



Written by - முனவைவர் ம. தமிழ்வாணன், மதுநிலை ஆய்வு வல்லுநர், சமீமொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை - 600113 -

Friday, 08 June 2018 20:34 - Last Updated Friday, 08 June 2018 20:56

“களித்த மும்மதக களிற்றியானை நிரை  
மணியொடு மிடநைத் அணிகினர் பவளம்  
மவேயி நித்திலக் கோவை என்றாங்கு  
அத்தகு பண்பின் முத்திறமாக  
முன்னினர்த் தொடுத்த நன்னெடுந் தொகை”

என்று சிறப்புப் பாயிரம் சூட்டிக் காட்டுகிறது.

இந்நூல் ஆசிரியப் பாவால் ஆன பாடல்களை உடையது. பாரதம் பாடிய பரூந்தவேனாரின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாக்களான 401 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. மொத்தம் 145 புலவர்கள் பாடிய பாடல்கள் 13 அடிமாதல் 31 அடிவரையுள்ள நுடிய பாடல்களாகும்.

00000000 00000000

அகநானபற்றைப் பொறுத்தவரை பாடலின் எண்ணகைக் கொண்டு இன்ன திணைப் பாடல் எனச் சூட்டிக் காட்ட முடியும். அந்த வகையில் புலவரின் தொகுப்புத் திறனும் பகுப்புத் திறனும் பாராட்டிற் கரியன. இதனை,

“ஒன்றுமன்று ஐந்து என்பதன் பாலை; ஓதாது  
நின்றவற்றில் நான்கு நெறிமூலலை - அன்றியே  
ஆறாம் மருதம் அணிநயெதல் ஐயிரண்டு  
கஹாதவை குறிஞ்சிக் கஹற்று”

என்னும் வண்பாப் பாடல் எடுத்துக்காட்டுகிறது. அதன் திணைப் பகுப்பு விவரம் வருமாறு,

- 1.1, 3, 5... 399 - பாலதைத் திணைக்கு உரியவை
- 2.4, 14, 24... 394 - மூலத்தைத் திணைக்கு உரியவை
- 3.6, 16, 26 .... 396 - மருதத் திணைக்கு உரியவை
- 4.10, 20, 30.... 400 - நயெதல் திணைக்கு உரியவை
- 5.2, 8.... 392, 398 - குறிஞ்சித் திணைக்கு உரியவை

எண் அடிப்படையில் அகநானபற்றில் குறிப்பிட்டுள்ள திணைப் பாடல்களின் மொத்த எண்ணிக்கை வருமாறு,

- பாலதைத் திணைப் பாடல்கள் - 200
- மூலத்தைத் திணைப் பாடல்கள் - 40
- மருதத் திணைப் பாடல்கள் - 40
- நயெதல் திணைப் பாடல்கள் - 40
- குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள் - 80

Written by - முனவைவர் ம. தமிழ்வாணன், மதுநிலை ஆய்வு வல்லுநர், சமீமொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை - 600113 -

Friday, 08 June 2018 20:34 - Last Updated Friday, 08 June 2018 20:56

தொகுத்தவர் - உப்பிரி கபிகிழார் மகனார் உருத் திரசன் மனார்

தொகுப்பித்தவர் - பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழி

பாயிரம் இயற்றியவர் - இடையல நாட்டு மணக்குடியான் பால்வண்ண தவேனான் வில்ல தரையனார் .

கடவுள் வாழ்த்து - பாரதம் பாடிய பெருந்தவேனார் .

000000 000000 000000000000

அகநானிறநில இடம்பெற்றுள்ள 200 பாலதைதிண்பைப் பாடல்களில் இரண்டினபைப் பாடியோர் பெயர் தெரியவில்லை. எஞ்சியுள்ள 198 பாடல்களபைப் பாடிய புலவர்களின் வரிசையைக் காண்போம். ஒரு புலவரால் பாடப்பட்ட 62 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. மபின்று பாடல்களபைப் பாடியோர் மபிவரும் இரண்டிரண்டு பாடல்களபைப் பாடியோர் எண்மரும் நான்கு பாடல்களபைப் பாடியோர் நால்வரும் இடம்பெற்றுள்ளனர். கூடவாயிறகீர்த்தனாரும் நக்கீரரும் தலா ஒன்பது பாடல்களபைப் பாடியுள்ளனர். கல்லாடனார் எழு பாடல்களபைப் பாடியுள்ளார். எயினந்தமைகனார் இளஞ்கீரனார் அவர்கள் ஒன்பது பாடல்களபைப் பாடியிருக்கிறார். பாலபாடிய பெருங்கடங்கோ, கயமனார், மருத இளநாகன் போன்ற மபிவரும் தலா 12 பாடல்களபைப் பாடியுள்ளனர். சிறப்பிற்குரிய மாமபிலனார் 27 பாடல்களபைப் பாடியுள்ளார். இதில் பாலபாடல்களபை வல்லவரான பெருங்கடங்கோவவை விட மாமபிலனார் அகநானிறநில மிகுதியான பாடல்களபைப் பாடியமை அறியத்தகுந்த செய்தியாகும்.

000000 00000

தொன்மைவாய்ந்த தொல்காப்பியத்தில் திண்கைள் ஐந்தினசுச் சூட்டப்பட்டது. அகத்திண்கைள் ஏழு என்று பகூத்துச் சொல்லும் தொல்காப்பியர் இடநிற்கும் ஐந்து திண்கைளை அன்பின் ஐந்திணை என்று கபிறுகிறார்.

“நடவண் ஐந்திணை நடவண்து வொழிய படுதிரை வயைம் பாததிய பண்பே” (அகத் .2)

இதில் பாலதைதிணை நீங்கலாக நான்கு திண்கைள்கு மட்டுமே நிலம் உண்டு. பாலதைதிணை என்பது சூரமும் சூரஞ் சாரந்த நிலமும் ஆகும். இதன் உரிப்பொருளாகப் பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும் திகழ்கிறது (அகத் .14).

இத்தகைய பாலதைதிண்கைக் குரிய சிறுபொழுது, பெரும்பொழுது பற்றிக் குறிப்பிடும் தொல்காப்பியர்,

“நடவுநிலதை திணையே நண்பகல் வணிலொடும் முபிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நறித்தே” (அகத் .9)

“பின்பனி தானும் உரித்தனை மொழிப” (அகத் .10)

என்று சூட்டுவதைக் காணலாம். இதனால் வணிற்காலத்துப் பெரும்பொழுதும் நண்பகளாகிய சிறுபொழுதொடும் பின்பனிக் காலமும் பாலகைக் குரிய பொழுதுகளாகும் என்பது பெறப்பட்டது. பாலநிலம் என்பது நிலையானதல்ல என்பதை அறிஞர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர். இக்கருத்தினைப் பற்றி இளங்கோவடிகள் ‘

“மூல்லையும் குறிஞ்சியும் முறமையின் திரிந்து நல்லியல்பு இழந்து நடவங்குதுயர் உறுத்துப்

Written by - முனவைவர் ம. தமிழ் வாணன், மதுநிலை ஆய்வு வல்லுநர், சமீமொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை - 600113 -

Friday, 08 June 2018 20:34 - Last Updated Friday, 08 June 2018 20:56

பாலை என பதார படிவம் கொள்ளும்” (சிலம்பு.64-66)

என்று சூட்டவதகை காணலாம்.

“முதல் கரு உரிப்பொருள் என்ற மஹே  
நுவலுங் காலமொழிநதனவடே  
பாடலுள் பயின்றவை நாடும் காலை” (அகத்.3)

தொல் காப்பியத்தில் ஒவ்வொரு திணைக்கும் மஹேகைப் பொருள்கள் இருப்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறார். அவை,

- 1.முதற்பொருள் - நிலமும் பொழுதும்
  - 2.கருப்பொருள் - கருவாய் அமைந்தவை (துய்வம், உணவு, விலங்கு...)
  - 3.உரிப்பொருள் - தனிச்சிறப்பு, ஒழுக்கம்
- என்னும் பொருள்களாகும்.

பாலையின் முதற்பொருள்

பாலைத்திணையின் மணலாகிய (சூரவழி) முதற்பொருளை அகநானஹுப் பாடல்கள் வறண்ட நிலமாகவே காட்டுகின்றன. இந்நிலத்தை அடையேற்றும் சேர்க்காமலும் அருஞ்சூரம் (பா.17,203,275) கோட்சூரம் (பா.27), சூரம் (பா.721,353), வியன்சூரம் (பா.361), வடுஞ்சூரம் (பா.327,385) போன்ற சொற்களால் குறிப்பிடுகின்றனர்.

சுரிய கதிர்களால் நிலப்பகுதி வெப்பத்தைப் பெற்றுப் பாலை நிலமானதைக் “கோடநீ பிய அகன்பெருங்குன்றம்” (அகம்.45) என்னும் பாடலடி விளக்குகிறது. மலேமும் நிழற்கவின் இழந்தநீ ரில் நீ ளிடவை அழல் அவிர அருஞ்சூரம் (அகம்.213). கவின் அழிந்த கனகைடற்று அருஞ்சூரம் (அகம்.325). ஓங்கல் வறெபின் சூரம்பல இறந்தார (அகம்.267) என்னும் அடிகள் பாலையின் பற்றி எடுத்துரைக்கின்றன.

கருவிர நன்மார்பன், மலையும் மலையாரந்த இடமும் மிகுந்த வெப்பத்தின் தாககூதலால் ஈரமற்றுச் சூரமாவதை “ஈரமில் வடுஞ்சூரம்” (அகம்.277) என்கிறார். மாமலனார் பாடிய,

“எரிகவர் உண்ட கரிபுறப் பெருநிலம்  
பீடகழை மருங்கின் ஓடும்ழை துறந்தனெ  
ஊனில் யானை உயங்கும் வனேல்” (அகம்.233:3-5)

என்ற பாட்டினால், ‘கூறிஞ்சி நிலத்தைத் தமக்கூரிய வாழிடமாகக் கொண்டது யானை. அது நெருப்பினால் எரிந்து நாசமாகியதால் கரிந்த பெரிய நிலத்தில் வாழ்ந்தது. இங்குள்ள வெப்பத்திற்கு அஞ்சிய மகேங்கள் வறெட்டத்திற்குச் சன்றமையால் அங்கு மழையில்லை. அதனால் அங்கு வாழ்ந்த யானை உணவின்றி மலேந்து காணப்பட்டது’ என்னும் செய்தியை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்.

பாலைத்திணைக்கூரிய பெரும்பொழுதுகள் இரண்டு அவை இளவனேல், மதுவனேல் காலங்களாகும். பின்பனி காலமும் உரியது என்பதால் மூக்காலங்கள் உரியன.

இளவனேற் காலம் - சித்திரை, வகைசி

Written by - முனவைவர் ம. தமிழ்வாணன், மதுநிலை ஆய்வு வல்லுநர், சமீமொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை - 600113 -

Friday, 08 June 2018 20:34 - Last Updated Friday, 08 June 2018 20:56

முதுவனேறி காலம் - ஆனி, ஆடி  
பின்பனிக் காலம் - மாசி, பங்குனி

பண்டகை காலத்தில் கோடகை காலத்தை என்றழை என்றும் அழைப்பர். இதனை,

“என்றழை நின்ற புன்தலை வபைபு” (அகம்.21:14)

“ஈந்து கருகும் உருகும் என்றழை நீ ளிடை” (அகம்.55:2)

“எறிபுந்து உயவும் என்றழை” (அகம்.81:9)

என்னும் அடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன. மலேமும் வனேறி காலத்தையானர் வனேலில் (அகம்.317) காமர் வனேலில் (அகம்.341) என்றும் குறிப்பிடுவதைக் காணலாம்.

சுரமான் இளங்குட்டுவன், வனேறி காலத்தில் இலகைகள் உதிர்ந்து பின்னர்த் தடுத்துப் பிவோடு பொலிவாய் விளங்கும் இக்காலத்தில் கதிர்வனின் வபைபுத்தால் காடு காய்ந்து கிடக்கும் அங்குப் பருங்காற்று வீசி மிங்கிலதை தாக்கும். அதனால் சிதறி விழுந்த தீப்பொறியின் நெருப்பால் பசுமலை இழந்த மலை உச்சிகள் உடைய பயன்ற சுவழிகள் காணப்படுவதைச் சூட்டிச் சிலக்கிறார்.

பாலதை திணைக்கூரிய பின்பனிக் காலத்தை அற்சிரம் என்று குறிப்பிடுவதைக் காணமுடிகிறது. இதனை,

“அற்சிரம் நீங்கிய அழும்பத வனேலில்” (அகம்.97:17)

“மழகைகால் அற்சிரம்” (அகம்.205:15)

“புகைநிற உருவின் அற்சிரம்” (அகம்.317:3)

என்னும் சொற்றொடரால் அறியலாம். வாடகைகாற்று கதிர் காலத்திற்கும் முன்பனிக் காலத்திற்கும் உரியது. அந்தக் காற்று பிடைவினது இனிய மணத்தை எங்கும் பரவச் செய்யும். இக்காலத்தில் தோன்றுகின்ற பனியானது நம்மை வருத்துகிறது. இதனைக் கண்டு வருந்தாமல் இருக்க முடியுமா? எனத் தோழியிடம் தலைவி கறினாள். இச்செய்தியைக் கருவிரக்க கலிங்கத்தார்,

“வண்டுவாய் திறக்கும் தண்டா நாற்றம்  
கதிர் அற்சிரத்து ஊததை துற்ற  
பனிஅலகை கலங்கிய நெஞ்சம்” (அகம்.183:12-15)

என்று பாடுகிறார்.

கருப்பொருள்  
கருப்பொருள் என்பது அந்தந்த நிலத்திற்குக் கருவால் அமைந்த பொருட்களாகக் குறிக்கும். இக்கருப்பொருட்களாகத் தயைவம், உணவு, விலங்கு, மரம், பறவை, பறவை, தொழில், யாழ் என்பனவும் பிறவும் ஆகும். பிறவும் என்பதற்கு இளம்பிரணர் தனது உரையில் (அகத்.20 உரை) யாழின் பகுதிகளாகிய பண்ட, நீர்ப்போன்றவற்றையும்

Written by - முனவைவர் ம. தமிழ் வாணன், மதுநிலை ஆய்வு வல்லுநர், சமீமொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை - 600113 -

Friday, 08 June 2018 20:34 - Last Updated Friday, 08 June 2018 20:56

எழுத்துரகை கிறார் .

பாலதைத் திணைக் குரிய கருப்பொருள்களாகத் தயெ்வம் - கொற்றவை. உணவு - ஆறலைத் தலான் வரும் பொருள். மா - வலியழிந்தயானையும், வலியழிந்த புலியும், வலி அழிந்த சநெநாயும். மரம் - பாலை, இருப்பை, கள்ளி, சிறு கை கொண்ட பாறையும். சயெத்தி - ஆறலைத் தல். பண் - பாலை பிறவும் என்றதனால் பி - மரம் பி. நீர் - அறுநீர் கை வலும் அறுநீர்ச் சூனையும் (அகம்.20 உரை) என இளம்பிரணர் குறிப்பிடுகிறார்.

இந்நிலத்திற்குரிய தயெ்வமான கொற்றவையைக் கூடவாயிற் கீரத்தனார் “கானமர் சலெவி” (அகம்.345) என்று கருவதைக் காணமுடிகிறது. நிலத் தலைவனமை மீளி, விடலை, காளை, எனக் குறிப்பிடுவதை,

“மீளி மொய்ம்பொடு நிலன் எறியாக் குறுகி” (அகம்.93:18)

“மீளி உள்ளம் சலெவு வலி உறுப்ப” (அகம்.373:7)

“வளெவலே விடலை” (அகம்.7:12)

“கூர்வலே விடலை” (அகம்.315:14)

“திருந்துவலே விடலை” (அகம்.195:2)

“வன்கண் காளை” (அகம்.263:9)

“வயக்களிற்று அன்ன காளை” (அகம்.55:5)

“கடாங்கண் காளை” (அகம்.321:12)

என்னும் அடிகள் எழுத்துரகை கின்றன.

பாலை நிலத்தினுடைய மக்கள் நீரூக்காகக் கிணற்றை நம்பி இருந்தனர். அக்கிணறுகள் நீரற்றுக் காணப்பட்ட நிலையை, ஓலைக் கைவல் (அகம்.21) அகலிடம் குழித்த அகல்வாய்க் கைவல் (அகம்.295) என்னும் பாடலடிகள் விளக்குகின்றன.

மதுரை எழுத்தாளன் சநேதன் பித்தனின் பாட்டில், ‘யானை நீர்வணைபித்துழாவித் பார்த்த கிணற்றினதைத் தலைவன் ஆழமாகத் தோண்டினான். அதிலிருந்து குறுகைகூடமாக வளெப்பட்ட உப்பிநீரதைத் தலைவி கூடித்தாள’ (அகம்.207) என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

000, 00

பாலை நில எயினர் அச்சத்தைப் பிறருக்கு மிகுதியாகத் தரும் துடி என்னும் தோற கருவியைப் பயன்படுத்துனர். இதனை, உறுத்துடி (அகம்.19) கடாந்துடி (அகம்.79) என்னும் சொற்கள் எழுத்துரகை கின்றன. மதுரைக் காஞ்சியில் மறவர்கள் துடிகளை மூங்கியபடி வணிகக் கூட்டத்தோடு போரிட்டு வனென்று பெறுதற் குரிய அணிகலன்களைப் பெற்றனர் (அகம்.89) என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இம்மக்கள் பாலையாழையும் பாலைப் பண்ணையும் பயன்படுத்தியதைத் தங்கால் பொறகொல்லனார்

Written by - முனவைவர் ம. தமிழ்வாணன், மதுநிலை ஆய்வு வல்லுநர், சமீமொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை - 600113 -

Friday, 08 June 2018 20:34 - Last Updated Friday, 08 June 2018 20:56

(அகம் .335) பாடலின் மபலம் அறியலாம் .

விலங்குகளில் யானை, புலி, மான், புறா, பருந்து, எருவை, கழுகு போன்றவையும் தாவரங்களில் ஓமலை, இரும்பு, குரம்பு, மரம்பு போன்றவையும் அகநாட்பற்றில் மிகுதியான இடங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளன. பாலநிலை விலங்குகள் அறியப்படுவது சந்நாயாகும். இந்நாய் வன்மையான பறக்களைக் கொண்டது.

இதனை,

“வல்லையிற்றுச் சந்நாய்” (அகம் .53:6)

“திண்நிலை எயிற்ற சந்நாய்” (அகம் .199:9)

என்னும் அடிகளால் அறியலாம் .

000000000000

அந்நத திணைகளுக்கு உரிமையுள்ள தனிச்சிறப்பு, ஒழுக்கம் பற்றி எடுத்துரைப்பது. அதாவது பாலகைக்குப் பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும் உரிப்பொருளாகும். இத்தகைய உரிப்பொருளை உணர்த்துவனவாகப் பாலதை திணைப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

அகநாட்பற்றில் இளங்கீரனார், ‘தலைவன் நாபிடயிட்டும் காபிடயிட்டும் நடுந்திரம் பிரிந்து சலெக்கிரான். அவனுடைய நடுச்சமீ தலைவியைச் சபிழந்து கொண்டே இருக்கிறது’ என்கிறார். இச்செய்தியை,

“கடங்குரல் குபியை நடுமும்பெரும் குன்றம்  
எம்மொடும் இறத்தலும் சலெல்லாய் பின்நின்றும்  
ஒழியச் சபிழந்து தலை ஆயின் தவிராது  
சலெஇனிச் சிறக்க நின் உளம்” (அகம் .19:5-8)

என்னும் பாடல் வளிப்படுத்துகிறது. மாமலனார், ‘தலைவன் பொருள்க்காகக் கொடிய தன்மையுள்ள பாலநிலை தையும் வறேற்றுமொழி பசுகினற்றோர் நாட்டையும் கடந்து சன்னென்றுள்ள நிலையை,

“..... நானே சிலதை  
தொடையமை பகழித்துவன்றிலை வடகர்  
பிழியார் மகிழர் கழிசிறந்து ஆர்க்கும்  
மொழிபெயர் தோம் இறந்தனர்” (அகம் .295:14-17)

என்னும் பாட்பினால் உணர்த்துகிறார் .

தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பொருள்க்காக நடுந்திரம் பிரிந்து சலெவதை,

“..... சயே நாட்டும்  
பொலங்கல வறெக்கை தருமார்” (அகம் .1:8-9)

வெம்முனை அருஞ்சுரம் நீந்தித் தம்வயின்

