Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறைதை தலவைர , D.L.R. கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம , ஆற காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

1:0. □□□□□□□□□

கற பு க கால மயெ ப பாடு களாவன, தயெ வமஞ சல , பு ரயைறந தளிதல , இல லது காய தல , உள ளது உவத தல , பு ணர ந து ழி உண மை, பளொழுது மறு ப பாதல , அரு ள மிக உடமைை, அன பு மிக நிற றல , பிரிவாற றாமை, மறனை தவை யு ரதைத பு றஞ சனொ மாணாக கிளவியொடு தொகஇை ஆகியவற றை தொல காப பியர கூறியு ள ளார . (தொல .மயெ .24) இம மயெ ப பாடு களயைும அவற றிற கு உரயைாசிரியர கள எடு த தாண டு ள ள அகநானூற றுப பாடல களு ம கூறித து இப பகுதி ஆராயவு ள ளது.

1:1 □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□

தயெ வமஞ சலனெ பது, “தயெ வத தினை யஞ சுதல ” (இளம .மயெ .24) எனவு ம , “தலமைகற கு த தொழு கு லமாகிய தயெ வமு ம அவற கு ஆசிரியராகிய தபாதரு ம இன னாரனெ பது அவனானு ணர த தப பட டு உணர ந த தலமைகள அத தயெ வத தினயைஞ சி ஒழுகு மொழுக கம அவள கட டனே றும ; அங னமம பிறந த உள ள நிகழ ச சியதை தயெ வமஞ சலனெ றா னனெ பது மற று த தனக கு த தயெ வந தன கணவனாகலான அத தயெ வத தினதை தலமைகளஞ சுதல எற றுக கனெின , அவனின தான வறேல லளாக மந திரவிதியிற கூட டினமயைின அவனான அஞ சபடு ந தயெ வந தனக கு ம அஞ சப பட டுமனெ பது. அல லதூஉந தலவைற கு ஏதம வரு மனெவு ம அஞ சு வளனெ பது.” (பரோ.மயெ .24) எனவு ம , “சூள பயொ த தல பரத தயைர கூட டம முதலிய தலவைன தவறு களு க கு க கடவுள அணங கு மனெத தலவைி அஞ சு வதாம . தயெ வம தொழாது கணவற றொழு வது நல லில லாட டியர தொல லற மாதலின , தயெ வம பரவு தல என னாது அஞ சல என று அமயைக கூறிய பறெ றியு ம கருதற பாற று.” (பாரதி.மயெ .24) எனவு ம , “தலமைகனா லு ணர த தப பட டு அவன தயெ வத தை அஞ சி வழிபடல . தயெ வமாவது-ஆசிரியர , பறெ றோர , பரியோர முதலாயினரோு ம , கு ல தயெ வமு மாம . கு லதயெ வம – இறந துபோன மு ன னயைோர . அஞ சி வழிபாடு ம உள ளக கு றிப பு மயெ ப பாடனெப படு ம .” (கு ழந தை. மயெ .24) எனவு ம , “களவின கண ணு ம வரவைின கண ணு ம “பிரியனே பிரியின தரியனே ” எனச சூளு ரதைத தலவைன கற பின கண பொதுவாக ஓதல முதலியவற றின கண ணு ம சிறப பாகப பரத தயைின கண ணு ம பிரிந தவழி அச சூளு ரை காரணமாகத தலவைற கு ஊரு நரேு ங கொல எனக கருதி மு ழு மு தற பொரு ளல லாத பூத தத து வ பொரு ளாகவு ம கிளவியாகத து ள தயெ வஞ சு ட டு வனவாகவு ம கூறப பறெ ற தயெ வங களதை தலவைி அஞ சு தலாம . பரவு தல , வணே டல என றாற பாேலக கூறாமல அஞ சு தல எனக

க□றியமயைான தயெ வம என றது சிறுதயெ வம என பது பறைப படும ." (பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரகைெள வர .

தலவைனின ச□ள பரொய த தவழி அவனுக குத துன பம நரேுமோ என அஞ சும தலவைி தயெ வத தபை பரோற றல தயெ வமஞ சலனெப படும . இங கு தயெ வமனெப படுவது ஆசிரியர , பற்றோர , பரியோர முதலானோரசைச சிறப பாகக குறிக கும . இதனை விளக க, இளம ப□ரணரும தாசனும , குறுந .87, கலி.88 ஆகிய பாடல களயைும , பரோசிரியர கலி.16, 75, தரொல .கற .5 ஆகிய பாடல களயைும , பாரதி, குறுந .87 ஆம பாடலயைும குழந தை, கள.6 ஆம நுற பாவயைும , பாலசுந தரம கலி.16, 75 ஆகிய பாடல களயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை. **1:2**□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

புரயைறந தளிதலனெ பது, " 'கடன மிக கனவே' என ற வழிப பரத தமைை கண டு புலவாது இதனபைப பரோற றல இல லுறை மகளிரிக கியல பனெ னும அறத தினானே எனக க□றியவாறு கண டுகொள க." (இளம .மயெ .24) எனவும , "தனக கொத த இல லறம இன னதனெ று தலமைகள மனத துப படுதல ." (பரோ.மயெ .24) எனவும , "உயர ந த மனயைறம உணர ந தோமே பதல . 'புரை' ஈண டு உயர ச சிப பொருட டு." (பாரதி.மயெ .24) எனவும , "இல லறவாழ க கை என பது கொண டானை உவப பித தலும மக கட பறேயெ துதலுமாகிய இவயையேன றி இயல புடை ம□வர க குத துணபைுரிதலும ஐம புலத தாறு ஓம பலும பிரிவிடயைாற றலும பிறவும உயர ந த அறமனெத தளிந து ஒழுகுதலாம ." (பாலசுந .மயெ .24.) எனவும உரயைாசிரியர கள உரகைொள வர . இதுகாறும தலவைனுடயை சயெல பாட டிற கு மனம வருந திய தலவைி, இதுதான இல லற இயல பனெ உணர ந து அவனுடயை சயெல பாடுகளை ஏற றுக கொள ளுதலும , மனயைறத தின சயெல பாடுகளை உணர ந து சயெல படுதலும புரயைறந தளிதலனெப படும . இதனை விளக க, பரோசிரியர குழந தை, தாசன ஆகியோர , கலி.75 ஆம பாடலயைும , பாரதி, குறுந .181 ஆம பாடலயைும , பாலசுந தரம கலி.75, நற .110 ஆகிய பாடல களயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:3 □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

இல லது காய தலனெ பது, "தலமைகன கண ணில லாத குறிப பினை யவன மாட டு உளதாகக கொண டு காய தல " (இளம .மயெ .24) எனவும , "களவின கட பரோலாது தலமைகற கு இல லாததனை உண டாக கிக கொண டு காய தல ."(பரோ.மயெ .24) எனவும , "தன வயின உரிமயைான எழுங காதல மிகுதியான மனயைறக கிழத தி தலவைன தவறு புரியாவழியும அவன பால தவறு கற பித து ஊடல கொண டு சினத தல ."(பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர . தான உரிமபைப ப□ண டவழி தலவைனிடம தரோன றாத குறிப பினயைும தரோன றியதாய கொண டு அன பால ஊடல கொள ளுதலே இல லது காய தலாகும . இதனை விளக க இளம ப□ரணர , இராசா, தாசன ஆகியோர குறள .1314-ஐயும , பரோசிரியரும குழந தயைும கலி.93 ஆம பாடலயைும , பாரதி குறள .1313 ஐயும , பாலசுந தரம கலி.98, குறள .1313 ஆகியவற றயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:4 □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

உள ளதுவத தலனெ பது, "உள ளதனை யுவர த துக க□றுதல அது தலவைன சயெ கின ற தலயைளியை வறெுத தல ." (இளம .மயெ .24) எனவும , "தலமைனாற பற்ெ ற தலயைளி

உள ளதயோயினும , அதனை உண மயையினெ றதெ ளியாது அருவருத துநிற கும உள ளநிகழ ச சி.” (பரோ.மயெ .24) எனவும . “தலவைன மயெ யாகச சயெ யும அன பினை மறுத துப பொய யனெ வறெுத தல .” (பாரதி.மயெ .24) எனவும , “தலவைன தான தண ணளி சயெ த உவப பிங கும காலும அவன தன பரத தமயைை எண ணித தலவைி அவன சயெலை மாயமனெ மயங கி நீ க குதல .” (பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரகைொள வர . தலமைகன உள ளபடியே தலவைியை மகிழ விக க நினைந து சயெ யும சயெல களதை தலவைி தன னை பிரிய நினதைத தே இவற றயைலெ லாம தலவைன சயெ கிறான என நினதை து. வறெுத தலே உள ளத துவத தலாகும . இதனை விளக க இளம பூரணரும தாசனும , கலி.78ஆம பாடலயைும , பரோசிரியர , குழந தை, இராசா ஆகியோர கலி.69 ஆம பாடலயைும , மலேும , பரோசிரியர ,

“வபே புதனை யன ன நடெுங கண ணீ ர ஞணெ
டிரதைரே வணெ குரு கஞ சி யயல
தொலித த பகன றை யிருஞ சறே றள ளற
றிதலயைின வரிப ப வோடி விரைந துதன
னீ ர மலி மண ணளசை சறெியு ம◻ர.” (அகம .176)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளார . இதில வமே பின அரும பயைொத த நீ ண ட கண களயைுடயை நீ ருவாய ஞணெ டு இரயைதை தடேுகின ற வளெ ளிய குருகுக கஞ சி அயலிலுள ளதாகி தழதைத த பகன றயைுடயை அரிய அள ளலாகிய சறே று நிலத தின கண தமேலபை போல வரிபொருந த ஓடி விரைந து தன னுடயை நீ ர மலிந த மண ணிற கிண டிய புற றின கண அடங கியிருக கு ம◻ரனே! எனத தலமைகன வாயில வணே டிச சனெ றவழிப பிறர க◻றும பழிக கு வந தாயனெ று தோழி வாயின மறுத ததுஇது. இதிலுள ள குறிப பு பொருளாவது பரத தயைர சரேியில பரத தயைொருத தியின அழகில திளதைத திருத த தலவைன பழி ஏற படுவதை அஞ சி, அப பரத தை தனது மார பில சயெ த குறி இருக கத தன வீ ட டிற கு விரைந து வரலானான என பதாகும . இது பரத தமயைகை க◻றுகிறது. உள ளத துவத தல இதில வளெிப படவிலலை. தலவைனிடம இருந த குறியகை கொண டே தோழி அவன வாயிலை மறுக கிறாள . உள ளத துவத தலனெ பது அவனிடம இல லாத குறியை இருத தலாக கொண டு உவத துக க◻றுதலயேோகும .

இம மயெ ப பாட டினை விளக க பாரதியும பாலசுந தரமும ,
“…… ……… …………………….. ……………………………..
………………………… ……………………………… இன று வந து,
ஆக வனமுலை அரும பிய சுணங கின
மாசில கற பின புதல வன தாயனெ
மாயப பொய ம மொழி சாயினபை பற றியமெ
முதுமமை எள ளல அஃ தமகைுந தில ல
……… …………………… …………………………
இளமை சனெ று தவந தொல லஃ தே
இனிஎவன சயெ வது பொய ம மொழி எமக கே” (அகம .6)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளனர . இதில , இன று இங கு வந து எனது மார பில தோன றிய தமேலயைும , கற பினயைும உடயை புதல வனது தாய என று வஞ சனயைும வணங கிப பொய ம மொழி க◻றி என னுடயை முதுமயைை இகழாது இருக க. தீ ப பபோலும தாமரை மலர களை உடயை நீ ர மிக க வயலில அழகிய உள துளயைுடயை வள ளகை கொடியினை உழக கி வாலை மீ னதை தன க◻றிய பற களால

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , D.L.R. கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம , ஆற காடு -

Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

தின றநீ ர நாய மூட கள பொரூந திய தண டினை உடயை பிரம பினது பழயை தூருகளில தங கியிரூக கும இடமாகிய மத தி என பவனது கழாஅர என ற ஊரினை ஒத த எமது இளமை கழிந து பழயைதாயிற று. நீ பொய ம மொழி எங களுக குச சொல லுவது எவ வாறு இனியதாக அமயைும ? எனத தலமைகள பரத தயைிடமிரூந து மீ ண டு வந து உண மயைாக தலவைியின இயல பபை பாராட டும தலமைகனை நோக கிக கூறியது. இது உள ளதுவத தலின பாற படும .

1:5 □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

புணர ந தூழியுண மயைினே பது, “புணர ந தவழி யூடலுள வழி மறதை துக கூறாது அவ வழி மனநிகழ ச சியுண மை கூறுதல .” (இளம .மயெ .24) எனவும , “மூன கூறிய இல லது காய தலும உள ளதுவத தலுமாகிய விகாரமின றிப புணர ச சிக காலத துச சயெ வன சனெ ற உள ள நிகழ ச சி.” (பரோ.மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர . புணர ச சிக காலத து உண மயைாக உள ளம மகிழுமாறு சயெ வன சயெ யும நிகழ ச சி புணர ந தூழி உண மயைாகும . இதனை விளக க இளம பூரணர , பரோசிரியர , கூழந தை, இராசா, தாசன ஆகியோர , ஐந .ஐம .30 ஆம பாடலை எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநானூற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:6□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

பொழுது மறுப பாதலனெ பது, “தலவைன வரும பொழுது நியமமின றி மறுப பு வந தூழிப பொழுதினபை பற றி நிகழும மனநிகழ ச சி” (இளம .மயெ .24) என இளம பூரணர உரை கூறியுள ளார . இதனை பொழுது மறுப பாதல என இளம பூரணர , இராசா, தாசன ஆகியோர பொருள கொண டுள ளனர . பரோசிரியரும , கூழந தயைும இதனை பொழுது மறுப பாக கம என பொருள கொண டுள ளனர .

“பொழுதுமறுப பாதல – இளம . பாடம , பதிப பு 2, 17; பொழுதுமறுப பாக கம – பரோ. பாடம , சுவடி 73, 115, பதிப பு 16; ” (ச.வே.சுப பிரமணியன , தொல காப பியம , உரவைளக கவே, மயெ ப பாட டியல , ப.171) என ச.வே.சுப பிரமணியம தமது உரவைளக கோவயைில குறிப பிட டுள ளார . இதில பரோசிரியர கொண ட பாடமே சுவடியில காணப படாலும . இருவர கொண டுள ள பாடத தின பொருளும ஒன றாகவே இருக கும பொருட டு இரண டும ஒன றே எனக கொள க. பொழுது மறுப பாக கமனெ பது, “களவின கட பகற குறியும இரவுக குறியுமனெ வரயைறுத தாற போல வதோர வரயைின மயைின அப பொழுதினை மறுத தலாகிய ஆக கமனெ றவாறு; எனவே, களவுக காலத துப பொழுது வரைந து பட ட இடப பாட டினீ ங கிய மனநிகழ ச சி ஆக கமனெப படும ” (பரோ.மயெ .24) எனப பரோசிரியர கூறியுள ளார . களவின கண குறியிடத து வரயைறுத தல போலல லாமல கற புக காலத து வரயைறயைின மயைின அப பொழுது மறுத தலாகிய ஆக கமனெ பது பொழுது மறுப பாக கமாகும . அதாவது, இரவுக காலத து நிலவின வெளிச சம , பகற பொழுதின தமர உலவல போன ற இடயைூறுகளால உடன இரூந தும புணரா தன மயைாகும . இதனை விளக க இளம பூரணர . கலி.144, அகத திணை.48 ஆகியவற றயைும , பரோசிரியர , குறுந .178 ஆம பாடலயைும , கூழந தை குறுந .178, கற .5 ஆகியவற றயைும , தாசன , கலி.144 ஆம பாடலயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநானூற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:6:1 □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

மலேே இளம பூரணர , பரோசிரியர , கூழந தை, இராசா, தாசன ஆகியோர ,

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

புணர்ந்துழியுண்மை என்பதை தனியாகவும், பொழுது மறுப்பாக்கம் என்பதை
தனியாகவும் பிரித்து இரு மெய்ப்பாடுகளாகப் பாடம் கொண்டுள்ளனர். ஆனால்,
பாரதியும் பாலசுந்தரமும் புணர்ந்துழி யுண்மைப் பொழுது மறுப்பாக்கம் என்பதனை ஒரே மெய்ப்பாடாக பாடங்கொண்டுள்ளனர். இதனை பாரதி,

“இத்தொடரைப் ‘புணர்ந்துழியுண்மை’, ’பொழுது மறுப்பாக்கம்’ என பிரித்தெண்ணிப் பதினொன்றாக்குவர் பேராசிரியர். இது ’சிறந்தபத்தும்’ எனத் தெளித்துக்கூறிய சூத்திரச் சொற்றொடர்ச் செம்பொருளொடு முரண்படுவதால், அஃதுரையன்மை அறிக. பதினொன்றைப் பத்தென எண்ணலாமெனுந் தன் கொள்கைக்கு, “ஒன்பதும் குழவியொ டிளமைப்பெயரே” எனு மரபியற் சூத்திர அடியை மேற்கோள் காட்டினார். மரபியற் சூத்திரத்தில், “ஒன்பதும் குழவியொடு” என்பதை “குழவியொடு ஒன்பதும்” என மொழிமாற்றினும் எண், பத்தாகாமல் ஒன்பதேயாகும். இங்கு, மொழிமாற்றினும் பேராசிரியர் கொண்டபடி எண் பத்தாகாமல் பதினொன்றாகின்றதாதலின், சொல்லொடு பொருள் முரண எண்ணுதற்கு அம் மரபியற்சூத்திரம் மேற்கோளாகாமை வெளிப்படை.” (பாரதி.மெய்.24)

என பாரதி பேராசிரியர் கொண்ட பாடத்தினை மறத்துரைத்துள்ளார்.

இதில் தொல்காப்பியர் இச்சூத்திரத்து பத்து மெய்ப்பாடுகளைக் கூறியுள்ளார் என்பதைச் ’சிறந்த பத்துஞ் செப்பிய பொருளே’ என்பதன் வழி தெளிவாகக் காணப்படுதலான், பேராசிரியர் இச்சூத்திரத்து கூறப்படும் மெய்ப்பாடு பதினொன்று என்பது எற்புடையதாகாது. அதேபோல் இம்மெய்ப்பாட்டுத் தொடரை ஒன்றாகக் கொள்ளும் பாரதி, பாலசுந்தரம் ஆகியோரின் கருத்தும் ஏற்புடையதாகாது. இதனை,

“ ‘புணர்ந்துழியுண்மை பொழுது மறுப்பாக்கம்’ எனவரும் இத்தொடர், பகர வொற்றின்றிக் காணப்படுதலான் புணர்ந்துழியுண்மையும் பொழுது மறுப்பாக்கமும் என இரண்டு மெய்ப்பாடுகளாகவே உரையாசிரியர் இருவரும் கொண்டனர். அன்றியும் ’பொழுது மறுப்பு ஆக்கம்’ என்பதே மெய்ப்பாடதலின் அதனைப் ’புணர்ந்துழி யுண்மைப்பொழுது’ என அடைகொடுத்தோதல் வேண்டாமையாலும், தலைவி தலைவனுடன் தடையின்றிக் கூடியிருக்கும் மகிழ்ச்சிக் காலத்தில் தலைவியது திரியற்ற உள்ளத்தின் உண்மையியல்பாகிய மெய்ப்பாடு கற்பியலுக்கு இன்றியமையாததாய்ச் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கத்தகுவ தொன்றாதலாலும். அதற்குக் காரணமாயமைந்ததே ‘பொழுது மறுப்பாக்கம்’ என்னும் மெய்ப்பாடாதலின் முறையே காரியமும் காரணமுமாயமைந்த இவ்விரு மெய்ப்பாடுகளையும். ஒன்றென எண்ணுதல் பொருந்தாதாகலானும் முன்னையுரையாசிரியர் இருவர் கூறியவண்ணம் இவ்விரண்டினையும் தனித்தனி மெய்ப்பாடுகளாகக் கொள்ளுதலே ஆசிரியர் கருத்துக்கு ஏற்புடையதாகும்.” (க.வெள்ளைவாரணன், தொல்காப்பியம், மெய்ப்பாட்டியல் உரைவளம், ப.௨௧௰)

என வெள்ளைவாரணர் கூறியுள்ளார். எனவே, புணர்ந்துழி யுண்மை பொழுது மறுப்பாக்கம் எனக்கொண்ட பாடம் பொருந்தாது. புணர்ந்துழியுண்மை என்பது தனி மெய்ப்பாடு; பொழுது மறுப்பாக்கம் என்பது தனி மெய்ப்பாடாகும். இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க பாரதி, குறுந்.32 ஆம் பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். அகநானூற்றுப் பாடல் எதுவும் எடுத்தாளப்படவில்லை.

1:7 அருள்மிகவுடைமையும் அகநானூறும்

5 / 12

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

அருள்மிகவுடைமையென்பது, “தலைமகன்மாட்டு அருள் புலப்பட நிற்கும் நிலை” (இளம்.மெய்.24) எனவும், “களவுக் காலத்துப் போலத் துன்பமிகுதலின்றி அருண்மிகத் தோன்றிய நெஞ்சினளாதல்” (பேரா.மெய்.24,) எனவும், “முன் களவில் தலைவனருளை வேண்டிய தலைவி, கற்பில் தலைவனை அருளோடு பேணும் பெற்றி” (பாரதி.மெய்.24,) எனவும், “தலைவனது புறத்தொழுக்கம் முதலியவை பற்றி முனியாது அவனது தலைமைப் பாட்டினைப் போற்றி ஒழுகல்” (பாலசுந்.மெய்.24) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். அருள்மிகவுடைமையென்பது இதுகாறும் தலைவனின் அருளினை எதிர்பார்த்திருந்த தலைவி அவனது அருள்கிட்டிய வழி அவனை அருளோடு பேணும் நிலை அருள் மிகவுடைமையாகும். இதனை விளக்க பேராசிரியரும், குழந்தையும், நற்.1 ஆம் பாடலையும், பாரதி, குறுந்.252 ஆம் பாடலையும், பாலசுந்தரம் கலி 67 ஆம் பாடலையும், மேலும் பாலசுந்தரம்,

“களவுடம் படுநரிற் கவிழ்ந்து நிலங்கிளையா
நாணி நின்றோள் நிலைகண் டியானும்
பேணி னெனல்லனோ” (அகம்.16)
எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். இதில், அப்பெண் களவாட வந்த ஒருவன் களவாடிய பொருளோடு அகப்பட்டு நிற்பதைப் போன்று முகம் கவிழ்ந்து நாணத்துடன் நிற்றாள். அவளை நின் பரத்தை என்று உணர்ந்து கொண்டேன். அவள் வருத்தும் தெய்வம் போன்று அழகாய் இருந்தாள். அதனால் அவளும் உனது மகனுக்குத் தாயாதல் பொருந்தும் தானே என்பது பரத்தை மாட்டு சென்ற தலைவன்மீது கோபம் கொள்ளாது இது உலக இயல்பு என உணர்ந்து அவன் மாட்டு அருள்மிக்க நின்றது.
மேலும், இளம்பூரணரும் தாசனும்,
“நடுங்குதுயர் களைந்த நன்ன ராளன்
சென்றனன் கொல்லோ தானே…..
… … … … … … … … … … … … …. … … … … … … … … … … ….

வடுவாழ் புற்றின வழக்கறு நெறியே” (அகம்.88)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர். இதில், ஊருக்கு அச்சமின்றி சென்று சேர்ந்தாரோ? என எண்ணவேண்டி உள்ளது. ஏனென்றால் புலியைக் கொன்ற யானை, கன்னத்தில் மதநீர் ஒழுகத்திரியும். அம்மதநீரில் வண்டுகள் கூட்டமாக மொய்க்கும் அவற்றின் ஒலியை யாழிசையோ எனக்கூர்ந்து மலைப் பிளவுகளில் உள்ள அசுணம் உற்றுக் கேட்கும். மூங்கில் நிறைந்த காட்டில் வளைந்த விரல்களையுடைய கரடியானது புற்றாஞ் சோற்றை புற்றில் இருந்து எடுக்கும்போது பாம்பு இறக்கும். அத்தகைய செல்லுதற்கரிய வழியில் தலைவன் அச்சமின்றி மீண்டும் சேர்ந்தானோ? என்பதில் தலைவன் மீதான தலைவியின் அருள் புலப்பட்டுள்ளது.

1:8 அன்புமிக நிற்றலும் அகநானூறும்

அன்புமிக நிற்றலென்பது, “அன்பு புலப்பட நிற்றல்” (இளம்.மெய்.24) எனவும், “களவுக் காலத்து விரிந்த அன்பெல்லாம் இல்லறத்தின்மேற் பெருகிய விருப்பினானே ஒழுங்குதொக நிற்றல்.” (பேரா.மெய்.24) எனவும், “கொழுநன் கொடுமை உளங்கொளாமல், அவன்பாற் காதல் குறையாதொழுகல்.” (பாரதி.மெய்.24) எனவும், “புரையறந்தெளிந்த அறிவினளாயினும் புலவி, புணர்ச்சி உவகையைத் தோற்றுவித்தலின் தலைவன் மாட்டுச் செல்லும் தன் பேரன்பினைத் தலைவி அவற்குப் புலப்படாது மறைத்தல்.” (பாலசுந்.மெய்.24) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். தலைவன்பால் காதலன்புமிக நிற்றல் அன்புமிக நிற்றலெனப்படும். இதனை விளக்க இளம்பூரணர், சிற்றட்டகம். (எண் இல்லை) பாடலையும்; பாரதி, குறுந்.60, 288

6 / 12

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

ஐந்.எழு.2 ஆகிய பாடல்களையும், பாலசுந்தரம், கலி.73, 79 ஆகிய பாடல்களையும், பேராசிரியரும் குழந்தையும்,

“எம்போற்,…………….. புல்லுளைக் குடுமிப் புதல்வற் பயந்து
நெல்லுடை நெடுநகர் நின்னின் றுறைய
வென்ன கடந்தளோ மற்றே” (அகம்.176)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர். இதில், எம்மைப்போலப் புல்லிய உளைபோன்ற மயிரினையுடைய புதல்வனைப் பயந்து நெல்லையுடைய நெடுநகர்க்கண் நின்னையின்றியிருப்ப என்ன கடமையையுடையள் என்பது தோழி கூற்று, இதில் புதல்வற்பயந்து நின்னின்றுறையுங் கடத்தினம் யாமென்றமையின் இஃது அன்புதொக நிற்றலானது.

1:9 பிரிவாற்றாமையும் அகநானூறும்

பிரிவாற்றாமை என்பது, “பிரிவின்கண் ஆற்றாமை” (இளம்.மெய்.24) எனவும், “களவிற் பிரிவாற்றுதல் வேண்டுமாறுபோலக் கற்பினுட் பிரிவாற்றுதல் வேண்டப்படாமை; என்னை? புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைத்தல் கற்பிற்கு வேண்டுவதன்றாகலி னென்பது.” (பேரா.மெய்.24) எனவும், “களவிற்போலக் கற்பிற் றலைவி காதலை மறைத்தல் வேண்டாமையின் தலைவன் பிரிவைத் தாங்கா தழுங்குதல்.” (பாரதி.மெய்.24) எனவும், “தலைவன் தன் தலையாய கடமை பற்றிப் பிரிதலை ஆற்றியிருத்தல் முல்லை சான்ற கற்பொழுக்கத்திற்குச் சிறப்புடையதெனினும் தலைவி தன் கழிபெருங் காதல் காரணமாக ஆற்றாமை தோன்ற நிற்றல்.” (பாலசுந்.மெய்.24) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். தலைவனின் பிரிவை தலைவி ஆற்றாது ஒழுகுதல் பிரிவாற்றாமை எனப்படும். இதனை விளக்க இளம்பூரணரும் தாசனும் குறள்.1151-ஐயும், பேராசிரியரும் குழந்தையும் கலி.2-ஆம் பாடலையும், பாரதி நற்.284 பாடலையும்,

“ஆள்வினைப் பிரிந்த காதலர் நாள்பல
கழியா மைய அழிபடர் அகல
வருவர் மன்னாற் றோழி!.....
… … … … … …. … … … … … … … வாடை

கடிமனை மாடத்துக் கங்குல் வீசத்
திருந்திழை நெகிழ்ந்து பெருங்கவின் சாய
நிரைவளை யூருந் தோளென
உரையொடு செல்லு மன்பினர்ப் பெறினே” (அகம்.255)

எனும் அகப்பாடலையும் எடுத்தாண்டுள்ளார். இதில், பனிகாலம் வந்துவிட்டது. வயல்களும் குலங்களும் நிறைந்தன. வாடைக்காற்று வீசுகின்றது. அதனால் துன்பம் மிகுகின்றன. கருவிற மலர்களும், பகன்றைச் செடியின் பூக்களும், பாகற் கொடிகளின் இலைகளும், கூதளம் செடியின் இலைகளும், கொடிகளும் அசைந்து இரவெல்லாம் உறங்கவிடாமல் என் உடலைக் குத்துகிறது. அதனால் உடல் மெலிந்தது. வளைகள் கழன்றன என்னிடம் அன்புடையோர் யாராவது தலைவனிடம் சென்று என் துன்பத்தைக் கூறினால் உடனே அவர் விரைந்தோடி வருவார். ஆனால் அவரிடம் சென்று கூறும் அன்புடையர் ஒருவரும் இல்லையே எனத் தலைவி பிரிவாற்றாது தவித்தலை இப்பாடல் கூறுகின்றது.

1:10 மறைத்தவை யுரைத்த புறஞ்சொன் மாணாக்கிளவியொடு தொகைஇயும் அகநானூறும்

7 / 12

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , D.L.R. கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம , ஆற காடு -

Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

மறநை தவை யுரதை த புறஞ சொன மாணாக கிளவியொடு தொகைஇ என பது, “மறநை த ஒழுக கத தகை க றிய புறஞ சொல லாகிய அலர மாட சிமபை படாத கிளவியொடுக ட என றவாறு. மறநை தவை யுரதை த புறஞ சொல லாவது - அலர . மாணாமயைாவது – அவ வலர மட சிமபை படாமற கறபுக கடம ப ண டல .” (இளம .மயெ .24) என இளம ப ரணர க றியுள ளார . தான மறதை துரதை த அலராகிய புறஞ சொல லின தீ மயைகற றி சொல லாடுதல மறநை தவை யுரதை த புறஞ சொன மாணாக கிளவியொடு தொகைஇயாகும . இதனை விளக க இளம ப ரணர , கலி.89, நற .149 ஆகிய பாடல களயைும , தாசன . நற .149 ஆம பாடலயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான ற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:10:1□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

மறநை தவை யுரதை தலனெ பது, “களவுக காலத து நிகழ ந தவற றகை கற புக காலத துக க றுதல .” (பரோ.மயெ .24) எனவும , “மூன ஒளிந த நிகழ ச சி பின உவந தடெுத து துரபை பது.” (பாரதி.மயெ .24) எனவும , “சனெ ற காலத து நிகழ ந தவற றை ஓர ஏதுவபை பற றி எடுத துப பசேுதல ” (பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர . மறநை தவை யுரதை த புறஞ சொன மாணாக கிளவியொடு தொகைஇ என இளம ப ரணர , இராசா, தாசன ஆகியோர பாடம கொள ள; பரோசிரியர , புலவர குழந தை, பாரதி, பாலசுந தரம ஆகியோர , மறநை தவை யுரதை தல என பது தனியாகவும , புறஞ சொன மாணாக கிளவி என பது தனியாகவும பிரித து இரண டு மயெ ப பாடுகளாகப பொருள கொண டுள ளனர . இதில தாம கொண டுள ள பாடமே சரியனெும பாரதி,

“இளம ப ரணர இச ச த திரத தில மயெ ப பாடு பத தனெவே எண ணினார , எனின , அவர இத தொடரபை பிரித திரண டாக கி, மறநை தவை யுரதை தல புறஞ சொல மாணாக கிளவி எனும வறேுபடும இரண டை இணதை து ஒன றாகப பத தணெ ணி, அமவைுகாட டுவர . மறநை தவை யுரதை தல தனி மயெ ப பாடாதலானும , புஞ சொல மாணாக கிளவிக கு இவ வடை வணே டப படாமயைானும , அவ விரண டயைும இணதை தல ஏலாமை அறிக.” (பாரதி.மயெ .24)

என க றியுள ளார . ஆனால , இளம ப ரணர க றும ‘மறநை தவை யுரதை த புறஞ சொன மாணாக கிளவியொடு தொகைஇ’ என பதே பொருந தும , ஏனனெில ஆசிரியர ’சிறந தப பத தும சபெ பிய பொருளே’ என பதன வழி இச ச த திரம உணர த தி நிற பது பத து மயெ ப பாடுகளே என பது தளிெவு. எனவே ஏனயைோர பிரித தோதும மரபு பொருந தாது. இம மயெ ப பாட டினை விளக க பரோசிரியர , குழந தை, (அகம .26(9-16)) பாரதி (அகம .26 (4-26)) பாலசுந தரம (அகம .26 (8-16)) ஆகியோர ,

“………….. ………………………… …….. வளங கழே ரனபை
புலத தல க டுமோ தோழி!........
……. …………….. ……………… ………………………
…………….. ………………….. மார பகம பொருந தி
முயங கல விடாஅல இவயைனெ மயங கி
யானோம என னவும ஒல லார , தாமற
றிவபைா ராட டிய பருவமு முளவே, இனியே
……….. ……………… …………………….. ………………… ………………………
நஞெ சறை போகிய அறிவி னறேக கே.” (அகம .26) (பாரதி)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளனர . இதில , முயங கலை விடுகவனெ று

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலவை ர , D.L.R. கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம , ஆற காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

சொல லத தாம மயங கி யாம ஒழியுமனெ னவும உடன படாராய இம முலகைளபை பாராட டிய பருவமமுஎ. இப பொழுது புதல வனதை தடுத த பாலொடு சாய ந து தமேலயைணிந த இனிய மனெ முலகைளை அகலம பொலிய முயங கலை யாம வணே டினமே . தாம தீ ம பால படுதலை அஞ சினர . பருவம என றது களவுக காலத தகை குறித ததனெ பர . எனவே இது களவில நிகழ ந ததகை கற பில கூறினமயைின மறநை தவை யுரதை தலனெ றானது. மலேும பரோசிரியரும குழந தயைும கள.6 ஆம நூற பாவயைும எடுத தாண டுள ளனர .

1:10:2 □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

புறஞ சொன மாணாக கிளவியனெ பது, “தலமைகற கு வந த புறஞ சொல லின பொல லாங கு குறித து எழுந த கிளவி, அவற கு வரும பழிகாத தலுந தனக கு அறமாதலின அதுவுங கற பின கண ணடே நிகழுமனெ பது.” (பரோ.மயெ .24) எனவும , “தலவைற கயெ தக கூடிய பழியுரயைை மாற றுஞ சொல கூறுதல . புறஞ சொல – பிறர கூறும பழிச சொல , அலர . மாணாக கிளவி – மாண +ஆ. மண ஆய கிளவி – மாட சிமயைாகிய சொல ; பிறர கூறும பழிச சொல லை வறெுத துக கூறுதலனெ பதாம .” (குழந தை.மயெ .24) எனவும , “தலவைனபை புறத தூற றும புன சொற பறொத தலவைி அதை வறெுத து மறுப பது. புறஞ சொல நன றாகாதனெ வறெுக குந தலவைியின மறுப புரை, புறஞ சொல மாணாக கிளவி என று கூறப பட டது.” (பாரதி.மயெ .24) எனவும , “புறத தார கூறும புன சொல லபை பறொது வறெுத தலயேன றித தானும புறஞ சொல லற கு ஓவ வாது நிற றல .” (பாலசுந .மயெ .24.) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர . தலமைகன நடத தயைின வழி ஏற பட ட அலரினை மறுத துரகை கும தலவைியின சொல

‘புறஞ சொன மாணாக கிளவி’ யாகும . இதனை விளக க பாரதி, குறுந .96 ஆம பாடலயைும , பரோசிரியரும குழந தயைும ,
“களிறு கவர கம பலை பரோல
வலரா கின றது பலர வாய ப பட டே” (அகம .96)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளனர . இதில குறுமகளகை கொண டனை எனப. அது, களிற றபை பிடித த காலத துப பரேொலிபரோலப பலர வாய ப பட டு அலராகின றது எனத தலவைி ஊடல கொண டுள ளாள எனக கூறி தோழி வாயில மறுத தது. இது பிறர கூறும பழிச சொல லுக கு தலவைனை வறெுத துரதை ததால புறஞ சொன மாணாக கிளவியானது. மலேும பாலசுந தரம ,

“………… ……………… ……………………… ஊரன
காமம பரெுமை யறியனே , நன றும
உய ந தனனெ – வாழி, தோழி!........
…………… …………….. ………………………ஆதிமந தி பரோல,
ஏதம சொல லிப பதேு பரிதுறலே” (அகம .236)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளார . இதில தோழீ ! நம ஊரில வாழும தலவைனுடயை காமம , பரெுமை இவற றை நாம அறியவில லை. அவர நறே று இரவில சந தனமும , பட டாடயைும அணிந து ஒரு பரத தயைோடு காலங கழித து, இன று காலை வகைறபை பொழுதில நம வீ ட டுக கு வந தார . வந தவர என னகை கண டவுடன மகளிரபை பரோல நாணிக கூனி படுக கயைறயைில இருந தார அதகை கண ட என நஞெ சு உருகிவிட டது……… ஆதிமந திபரோல என னதை திரிய விடாமல வீ டு வந து சரே ந தார . பித துக கொண டு திரியாமல யான தப பித தனே எனத தன ஆற றாமயைதை தலவைி

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

தோழிக்குக் கூறுகிறாள். இதன் குறிப்பு, அவரது விருப்பம் பெரிதாயினும் பெருமையும் உடையவர் என்பதை அறிந்து கொண்டேன். இப்பொழுது அந்த அறியாமையை நினைத்து
என் நெஞ்சம் வருந்துகிறது. என்பதாகும். இதில் தலைவன் புறத்தொழுக்கத்தையும் நியாயப்படுத்திக் கூறும் தலைவியின் சொல்லே புறஞ்சொன் மாணாக்கிளவியாகும். இதனை இளம்பூரணர் அலர்மிகாக் கிளவிக்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

1:11 புறநடை

அலர்மிகாக் கிளவி என்பதை மேற்கூறிய பத்துக்குப் புறநடையாக இளம்பூரணர் கூறி அதனை விளக்க அகம்.96 ஆம் பாடலை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். இதனை மேலே விளக்கப்பட்டது. மேலும், பாலசுந்தரம், தலைவன் புறையறந் தெளிதல், தலைவன் மறைந்தவை உரைத்தல் எனும் இரண்டையும் புறநடையாகக் கொண்டுள்ளார். அவற்றுள் தலைவன் புறையறந் தெளிதலென்பதை விளக்க,

“தூநீர்ப் பயந்த துணையமை பிணையல்
மோயினள் உயிர்த்த காலை, மாமலர்
மணியுரு விழிந்த அணியழி தோற்றம்
கண்டே கடிந்தனம் செலவே” (அகம்.5)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். இதில், தனது கண்ணின் பாவையை மறைத்து நிற்கும் நடுக்கத்தைச் செய்யும் நீரையுடைய பார்வையுடன் தன் புதல்வனை மார்பில் அணைத்து அவன் தலையில் உள்ள மாலையை மோந்து பெருமூச்சு விட்ட காலத்து அந்தமலர் பொலிவிழந்து இருந்த காட்சியைக் கண்டபோது நாம்பிரிந்து செல்வோம் என்ற எண்ணத்தைத் தவிர்த்தோம் என்பது தலைவன் புறையந் தெளிதல்.
தலைவன் மறைந்தவை யுரைத்தலென்பதை விளக்க,

“முயங்கல் விருப்பொடு முகம்புதை திறப்ப,
அஞ்சினள் உயிர்த்த காலை, ‘யாழநின்,
மநெஞ்சம் படர்ந்தது எஞ்சாது உரை‘என,
இன்நகை இருக்கை, பின்யான் வினவலின்,
செஞ்சூட்டு ஒண்குழை வண்காது துயில்வர,
அகம்மலி உவகையள் ஆகி,முகன் இகுந்து
ஒய்யென இறைஞ்சி யோளே – மாவின்
மடம்கொள் மதைஇய நோக்கின்,
ஒடுங்குஈர் ஓதி, மாஅ யோளே” (அகம்.86)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். இதில், அவளை அடையும் பெருவிருப்புடன் முகத்தை மூடியிருந்த ஆடையை நீக்கினேன் – அவள் அஞ்சிப் பெருமூச்சு விட்டாள் நான் அவளிடம் உன் உள்ளத்தில் உள்ளதை ஒளிக்காமல் சொல் எனக் கேட்டளவில் மானின் செருமிக்க பார்வையுடன் ஒடுங்கிய கூந்தலுடன் கூடிய தலைவி சிவந்த மணிகள் பதித்த ஒளி பொருத்திய குழையை அணிந்த காதுகள் அசையாது உள்ளத்து மகிழ்வை வெளிக்காட்டாதவளாக முகத்தைத் தாழ்த்தி வெட்கத்துடன் நின்றாளென்பது தலைவன் மறைந்தவை உரைத்தலாகும். தெய்வம் அஞ்சல் முதல் மறைந்தவை யுரைத்தல் புறஞ்சொன் மாணாக்கிளவியொடு தொகைஇ வரை கூறப்பட்ட பத்து மெய்ப்பாடுகளும் தலைமக்கள் ஒருவரை யொருவர் கண்டு அளவாளவும் நிலையில் இடையூறு ஏதேனும் நேருமோ என வருத்தமுற்று மனம் சிதையாது கூடும் கூட்டத்தில் நிகழ்வதனால் இவை

10 / 12

தலமைகன தலமைகளை வரதை தபின நிகழூம மயெ ப பாடூகளாகூம .

1:2. □□□□□□□□□

1. மனன அழிந தவழி பூலப படூம பத தூ மயெ ப பாடூகளில , உள ளத தூவத தல , அரூள மிக உடமைை, அன பூமிக நிற றல , பிரிவாற றாமை, மறநை தவயைூரதை த பூறஞ சொல மாணாக கிளவி (மறநை தவயைூரதை தல , பூறஞ சொல மாணாக கிளவி) எனூம ஐந தூ மயெ ப பாடூகளை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றூப பாடலை எடூத தாண டூள ளனர .

2. மனன அழிந தவழி பூலப படூம பத தூ மயெ ப பாடூகளில , உள ளத தூவத தல , அரூள மிக உடமைை, அன பூமிக நிற றல , பிரிவாற றாமை, மறநை தவயைூரதை த பூறஞ சொல மாணாக கிளவி (மறநை தவயைூரதை தல , பூறஞ சொல மாணாக கிளவி) எனூம ஐந தூ மயெ ப பாடூகளை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றூப பாடலை எடூத தாண டூள ளனர .

3. பரோசிரியரூம கூழந தயைூம மனன அழிந தவழி பூலப படூம மயெ ப பாடூகள பதினொன றூ என கின றனர . ஏனயை உரயைாசிரியர கள அனவைரூம பத தூ மயெ ப பாடூகள என கின றனர . தொல காப பியரே பத தூ மயெ ப பாடூகள என க□றியவிடத தூ, பரோசிரியரூம கூழந தயைூம இவ வாறூ கொளல பொரூந தாமயைாகூம .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(அ). தொல காப பிய உரை ந□ல கள

1. இராசா.கி., (உரை), தொல காப பிய பொரூளதிகாரம (பகூதி-2), பாவை பப ளிகஷேன ஸ , சனெ னை. பதி.2013.
2. இளம ப□ரணர (உரை), தொல காப பியம , பொரூளதிகாரம (பாகம .2), சாரதா பதிப பகம , சனெ னை-14, பதி.2014.
3. சமோசூந தரபாரதி, ச, (உரை), தொல காப பியம பொரூட படலப பூத தூரை, மயெ ப பாட டியல , நாவலர பூத தக நிலயைம , மதூரை, பதி.1975.
4. தாசன . மூ.,(உரை) தொல காப பியக களஞ சியம , பொரூளதிகாரம (பகூதி-2), அபிலா பதிப பகம , மலேப பொட டகக்கூழி, கூமரி மாவட டம , பதி.2011.
5. பாலசூந தரம . ச.,(உரை), தொல காப பியம பொரூளதிகாரம ஆராய ச்சி காண டிகயைூரை (களவூ , கற பூ, பொரூள , மயெ , உவமை), தாமரை வளியீ ட டகம , தஞ சாவ□ர , பதி.1989
6. பூலவர கூழந தை (உரை), தொல காப பியம பொரூளதிகாரம , அர ஜித பதிப பகம , நாகர கோவில , பதி.2012.
7. பொன னயைா. நா(பதி.), பரோசிரியர (உரை), தொல காப பியம , பொரூளதிகாரம (பாகம .2), திரூமகள அழூத தம , சூன னாகம , பதி.1943.

(ஆ) அகநான□ற றூ உரைந□ல கள

1. கசேிகன , பூலிய□ர ., அகநான□றூ ம□லமூம உரயைூம (3-தொகூதிகள), சாரதா பதிப பகம , சனெ னை-14, பதி.2016.
2. சூப பிரமணியன . ச.வே., அகநான□றூ தளிவூரை, மயெ யப பன பதிப பகம , சிதம பரம , பதி.2009.
3. சயெபால . இரா., அகநான□றூ ம□லமூம உரயைூம (2-தொகூதிகள) , நிய□ சஞ்ச்ூரி பூக ஹவூஸ , சனெ னை-98, பதி.2004.
4. சமோசூந தரம . பொ.வே., அகநான□றூ- களிற றியானைநிறை, கழகம ,1970.
5. பரமசிவம , மா., அகநான□றூ இராஜகோபாலார யன உரயைூம உரைநறெியூம , இராசகூணா பதிப பகம , சனெ னை-91, பதி.2016.

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

6. மீனவன். நா, அகநானூறு மூல

periyaswamydeva@gmail.com

12 / 12