



கனவு மனித மனத்தின் உள்வெளிப்பாடு, மனித வாழ்வில் இது இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்குகிறது. மனிதன் கனவாகாண்பதையே ஒரு நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் அடக்குகின்றான். இன்றைய நிலையில் கனவினை உளவியல் கோட்பாட்டிற்குள் அடக்குவதை காணமுடிகிறது. அக்காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான கனவு வரலாறு காலத்தின் வெளிப்பாடாக இலக்கியத்திலும் காப்பியத்திலும் முன்வைப்பதை அறியலாம். மனிதனே இதற்கு முன்னையானவனாக உள்ளான். அத்தகைய மனிதன் எக்காலத்திலும் கனவு காணும் இயல்புடையவனாக இருந்துள்ளான். அவர்களால் அருவமாக கனவினைக் காண்புலவர்கள் தம்படபைபுகளில் அழகாக கையாண்டுள்ளனர். கனவுகளைப் பற்றியும், அவைகம்பகாவியத்தில் இடம்பெற்றிருக்கும் விதம் பற்றியும் காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் :

- கனவுகள் கடவுளாலோ, கடவுட்தன்மை உடையவர்களாலோ ஏற்படுவன அல்ல; மனித உள்ளத்தில் இயல்பாகத் தோன்றுவனவே என்பது அரிஸ்டாட்டிலின் கொள்கை, மலைநாட்டு உளவியல் அறிஞர்களான சிக்மண்ட் ஃப்ராய்டு (Sigmund Freud), கார்ல் யங் (Carl Jung), ஆல்ஃப்ரிட் அடலர் (Alfred W. Adler) முதலியோர் கனவுகளைப் பற்றி ஆராய்ந்து பல்வேறு விதமான முடிவுகளைக் கண்டு இரூக்கின்றனர். அதில்,
- கனவுகள் வரலாறு வாழ்வின் உருவெளித் தோற்றமே என்றும், ஒரு தனி மனிதன் தன் வாழ்க்கைப் போக்கை உய்த்து உணர்ந்து கொள்வதற்கும், அல்லவகடிந்து தன்னதைத் தானே திருத்திக் கொள்வதற்கும் அவையையன்புகின்றன என்றும் அடலர் கருதினார். ஆனால்,
- யங் என்பார் நிகழ்காலத்தில் விளையும் சிக்கல்களால் உருவாக்கப்படும் கனவுகள் என்று கருகிறார்.
- அறிஞர் ஃப்ராய்டு இவ்விருவரின் கொள்கைகளையும் மறுத்து, அடக்கப்பட்ட ஆசைகளும் நிறைவேறாத விருப்பங்களும் குறிப்பாகக் காம இச்சைகளே கனவுகள் தோன்றுவதற்குக் காரணம் என்று வலியுறுத்தினார். (The Interpretation of Dreams) இக்கருத்துமிகப்பெரிதும் என்பதையும் தனது கொள்கைகள் ஒரு குறுகிய வட்டத்திற்குள் இயங்குவதையும் அவர் பிற்பகுதியால் உணரத்தலைபட்டார், என்பதையும் 1920க்குப் பிறகு வந்த அவருடைய எழுத்துகள் காட்டும்.
- வடமொழி வாணராகிய கௌடபாதர் என்பார் கனவுகளை இறவைனோடு தொடர்புபடுத்திப் பேசி, அவை மனிதனுக்கு கடவுளால் காட்டப்படும் முன்னறிவிப்பு

என்று மொழிகிறார். மலைநாட்டு அறிவியல் உளவியல் நெறிநின்று ஆராய்ந்து நூல் எழுதிய டாக்டர் ராமநாராயணன் என்பவரும் கௌடபாதரின் கருத்தையே ஒப்புக்கொள்கிறார். “கனவுகள் என்பன திரியாத மொழியில் எழுதப்பட்ட கடிதம் போன்றது” என்பது சுவாமி சிவானந்தரின் கருத்து; நடமைமுறை வாழ்வில் காணப்படும் காரண காரிய நெறியே கனிவலும் அமறை தீராக கிறதும் என்று இவர்களின் கருத்தை எடுத்துக் கொள்கிறார். (மா. இராமலிங்கம் இலக்கியத் தகவல் பக்கம் 11)

ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்

“நான்காயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான காகிதம் போன்ற (Papyrus) சுவடி ஒன்று தோல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதில் ‘கனவுகளும் அதன் அர்த்தங்களும்’ பற்றி விரிவாக எழுதப்பட்டிருந்தன. கனவுகள் பற்றிய நம்பிக்கைகள் கலாச்சார வளர்ச்சியடையாத பண்டைய நாடுகளான எகிப்து, சீனா, கிரிஸ், இந்தியா போன்ற நாடுகளில் அந்நம்பிக்கைகளைக் கொண்டிருந்தன என்பதை, சில கனவு நிகழ்ச்சிகள் வரலாற்றில் முக்கிய இடம் பிடித்துள்ளன அவற்றில் அலெக்சாண்டரின் கனவும் ஒன்று, உலகையே ஆள வணேடும் என கனவுகண்ட இளம் பரேசன் அலெக்சாண்டர் (Alexander The Great) அதன் ஒரு பகுதியாக பொன் விய நாட்டின் “டரை” (Tyr) நகரத்தின் மீது போர் தொடுத்தார். டரை வீரர்கள் அலெக்சாண்டரின் படையை கடும்பையாக எதிர்த்தார்கள். அலெக்சாண்டரின் படையெடுத்து நம்பிக்கை இழந்தது அன்றைய இறவில் “Satyr” பாதி மனித உடலும், பாதி ஆட்டின் உடலும் கொண்டது போன்ற கிரேக்கம் கற்பனை கதாபாத்திரம் ஒன்று தங்கக் கடியைத் தின் மீது நடனமாடுவது போல அக் கனவு விரிந்தது. இதன் அர்த்தம் புரியாத அலெக்சாண்டர் கவலை கொண்டார். “கனவுகளை விளக்கப் பெற எனப் பெயர் பெற்ற அரிஸ்டாந்தர் (Aristander) வரவழைத்து கனவதைச் சொல்ல, அவர் கவலை வணேட்டாம் அரசே! இது நல்ல கனவானது. கடவுளின் சொல் விளையாட்டு. என்பதை பிரித்துப் பார்க்க வணேட்டும் Sa+tyros அதாவது Sa என்றால் உன்னுடையது என்று அர்த்தம் “டரை”-நகரம் உன்னுடையது எடுத்துக்கொள் என்பதே கனவின் அர்த்தம்! என்றார். அதன் பின் கிடைத்த உற்சாகத்திலும், நம்பிக்கையிலும் போரிட்டு டரைகளைப் பற்றினார் அலெக்சாண்டர். எனவே கனவுகள் மறைமுகமாகவும் ஒரு பொருளை உரைத்தும் எனக் கருவலாம், ‘இது நல்ல கனவு’ எனவே அலெக்சாண்டருக்கு ஊக்கம் கிடைத்தது எனவும் வைத்துக் கொள்வோம்.

தக்கத்தகை கடும்கும் பயங்கர கனவுகளும் (Nightmares) இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அதற்கு ஒரு வரலாற்று உதாரணமாக இன்னொரு மன்னரின் வாழ்விலுள்ள கனவு நிகழ்வைக் கொண்டும் அறியலாம். அவர் “ஜூலியஸ் சீசர் (Julius Caesar) ஜூலியஸ் சீசர் சதிகாரர்களால் கொள்ளப்பட்டவதற்கு முன்னிரவில், அவரது (மனைவராவது மனைவி “கல்பூர்னியா” (Calpurnia), சீசரின் உடலெங்கும் துளகைகள் ஏற்பட்டு அவற்றிலிருந்து நீர்ப்பெற்று போலரத்தம் திறிப்பதாகக் கனவுகண்டாள் சீசரிடம் இது பற்றிக் கருதிச் சென்ற கட்டத்திற்கு செல்ல வணேட்டாமென மண்பாடினாள். அலட்சியப்; புன்னகையோடு வளையறைய சீசரின் இறுதிகால நிகழ்வுகளை வரலாற்றே நமக்குப் பறசாற்றுகிறது. இக்கனவு நிகழ்வானது நமக்கு வரும் கனவுகளையோ, அது மறைமுகமாக உரைத்தும் விஷயங்களையோ நாம் நம்பாமல் அலட்சியப்படுத்துகிறோம், அல்லது அவற்றை பொருட்படுத்துவதில்லை என்றும் இதனால் பல நன்மைகளை நாம் இழக்கிறோம் என்றும் கனவுகள் பலிக்கும் என்றும் நம்பும் ஒருசாரார் கருதுகின்றனர்.

“இம்மகைக்கும் ஏழழை பிறவிக்கும் பற்றாவான்
நம்மயை உடையவன் நாராயணன் நம்பி!
செம்மயை உடைய திருக்கயால் தாளபற்றி
அம்மிமதிக்கக் கனாக் கண்டனே தோழி நான்”

“அரிமுகனச்சுதன் கமைமலேனென்கை வதைத்து
போரிமுகந்தட்டக் கனாக் கண்டனே தோழி நான்”
-(நாச்சியார் திருமொழி-ஆண்டாள்)

என்று சபிக்கொடுத்த சூடர்கொடியாள் ஆண்டாள் கண்டகனவ நனவானதை
வணைவக் கோயில்களில் மார்கழிமாதம் நடக்கும் ஆண்டாள் திருக்கலயாணம் நமக்கு
நினவைபட்டவனவாக அமைந்துள்ளன. மலேமும்,

சங்க இலக்கிய பாடல்களிலும் கனவ அமைத்து புலவர்கள் பாடியுள்ளனர் என்பதை
அறியமுடிகிறது. கச்சிப்பட்டே நன்னாகயார் என்ற புலவர் தலவை ஒருத்தி இரவில்
கனவ கண்டுவழித்த பிறகு தன் தோழியிடம் தான் கண்ட கனவகைக் கற்றுவதாக தலவை
தன் தோழியை நோக்கி

“கடேபிசின் வாழி தோழி அல்கல்
பொய்வலான மெய்யுறல் மரீ இய
வாய்த்தகைப் பொய்க் கனா கருட்டஏற்றிழந்து
அமளி தவைந் தன்னே குவளை
வண்டுபடு மலறிற் சா அயத்
தமியனே மன்ற அளியனே யானே; என்று
(குறுந்தொகை-30)

‘தோழியே நான் கற்றுவகைக் கடேபாயாக நெருநல் இரவின் கண்ட பொய்யை மெய்ப்போலச்
செய்யும் வண்மயை உடைய தலவை என்ற உடலோடு வந்து பொருந்த அணைந்த நனவ
போலும் தன்மயை உடைய பொய்யாகிய கனாத் தோன்றி என்ன மருட்டியது நான்
உணர்வ பற்றி ஏழந் தனே, என் ஆரூயிரத் தலவை என்ற மருங்கில் இருப்பார் என்று
கருதிக் கயாலே படுக்கை முழுவதும் தடவிப் பார்த்தனே. ஆவர் இருந்தால் தானே!
வண்டுகள் மொய்த்து உழக்கிய குவளைமலர் போல நான் நலிந்துவிட்டனே, நான்
மிகவும் இரங்கத்தக்கவள்’ என்று தன் கனவனை பிரிந்த நிலையானது கனவில்
தலவையின் தன்னுடன் இருப்பதாக கொள்ளம் மனநிலையினவை வளிப்படுத்துவதாக;
தலவையின் ஏக்க நிலைபாட்டை கனவின் மலம் வளிப்படும் விதமாக அமைத்துப்
பாடியுள்ளார் புலவர். மலேமும்,

கோவரக்கிழார் என்னும் மற்றொரு புலவர் கிள்ளிவளவன் என்னும் மன்னனைப்
பாடும் போது அவனது சினத்தை மட்டியோரின் நாட்டு மக்கள் நனவின் கண்
தசகைகளில் எரிகொள்ளி வீழ்தல் முதலிய தீ நிமித்தங்களும் கனவின் கண் வாயிற்
பலவீழ்தல் முதலிய தீயநிகழ்ச்சிகளும் கண்டு, அவன் மறே செலவ நினதைத் தஞ்சி
தாம் எய்தும் மனக்கலக்கத்ததை தம் காதல் மகளிர் அறியாதவாறு மறதைது
அலமருகின்றனர் என்று பாடியுள்ளார். இதனை,

“திசையோடு நான்கு முற்கமுகமும்
பெருமரத் திலையின் நெடுங்கோடு வற்றல் பற்றவும்”

வளெள்ளி நோன்படகை கடட்டிலோடும் கவிழவும்
கனவின் அரியன காணா”....,
(புறநானூறு 41:4-11)

என்று தன்கனா குறித்து பாடியுள்ளமை அறியமுடிகிறது. மதுரசைச் சிவங்கண்ணனார்
என்ற புலவரும் கனவா குறித்து பாடியுள்ளார். இச்சங்கப் பாடல்களுடன் உளவியலாளர்
அறிஞர் ஃசிக்மண்ட் பிராயடின் கொள்கை ஒத்துச்சிலுவதையும் அறியலாம்.

0000000000 0000 0000

“கனவுகளைப் பற்றித் தனிப்பாடல்கள் பாடிய புலவர்கள் காவியங்களிலும் அக்கனவளைப்
புகுத்த வேண்டும் என்று விழைந்திருக்கலாம். கனவளைப் புகுத்துவதன் மூலம் ஏதோ
ஒரு விதமான வளப்பு காவியத்தில் உண்டாவதை அவர்கள் உணர்ந்திருக்கலாம்.
குவியங்கள் பலவற்றிலும் கனவுகள் இடம்பெற்றிருப்பதற்கு இதுவே காரணமாக இருக்க
வேண்டும். கதையைப் பொறுத்தவரை கதையின் அடிக் கருத்ததை தக்க இடத்தில்
அமையக் கவும் கதையின் உச்சநிலைக் கட்டம் படிப்போரின் நெஞ்சில் நன்கு பதியுமாறு
செய்யவும் பின்னே வரும் நிகழ்ச்சிகளை முன்னதாக ஓரளவுக் குச்சுட்பிக்
காட்டவும் கனவுகள் பயன்படுகின்றன” என்று சி.எம்.பெளராவின்க் பற்றாகமுனவவர்
மா.இராமலிங்கம் (இலக்கிய தகவல் பக்.13) குறிப்பிடுகின்றார். மலேலும்,

“விதியின் ஆற்றலை விளக்கிக் காட்ட விழையும் புலவர்களுக்கு இது சிறந்த கருவியாக
அமையுள்ளது”. அஃதோடன்றி ஒரு நெடிய கதையை நடத்திச் சில கிற்போது தனிப்பட்ட
கிளகை கதகளைத் தனியே தொடங்கவும் கனவுகள் பயன்படுகின்றன என்பது அவர்
கருத்து.

பண்டயைக் காலத்தில் கனவின்கைக் குறித்து ஆராய்ந்து எழுதிய நபலாக
சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரதைந்த “அடியார்க்கு நல்லார் உரையில் ‘கனாநபல்” என்று ஒரு
நபல் குறித்து அறியமுடிகிறது. இது இம்பர் என்னும் நகரத்தில் வாழ்ந்த கணபரதவேன்
கபற அவர் மகன் பொன்னவனால எழுதப்பட்டது. நல்ல நிலையில் காணும் கனவா இரவா
முற் சாமத்தில் கண்டால் ஓராண்டில், இரண்டாம் சாமத்தில் கண்டால் ஒரு திங்களிலும்,
நான்காம் சாமத்தில் கண்டால் பத்து நாட்களிலும் பலன்தரும் என்று கனாநபல்
குறிப்பிடுகிறது”. என்றும் முனவவர் மா.இராமலிங்கம் (பக்.11) கனவுகள் குறித்து
குறிப்பிடுகின்றார். இன்றும் விடியற்காலையில் காணும் கனவுகள் உடனே பலிக் கும்
என்பது நம் நாட்டில் நிலவிவரும் நம்பிக்கைகளாகக் குறிப்பிடலாம்.

அன்றாட வாழ்வில் நாம் காணும் கனவுகளைவிடக் காவியத்தில் காட்டப்படும்
கனவுகள் கற்பனா சுவையை ஏற்படுத்திப் பிக் கும் போது ஆர்வத்தை தபண்டுவதாக
அமையுள்ளது. வாழ்க்கையில் நாம் காணும் கனவளை வதைத்து இது இப்படித் தான் நிகழும்
என்று வரையறுத்துக் கபறமுடியாதென்னும் காவியக் கனவுகள் அப்படியில்லாமல்
கனவகைக் கொண்டே கதைப்போக்கை நாம் அறிந்து கொள்ளும் விதமாக அமதைத்துப்
பாடப்பட்டும் எமையைக் கம்பகாவியத்தில் திரிசடயின் கனவா உரகைக் கும் புகுதி
காப்பியத்தை தெளிவுபடுத்தும்வனவாக அமதைத்துள்ளதை அறியலாம்.

இராமகாவியத்தில் குறிப்பிடப்படும் கனவுகளாக, தசரதன் உரகைக் கும் கனவையும்
திரிசடயின் கனவின்யையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இங்கு வானமீ கிராமாயணம்

மட்டும், தசரதன் கண்டதீ க்கனா பற்றியும் கிரக நிலைப்பற்றியும் இராமனிடம் கபுறுகதாகக் குறிப்பிடுகிறது. (கம்பராமாயணம் - கழக வளையிடு அ.கா. பக-53)

இராம, ஆகாயத்திலிருந்து கொள்ளிக் கட்டயென்று இடியவோவயைடன் வீழ்வதாகக் கனவூ கண்டனே. மலேும் எனது ஜன்ம நட்சத்திரத்தில் சரியன், சவ்வாய், இராகு என்னும் மயின்று கிகரகங் களும் ஓர் பங்கு வந்து கபியிருப்பதாக சோதிடர்கள் கபுறுகின்றனர். இவற்றின் காரணமாய் அரசனுக்கு மரணம் நரேலாம் அல்லது அவனுக்கு மிகப் பெரியதீங்கு உண்டாகலாம் என்பது சோதிட நபர்களாகக் கை. மலேும் மனிதர்களின் எண்ணங்கள் நிலயானவை அல்ல. ஆகயால், எனக்கு இறுதி நரேவதற்கு முன்னரே, என மனம் உறுதியாக இருக்கும் பொழுதே உனக்கு முடிசுட்டி மகிழ் விரும்புகின்றேன். (4.17-20) (கம்பராமாயணம் பக-53 அயதோத்திகாண்டம்).

சங்க இலக்கியப்பாடல் (புறநானூறு 41:4-11 முன்பகக் குறிப்பிடும்), வரிகளோடு வான்மீ கிதசரதனின் கனவூ நிலயானது ஒத்துச்சிலவதெ இங்கு காணலாம்.

தரிசடயின் கனவும், சீ தயைன் தறேறமும்:

கம்பகாவிய சூந்ரகாண்டம் காட்சிப்படலத்தில், சீ தை தரிசடயிடம் தான் அனுபவத்திற்கு கண்டதகை கபுறி புலம்புகின்றாள்,

“தூயநீ கட்டி.....,

மயேது ஓர் கட்டூரை விளம்பல் மயேனாள்”

(சூந்ரகாண்டம் கா.ப:30:3-4)

எனது “நலம் துபிக்கின்றதோ? நான் செய்தீ வினசை சலம் துபித்தது, இன்னமும் தருவது உண்மயைோ? பாலந் துபி மருங்குலாய்! புவும், கண், மூதல் வலம் துபிக்கின்றில வருவது ஓர்கிலனே.” என்று (சூந்ரகாண்டம்; (31:1-4))

தற்பொழுது இடக்கண் துபிப்பதாகவும், இராமன் முனியடு மிதிலகைக்கு வந்துபோதும் இடக்கண் புவும், தோளும், துபித்ததாகவும் கான்புகுந்த நாள், வலம் துபித்ததே (காட்சிப்படலம்:33-4) என்று சீ தை தன் இருவறே மனிநலயைத் தரிசடயிடத்து தெரிவிக் கின்றாள்.

00000000 0000 00000 00000

தரிசடயானவள் சீ தயைநரேக்கி உனக்கு மங்களங்கள் வந்துள்ளன. இக்குறி நல்லது நல்லது என்று வாழ்த்தி உன்னுடயை துணவைனான நாயகனை அடவைது சத்தியம். அன்றியும் நான் கபுறுவதகை களே என்று, இலங்கை மாநகருக்கும் இராவணனுக்கும் அவனின் சூறறத்தாருக்கும் துன்பம் நரேும் விதமாக தான் கண்ட கனவினாை (சூந்ரகாண்டம்: காட்சிப்படலம் 5107 மூதல் 5121 வரை) 14 பாடல்களில் கபுறுவதாக கவிசக கரவரத்திக் கம்பர் குறிப்பிடும் ளார் தரிசடயை,

“தூயில இலை ஆதலின், கனவூ தனேறல்;

அயில் விழி அனயை கண் அமறந்து நரேக்கினனே;

பயில் வன் பழுது இல, பழுதின நாடு என;

வெயிலினும் மயையன் விளம்பக் கட்டியால்

(காட்சிப்படலம்:38:1-4)

மலேமும் ,

“எண்ணெய் பொன் முடிதொறும் இழுகி, ஈறு இலாத்
திண் நடுங் கழுவைபயே பிண்ட தரேன் மலே ,
அண்ணல் அவ் இராவணன் இரத்த ஆடையன் ,
நண்ணினன் , தனெபுலம் -நவலை இல் கற்பினாய்
(காட்சிப்படலம்:39:1-4)

என்று கனவின் நிலைப்பாடாக “கனவில் சுவ்வாடலை, எண்ணெய்ப்பிச்சு, தரேல்
செல்லல் தனெதிசையில் போதல்” மூதலியன கட்டெடுக்கு அறிகுறியாக கம்பர் இட்டெடுச்
செல்கிறார் .

திரிசுடலை தன் கனவில் இராவணனின் புதல்வர்கள், போர்க்களத்தில்
இரத்தவெல்லத்திலும் , தன் அரண்மனை ஒளியிழந்து பழைய அரண்மனைகளாகவும் ;
படகையும் படகைக் கழுவிகளும் தானே துடிப்போல் முழங்கியும் , அவனின் வரக்க
வீரர்கள் அணிந்த கற்பகமலர் புலால் நாற்றமும் வீசுவதாகவும் , இலங்கை மாநகரமும்
மதில்களும் எல்லாத் திசைகளாலும் தீப்பற்றி எரிவதாகவும் மலேமும் , மகேமானது ஆறாத
புண்ணின் இரத்தத்தலைகொட்டுவது போன்று மழையைப் பொழிந்தும் திருமாலின்
ஆயுதங்கள் நெருங்கிப் போர் செய்கின்றன. அரக்கியர்களின் மங்களத் தாலிகள்
அறுப்பவர்கள் பிறர் எவரும் இல்லாமல் தாமாகவமார்பில் வீழ்ந்தன இந்த கனாக
காட்சியின் அதிசயத்தலை மலேமும் கட்டெபாயாக ,

“மன்னவன் தவே, அம்மயன் மடந்தலை தன்
பின் அவிழ் ஒதியும் , பிறங்கிவீழ்ந்தன் ;
துன் அருளுச் சூடர் சூடச் சூறுக்கொண்டு ஏறின ;
இன்னல் உண்டு எனும் இதற்கு ஏது ஈது எனா
(காட்சிப்படலம்:48:1-4)

என்று இராவணன் செய்த துன்பங்கள்க்கெளலாம் அவன் இராமனால் அடையப்போகும்
இன்னல்களாக பின் நடக்கவிரும்பும் செயலலை முன்கட்டியே கனவின் மலிலம்
வெளிப்படுத்துகிறார் கம்பர் . மலேமும் ,

“இன்று, இவண் , இப்பொழுது இயைந்தது ஓர் கனா ;
வந்துணகைக் கோள் அரி இரண்டு மாறு இலாக
இன்றிடலை உழுவைஅம் கழுகுக் கொண்டு ஈண்டியே,
(காட்சிப்படலம்:49:1-3)

வலிமை மிக்க ஒன்றற்கொன்று துணையாயிரும்பும் இரட்டைச் சிங்கங்கள் தன்
கழுவோடு கட்டுப்பாடற்ற மதயானகைகள் வாழ்கின்ற அந்த வனத்தலை சிங்கங்கள்
சுற்றிக் கொண்டன பளமளையில் லாத தம்முடைய நகரை அடவைதற்காக அங்கே
தங்கியிருந்த ஓர் மயிலும் வெளிப்போயது (50:1-4) என்றும் ,

‘ஆயிரம் விளக்குகள் அமைந்த நீண்ட திரும் ஒளிதரும் அடக்குத் தீ பமாகிய ஓர்
விளக்கை ஏந்திக் கொண்டு சிவந்த நிறமுடையப் பண்ணை அரசனான இராவணனின்

அரண்மனையிலிருந்து வீடணனின் கோயில் அடதைலபைப் பொருந்தினாள்' அப்போது,
"பொன் மனபைக அப்பொரு இல் போதினில்
என்னநீ உணர்த்திலின; முடிந்தது இல்"
(காட்சிப்படலம்:52:1,2)

என அப்பொழுது நீ என்ன எழுப்பினாய் அக் கனவு நிறைவு பெறவில்லை என்று கஹி
தன் கனவகை கஹி முடிகின்றாள்.

கனவில் காணும் பொருட்களகைக் கொண்டு நிமித்தம் கஹும் வழக்கத்தையும்,
அக்கனவில் வரும் மாந்தர்கள் அடையும் மனநிலை, அவர்களின் செயல்பாடுகளை
வதைத்தும்; கண்ட கனவானது தீக்கனவா, நல்லவகை கஹும் கனவா என்பதை பகுத்து
கஹும் தன்மையின இப்பாடல்கள் வழி நாம் அறியமுடிகிறது. படிப்போருக்கு
எதிர்ப்பார்ப்புடனும் மலேமும் படிக்கத்தூண்டும் ஆவலையும் மனதில் விதைத்து,
காவியத்தலைவி சீதையின் துயரத்தீர்ப்போகிறது என்ற எண்ணம் முன்கூட்டியே
படிப்போரின் மனதில் எழச்செய்கின்ற இந்நிலையே உண்மகை கனவுக்கும் காவியக்
கனவுகளுக்கும் உள்ள நுட்பமான வேறுபாடாகக் கருதலாம்.

கம்பரின், இக்கனவு பதிவுகள் கனவாக நின்றுவிடாமல் அதற்கு செயல்வடிவம்
கொடுக்கும் பகுதியே கம்பகாவியத்தின் யுத்தகாண்டகதைக் கொள்ளலாம்.
யுத்தகாண்டத்தில் இந்நிர சித்தனின் பிரமாத திரத்தினால் வீழ்ந்து பட்ட இராம
இலக்குவரைப் போர்களத்தில் கண்ட சீத உறறத்துயரைகளையும் பொருட்டு,
திரிசடை,

"கண்ட அக் கனவும், பெற்ற நிமித்தமும் நினது கற்பும்
தண்டவாள் அரக்கர் பாவச் செய்கையும் துரமம் தாங்கும்
(யுத்தகாண்டம் : களம்காண்டலம் :8694)

என்று தான் முன்பு கண்டு கஹிய கனவினை நினவை கஹுவாயாக, இராம
இலக்குவரர்க்கு தீங்கதேமும் நிரோது என்று எடுத்துக் கஹுகின்றாள்.

ஓர் கனவு நிகழ்வை காப்பியத்தில் புகுத்துவதோடு அல்லாமல் அக்கனவின் நிமித்தம்
கொண்டு நிகழ்விற்கும் நிகழ்ச்சிகளை கொண்டு நன்மதை மைபாகுபரட்டிற்குள்
புகுத்தி அக்காப்பியமானது இன்பவியல் அல்லது துன்பவியல் முடிவுக்கு இட்டுச்
செல்லும் சிறப்பான ஒரு காவியத்தலைபடகை கஹும் கனவு உத்தியகை கம்பர்
பயன்படுத்துள்ளமை இவண் அறியமுடிகிறது.

இவ்வாறு சீதையின் துயரத்தீக்க இராமர் இலக்குவர் வரவர என்பது திண்ணம் என்ற
ஒரு தீரக்கமான முடிவை முன்கூட்டியே படிப்போர் மனதில் ஏற்படுத்துள்ளமை
கம்பரின் காவியபடபிற் குச்சிறப்பாக கஹலாம்.

இன்று கனவானது மனம், அறிவு, நினவை என்று எதனுடன் தொடர்புடையது
என்னும் முழுமையான அறிவியல் புரிதல் இன்னும் இல்லை. அறிவியலாலர்கள்
மௌளையில் உள்ள நினவைக் குறிப்புகளை ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புபடுத்துதும்
செயல்பாட்டின் விளைவாக கனவு தோன்றுவதாகக் கருதுகின்றனர். கம்பர் தன்
எண்ணத்ததை தான் சொல்லவந்த செய்தியினகைவின் நிறைந்த ஒரு காப்பியத்தலை
படதை தளித்துள்ளார் என்றால் அதற்கு 'கனவு நிலைபாடும் காப்பியத்திற்கு பெரும்

பங்கு வகித்துள்ளது எனலாம். இராமகாவியத்தை தொடர்ந்து ஒரு காட்சியோடு ஒரு காட்சி ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையனவாக ஓர் தொடர்நிலையைக் கையாள இக்கனவூ நிலைப்பாட்டை புகுத்தி படத்தை உள்ளமைவெளிப்படையாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

00000000000000 00000000:

1. இலக்கியத் தகவல் - ம. இராமலிங்கம், நியூசெஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், 41,பி,சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், சின்னெ-98.
2. இணையம் - (விகிப்பி டியா பக்கம்).
3. கணிதமேதை இராமனுஜ சஷோத்ரி - முகநிலை பக்கம்.
4. கம்பராமாயணம், அயதோத்தியா காண்டம் - பரோசிரியர். ஆ.ச. ஞானசம்பந்தன் மணிமலேநிலைப் பள்ளி வளாகம், 88.நதோஜி சாலை, பாபநாயக்கன் கம்பன் அறநிலை பாளையம், கோவை-37 பதிப்பு-2004.
5. கம்பராமாயணம், சூந்தரகாண்டம் - பரோசிரியர். ஆ.ச. ஞானசம்பந்தன் மணிமலேநிலைப் பள்ளி வளாகம், 88.நதோஜி சாலை, பாபநாயக்கன் கம்பன் அறநிலை - பாளையம், கோவை-37 பதிப்பு-2004.
6. கம்பராமாயணம், யுத்தகாண்டம் - பரோசிரியர். ஆ.ச. ஞானசம்பந்தன் மணிமலேநிலைப் பள்ளி வளாகம், 88.நதோஜி சாலை, பாபநாயக்கன் கம்பன் அறநிலை - பாளையம், கோவை-37 பதிப்பு-2004.
7. குறுந்தொகை - முனைவர் - இரா.செய்யபால் (உரையாசிரியர்) நியூசெஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், 41,பி,சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர் - சின்னெ-98.
8. புறநானூறு - முனைவர் - இரா.செய்யபால் (உரையாசிரியர்)

நியுசுஞ்சுரிபுகு ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட்,
41,பி,சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர் - சின்னைய-98.

sakthi26gahan@gmail.com

* 0000000000000000:- 00.0000000000, 000000000000 0000000000, 000000000000, 0000000000
0000000000000000, 000000 - 11 -