (அகம் .52)

எனூம் அகப் பாடல்தை எடூத் தூண்டூள் ளனர் . இதில் , இனிய உயிர் அவளிடமிரூந் து நீ ங் குவதாயினூம் நின் மகள்தூ அழகிய குவள்தை மலர் ப் போலூம் மயைண்த் கண்த் தின பசல்தை காமந் தூயால் உண்த் தான்தென் றூ சலெல் லாதீ ம் . இதில் இன் னூயிர் கழிவ் தாயினூம் என பது வாழ் க்கை மூனிந் ததூகூம் . எனவீ இதூ மூனிவூ மயெ ந் நிறுத் தலின் பூற் பட்டூம் . இதன்தை,

"களவொழூக் கத் தீ தலவைன் சிற்தைப் புறமாக வந் து நிற் றலநிந் த தலவை, த்தோழி அறத் த்தொடூ நிற் க மூயல் வாள்தை நீ இப் ப்டொழூது அறத் த்தொடூ நிற் றல் வண்த் தூ என றூ தடூப் பால் ப் போலத் தாயநிந் தம்தை அத் தலவைனூக் குணர் த் தூம் ப்டொரூட்டூ அவன் கட்டெப் கத் த்தோழிக் குக் க் பிறிய்தூ என றவாறு. இது வரவூ கட்டாவற் ப்டொரூட்டாம் . பழயைவூரயைசிரியர் தலவை த்தோழியை அறத் த்தொடூ நிற் பிப் பவள் கட்டட்டமில் நாட்டத் தூற் க் பிறூக் என றூ க் பிறிய்தென் பர் பரூசிரியர் , "இது வாழ் க்கை மூனிந் து தலமைகள் சலெல் லிய" த்தென் பார் (தூலெ .மயெ ப்பாடூ .23)" (பொ .வெ .சூமசூந் தரம் (உர), அகநூனூறு, பா .52)

என் பபொ .வீ. சாமசூந் தரம் க் பிறியுள் ளார் . இதில் தலவை தன் னூடயை நிலயை தாய்

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ்த் துறைத் தலைவர் , D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் , ஆற்காடு -

Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

அறியா வண்ணம் தலமைகனுகு கும்புலப் படுத தும் நோக கடுடு தோழியை முன் னிலைப் படுத்தி கபறினாள் என ப்தாம் .

1:1:3 000000000000000000 000000000000

அச்சத்தினகறலென்பது, “இவ்வொழுக்கம் பிறர்க்குப் புலனாம் எனக் கட்டத்தின் அகன்றொழுகல்.”(இளம்.மயெ.23) எனவும், “தலமைகன்கண் வரும் ஏதமஞ்சி அவனநீ நங்கும் குறிப்பும்” (பரோ.மயெ.23) எனவும், “அலரும் தலவைன் ஆற்றும் அஞ்சி, அவண்ணுகாது சடே படுதல்.”(பாரதி.மயெ.23) எனவும், “இருளிடவை வரும் போது தலமைகனுகு வரும் இடயைற்றுக் கஞ்சி அவனநீ நங்குதல், அதாவது அவன மறந்திருத்தலாம்.”(கூழந்தை. மயெ.23) எனவும், “தலவைற்கு வரும் தொழிலான் ஊறு நரோங்கொல் எனத் தலவை அஞ்சி குறியிடத்து நரோது சயேளாய் ஒழுகுதல்” (பாலசுந்.மயெ.23) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரைகொள்வர். தலவைன் வரும் வழியில் ஏதனும் துன்பம் நரோமோ எனவும்,

களவொழுக்கம் பிறர்க்குப் புலனாகுமோ எனவும் அவ்வாறு புலனாகிய வழி அலரும் ஆம்பலும் தோன்றாமோ எனவும் அச்சம் கொண்டு அதன் வழி குறியிடம் சரோது அகன்றிருத்தல் அச்சத்தினகறலாகும். இதனை விளக்க பாரதி, குறு.311, 324, 360 ஆகிய பாடல்களையும், இராசாவும் தாசனும், நற்.72 ஆம் பாடலையும் பரோசிரியர், கூழந்தை, பாலசுந்தரம் ஆகியோர்,

“மன்றுபாடவிந்து மயங்கி
இன்னமாகவு நன்னர் நஞ்சு
மென்னொடு நின்னொடுஞ் சழாது கமைமிக்
கிறும்புபட்டிருளிய விடருஞ் சிலம்பிற
குறுஞ்சுனகைக் குவளை வண்டுபடச் சபிக்
கான நாடன் வரஊம் யானகை
கயிற்புறத்தன்ன கன்மிசைச் சிறுநறி
மாரி வானந் தலைஇநீர் வார
பிட்டருங் கண்ணபடுகுழியியவி
னிருளிடை மிதிப்புழி நோக்கியவர்
தளரடி தாங்கிய சனெற தின்றே.” (அகம்.128)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்துத் தாண்டுகின்றனர். இதில், யாம் இத்தன்மையமாகவும் எமது நல்லநஞ்சுமான்னது என்னோடும் நின்னோடும் ஆலோசியாது கைகடந்து சிறுமலகைகள் பொருந்தி இருண்டவழி நுணுகிய வராதற் கரிய மலையின் கண் மழையையுடைய மகேம் நீர்வடிந்து. (நிறயைப் பெற்ற) நுணிய அரிய கண்களையுடைய யானபைபடுகுழியை வழியில் இரவின் கண் மிதிப்புழி (அககுழியின் மிதித்தலை நோக்கி) மிதியாமல் அவர் தளிரடியதை தாங்கும் படி இன்று சனெறது. இது இரவாகு குறி வந்த தலமைகன் சிற்பைபுறத்தானாகத் தலமைகள் தோழிகுச்சொல்லுவாளாய் சொல்லியது. இதில் இரவில் நரோம் துன்பத்தனைநினைத்து தலவை வரும் தும் நிலை கிறப்பட்டுள்ளது. இது இரவாகு குறி வரும் தலமைகளின் வரவாகு காக எதிர்பார்த்து இருக்கும் தலவை தோழியிடம் தன் மனநிலையைக் கிறுமுகமாக உள்ளது. இது குறி மறுத்து விரவில் மணம் முடிக் அவனை மறமுகமாக நரோக் குதலாம். இதனை,

“மூட்டுவயிற் கழறல்” என்னுஞ் சத்திரத்து அச்சத்தின் அகறல் எனும்

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறைத் தலவைர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக்கம் , ஆற் காட் -

Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

மயெ ப் பாட் டிற் கு, இப் பாட் டினகை காட் டி இதன் கருதாவது, "நாம அவர் இருள் டை வரூதல் ஏதமஞ் சி அகண் று அவலித் திருப் பவும் என் னையும் நிண் னையும் களோது என ந் னெஞ் சு ப் போவானேன் என்றவாறாயிற் று" எனப் பர் , பரோ."

(ந.மு.வநேக் கடசாமி, அகநான ிற் று, மணிமிடபைவளம் , பக் .18-19., மா.பரமசிவம் , அகநான ிற் று, ப.132, புவிய ிர் கசேகன் , மணிமிடபைவளம் , பக் .20-21)

என ந.மு. வநேக் கடசாமி, மா.பரமசிவம் , புவிய ிர் கசேகன் ஆகியோர் க ிறியுள் ளனர் . இதன் வழி மநே கண்ட அகநான ிற் றுப் பாடல் அச் சத் தினகறலின் பாற் பட் டது.

1:1:4 00000 000000000 000000000000 000000000000

அவன் புணர் வு மற் றுத் தலாவது, "தலமைகன் புணர் ச் சிக் கண் வராக் காலத் துத் தானும் மனந் தியாது நிற் கும் நிலை"(இளம் .மயெ .23) எனவும் , "இரவூக் குறியும் பகற் குறியும் விலக் குதற் கழ்ந் த உள்ள நிகழ் ச் சியும் . அது, தமரயைஞ் சி மற் றுத் தமயானும் , இது வரவை குடாவதற் குக் கருத் தாகலானுந் திளைப் புவின்மை மற் றுத் தலோடூ (265) இது வநே றுமயைட் தைத் து"(பரோ.மயெ .23) எனவும் , "வரயைத் து வந் தலொழுகுந் தலவைன் க ிட் ட மற் றுத் தல் "(பாரதி.மயெ .23) எனவும் உரயைச் சிரியர் கள் உரகை கொள் வர் .

தலவைன் வரூம் குறியிடத் து புணர் ச் சியின்மை விலக் கி ஒழுகுதல் அவன் புணர் வு மற் றுத் தலாகும் . இதனை விளக் க, பாரதியும் பாலசுந் தரமும் , குற் றுந் .139 ஆம் பாடலயையும் தாசன் குற் றுந் .25 ஆம் பாடலயையும் , மலேமும் பரோசிரியர் , பாரதி, குழ்ந் தை, இராசா, பாலசுந் தரம் ஆகியோர் ,

"நல் வரை நாட நீ வரின் மலெ லி லாரூந் தான் வா ழலளே" (அகம் .12)

எனும் அகப் பாடலயையும் எடூத் தாண்டுள் ளனர் இதில் , நல் லவரை நாடனே! நீ இரவில் வரின் மலெ லியறாள் உயிர் வாழாள் . என பதில் விரநைத் து மணமுடிக் க என பது மறதைத் து க ிற் பட் டது. இதனை,

"நல் வரை நாட..... வாழலள் " என்ற பகுதியை எடூத் துக் காட் டி..... தலமைகள் குறியப் பின்மைத் தலோழி க ிறியதாகலான் , இஃது அவன் புணர் வு மற் றுத் தல் எனப் பட்டும் . இஃது, "ஓந் தித் தலோன் றும் தலோழிமனை" என னும் இலக் கணத் தாற் றலோழி குறியப் பாயினும் , தலமைகள் குறியப் பின்மைப் பட்டும் என பது கொள க் க என றுரைத் தார பரோ."(ந.மு.வநேக் கடசாமி, அகநான ிற் று களிற் றியானை நிறை, ப.38)

என ந.மு.வநேக் கடசாமி நாட் டார் க ிறியுள் ளார் . இது அவன் களவூக் காலப் புணர் வை மற் றுத் து கற் பூக் கு ந் திற் பட்டூத் தலாகும் .

1:1:5 00000 000000000000000000 000000000000

த ிது முனிவின் மயைநெ பது, "த ிதுவிட் டவழி வறொமை" (இளம் .மயெ .23.) எனவும் , "புள் ளும் மகேமும் பலால் வன் கண்டூ சலால் லுமின் அவர் க்கனெ று துதிரந் து பன் முறையானுஞ் சலால் லுதலும் ." (பரோ.மயெ .23) எனவும் , "ஓழியாது உடனுறயையும் அழிவில் கற் பூக் க ிட் டம் கருதிய த ிதினை வறொமை; அதாவது, வரவை குரூதி அவனுக் குத் த ிதுயக் கவும் , அதன் த ிது எதிரவூம் விரும் புதல் ." (பாரதி.மயெ .23) எனவும் உரயைச் சிரியர் கள் உரகை கொள் வர் . பறவை, மகேம் முதலாயினவற் றை நலோக் கி தலவைனிடம் த ிது சலெ ல பலமுறயையினும் சலால் லுதல் த ிது முனிவின் மை எனப் பட்டும் . இதனை விளக் க, பரோசிரியரும் தாசனும் , குற் றுந் .106 ஆம் பாடலயையும் ,

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ் த்துறைத் தலவைர் , D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக் கம் , ஆற காடூ -

Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

இம மயெ ப் பாட டினை விளக க பரோசிரியர் , குறூந .161, கலி.48 ஆகிய பாடல களையும ; பாரதி குறூந .203ஆம் பாடலையும , குழந தை குறூந .161 ஆம் பாடலையும , பாலசுந தரம் , குறூந .133, புறம 182, ஆகிய பாடல களையும எடுத் தாண் டுள் ளனர் .

இம மயெ ப் பாட டினை விளக க உரயைசிரியர் கள் அகநான ிற்றுப் பாடல் எதையும எடுத் தாளவில லை.

1:1:7 000000 0000000000000000 000000000000

காதல் கமை மிகலனெ பது, “அவ் வழியும் அன பின மயை நிக் காதல் கமை மிக் கு வருதல்.” (இளம .மயெ .23) எனவும , “காமங் கயைகந் தவழி நிகழும் உள் ள நிகழ் ச் சியும் ” (பரோ.மயெ .23) எனவும , “புணர் வு பறொமல் வரவை நீ ட் டித் தவழிக் கயைகந் த காதலால் நயையுநிலை.” (பாரதி.மயெ .23) எனவும , “மறையிறறறியா தொழுகும் நிறைதளர் ந்து பூள் ளடும் பிறவொடும் தலைவி நொந் து கடுறலும் , நடு சூளதைலுமாம . இடகை காலத் தார் இதனைக் “காமமிக் கழிபடர்” எனப் பர்” (பாலசுந .மயெ .23) எனவும உரயைசிரியர் கள் உரை கொள் வர் . காதல் கமை மிகல் என பது தலைவன் மீ தான தன் காதல் கமைமிகுதலாகும் . இது புணர் வு பறொது வரவை நீ ட் டித் தவழி தலைவியிடம் வளிப ப்டும் . இதனை விளக க, பரோசிரியர் , குழந தை, இராசா ஆகியரோர் குறூந .102 ஆம் பாடலையும , பாரதி, குறூந .257, 102, குறள் 1254, 1293 ஆகிய பாடல் களையும , பாலசுந தரம் குறூந .163, 102 ஆகிய பாடல் களையும எடுத் தாண் டுள் ளனர் . இம மயெ ப் பாட டினை விளக க உரயைசிரியர் கள் அகநான ிற்றுப் பாடல் எதையும எடுத் தாளவில லை.

1:1:8 00000000000000000000 000000000000

கட் டுரயை மனை என பது, “கடுற று நிகழ் த்துத் தலன் றியுள் ளக் கருத் தினை மறதைத் தமர் ந்திருத் தல ” (இளம .மயெ .23) எனவும , “உரமைறூத் திருத் தலும் . அதனாலே அதற குத் ததோழிகண் ணாயினுந் தலமைகன் கண் ணாயினும் உரமைறூ நிகழ் வதல் லது தலமைகள் உரயைாளனெ பது பறெ றாம் .” (பரோ.மயெ .23) எனவும , “துஞ் சிச் சரே ந்து கயைறவுற ற நிலையில் பிறரைக் கழறி உரைக் கும மன எழுச் சியின் றி வாய் வாளாதிருத் தல் . கட் டுரதைத் தல் - கழறியூரதைத் தல் .” (பாலசுந .மயெ .23) எனவும உரயைசிரியர் கள் உரை கொள் வர் . காதல் மிகயைால் தன் எண் ணத் தைப் பிறரக் குக் கடுறாதிருத் தல் அதாவது பசோதிருத் தலாகும் . இதனை விளக க, பரோசிரியரூம் குழந தையும , குறூந .337 ஆம் பாடலையும , பாரதி, சிந் தா.997, குறூந .318, 306 ஆகிய பாடல் களையும , பாலசுந தரம் , குறூந .318 ஆம் பாடலையும எடுத் தாண் டுள் ளனர் . இம மயெ ப் பாட டினை விளக க உரயைசிரியர் கள் அகநான ிற்றுப் பாடல் எதையும எடுத் தாளவில லை.

இதுகாறும் கடுறப் பட்ட எட் டும் மனை அழிவில லாத நடுவண் ங் தினகைக் குரிய மயெ ப் பாடுகளாகும் என இளம ப் பரணரூம் , இவ் வடு டும் வரைந் தயெ தும் கடு ட் டத் திற் கு ஏதுவாகிய மயெ ப் பாடுகள் என பரோசிரியரூம் உரை கடுறூவர் . இவற றின் சடுற படுரூளநை நடுக குமிடத் து இவடை எட் டும் வரைந் து எய்தும் அழிவில கடு ட் டத் திற் கு (கற பிற் புணர் ச் சி) ஏதுவாவனவன் றி அழிவில கடு ட் டத் திற் கு ஏதுவாகாது.

1:2. 0000000000

1. முனிவூ மயெ ந் நிறுத் தலனெ ப்தனை இளம ப் பரணர் , “வறூப் பு பிறரக் குப் புலனாகாமனை” எனவும , பரோசிரியரூம் ஏனயை உரயைசிரியர் களும் “வறூப் பு வளிப ப்ட நிற் கும நிலமை” எனவும படுரூள் கடுறியுள் ளனர் . முனிவூ என பது வறூப் பு, மயெ என பது உடல் , நிறுத் தல் என பது கடு டாமனை, தலமைகன் மீ தான வறூப் பு தன்

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறைத் தலவைர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக்கம் , ஆற காடூ -

Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

மயெ யின் வழியே வெளிப் பாடது காத்த தல முனிவு மயெ ந்றத தலாகும் . எனவே இளம் பரணர் உரயை சரியானது.

2. துஞ்சிச் சரே தலனெ பது, உரிமபை பண டமயைான் உறக்கம் நிகழ்தலனெ இளம் பரணரூம் கட்டடம் நீ ட்டித்தலான் உளம் மபிந் து மனசை சரே ந் திருத்தலனெ ஏனயை உரயைசரியரூம் உரகை கொண்டுள் ளனர் . இங்கே கஹப் படும் மயெப் பாடுகள் மன அழிவின் கட்டடத்தின் பாற்படும் எனவே இளம் பரணர் கஹ்றுப் பொருந்தாது.

3. முட்டுவயிற் கழறல் முதல் கட்டூரயைின் மறைகாகக் கஹப் பட்ட எட்டும் மனன் அழிவில் லாத நடூவண ஐந் திணகைக் கரிய மயெப் பாடுகளாகும் என இளம் பரணரூம் , இவ்வெட்டும் வரநைத் தயெ தும் கட்டடத்திற்கு ஏதுவாகிய மயெப் பாடுகள் என பரோசரியரூம் உரகை கஹுவர் . இவற்றின் சொற்பொருளை நோக்குமிடத்து இவை எட்டும் வரநைத் து எய்தும் அழிவில் கட்டடத்திற்கு (கஹ்பிற் புணர்ச்சி) ஏதுவாவனவன்றி அழிவில் கட்டடத்திற்கு ஏதுவாகாது.

4. மனன் அழியாதவழி புலப்படும் எட்டு மயெப் பாடுகளில் , முட்டுவயிற் கழறல் , முனிவுமயெ ந் நிறுத்தல் , அச்சத்தின் அகறல் , அவன் புணர் வு மறுத்தல் , தப்துமுனிவின் மனைனும் ஐந் து மயெப் பாடுகளை விளக்க உரயைசரியரர்களால் அகநானஹ்றுப் பாடல் எடுத்தாளப்பட்டுள் ளது.

000000000000000000

(அ). ததொல்காப்பிய உரநைநில்கள்

1. இராசா.கி., (உரநை), ததொல்காப்பிய பொருளதிகாரம் (பகூதி-2), பாவநை பப் ளிகஷேன்ஸ் , சனென்நை. பதி.2013.
2. இளம் பரணர் (உரநை), ததொல்காப்பியம் , பொருளதிகாரம் (பாகம் .2), சாரதா பதிப்பகம் , சனென்நை-14, பதி.2014.
3. சமோசுந் தரபாரதி, ச, (உரநை), ததொல்காப்பியம் பொருட்படலப் புத்தூரநை, மயெப் பாட்டியல் , நாவலர் புத்தக நிலயைம் , மதூரநை, பதி.1975.
4. தாசன் . மு.,(உரநை) ததொல்காப்பியக் களஞ்சியம் , பொருளதிகாரம் (பகூதி-2), அபிலா பதிப்பகம் , மலேப் பொட்டக் கழி, கமரி மாவட்டம் , பதி.2011.
5. பாலசுந் தரம் . ச.,(உரநை), ததொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சி காண்டிகயைூரநை (களவூ , கஹ்பு, பொருள் , மயெ , உவமநை), தாமரநை வெளியீ ட்டகம் , தஞ்சாவூர் , பதி.1989
6. புலவர் கழந் தநை (உரநை), ததொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் , அர்ஜித் பதிப்பகம் , நாகர்கோவில் , பதி.2012.
7. பொன்னயைா. நா(பதி.), பரோசரியர் (உரநை), ததொல்காப்பியம் , பொருளதிகாரம் (பாகம் .2), திருமகள் அழுத்தம் , சூன்னாகம் , பதி.1943.

(ஆ) அகநானஹ்று உரநைநில்கள்

1. கசேகன் , புலியூர் ., அகநானஹ்று மஹ்லமும் உரயைும் (3-ததொகூதிகள்) , சாரதா பதிப்பகம் , சனென்நை-14, பதி.2016.
2. சூப்பிரமணியன் . ச.வே., அகநானஹ்று ததெளிவூரநை, மயெய்ப்பன் பதிப்பகம் , சிதம்பரம் , பதி.2009.
3. சயெபால் . இரா., அகநானஹ்று மஹ்லமும் உரயைும் (2-ததொகூதிகள்) , நியூசுஞ்சூரி பூக் ஹவூஸ் , சனென்நை-98, பதி.2004.
4. சமோசுந் தரம் . பொ.வெ., அகநானஹ்று- களிறு நியானநைநிறநை, கழகம் ,1970.
5. பரமசிவம் , மா., அகநானஹ்று இராஜகோபாலர் யன் உரயைும் உரநைநெறியும் , இராசகூணா பதிப்பகம் , சனென்நை-91, பதி.2016.

