Written by - மனைவைர் நா.மலர்விழி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ்த்துறை (சுய உதவிப்பிரிவு), ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல். -
Monday, 12 March 2018 15:03 - Last Updated Monday, 12 March 2018 15:12

நீதிக்கருத்துக்களை போதிக்கக் கூடிய இலக்கியங்கள் அற இலக்கியங்கள் எனப்படுகின்றன. கி.பி.12-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஔவையார் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, நல்வழி ஆகிய அறநூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

□□□□□□□□□:

ஔவையார் என்ற சொல்லுக்கு தமிழ் அகராதிகள் அவ்வை, தாய், மூதாட்டி, பெண்துறவி, தவப்பெண், அம்மை, அன்னை என்று விளக்கம் தருகின்றன. பொருளுக்கு ஏற்ப ஔவையின் உருவமும் கற்பனை செய்யப்பட்டது. மதிப்புமிக்க முதிர்ச்சி பெற்ற தவமகள் ஓருத்தியின் திருத்தோற்றமே நம் கண்முன் நிற்கிறது. வேறுபட்ட காலங்களில் வாழ்ந்த பெண் புலவர்கள் ஔவை என்ற பெயரில் தங்களை அழைத்துக் கொண்டதாக ஆய்வாளர் சுட்டுவர். ஔவை என்ற பெண் கவிமரபு பல்வேறு காலங்களில் தொடர்ந்திருக்கிறது. சங்க காலத்திலும் அதற்குப் பிறகும் வாழ்ந்த ஔவையார் பலரென்பர். அவர்களுள் நீதிநூல்களைப் பாடிய சோழர்கால ஔவை கி.பி.12ஆம் நூற்றாண்டினர் என அறிஞர் மு.அருணாசலம் கருதுகிறார். ஆடவரசை சார்ந்து பெண் ஒழுகவேண்டும் என்ற அடிமைத்தனத்தை சங்ககால ஔவை மனம்மொழியவில்லை. ஆனால் ஆடவரின் ஆதிக்கங்களை அறநெறிகளாக ஏற்றுக்கொண்ட பிற்கால ஔவைகள் மனம்நிறுத்தப்பட்டனர்.

□□□□□□□:

மூப்பு 10 உரை ஸ்ரீ மூதுரை, மூத்தோர் 10 உரை ஸ்ரீ மூதுரை எனவும் பதம் பிரிப்பர். மூதுரை கடவுள் வாழ்த்துடன் 31 வெண்பாக்களை உடையது. நம் மன்னோர்கள் எந்தக் காரியத்தை தொடங்கினாலும் முதலில் இறைவனை வேண்டிக் கொண்ட பின்பே ஆரம்பிப்பார்கள். முழுமுதற் கடவுளுமான தும்பிக்கையானாகிய விநாயகனைப் போற்றிப் பணிந்த பிறகே எதையும் தொடங்குவார்கள். ஔவையார் மூதுரையைப் பாடும் முன் வழேமுகத்தானை வணங்கித் துதிக்கிறார். வாக்குண்டாம் என கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல் தொடங்குவதால் மூதுரை “வாக்குண்டாம்” எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

Written by - மனவைர் நா.மலர்விழி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ்த்தறை (சுய உதவிப்பிரிவு), ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல். -
Monday, 12 March 2018 15:03 - Last Updated Monday, 12 March 2018 15:12

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□:-

நீ திநூல்கள் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை எடுத்தியம்புகின்றன. நம் பரியார்கள் மக்கள் நரேமயாக வாழ்ந்து பண்பாளர்களாகத் திகழவணேடும் என்று சின்னச்சின்ன வார்த்தைகளில் நீ திகளைக் கூறினார்கள். மனிதன் கருவில் உருவான நாள் முதல் இறுதிநாள் வரையிலான வாழ்க்கைப் பயணத்தில் வாழ்வியல் நோக்கில் மனித சமூகம் நாளும் வளர்நிலை பறெ்றுவருகின்றது. வாழ்வியல் நோக்கம் மனித சமுதாயத்தில் நிலைபறெ்று உள்ளது. வாழ்வின் மமே்பாடு இன்றயை காலகட்டங்களில் பல்வறே் துறைகளில் மனேமை பறெ்று உள்ளது.

‘அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது’ என்றார் ஓர் ஔவயைார். அரிதாகக் கிடைக்கப் பறெ்ற மானிடப் பிறவியை பண்படட்தாக வாழ வாழ்வியல் சிந்தனைகள் வளமானவயைாக இருக்க வணேடும். இன்று ஊhடனை ளுpநஉயடைளவை என்று கூறுவதபை் போல கூழந்தைகளுக்காக உள்ள பாடல் வரிசகைளில் ஔவயைாரின் பாடல்கள் மிகப் பிரபலமானவை ஆகும். ஔவயைார் மதுரயைில் கல்வி, நட்பு, உதவி போன்ற வாழ்வியல் சிந்தனைகளை கூழந்தைகளுக்காகப் பாடினாலும் பரியவர்களுக்கும் பயன்படக்கூடியவயைாக உள்ளன எனலாம்.

□□□□□□:

கல்வி என்ற சொல்லின் ஆதாரச் சொல் ‘கல்லுதல்’ என்பதாகும். கல்லுதல் என்றால் தோண்டுதல். மனதில் மறைந்து கிடக்கும் ஆற்றலை வளிகக்கொணர்ந்து மடமைாற்றம் செய்து திசை திருப்பவல்லது கல்வி.

‘கல்விக் கரையில் கற்பவர் நாள் சில’ என்பர். ‘கடேுஇல் விழுச்சலெ்வம் கல்வி’ என திருக்கூறள் கல்வியசை் சலெ்வமாகவும், ‘கல்வி அழகே அழகு’ என நாலடியார் கல்வியை அழகாகவும், ‘எண்ணோடு எழுத்தின் வனப்பே வனப்பு’ என ஏலாதியும் கல்வியின் சிறப்பினகை் கூறுகின்றன.

‘கல்வியில்லாப் பணெ்கள் களர்நிலம் அங்கே
பால் விளைந்திடலாம். நல்ல புதல்வர்கள் விளவைதில்லை’ என பாரதிதாசன் பணெ் கல்வியின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றார். மதுரயைில் ஔவயைாரின் கல்வி பற்றிய சிந்தனைகளை அறிய முடிகிறது.

□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□:

அழியாத சலெ்வமாகிய கல்வியகை் கற்றவர்கள் பாேற்றுதலுக்கு உரியவர் ஆவார்கள்.

Written by - மனவை நா.மலர்விழி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்தறை (சுய உதவிப் பிரிவு), ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல். -
Monday, 12 March 2018 15:03 - Last Updated Monday, 12 March 2018 15:12

"மனனும் மாசுஅற
கற்றானும் சீர்தூக்கின்
மனலில் கற்றான் சிறப்பு உடையன் - மனற்கு
தன்தசேம் அல்லால் சிறப்பு இல்லை: கற்றார்க்குச்
சனென்ற இடம் எல்லாம் சிறப்பு"

ஓரு நாட்டை ஆளக்கூடிய மன்னனை விட, கூற்றமில்லாமல் கல்வி கற்றவன் சிறப்புடையவன். ஏனெனில், மன்னனுக்கு தன் நாட்டில் மட்டுமே சிறப்பு. ஆனால் கற்றவர்களுக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு உண்டாகும். 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்று கல்வி கற்றவர்களால் மட்டுமே வாழமுடியும் எனில் மிகையல்ல.

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□:

"பாம்பின் கால் பாம்பறியும்" என்பதுபோல, அறிவுடையவர்களை அறிவுடையவர்கள் இனம் கண்டு கொள்வார்கள்.

"நல்தாமரகை கயத்தில் நல்அன்னம்
கற்றாரகை கற்றாரே காமுறுவர் - கற்பு இல்லா
மூர்க்கரை மூர்க்கர் மூகப்பர்@ மூதுகாட்டில்
காக்கை உகக்கும் பிணம்"

தாமரைக்குளத்தில் அன்னப்பறவைகள் இருக்கும். சுடுகாட்டில் பிணத்தை தின்னும் காக்கைகள் இருக்கும். அதுபோல, கல்வி கற்றவர்கள் கல்வி கற்றவர்களுடனே நட்பு கொள்வார்கள். மூர்க்க குணம் உடைய மூட்டாள்களுடன் மூட்டாள்களே சேர்ந்திருப்பர்.

'இனம் இனத்தோடு சேரும்' என்ற மொழிக்கேற்ப கற்றவரின் நட்பு கற்றவர்களுடன் உண்டாகுகின்றது. கல்வி கற்றவரின் சிறப்பையும் கல்வி கற்றவரின் நட்பையும் மட்டுமில்லாமல் கல்வி கற்காதவர்களின் நிலையையும் வெளிப்படுத்துகிறார்.

□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□:

மறையாக கல்வி கற்காமல் கற்றவர்களைப் போன்று நினைத்தக் கொள்ளும் மனிதர்களும் இந்த உலகத்தில் இருக்கின்றார்கள். கல்வி கற்காதவர்களின் நிலையைப் பற்றி,

"கானம் மயில் ஆடக்கண்டு இருந்தவான் கோழி
தானும் அதுஆகப் பாவித்தது –தானும் தன்
பொல்லாச் சிறகை விரித்து ஆடினால் போலுமே
கல்லாதான் கற்றகவி"

மயில் ஆடுவதைப் பார்த்து வான்கோழி ஆடுவதைப் போன்றது கல்வி கற்காதவர்களின் நிலை. கல்வி கற்றவர்கள் ஆழமாக பொருள் விரித்துக் கூறுவர். கல்வி கற்காதவர்கள்

Written by - மனவை நா.மலர்விழி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை (சுய உதவிப் பிரிவு), ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல். -
Monday, 12 March 2018 15:03 - Last Updated Monday, 12 March 2018 15:12

பொருள் விரித்துக் கூறும் போது சொற்கூற்றும், பொருள் கூற்றும் இருக்கும் என்கிறார். கல்லாதவர்கள் இகழப் படுவார்கள், புகழப்படமாட்டார்கள்.

“கலைஆகிக் கொம்பாஆகிக் காட்டகத்தே நிற்கும்
அவைஅல்ல நல்ல மரங்கள்! – சபைநடுவே
நீட்டோலை வாசியா நின்றான் கூறிப்பாஅறிய
மாட்டாதவன் நல்மரம்”

கல்விஅறிவும் கூறிப்பறியும் குணமும் இல்லாதவர்கள் சிறந்த மரங்களாவர். மரங்களுக்கு கிளை, கூறுங்கிளை இருப்பதைப் போல இவர்களுக்கும் கை, கால்கள் இருக்கின்றன. ஆறறிவுடையை மனித இனத்தில் பிறந்தும் கல்வி அறிவும், கூறிப்பூணரும் குணமும் இல்லாதவர்கள் காட்டிலுள்ள மரங்களுக்கே ஒப்பாவார்கள் என கல்வி கற்காதவர்களின் தோற்றத்தை எடுத்துரைக்கின்றார். கல்வியறிவு இல்லாதவர்கள் கற்றவர்களின் சொற்களை மதித்துக் கேட்க மாட்டார்கள்.

□□□□□□:-
ஒரு பூத்தகம் நூறு நண்பர்களுக்குச் சமம் என்றாலும் கற்றவர்களின் நட்பு அவசியமானதாகும். ‘உன் நண்பன் யாரென்று சொல் நீ யாரென்று சொல்கிறேன்’ என்பர். நட்பு ஒத்த உணர்வுடையைவர்களிடையே தான் உண்டாகும். ஒருவனின் பராகிரமத்தை அவனது நண்பர்களின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டு அளவிடலாம்.

“பூணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா@ உணர்ச்சி தான்
நட்பாஆம் கிழமை தரும்” என்பார் வள்ளுவர்.
ஓளவையார் நட்பை பற்றிய கருத்துக்களையும் எடுத்துரைக்கின்றார்.

□□□□□□□□□□□□ □□□□□:
தூன்பத்தில் உதவி செய்யக்கூடியவர்கள் நண்பர்களாக இருப்பார்கள்.

“உடன்பிறந்தார் சூற்றத்தார் என்று இருக்க வேண்டா
உடன்பிறந்தே கொல்லும் வியாதி – உடன் பிறவா
பாமலையில் உள்ள மருந்தே பிணி தீர்க்கும்
அம்மருந்து போல்வாரும் உண்டு”

உடன்பிறந்தவர்களே சூற்றத்தார் என இருக்க வேண்டாம். உடம்போடு பிறந்த நோயைப் போல உடன்பிறந்தவர்களும் தீமை செய்வர். எங்கோ பரியமலையில் இருக்கும் மூலிகை நோயதை தீர்ப்பதைப் போல எங்கோ இருந்து வரும் நண்பர்கள் நமக்கு உதவி செய்வார்கள்.
உடன்பிறந்தவனாயிற்றே அவன் தீங்கு செய்யமாட்டான் என நினைக்க வேண்டாம். எங்கிருந்தோ வந்த மூலிகை நமக்கு என்ன நன்மை செய்யப்போகிறது என்று கருதவேண்டாம் என்கிறார்.

□□□□□□□□ □□□□□□□□:
“ஒரு கை தட்டினால் ஓசை எழாது” என்பர். மகாபாரதத்தில் பாண்டவர்களுக்கு கண்ணனின் நட்பும் கௌரவர்களுக்கு கர்ணனின் நட்பும் துணை வலிமையாக

மட்டுமில்லாமல் அவசியத் தேவையாகவும் ஆக்கப்பட்டிருந்தது.

“பண்டு மறைப்பது அரிசியே ஆனாலும்
விண்டுஉமி போனால் மறையாது ஆம் - கொண்டபரே்
ஆற்றல் உடையார்க்கும் ஆகாது அளவுஇன்றி
ஏற்ற கரும்மம் செயல்”

அரிசிதான் மூளைக்கும் என்றாலும் அரிசி மூளைக்க உமி தேவை. திறமை மிகுந்தவனுக்கும் செயல் வெற்றிக்கு வலிமையுடையை தோழமை வேண்டும். துணை வலிமை இல்லாமல் வெற்றி பெற இயலாது. எனவே வல்லவர்களும் தகுந்த துணை வலிமை கொண்டே வாழமுயும் என ஔவை மிக அழகாகக் கூறுகிறார்.

□□□□□□□□ □□□□□:-
உண்மையான நல்லவர்களின் நட்பில் பிளவு ஏற்படாது. கடையார் நட்பு, இடையார் நட்பு, தலையாயார் நட்பு என நட்பை நாலடியார் வகைப்படுத்துவதை் போல ஔவையாரும்,
“கற்பிளவோடு ஒப்பர் கயவர் கடுஞ்சினத்துப்
பொற்பிளவோடு ஒப்பாரும் போல்வாரே – வில்பிடித்து
நீ ர்கிழிய எய்த வடுப்போல மாறுமே
சீ ர்ஒழுகு சான்றோர் சினம்”

கல்லில் பிளவு உண்டானால் மீ ண்டும் ஒட்டாது. பொன்னில் பிளவு உண்டானால் பிறர் முயற்சியால் மனம் இளகிச் சேர்வர். ஒட்டும்.; ஒடும் நீ ரில் அம்பை வதைத்து போடும் கோடு உடனடியாக மறைந்துவிடும். கல்பிளவு ஸ்ரீ கடநிலை நட்பு, பொன்பிளவு ஸ்ரீ இடைநிலை நட்பு, ஒடும் நீ ரில் அம்பை வதைத்து போடும் கோடு ஸ்ரீ முதல்நிலை நட்பு.

கடைப்பட்டவர் கோபத்தினால் மனம் வேறுபட்டால் பிறகு ஒன்று சேரமாட்டார்கள். இடைநிலைப்பட்டவர் முயற்சியினால் ஒன்று சேர்ந்துவிடுவர். தலையான சான்றோரின் கோபமோ தோன்றிய போதே மறையும் என்கிறார்.

□□□□□□□□□ □□□□□:
துன்பம் வரும்போது தான் உண்மையான நண்பர்களை நம்மால் அடையாளம் காண இயலும்.
“கடேன்னும் உண்டுஓர் உறுதி கிளஞ்ரை
நீ ட்டி அளப்பதோர் கோல்” என்பார் வள்ளுவர்.
“கோட்டுப்பூ் போல மலர்ந்த பிற் கூம்பாது” என்று கூறும் நாலடியார்.

ஔவையார்,
“அற்றகுளத்தின் அறுநீ ர்ப் பறவை போல
உற்றுழித் தீ ர்வார் உறவு அல்லர் - அக்குளத்தில்

கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் பூலவே
ஓட்டி உறுவார் உறவு”

நீர் நிரம்பிய கூளத்தை பறவைகள் வட்டமிடும். நீர் வற்றி விட்டால் பறவைகள் கூளத்தை விட்டு அகன்றுவிடும். ஆனால் நீர் வற்றினாலும் நீர்த்தாவரங்கள் வாடி அங்கேயே இருக்கும். சிலை வரைகளை பலரும் சுழ்ந்திருப்பர், நட்பு பாராட்டுவர். சிலை வம் இல்லாவிட்டால், பறவைகளைப் போல் பறந்து விடுவர். சிலை வம் இல்லாத போதும் நட்பு பாராட்டும் நீர்த்தாவரங்களைப் போன்றவர்களே உண்மையான நண்பர்கள் ஆவார்கள். சுகப்படும் போது உடன் இருந்து, கஷ்டம் வந்தபோது விலகிப் போகிறவர்கள் நல்ல உறவினர்கள் அல்லர் என்கிறார்.

உதவி:
காலத்தினால் செய்த நன்றி சிறிதாக இருந்தாலும் அது உலகத்தை விட மிகப் பெரியதாகும் என்பர். நாட்டார் வழக்கில் ‘உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை’ என்பர். பிரதிபலன் எதிர்பார்க்காமல் செய்யப்படுவதே உதவி ஆகும்.

□□□□□□□□ □□□□:

“நன்றி ஒருவர்க்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி
என்று தருங்கொல் எனவேண்டா – நின்று
தளரா வளர்தெங்கு தான் உண்டநீ ரதை
தலையாலே! தான் தருதலால்”

ஒருவர்க்கு நாம் செய்த உதவியை நன்றியுடன் நினைத்துப் பார்ப்பார்களா என்று எண்ணவேண்டாம். தனெ்னமைரம் தான் உண்ட நீ ரை தேங்காயில் திரும்பித் தருவதைப் போல, நாம் செய்த உதவியும் நம்மை திரும்பி வந்து நிச்சயம் அடையும். ஆதலால் பயன்கருதாமல் உதவி செய்யுங்கள் - செய்யவேண்டும் என்கிறார்.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□:
நல்லவருக்குச் செய்த உதவி கல்லில் எழுதிய எழுத்துப்போல் அவர்களின் உள்ளத்தில் நிலையாக இருக்கும். ஆனால் தீயவர்களுக்குச் செய்த உதவியோ, நீரில் எழுதிய எழுத்தை போன்றதாகும். தீயவர்கள் செய்த நன்றியை நினைத்துப் பார்க்க மாட்டார்கள் நீர் மலே் எழுதும் எழுத்துக்களை போல அப்போதே அழிந்து போகும்.

“நல்லார் ஒருவர்க்குச் செய்த உபகாரம்
கல்மலே் எழுத்துப் போல் காணுமே – அல்லாத
ஈரம் இலா நெஞ்சார்த்தார்க்கு ஈந்த உபகாரம்
நீர் மலே் எழுத்திற்கு நரே்”
ஒருவருக்கு நாம் உதவி செய்யும் போது, அவர் நல்லவரா, தீயவரா என ஆராய்ந்து அறிந்து செய்தல் வேண்டும். அப்போது தான் உதவி உண்மையான மதிப்பினை பெறும்.

Written by - மனவை நா.மலர்விழி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை (சுய உதவிப் பிரிவு), ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல். -
Monday, 12 March 2018 15:03 - Last Updated Monday, 12 March 2018 15:12

□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□:-

'உருக்கண்டு எள்ளாமை வேண்டும்.' 'கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது' என்பர். உதவியை பெரியவர்கள் தான் செய்யவேண்டும் என்பதில்லை, சிறியவர்களும் செய்யலாம் என்பதை,

"மடல்பெரிது தாழை@ மகிழ் இனிது கந்தம்
உடல்சிறியர் என்று இருக்கவேண்டா@ கடல்பெரிது
மண்ணீ ரும் ஆகாது@ அதன் அருகே சிற்றூறல்
உண்நீ ரும் ஆகிவிடும்."

தாழை மடல் பெரியது. ஆனால் வாசனை குறைவு. மகிழம்பூவின் இதழ் சிறியது. ஆனால் வாசனை மிகவும் அதிகம். கடல்நீ ர் அளவில் மிகவும் அதிகமாக இருக்கும். உடல் அழுக்கை கூட நீ க்காது. ஆனால் ஊற்றுநீ ர் அளவில் மிகவும் குறைவாக இருக்கும். அது குடிநீ ராக பயன்படும்.

□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□:

அற்பர்களுக்குச் செய்யும் உதவியால் உதவியசை் செய்பவருக்குத் தீ மையே ஏற்படும். அற்பர்கள் உதவியை ஓரு பொருட்டாக நினைக்கமாட்டார்கள்.

"வேங்கை வரிப்புலிநோய் தீ ர்த்த விடகாரி
ஆங்கு அதனுக்கு ஆகாரம் ஆனால் போல் - பாங்கு அறியாப்
பால் அறிவாளர்க்குச் செய்த உபகாரம்
கல்லின் மேல் இட்டகலம்."

வேங்கை வரிப்புலியானது விஷநோயினால் அவதிப்பட்டது விஷங்களுக்கு மறிவு மருந்து கொடுத்து குணப்படுத்தும் ஓரு வதைத்தியன் புலியின் துன்பங்கண்டு மனமிரங்கினான். மருந்து கொடுத்து, நோயை குணப்படுத்தினான். நோய் நீ ங்கிய புலி வதைத்தியனையே அடித்துக் கொன்று உணவாக்கிக் கொண்டது. இதே போல் சில அற்பர்கள் உதவி செய்தவரிடம் நன்றி காட்டமாட்டார்கள். உதவியவர்களுக்கு கேடு விளைவிப்பர். ஓரு கல்லின் மீ து மண்கலயத்தை் போட்டால் அது எப்படி உடனே உடைந்து பாழாகுமோ அதுபோல, அவர்கள் செய்த உதவி அழிந்து போகும். தீ யவர்களுக்குச் செய்த உதவியால் தீ மையே ஏற்படும். 'பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு' என்பதை் போல உதவி செய்யும் பொழுது தகுதியானவர்களுக்கே உதவி செய்தல் வேண்டும்.

ஔவையாரின் பாடல்கள் நீ திக்கருத்துக்கள் நிரம்பியனவாகவும் மானுடவியலை மதிப்பீ டு செய்வதாகவும் அமைந்துள்ளன. ஔவையாரின் மூதுரையில் உள்ள கருத்துக்கள் அவரது பிறநூல்களிலும் காணக்கிடைக்கின்றன. ஔவை ஓரே கருத்தை வெள;வேறு நூல்களில் பதிவு செய்யக்காரணம் 'எறும்பூரக் கல்லும் தேயும்' என்பதை் போல, ஓரே விஷயத்தை பலமுறை கூறினால் அது பூரியாத மனதிலும் மிக ஆழமாகப் பதியும் என்ற நோக்கத்தில் ஆகும்.

"மக்கள் தாங்கள் அறியாதனவற்றை அறிந்து கொள்ளும்படி கற்பிப்பது கல்வியின் பொருளாகாது@ அவர்கள் தங்களது தவறான போக்குகளை மாற்றிச் சமெ்மையாக நடந்து கொள்ளுமாறு கற்பிப்பதே உண்மையான கற்பிக்கும் முறையாகும்." என்பார் இரசுகின்.

ஔவை தனது மூதுரையின் வழியாக சமூகத்திற்கான கற்பித்தல் பணியை மிகச் சிறப்பாக செய்துள்ளார். வாழ்வியல் சிந்தனைகளை மிக எளிமையான உதாரணங்களைக் கொண்டு விளக்கிச் சொல்கிறார். மூதுரையில் கல்வி, நட்பு, உதவி போன்ற வாழ்வியல் கருத்துக்கள் மூக்கியத்துவம் தந்து விளக்கப்பட்டுள்ளன.

Written by - மானவைர் நா.மலர்விழி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ்த்தறை (சுய உதவிப்பிரிவு), ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல். -
Monday, 12 March 2018 15:03 - Last Updated Monday, 12 March 2018 15:12

"பெண்டிரைக்கு அழகு பசோதிரத்தல்" என்று நறுந்தொகையில் அதிவீரராம பாண்டியன் பாடிய சமூகத்தில் பெண்ணை வறெும் ஓரு பேகப் பொருளாக, உடமைபை் பொருளாக நினதை்திருந்த நிலையில் ஆணாதிக்கம் மலேோங்கியிருந்த ஓரு காலகட்டத்தில் சமூகத்திற்கு்த் தவேையான வாழ்வியல் சிந்தனகைளை ஓரு பெண் நிலைப்பாட்டுத் தன்மையுடன் வளிெப்படுத்தி இருப்பது பெண்ணிய நோக்கில் பரெுமகை்கூரியதாகும்.

□□□□□□□ □□□□□□□□:

1.சலெ்வக்கசேவராய முதலியார்(ப.ஆ)-மூதுரை,டயாேசிகன் பிரஸ்,சனெ்னை.1923
2.பரிமழேகர்(உ.ஆ)-திருக்குறள்,கழக வளிெயீ டு,சனெ்னை2000.
3.ஞா.மாணிக்கவாசன்(உ.ஆ)- நாலடியார்,தனெ்றல் நிலையம்,சனெ்னை2000.
4.பாரதிதாசன்- .பாhரதிதாசன் பாடல்கள்,பூம்புகார் பிரசுரம்;,சனெ்னை.1977.
5.அன்னிதாமசு-தமிழர் சமூகவியல்,உலகத்தமிழாராய்சி நிறுவனம்,சனெ்னை2000.
6.மானவைர்.தூரை.பட்டாபிராமன்(ப.ஆ)-வாழ்வியல் உண்மகைள்,கலஞென் பதிப்பகம்,சனெ்னை

poetmalarvizhi@yahoo.com

*□□□□□□□□□□□□□□ - - □□□□□□□□□ □□.□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□ (□□□ □□□□□□□□□□□□□□), □□.□□.□□□.□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□. -