

Written by - திரு. இரா. மஃர்த்தி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் துறை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14



மனிதனின் அழகியல் வளிப்பாடும் கலையாகும். கலை என்பது பார்ப்போர், கடைப்போர் மனதில் அழகியல் உணர்வைத் தோற்றுவிக்கும் வகையில் அந்தந்தப் பயன்பாட்டுச் சமூகமோடு வளிப்படுத்து” ஆகும் என்று தற்காலத் தமிழகராதி கஃறுகிறது. இக்கலை என்ற சொல்லிற்கு “செயல் திறன், ஆண்மான், ஒளி, சாத் திரம், மகேலை” எனவும் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. மனித வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இக்கலை, உணர்ச்சி கொள்ளக் கூடியது. உணர்வுகளைத் துண்டக் கூடியது. மனித மரபு வகைப்பட்டது. மனிதனால் செயற்கையாக உணர்வுகளை இயங்கச் செய்யக் கூடியது. தனிமனிதனிலிருந்து சமூகத்தை இணக்கக் கூடியது. இத்தகைய சிறப்புபற்றை கலை, கலைப்பண்பாடு காலங்காலமாக மக்களோடு ஒன்றிணைந்தே செயல்படுத்தப்பட்ட வராகின்றன. இதில் இசை, சிற்பம், ஓவியம், கட்டிடம், நாட்டியம், கஃத்து, ஓப்பனை உள்ளிட்ட கலைகளும் அடங்கும். இசை, நாட்டியம், கஃத்து, ஆடல், பாடல் ஆகிய நிகழ்த்துக்கலைகள் உடலோடு உணர்ச்சிகளை ஏற்படுத்தி பிறர் பார்த்து மகிழுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்து வருகின்றன. இக்கலைகளை நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக்கலைகள் (Folk Performing Arts) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

“நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக்கலைகள் மண்ணில் மகிழ்ந்து, மண்ணின் மனத்தோடு நாட்டுப்புற மக்களால், கலைஞர்களால் மரபு வழியாக நிகழ்த்திக் காட்டப்படும் கலைகள்” என்று ஓ.முத்தையா அவர்கள் கஃறுகிறார். கலையின் வாயிலாக மனிதன் வளிப்படுத்திக் கொள்வது தன் செயல்களையோ, நோக்கங்களையோ அல்ல. மனிதன் கலையின் வழியாகத் தன்னதை தானே வளிப்படுத்திக் கொள்கிறான் என்று இரவிந் திரநாத் தாகஃர் கஃறுகிறார். இதில் தப்பாட்டம் என்ற பறையாட்டம், தன் மாவட்டங்களிலும், ஜமாப் (திடும்) என்ற ஆட்டம் கொங்கு நாட்டிலும் நிகழ்த்தப்படும் கலைகள் இரண்டும் நாட்டுப்புறக் கலையில் மூதன்மையாகக் கொள்ளப்பட்டாலும், தப்பாட்டத்திலிருந்தே திடும்மெனும் ஜமாப்; ஆட்டம் வளர்ச்சி கொண்டவையாகும். அத்தகைய சிறப்புபற்றை தப்பு, திடும் ஆகிய இரண்டு இசைக் கருவிகளின் அமைப்பு, பயன்பாடு, இசைக்கும் முறை, அதன் வகைகள், அதனை உருவாக்கும் முறை குறித்து ஒப்பிட்டு ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் மையமாகும்.

ஊர்வலம் / ஊர்வலம்

பறவை என்பது ஒரு தோல் இசைக் கருவியாகும். ஆடும், மாடும் ஆகிய விலங்குகளின் தோலினை வட்ட வடிவமான மரக்கட்டையில் இறுக்கக் கட்டி இசைக்கிற ஒரு வகை தோல் இசைக் கருவியாகும். “இந்திய சங்கத்தில் அவநந்த வாத் தியங்கள் எனப் பறவை

Written by - திரு. இரா. மஃர்த்தி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14

செய்யப் படுகிறது.

தப்பு சத்தமாகவும், கணீரென்று கடைபதற்காக வகைக்கோலில் தீ மட்டி அதனை சட்டறேறி வாட்டி சட்டறேயி பின்பு உடனே அபிக்காமல் அதன் மீது துண்டு, வகைக்கோல், துணிகொண்டு கைகளால் சட்டபறக்கத் தயேத்த பின்பு தட்டிப்பார்க்கப்படுகிறது. தயேக்காமல் குச்சிகொண்டு தட்டும்போது தப்பு கிழிந்து விடும். அவ்வாறு உருவான தப்பு மங்களம் மற்றும் அமங்களம் என்று இரண்டு காரியங்களாகும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

0000 0000000000000000

தொடக்க காலத்தில் வறும்மனதே தப்புகளைக்கொண்டு மட்டும் இசைத்து வந்தனர். இதில் குறித்த எண்ணிக்கை என்று காட்டுவதில்லை. ஆனால் இன்று வறும்மனதே தப்பின்கைக்கொண்டு மட்டும் இசைப்பதில்லை. இரண்டு புறமும் பரேசை ஒலியோடு இசைக்கக் கூடிய பரேய கட்டாம்போன்ற தப்பு இசைக்கப்படுகிறது. இவ்விரண்டு புறமும் இசைக்கக் கூடியது. அதீத சத்தத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியது. இதனை ஒருவர் மட்டும் இசைக்க முடியும். இதற்கு பயன்படும் குச்சிகள் இரண்டும் அபிக் குச்சிகள் மட்டும். அதன் மூலப்பகுதி துணியாலோ அல்லது உருண்டையாகவோ செய்யப்பட்டிருக்கும்.

அத்தோடு அரை வட்ட வடிவ நிலையில் இரண்டு புறமும் சிம்புக்குச்சியை மட்டும் வதைத்து இசைக்கக் கூடிய சிறிய தப்பும் இசைக்கப்படுகிறது. அதனைத் தப்பட்டை என்றழைப்பர். அத்தோடு மூத்தூக்கள் நிரப்பட்ட கிழுகடி கருவியும் இணைத்து ஒலிக்கப்படுகிறது. இக்கிழுகடி கருவி, தட்டை இரண்டும் சங்க காலத்தில் குறிஞ்சி நிலத்தில் இளமகளிர்கள் கிளி, மயில், கருவி மூதலிய பறவகைகள் திண்பை பயிர்களான உண்ணும் காலத்தில் அவகளை விரட்ட பணிகள் பயன்படுத்தியுள்ளனர். ஆனால் இன்று ஆண்கள் மட்டும் இதனைப் பயன்படுத்துகின்றனர். தப்பு இசைக்கருவியை ஆண், பணை இருவரும் உடலிலுள்ள தோல் பகுதியில் மாட்டிக்கொண்டு இசைக்கப்படக் கூடியதாகும்.

தப்பாட்டத்திற்கு குறைந்தது நான்கு நபர்கள் மூதல் அதிகப்படியான ஏழ்ப்பேர்கள் வரை தவேப்பப்படுகிறது. அனைவரும் ஒன்றினைந்து சேர்ந்து இசைக்கும் தருணத்தில் உடல் அசைவோடு உணர்வுகளையும் சேர்த்து இசைக்கும் போது பாற்ப்பவர்கள் சேர்ந்து ஆடக் கூடிய உணர்வுகளை ஏற்படுத்தக் கூடியது. இத்தாப்பட்டம் கொங்கு நாட்டில் கோவமை மாவட்டத்திற்கு உட்பட்ட பகுதியான குறிச்சி, குணியமூத்தூர், பாப்பநாயக்கன்புத்தூர், காரமடை போன்ற பகுதிகளில் பறையர் (ஆதிதிராவிடர்) இனமக்கள் இசைக்கின்றனர். இத்தொழில் இவர்களின் குடித்தொழிலாகக் கொள்ளப்படுகிறது. தனெ தமிழகத்தில் பல்வறும் ஊர்களான மதுரை, விருதுநகர், தனே, திண்டிக்குடி, ராமநாதபுரம், துத்தூக்கூடி, கன்னியாகுமரி எனப் பரந்து பட்ட நிலையில் இத்தப்பாட்டம் இசைக்கப்படுகிறது.

000000 (00000000)

கொங்கு நாட்டில் கோயம்புத்தூர், ஈரோடு, திருப்பூர் ஆகிய மாவட்டங்களில் திருவிழா, கோயில் நோம்பி, அரசியல் நிகழ்வுகள், கோயில் நேதிக் கடன், குடமுழக்கு, இறப்பு போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் விமரிசையாக நிகழ்த்தப்படக் கூடியது ஜமாப் எனும் பரேசைக்கருவியாகும். இசைக்கருவியில் தப்பாட்டம் தோலில் மாட்டிக்கொண்டு இசைக்கப்படுகிறது. ஆனால் அதற்கு நேர்மாறாக இடூப்பில், தொடையில், இரண்டு

Written by - திரு. இரா. மஹிதா, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் துறை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14

கால களங்கள் இடையில் மாடிக் கொண்டு அடிக் கக் கபியது ஜமாப் எனும் ஆட்டமாகும். இக்கருவிகள் கொங்கு நாட்டிற்கே உரித்தான இசைக்கருவியாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

ஜமாப் ஆட்டத்தையிசைப்பதற்கு என்று நேரம் காலம் பார்ப்பதில்லை. சமீபத்தில் மட்டும் உள் வாங்கிக் கொண்டு அந்தந்த நிகழ்வுகளுக்குத் தக்கவாறு இசைக்கப்படுகிறது. சான்றாகக் கோயில் குடமுழக்கு, தபைப்பிசம், நேற்றிக் கடன் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளில் இரவு, பகல் என்று பார்க்காமல் வண்டும் போது இசைத்து மகிழ்கின்றனர். அதிகாலையில் கடவுளுக்கு நேற்றிக் கடன் நிறவைற்றும் போது அதற்கு சமீபிலும் இசைக்கப்படுகிறது.

அரசியல் தலைவர்கள் வருகை, மாநாடு பரேணி போன்ற நேரங்களில் குறிப்பிட்ட மணிநேரமே இசைக்கப்படுகிறது. தொடர்ச்சியாக நீண்ட நேரம் ஜமாப் இசைக்கருவியை இசைக்கப்படுவதில்லை. அவ்வாறு தொடர்ந்து அடிக் கமுற்படும் போது உடலளவில் சேர்வு ஏற்படுவதோடு அடியும் ஏற்ற இறக்கத்தில் இலயம் குறைந்து வளையப்படுகிறது.

இத்தகைய ஜமாப் எனும் இசைக்கருவி அதிகச் சத்த உணர்வுகளை ஏற்படுத்தக் கபியது. அதனால் திடும் என்றழைக்கப்படுகிறது. இடி இடித்தாற்போன்று உலகையே அதிர்ச்சியும். இதனை “பாடு உலர்ந்தனறே பறகைக் குரல் எழிலி” (அகம். 23:1-2) என்று அழைக்கப்படுகிறது. கோயில் திருவிழாவின் போது தரேன் பின்பகுதியில் ஜமாப் போன்ற கும்பா மாட்டப்பட்ட இரண்டு நபர்கள் இசைத்துக் கொண்டே வரவார். போரினதை தொடங்குவதற்கு முன்பாக ஜமாப் போன்ற பெரிய இசைஇசைத்து வீரர்களை உற்சகப்படுத்தி தொடங்கி வகைகவும் செய்துள்ளனர். ஜமாப்பை இசைக்க குறைந்தது ஜந்து நபர்களிலிருந்து அதிகமாகப் பத்து நபர்கள் தேவையானதாகிறது. ஓவ்வொருவரும் தனித்தனியே ஓரே ஜமாப்பை மட்டும் இசைக்க முடியும். மற்றவர்கள் இதில் சேர்ந்து இசைக்க முடியாது. அவ்வாறு சேர்ந்து இசைக்கும் பட்சத்தில் இலயம் மாறும். அதே நேரத்தில் ஒருவர் பிடித்துக் கொள்ள மற்றொருவர் அடிக் கலாம்.

அவ்வாறு பல நிலைகளில் அடித்து மகிழ்க் கபிய இந்த ஜமாப்பை கொங்கு நாட்டில் பெரும்பாலான இடங்களில் அருந்ததியர் இனமக்கள் கொட்டுகின்றனர். ஒரு சில ஊர்களில் ஆதிதிராவிட இனமக்கள் அடிக் கிறார்கள். ஆனால் தொடக்க காலத்தில் திடும் எனும் இசைக்கருவி விலங்குகளை விரட்டுவதற்காகவும், ஆடல், பாடல் ஆடி மகிழ்வதற்காகவும் கோவில் திருவிழாவில் பலியிடவுமே முன்னின்று கொட்டப்பட்டன.

சங்க இலக்கியத்தில் திடும் எனும் பறையிசைக்கருவியை குறிஞ்சி, பாலநிலத்தில் பொது மன்றங்களில் இசைக்கப்பட்டன. அந்த இசைக்குத்தகுத்தாற்போன்று கபித்தர்கள் ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்துள்ளனர். அவ்வாறு ஆடிப்பாடி மகிழ் உறுதுணையாக இருந்த பறையை “ஆட்களப்பறையி” (அகம். பால. 45:2) என்று அழைக்கப்பட்டன. மூலநிலை நிலத்தில் உழவர்கள் கொல்லையில் விதைத்து மூளையை அதில் வளர்த்துள்ள களக்கொள்ளிகளை கழைத்து எடுப்பதற்கு முன்பாகக் கொல்லையினத்தில் பறையை மூழ்க்கி ஒலி எழுப்பிய பின்பே அக்களையைக் கழைந்துள்ளனர். இதனை,

“கறங்குபறையைச் சீரின் இரங்க வாங்கி
களக்கால் கழீ இய பெரும்புன வரகின்” (அகம். 194:8-9)

என்ற அகநானூற்றுப் பாடல் கபித்துகிறது. இத்தகைய சிறப்பு பெற்ற ஒலியழைப்பக்கபிய

Written by - திரு. இரா. மஹாஜி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்நாடு, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14

ஐசுக்கை கருவியை இன்றும் பல பெயர்கள் பட்டியல் - ஐசுக்கை கருவியை!

ஐசுக்கை கருவியை

ஐசுக்கை கருவியைப் பல வேறு பெயர்களில் வடிவத்திற்கு தக்கவாறு பெயர்கள் வதைத்து அழகைக் கப்பட்டுள்ளன. அதில்

1. ஐமாப் அல்லது கும்பா, லகாரி
2. தாஸ்ரா (அரைவட்ட சட்டி)
3. உரூட்டு (சிறிய கும்பா)
4. அரளிக் குச்சி இவகைகள் அனைத்தும் ஐமாப் பிற்கு முதன்மையாகத் தவேபைப்பக்கடிய ஐசுக்கை கருவிகளாகும்.

ஐசுக்கை / ஐசுக்கை

ஐமாப் இது பொதுப் பெயராகும். இதனை காரணப் பெயர்கொண்டு கும்பா, லகாரி என்றும் அழகைக் கப்படுவதுண்டு. கும்பா அரைவட்டத்தில் பெரிய அகலமான வடிவத்தில் இருக்கக் கூடியது. இன்றும் கிராமப் புறங்களில் ராகி, கம்பு சோளம் ஆகியவற்றின் கபலினகைக் கருவிகளைக் குடிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் கருவி கும்பாவாகும். திராமணமாகும் பெண்களுக்குத் தாய் வீட்டுச் சீ தனமாக கும்பா, சங்கு கொடுக்கப்படுகிறது. அதனால் இவையனைத்தும் தாய் வழிச் சமீகத்தோடு தொடர்புடையது. தாய் வழி சமீகத்தில் முதலில் பயன்படுத்திய ஐசுக்கை கருவி கும்பாவாகும்.

கிராமப் புறங்களில் கோழியின் குஞ்சு தண்ணீரில் விழுந்து இறக்கும் தருணத்தில் அக்குஞ்சியை கும்பாவிற்குள் போட்டு சிறுகுச்சியைக் கொண்டு தட்டும் போது அவை பிழைத்து விடும். தன்மையுள்ளது. அதற்கு உயிர் அழிவிலிருந்து காத்து உயிர் கொடுக்கக் கூடியது கும்பாவாகும். பின்பு குறிஞ்சி நிலத்தில் ஆண்கள் விலங்களை விரட்டியடிக் இக் கும்பா போன்ற ஐசுக்கை கருவியைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அதனால் இதற்கு கும்பா என்று பெயர் பெற்று பண்பாட்டோடு தொடர்பு பெற்று வருகிறது. அதிகமான சத்தத்தை எழுப்பக் கூடியது. இதனை இசைப்பதற்கு உடல் திரகாத் திரமானவர்களே தவேயாகிறார்கள். தோற்றத்திலும் வடிவத்திலும் அரைவட்ட நிலையில் பெரிய அமைப்புடன் காணப்படக் கூடியது. ஐமாப் ஆட்டத்தில் குறைந்தது மட்டுமே அல்லது இரண்டு பெரிய கும்பா பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒருவர் மட்டுமே இதனை இசைக்க முடியும். இசைப்பதற்கு அடிக் குச்சியான அரளிக் குச்சியைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

ஐசுக்கை (ஐசுக்கை கருவியை)

தாஸ்ரா எனும் அரைவட்ட வடிவ ஐசுக்கை கருவி ஐமாப் ஆட்டத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கக் கூடியது. ஆட்டத்தின் அடித்தொடக்கத்தை அமைத்துக் கொடுக்கக் கூடிய சிறிய அரைவட்ட வடிவ சாந்து சட்டியாகும். அரைவட்டவடிவ சட்டியில் தோலினைப் போர்த்தி அதனை இசைக்கின்றனர். இதில் பெரும்பாலும் மாட்டுத் தோலினைப் போர்த்துவது கிடையாது. அதற்குப் பதிலாகத் தோல் போன்ற லலைன் சவ்வினைப் பயன்படுத்துகின்றனர். தாஸ்ராவை இசைப்பதற்கு இரண்டு மலே குச்சிகள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதன் ஓசை ஐமாப் பின் ஓசைபோன்று அதிரக் கூடியது அல்ல. மெல்லிய சத்தத்தையே ஏற்படுத்துக் கூடியது. இதனை ஒருவர் மட்டுமே இசைக்க முடியும். பறையைத் தோலில் மாட்டிக் கொண்டு இசைப்பதுபோல் இதனை கழுவத்தில் மாட்டிக் கொண்டு கையை மூன்றுமாக வதைத்து இசைக்கக் கூடியது. ஐமாப்

Written by - திரு. இரா. மஃர்த்தி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14

காரியங்களுக்கும் பண்பாட்டில் பயன்படும் துறாக்கள் வரலாற்று. பறையும
பண்பாட்டில் தொடக்க காலத்திலிருந்து இன்று வரை தொடர்ந்து பல வேறு
வடிவங்களில் காணப்பட்டாலும் அதன் ஒலி தன்மை அடையாளம் மட்டும் மாறாமல்
தொடர்ந்து இயங்கிக்கொண்டே வருகிறது. இதனால் ஒரு பண்பாட்டின் அடையாளம்
அது சார்ந்த மக்கள் தொடர்ந்து அடையாளப்படுத்தப்பட்டு வருவதுடன், தமிழக
நிலப்பரப்பில் இருக்கக்கூடிய நிகழ்த்துக் கலகைகள் அழியாமல் காக்கப்பட்டு
வருகின்றன. இன்றைய நவீன இயங்கு தளத்தில் மக்களின் மனம் சார்ந்த, உடல் சார்ந்த
பிரச்சனைகளுக்கு ஆறுதல் அளிக்கக்கூடிய வகையில் புத்தூனர் வலை
ஏற்படுத்தக்கூடியவையாகப் பறை என்கிற தப்பு, ஜமாப் இசைக்கருவியாக இப்பறை
இருந்து வருகிறது. கொங்கு நாட்டில் மாற்றுப் பெயருடன் இசைத்து வரும்
இவ்விசைக்கருவி இதுசார்ந்து தொடக்க காலத்தில் இசைத்து வந்த மக்களின்
அடையாளத்திலிருந்து மாறி புதுமையான வடிவடன் வேறொருவர் இசைக்கும்
தன்மைக்கு மாறியுள்ளது. மாற்று மக்கள் இவ்விசைக்கருவியை இசைப்பதன் தவே
என்ன? தொடக்க காலத்தில் இசைத்து வந்த மக்கள் இதிலிருந்து விலகிச்
செல்வதற்கான காரணம் என்ன? என்பதை கொங்கு நாட்டு மக்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய
முற்பட்டால் பறையின் பயன்பாடு அதன் தவே மூலமாக வெளிப்படும்.

000000 00000000

1. கிரியா தமிழ் அகராதி - க்ரியா, க்ரியா நிற்பதிப்பு, சின்னை-01 -1992
2. ஓ.முத்தையா - நாட்டுப்புறவியல் மரபுகள், கிராமியப் பல்கலைக்கழகம், காந்தி கிராமம், திண்டிவக்கல் -624202 -2006
3. நாவலர் ந.மு. வணிகசாமி நாட்டார் (உரை) - அகநானூறு மலமும் உரையும், சுவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக்கழகம், சின்னை-01, - 1970
4. தகவலாளர்கள் பட்டியல் ஊர்கள் கோவமை மாவட்ட ஊர்கள் குறிச்சி - மாரியப்பன் துடியலூர் - கண்ணன் இராமசாமி - பெரியநாயக்கன் பாளையம் இரூப்பன் - பாப்பநாயக்கன் புத்தூர் சின்னத்தம்பி, கந்தப்பன் - குணியமுத்தூர், வடிகபாளையம்

ramvini2009@gmail.com

*00000000000000 - -0000.000.0000000000, 000000 000000000000, 000000000000, 0000000000000000 000000 0000000000 000 0000000000 00000000, 00000000000000 - 641020. -