Written by - மனைவர் பா. கலையரசி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ் உயராய்வுத் துறை, சிதம்பரம் பிள்ளை மகளிர் கல்லூரி, மணிச்சுடர் நல்லூர், திருச்சி. -
Wednesday, 09 May 2018 18:26 - Last Updated Wednesday, 09 May 2018 18:32

□□□□□□□□□

அறிவுக்கும் உயர்வுக்கும் இடங்கொடுத்தும் வளர்ந்தும் வரும் அரிய பெரிய துறைகளுள் திறனாய்வுத் துறையும் ஒன்று. ஓரு பொருளின் திறனைப் பற்றி ஆராயும் இத்திறனாய்வுக் கலையில் 'மூடிவுக்குறல்' என்பது இன்றியமையாதது. இதனடிப்படையில், நம்மூடயை தொன்மையான இலக்கிய மரபுகளைக் காத்தும் நிற்கும் அறிவுக் கருவூலமான தொல்காப்பியத்தில் மறந்தும் கிடக்கும் உண்மைகளை ஆராய்ந்தறிந்தும், தமிழ் மரபை வாழச் செய்த பெருமைக்குரியவர் பரோசிரியர். மொழி நூல் மட்டுமல்ல, 'ஆழமான கவிதையியல் நூல் தொல்காப்பியம்' என்பதை அறிவுறுத்தும் செய்யுளியலில், பரோசிரியர் கையாண்டுள்ள திறனாய்வு முறைகளை நுண்ணிதின் உணர்த்துவதை இக்கட்டுரை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□

நரேசை நான்கு, நிரயைசை நான்கு என்பது தொல்காப்பியர் முதலான யாப்பியலார் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய கருத்து. ஆனால், தொல்காப்பியத்தில் நரேப், நிரபைசகைளின் எண்ணிக்கையைக் கூறுவதில் உரையாசிரியர்கள் தங்களுக்கென தனிததொரு கருத்தினைக் கொண்டுள்ளனர்.

"இருவகை யுகரமோ டியைந்தவை வரினே
நரேப் நிரபைப் மாகு மனெப்"
[தொல்காப்பியம் – செய்யுளியல் – நூற்பா 316]

என வரும் நூற்பாவிற்கு இதனையடுத்து வரும்

"குறிலிணை யுகர மல்வழி யான"
[தொல்காப்பியம்- செய்யுளியல்-நூற்பா 317]

என்ற நூற்பாவினையும் கருத்தில் கொண்டால் தனிக்குறிலாகிய நரேசையின் பின்னர் இருவகை உகரமும் வந்தும் நரேப்சையாதல் இல்லை என்பதும் பூலனாகிறது. எனவே, நரேப்சை ஆறு, நிரபைசை எட்டு என வரும். இக்கருத்தினையே இளம்பூரணரும், நச்சினார்க்கினியரும் தமது உரதை் திறத்தால் விளங்க வபை்பர். ஆனால், பரோசிரியர் நரேப், நிரபைசகைளின் பின்னர் வரும் உகரம் 'ஓருசொல் விழுக்காடுபட' இயைந்தும் வர வணேடுமெனெ்கிறார்.

குற்றுகர ஈற்றால் பிறந்த நரேப்சை மூன்றும், முற்றுகர ஈற்றால் பிறந்த நரேப்சை இரண்டுமாக நரேப்சை ஐந்தாகவும், குற்றுகர ஈற்றால் பிறந்த நிரபைசை நான்கும், முற்றுகர ஈற்றால் பிறந்த நிரபைசை இரண்டுமாக நிரபைசயின் விரி ஆறாகப் பரோசிரியரால் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. சூத்திரத்தில் பொதிந்தும் கிடக்கும் உண்மபை் பொருளின் தளிவை இலக்கண உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தும் திறனாய்வுப் பணியசை் சவெ்விதின் செய்தவர் பரோசிரியர் என்பதற்கு ஆதாரமாக இச்சூத்திர உரை விளங்குகிறது.

Written by - மனைவர் பா. கலையரசி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ் உயராய்வத்தறை, சிதம்பரம்பிள்ளை மகளிர் கல்லூரி, மணச்சநல்லூர், திருச்சி. -
Wednesday, 09 May 2018 18:26 - Last Updated Wednesday, 09 May 2018 18:32

ஒற்றடுத்தத்து நிற்கும் உரியசை
நேர்பு, நிரைபு என்ற இவ்விரு அசைகளும் உரியசைகள் ஆகும்.

“கூற்றிய லுகரமு மூற்றிய லுகரமு
மொற்றொடு தோன்றி நிற்கவும் பெறுமே”
[தொல்காப்பியம்-செய்யுளியல்-நூற்பா 322]

என்ற சூத்திரம் வருமொழியில் வல்லெழுத்து வரும்போது ஒற்றொடு தோன்றி நிற்றலும் உரியசைக்கு உரியது என விளக்குகிறது. இதற்கு உரை கூறிய இளம்பூரணர்,

“இருவகை யுகரமும் ஒற்றொடு தோன்றித் தனியசையாகி நிற்கவும் பெறுமென்றவாறு”
[தொல்-பொருள்-இளம்பூரணர் உரை பக்க எண்-399]

என்ற கருத்தினைக் கூறி, வேண்டும், கண்ணும் என வரும் சொற்களைச் சான்றாகக் காட்டுவார். சூத்திரம் “நிற்கவும்” என மொழிந்திருப்பதால் உம்மை எதிர்மறையாயிற்று. எனவே, இளம்பூரணரின் கருத்தும், சான்றுகளும் இச்சூத்திரத்திற்கு சற்றும் பொருத்தமில்லாததாய் அமைந்துள்ளது. ஆனால், நூலாசிரியனின் நோக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளுதலும், புரிய வைத்தலும் என்ற உயரிய கொள்கையினை இங்கு கடைபிடித்த பரோசிரியர்,

“இங்ஙனம் வருமொழியொற்று மிகின் அவை கொண்டு நேர்பும் நிரைபுமாமனெவே உண்ணும் எனவும் நடக்கும் எனவும் நிலைமொழி ஒற்று நின்றவழித் தமோவும் புளிமாவுமா வதல்லது நேர்பசையும் நிரைபசையுமாகாதனெ்பதாம்”.
[தொல்-பொருள்-பரோசிரியர் உரை பக்க எண் 322]

என்று மூற்றிலும் மாறுபட்ட கோணத்தில் உரை யாத்துள்ளார். பரோசிரியரின் இவ்வுரை விளக்கம், திறனாய்வாளர்கள் பெற்றிருக்க வேண்டிய அடிப்படைத் தகுதிகளுள் ஒன்றான மூடிவுகளை எடுத்துரைக்கும் மனப்பாங்கினை நினைவூபடுத்துவதாய் அமைந்துள்ளது.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

சீர்கள் அனைத்தையும் வகைப்படுத்தி வாய்பாடு கூறினால் அச்சீர்கள் ஓரே வகமையறையில் கூறப்படுதல் இல்லை என்பது பூலப்படும்.

“இயலசை மயக்க மியற்சீ ரனேை
யுரியசை மயக்க மாசிரிய வுரிச்சீ ர்”
[தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல்-நூற்பா 325]

என்ற நூற்பாவிற்கு நச்சினார்க்கினியர்,

“ மயக்கம் என்றது தம்மொடு தாம் மயங்குதலும் தம்மொடு பிறிது மயங்குதலுமாம்”
[தொல்காப்பியம் -செய்யுளியல்-நச்சினார்க்கினியர் உரை பக்க எண்17]

என்று விளக்கமளித்துள்ளார். அஃதாவது, நேர்நேர், நிரைநேர், நேர்நிரை, நிரைநிரை என வரும் மூறை வைப்பகை கூறிப்பிடுகிறார். நச்சினார்க்கினியரின் இம்மூறையில் சீர்களைச் சூட்டுதல் எளிமையானதாக அமைந்திருப்பினும், பரோசிரியரின் நேர்நேர்,

Written by - மனவைர் பா. கலையரசி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ் உயராய்வத்தறை, சிதம்பரம்பிள்ளை மகளிர் கல்லரி, மணச்சநல்லர், திரச்சி. -
Wednesday, 09 May 2018 18:26 - Last Updated Wednesday, 09 May 2018 18:32

நிரைநேரே, நிரைநிரை, நேரே நிரை என்ற சீர் மறைவைப் பேரெம்பான் மை வழக்கடையைதாக இன்றம் அமைந்தள்ளத. எளிமையைச் சட்டம் நச்சினார்க்கினியரின் மறை வைப்பகை காட்டிலும் பரோசிரியரின் மறை வைப்பச் சட்டப்படவத சமதாயச் சழ்நிலகைளதை தாண்டி நிலதை்திரக்கம் திறனாய்வாளனின் நிலதை்த பலமயைை நினைவைட்டவதாய் அமைந்தள்ளத.

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, வணெ்பா, கலிப்பா என நான்காகப் பிரித்தக் கறப்படம் இப்பாக்களில் வஞ்சியை ஆசிரியப்பாவிலும், கலியை வணெ்பாவிலும் அடக்கி அவற்றையும் இரண்டாக வழங்கும் ஓர மறையைதை் தொல்காப்பியர்,

“ஆசிரிய நடதை்தே வஞ்சி யனேை
வணெ்பா நடதை்தே கலியனெ மொழிப”
[தொல்காப்பியம் - சயெ்யளியல்-நற்பா 420]

என்ற சத்திரத்தில் விளக்கறகிறார். இச்சத்திரத்தில் கறிப்பிடப்படம் ‘நடதை்தே’ என்பத பாக்கள் இயலம் திறத்தையே கறிக்கும். வஞ்சிப்பா ஆசிரியப்பா பேன்ற நடையை உடையைத என்றம், கலிப்பா வணெ்பாவினைப் பேன்ற நடையைகை் கொண்டத என்றம் கறவார் இளம்பரணர். இப்பகதிக்க உரை கறிய பரோசிரியர்,

“ஆசிரியத்த விகற்பமாகித் தங்கலோசை விரிந்தடங்கும் வணெ்பாவின் விகற்பமாகிக் கலிப்பா விரிந்தடங்கும்”.
[தொல்காப்பியம் -சயெ்யளியல்-பரோசிரியர் உரை பக்க எண் 438]

என்ற பொரளரகை்கிறார். இவ்விளக்கத்தகை் கர்ந்த ஆராய்ந்தால், சத்திரத்தின் பொரளதை் தளிவற காட்டம் கோட்பாட்டின் அபிப்படயைில் பரோசிரியரின் கரத்த நடப்பமம், திறனாய்வின் சிறப்பம் வளிப்படகிறத.

□□□□□□□□□□□□□□□

“ஓரபொரண்தலிய வளெ்ளடி யியலாற்
றிரிபின்றி வரவத கலிவணெ் பாட்டே”
[தொல்காப்பியம் - சயெ்யளியல்-நற்பா 456]

என்ற சத்திரம் இறதி வரை ஓர பொரளகை் கறித்த வரம் தன்மையை உடையைதாய், வளெ்ளடியியலால் திரிபின்றி வரவத கலிவணெ்பாட்ட எனக் கறிப்பிடகிறத. இதற்க உரை கறிய இளம்பரணர்,

“வளெ்ளடியியலா னனெ்றமயைான் வணெ்டளயைான் வந்த ஈற்றடி மச்சீ ரான் வரவனவும் பிற தளயைான் வந்த ஈற்றடி மச்சீ ரான் வரவனவங் கொள்க”

[தொல்-பொரள்-இளம்பரணர் உரை பக்க எண் 475]

எனக் கறிப்பிட்டள்ளார். ஆனால், பரோசிரியர் கலிவணெ் பாட்டினை இரண்டாகப் பிரித்த பாகபடத்தம் நறெிமறையைகை் கற்றத் தரகிறார். அவற்றை,

[i] வணெ்பா இலக்கணம் சிதயைாமல் ஓர பொரள் நதலி வரவத

Written by - மனவைர் பா. கலையரசி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ் உயராய்வத்தறை, சிதம்பரம்பிள்ளை மகளிர் கல்லரி, மண்ணச்சநல்லர், திரச்சி. -
Wednesday, 09 May 2018 18:26 - Last Updated Wednesday, 09 May 2018 18:32

[ii] வணெ்பா இலக்கணம் சிதநை்தா ஓரபொரள் நதலாமல் வரவத

எனப் பிரிக்கலாம். பரோசிரியரின் இத்தளிவான மடிபினை இளம்பரணரரையில் காண மடியாத நிலை உள்ளத. கறித்தப் பொரளை மறதை்தக் கறாமல் தளிவாக எளிய மறயைில் எடத்தரகை்கம் திறனாய்வப் பணியபை் பரோசிரியர் மறே்கொண்டளள்ளார் என்பத இச்சத்திர உரயைால் பலனாகிறத.

□□□□□□□□□

மலநலை விளக்கவதிலம்,விளக்கம் மறயைிலம் உரயைம், திறனாய்வம் ஒன்றபடகின்றன. திறனாய்வ மறயைில் ந்றபாக்களக்க விளக்கந் தரம் பரோசிரியர் மலநலில் பலமை, பல்தறசை் சயெ்திகளயைம் அறிந்த வதை்திரக்கம் ஆற்றல், மலநலின் மயெ்மயை மயெ்ப்பித்தல், மடிவகளதை் தணிந்த சொல்லக் கடிய மனப் பக்கவம் என்ற இவ்வனதை்த திறனாய்வாளர்களக்கான அடிப்படதை் தகதிகளயைம் உடயைவராக தன் உரயைின் வாயிலாக ஓவ்வொர சத்திரத்திலம் வளிப்படகிறார்.

இன்ற தமிழிலக்கிய உலகிற்க திறனாய்வக் கலயை அறிமகம் சயெ்த, திறனாய்வாளர்களின் மனதில் ஆய்வ மனப்பாங்கை வளர்த்த அவர்களக்க மனன்னோடியாகத் திகழ்பவர்கள் பரோசிரியர் பனோன்ற உரயைாசிரியர்களே எனில் அத மிகயைாகாத.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

ஆதி நாராயணன், கி., உரயைாசிரியர்களம் திறனாய்வக் கரேட்பாடகளம், பாரதி பத்தகாலயம், சனெ்னை, 2006.
இளங்கமரன், இரா., இலக்கண வரலாற, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சனெ்னை, 1988.
இளம்பரணர் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம், பொரளதிகாரம் பகதி-3, சவை சித்தாந்த ந்றபதிப்பக் கழகம், சனெ்னை, 2001.
கணசேயைர் (ப.ஆ), தொல்காப்பியம், பொரளதிகார மலமம் பரோசிரியரரையைம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறவனம், சனெ்னை, இரண்டாம் பதிப்ப – 2007.
சந்தரமர்த்தி, க., (உ.ஆ), தொல்காப்பியம், பொரளதிகாரம் – சயெ்யளியல், நச்சினார்க்கினியர் உரை, கழக வளியீ டு, சனெ்னை, 1965.

ashokalai2011@gmail.com

* கட்டரயைாளர் - மனவைர் பா. கலையரசி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ் உயராய்வத்தறை, சிதம்பரம்பிள்ளை மகளிர் கல்லரி, மண்ணச்சநல்லர், திரச்சி.