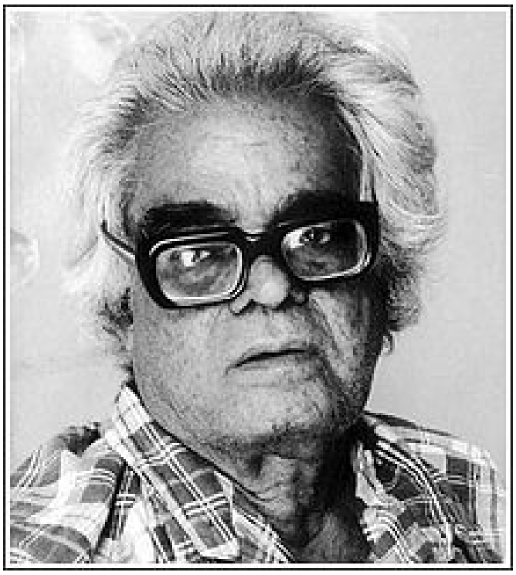
Written by - த. இலட்சுமன், முனவைர் பட்ட ஆய்வாளர், சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழியற்புலம், புதுவைப் பல்கலைக் கழகம், புதுச்சரேி 14 -
Thursday, 26 July 2018 13:09 - Last Updated Thursday, 26 July 2018 13:32



க.நா.சு என்று அனவைராலும் அறியப்படும் க.நா.சுப்ரமண்யம் என்பதன் விரிவாக்கம் கந்தாடை நாராயணசாமி சுப்ரமண்யம். இவர் தன் விமர்சனங்களுக்காக அதிகமாக அறியப்பட்ட படைப்பாளர். இந்தியா முழுவதும் அறியப்பட்ட தமிழ் எழுத்தாளர். இவர் 1912ஆம் ஆண்டில் சனவரி 31 இல், தஞ்சாவ□ரை அடுத்த சுவாமி மலையில் (வலங்கமைானியில்) பிறந்தவர். இவர் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துப் பட்டம் பறெ்றவர். இவர் முழுநரே எழுத்தாளராகவே வாழ்ந்தவர். நாவல், சிறுகதை, கட்டுரை, கவிதை, மொழிபயெர்ப்பு, நாடகம், விமரிசனம் எனப் பல தளங்களில் தன் படைப்பாளுமயைை வளிெப்படுத்தியர். ஐரோப்பிய படைப்புகளை மொழிபயெர்ப்புகள் ம□லம் தமிழ் வாசகர்களுக்குப் பரவலாக அறியச் சயெ்த பரெுமை க.நா.சு வுக்கு உண்டு. க.நா.சு வின் படைப்புலகத்தை அவரின் ந□ல்களின் வழி வளிெக்கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் மயைப்பொருளாகும். இருபதாம் ந□ற்றாண்டில் பல எழுத்தாளர்கள் இருந்தாலும் தன் படைப்புகளான கவிதைகள், சிறுகதைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள், மொழிபயெர்ப்புகள் மற்றும் விமரிசனங்கள் என அனைத்து தளத்திலும் சிறந்து விளங்கிய க.நா.சுப்ரமண்யத்தின் படைப்புலகத்தை அவரின் வாழ்வு மற்றும் படைப்பின் வழி காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

க.நா.சு வின் தந்தை நாராயணசாமி ஐயர் தபால் துறையில் வலேை பார்த்தார். தன் மகன் ஆங்கிலம் படித்து இலக்கியம் எழுதிப் பயெர் பறெ வணே்டும் என்பது அவர் இலட்சியமாக இருந்தது. க.நா.சு வை அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்க வைத்தார். படிப்பு முடிந்ததும் வலேைக்குச் சலெ்ல அவசியம் ஏற்படவில்லை. தந்தயைார் ஆங்கிலத்தில் எழுத ஊக்கம் கொடுத்தார். அதிகமாகப் படிக்க வைத்தார். படிப்பு மற்றும் (வாசிப்பு) அவருக்கு பரந்துபட்ட இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்தியது.அவர் படிப்பின் வாயிலாக வாழ்க்கைக்கு ஒரு தத்துவத்தை அமைத்துக் கொண்டார்.அவர் தத்துவம் பற்றி பின்னால் க□ட எழுதவில்லை. ஆனால் தத்துவம் அவரின் வாழ்க்கயைிலும் படைப்புகளிலும் ஆழப் பதிந்துவிட்டது.

க.நா.சு ஆங்கிலத்தில் எழுதிப் பயெர் பறெ வணே்டும் என்ற நாராயணசாமியின் ஆசயைை அவர் நிராகரித்துவிட்டார்.இருந்தாலும் 1928 முதல் 1934 வரை எதற்காக எழுதுகிறனே் என்ற சிந்தனயைே இல்லாமல் ஆங்கிலத்தில் பல கட்டுரைகள், கதைகள் எழுதியதாகச் சொல்கிறார்.‘க.நா.சு வின் முதல் ஆங்கிலக் கட்டுரை கல்ல□ரியில் படித்துக்

கொண்டிருக்கும் போது 1928 இல் வெளிவந்தது’[1]

படித்த ஒரு மொழியில் அந்த மொழிக்குப் பழக்கம் இல்லாத வாழ்க்கையை எழுதுவது எத்தனைதான் சிறப்பாக எழுதினாலும் அது நியாயமானதாகத் தெரியவில்லை என்று கருதினார். 1934, 1935 ஆம் ஆண்டுகளில் சென்னையில் நடந்து கொண்டிருந்த இலக்கிய முயற்சிகளைக் கண்டுள்ளார். அப்போது டி.எஸ்.சொக்கலிங்கம் நடத்திக் கொண்டிருந்த ‘காந்தி’ என்ற பத்திரிகையில் வெளிவந்த ‘வத்திலக்குண்டு எஸ்.ராமய்யா என்பவரின் வாரப்படம் என்கிற கதைதான் முதன் முதலில் க.நா.சு வுக்கு தமிழில் எழுத வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தை உண்டு பண்ணியது’[2] பின்பு மணிக்கொடியிலும் எழுதலானார். தாய்மொழியில் எழுதுவதுதான் ஆன்மீ கமான ஒரு காரியம் என்று எண்ணித் தமிழில் எழுதத் தொடங்கினார். கவிதை, சிறுகதை, நாவல் என்று படைப்பு இலக்கியத்தை எழுதினார்.

க.நா.சு 1951க்குப் பிறகு மீ ண்டும் ஆங்கிலத்தில் எழுதத் தொடங்கினார். ‘ஆரம்பகாலத்தில் எழுதிய ஆங்கில எழுத்துக்களைவிட இந்தக் காலப்பகுதி எழுத்து எனக்கு அதிகத் திருப்தியும் ஆனந்தமும் தருகிறது’[3] என்று எழுத்து இதழில் கூறியுள்ளார். மேலும் க.நா.சு இன்றைய இந்தியாவில் எழுதுகிற இலக்கியாசிரியன் இரண்டு மொழிகளில் எழுதுகிறவனாக இருப்பதுதான் நல்லது என்கிறார். ‘இரண்டு மொழிகளிலும் எழுதுகிறவன் இலக்கிய சிருஷ்டியின் ஆனந்தத்தைக் காண முடியும் அதுவே அவனுக்குக் கிடைக்கிற லாபம் ’[4] என்று க.நா.சு கூறியுள்ளார்.

க.நா.சு வின் படைப்புப் பட்டியல்களை வைத்துப் பார்க்கும் போது க.நா.சு தன் இளம் வயதிலே 14 மற்றும் 15 வயதில் எழுதத் தொடங்கியவராக இருப்பார் என்றும் கட்டுரை, விமரிசனம், மொழிபெயர்ப்பு தவிர்த்து சுமார் நூற்றிருபதிற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதியிருப்பார் என்றும் கூற முடிகிறது.

‘க.நா.சு சுமார் தொண்ணூறு சிறுகதைகள்’[5] எழுதியிருப்பதாக நீ ல பத்மநாபன் விமர்சனங்களையும் படைப்பிலக்கியங்களாகக் கருதியவர் க.நா.சு எனும் கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

‘க.நா.சு இருபதுக்கும் மேற்பட்ட மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், பதினைந்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆங்கில விமரிசனக் கட்டுரைகள்’6எழுதியிருப்பதாக ஜி.குப்புசாமி உன்னதங்களைப் பரிந்துரைத்த ஒற்றைக் குரல் எனும் கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவரைத் தொடர்ந்து க.நா.சு.எழுதிய படைப்புகளின் பட்டியல் விவரங்களை, அதாவது ‘நாவல்கள் 31, அச்சில் வராதவை 6 நாவல்கள்’[7] என்று பழ. அதியமான் க.நா.சு; ஓர் எழுத்தியக்கம் எனும் கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

க.நா.சு 1979இல் குமரன் ஆசான் நினைவு விருது பெற்றுள்ளார்.1986 ஆம் அண்டு ‘இலக்கியத்துக்கு ஓர் இயக்கம்’ என்ற விமரிசன நூலுக்காக சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்றுள்ளார்.இவரின் கோதை சிரித்தாள் என்ற நாவல் தமிழக அரசின் பரிசைப்

பறெ்றுள்ளது.

‘க.நா.சு வும் புதுமைப்பித்தனும் 1936 முதல் 1947 வரை இலக்கிய நண்பர்களாக இருந்துள்ளனர்’[8] என்பதைப் புதுமையும் பித்தமும் நூலின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

க.நா.சுப்ரமண்யம் மணிக்கொடி பரம்பரயினரில் ஒருவர் என்று ம. திருமலை குறிப்பிடுகிறார்.‘தி.ஜ.ர, மௌனி, சி.சு.சலெ்லப்பா, கு.ப.ரா, லா.சா.ரா, ந. பிச்சமூர்த்தி, பி.எஸ்.இராமயைா, புரசு பாலகிருஷ்ணன், சிதம்பர சுப்பிரமணியன், க.நா.சு பனோ்றோர் மணிக்கொடி பரம்பரயினர் என்கிறார்.’[9]

க.நா.சு தன் முப்பது வயதில் எடுத்த முடிவின்படி (அதிகமாக எழுத வணே்டும்) எழுபத்தாறு வயது வரையில் முடிவில்லாத வாழ்க்கயைப் பற்றி முடிவு காணமுடியாத முறயைிலயேே எழுதினார்.

□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
க.நா.சு தன்னுடயை படைப்புகளில் இலக்கியத் தரத்திற்கு முதலிடம் கொடுத்தார்.தமிழயைும் ஆங்கிலத்தயைும் ஒரே நரேத்தில் கயைாண்டவர்.

இலக்கியவட்டம் என்ற இலக்கியப் பத்திரிகயைில் ஆசிரியராக இருந்தபோது அவர் எழுதிய சிந்தனை ஆழமிக்க கட்டுரைகள் இன்னும் சிறப்பதைத் தருகிறது.யாப்பனி்னும் விலங்கிலிருந்து தமிழ்க் கவிதயைை மீ ட்ட முதல்வர்களில் மயனும் ஒருவர் என்பதை உணரமுடிகிறது.

□□□□□□□□□□
ஆங்கிலக் கல்வியபேயின்ற க.நா.சு ஒரு நவீ ன இலக்கியப் படைப்பாளி.மௌனி, கு.ப.ரா, புதுமைப்பித்தன், வல்லிக்கண்ணன், சங்கரராம் பனோ்ற பல எழுத்தாளர்களோடு நல்ல பரிச்சயம் உடயைவர். பத்திரிகதைத் தொடர்புகளின் காரணமாக ஆரம்பகால வளர்ச்சி இலக்கியப் பத்திரிகைகளைச் சார்ந்து அமைந்தது இலக்கிய வட்டம், சந்திரோதயம், சூறாவளி, ராமபாணம் பனோ்ற பத்திரிகைகளை நடத்தியும் பங்குகொண்டும் பத்திரிகை அனுபவம் பறெ்றவர்.

எழுத்துப் பத்திரிகயைில் விமரிசனங்கள் எழுதி விமரிசன இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகமானவர். சி.சு. சலெ்லப்பாவின் ‘எழுத்து’ இதழ் க.நா.சு வின் எழுத்திற்கு நல்ல ஆரம்பகளனாக அமைந்தது எனலாம். க.நா.சு கும்கும், தினமணிக்கதிர், துக்ளக், முத்தாரம்’[10] பனோ்ற பத்திரிகைகளில் எழுதி வந்தவர் என்ற குறிப்பு உள்ளது.

‘க.நா.சு வின் அனதைத்து நூல்களயைும் சொந்தப் பயெரில் வளியிட்டுள்ளார். மயன் பயெரில் கவிதகைளை எழுதி வந்தவர். பத்திரிகயைில் எழுதும்பபோது நசிகதேன் என்ற பயெரைப் பயன்படுத்தியவர்’[11] ‘சரஸ்வதியில் க.நா.சு வை விமர்சித்து வந்த ஒரு கட்டுரயைில் மணிவாசகன் என்பவர் வறேொரு நோக்கில் குறிப்பிட்ட ஒரு தொடரில் க.நா.சு வின் சில புனைப்பயெர்கள் விவரம் பதிவாகி இருக்கிறது’
12

என்கிறார்.

□□□□□□□□□□

Written by - த. இலட்சுமண், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழியற் புலம், புதுவைப் பல்கலைக் கழகம், புதுச்சேரி 14 -

Thursday, 26 July 2018 13:09 - Last Updated Thursday, 26 July 2018 13:32