

Written by - க. விஜய் ஆனந்த் , முனவைர்பட்ட ஆய்வாளர் , சூப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழியற்புலம் ,  
புதுவையைப் பல்கலைக்கழகம் , புதுச்சேரி-14 -

Thursday, 25 October 2018 21:21 - Last Updated Monday, 31 December 2018 20:53



0000000000

சங்கப் பாக்களைத் தொகுத்தார் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என்ற பிரிப்பை அமைத்தனர் . பத்துப்பாட்டில் இடம்பெறும் பாடல்கள் நபர்களில் தொகுப்பாக அமையும் . எட்டுத்தொகைப் பாடல்கள் தனிநபலாக இல்லாது உதிரிப்பாடல்களின் தொகுப்பாக அமையும் .

“நற்றிணை நல்லகுறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு  
ஓத்த பதிற்பத்து ஓங்குபரிபாடல் - கற்றறிந்தார்  
ஏத்தும் கலியொடும் அகம்புறம் என்ற  
இத்திறந்த எட்டுத்தொகை” எனபதோர் நூற்பா.

அகமும் , புறமுமாய் அமைகின்ற நபல்கள் இவை. இந்த எட்டு நபல்களில் முருகனபைப் பற்றிய சய்திகள் பலவகைகளில் இடம்பெற்றுள்ளன . அவற்றை உட்தலைப்பிட்டும் பகுத்துப் பார்த்தல் பயன்பலதரும் . அதனயே இக்கட்டுரை மறே கொள்கிறது . சங்ககாலம் முதலே முருகன் பற்றிய சய்திகள் இலக்கியங்களில் பரவலாக இடம்பெற்றுள்ளன . தமிழில் கிடைத்த முதல் இலக்கண நபலாக விளங்கும் தொல்காப்பியம் முருகனைச் “சயேயோன்” என்ற சொல்லால் குறிப்பிட்டும் உள்ளது . இதனை முருகனபைப் பற்றிய முதற்பதிவாகக் கொள்ளலாம் . சங்கப் பாக்களில் முருகப்பெருமானின் பிறப்புமுறை, தோற்றப்பொலிவு, பெயரீடுகள் , ஊர்திகள் , கொடிகள் , ஆயுதங்கள் மற்றும் தொன்மச் சய்திகள் போன்றவை இலக்கியங்களில் எடுத்துள்ளபெற்றுள்ளமை பற்றியும் , முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளின் சிறப்புகள் பற்றியும் இக்கட்டுரை ஆராய்வு முறப்படுகிறது .

000000000000

சங்க இலக்கியங்களில் முருகனைக் குறித்து வழங்கும் பெயர்கள் மிகுதி . இப்பெயர்கள் அனத்தும் அவற்றின் சபூழல்களின் அடிப்படையில் வவெவறோக அமைகின்றன . முருகனைக் குறித்து (முருகனுக் குரிய) பெயர்களாகச் சவேலங்கொடியோன் , சயே , மாதிரகடவாள் , நடுவவளே , தயெவம் , முருகு , அணங்கு , கடவாள் , மலவைவான் , விறல்வளே , மலைஊகை கடவாள் , முருகன் , சபூர்சலெவன் , நடுபியோன் , மால் முருகன் போன்றவை சூட்டப்படுகின்றன . பதிவுகள் சில வருமாறு :





Written by - க. விஜய் ஆனந்த் , முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , சூப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழியற்புலம் ,  
புதுவடைப் பல்கலைக்கழகம் , புதுச்சேரி-14 -

Thursday, 25 October 2018 21:21 - Last Updated Monday, 31 December 2018 20:53

விளக்கக் கருத்து. (பரி. 8 ) ஊர்தி - யானை, (பரி.17) ஊர்தி - யானை, (பரி.18) ஊர்தி - மயில் ,  
(பரி.19) ஊர்தி-யானை (பரி.21) ஊர்தி-யானை என்றவாறும் சுவை திகளமயைக் காணலாம் .

0000

மூர்களுக்குரிய மாலையாகக் கடம்ப மாலையானது சிறப்பிடம் பெறுகிறது. மூர்களுக்கடம்ப மாலையைச் சீபியவன் என்பதைக் குறித்தொகை (பாடல் .87) மொழியும் .  
மூர்குப்பெருமான் கடம்பின்கண் உறகின்ற செய்தியை மறேச்சுட்டப்பட்ட பாடலானது எடுத்துரைக்கிறது. மலேம அகநானூறு (பாடல் .138) வரியில் கடம்ப மாலை பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெறுகின்றன. புறம் .23 ஆம் பாடலில் கடம்ப மாலையைச் சுவைவளேக குறியது என்ற செய்தி உள்ளது. 18,21 ஆகிய பரிபாடல்களில் கடம்பினது சிறப்பினை எடுத்துரைக்கின்றன.

000000

மூர்களுக்குரிய ஆயுதமாக வலே விளங்கியதைப் பரிபாடல் (5 ஆம் பாடலில்) மொழியும் ,  
“விறல்வெய்யோனார் மயில் வனேழினோக்கி” (பரிபாடல் - 21) என்ற வரியில் சுவைவளே பகைவரைக் கொன்ற வலேனை உடையவன் என்று சொட்டப்பெறுகிறது. வலே பற்றிய செய்திகள் குறித்தொகை (கடவாள் வாழ்த்து), அகம் - 10, (கலி. 27,93,104), (பரி. 19,26) போன்றவற்றில் இடம்பெறும் .

0000000

புராணம் என்பது பழையது, பழங்கதை என்ற பொருளுடையது. தொன்மை என்பதன் பொருளாகத் தொல்காப்பியர் ,

“தொன்மை தானே உரையொடு புணர்ந்த  
பழமை மறேறே”

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார் . தொன்மத்தினை அவற்றின் பாடப்பொருளின் அடிப்படையில் சடங்கு சார்ந்த தொன்மை , சமயம் , மெய்யியல் , பழக்க வழக்கம் சார்ந்த தொன்மைகள் என வகைப்படுத்துவதுண்டு. மூர்குப்பெருமானின் பிறப்புமுறை, உறவுமுறை மற்றும் புராணச் செய்திகள் அனைத்தும் தொன்மத்தின் பகுதியாகும் .

000000000000

சுவைவளே சரவணப் பொய்கையில் பிறந்து, அறவகைக் கார்த்திகை மகளிர் பால் வளர்க்கப்பெற்றவன் என்பதையும் , உலகத்தை அழிக்கும் தொழிலை உடைய சிவபெருமானுடைய திருமகன் என்பதையும் 5 ஆம் பரிபாடலின் பாடலின் வழி அறியமுடிகிறது. பரிபாடலின் 8ஆம் பாடலானது மூர்களுக்கும் பிறப்பினை “மணமிடற்றண்ணைக் குமதியாரற் பிறந்தோய நீ ” என்னும் அடியில் விளக்கியமைகிறது. மலேம மூர்குப்பெருமான் தோன்றிய பொழுதே இந்திரன் மூதலிய தவேர்கள் அப்பெருமானை ஆற்றாது அஞ்சிய செய்தியினைப் பரிபாடலின் 14 ஆம் பாடலானது சுட்டிக்கிறது. கலித்தொகையில் (பாடல் 83) மூர்களுக்கும் “ஆல் அமர் சுவைவன் அணிசால் மகன்” என்ற கருத்தும் ஈங்குச் சட்டப்படுகிறது.

000000000000 00000000

நம்பிக்கை சார்ந்த தொன்மங்களும் பண்டைய இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ளதை அறியமுடிகிறது. அவ்வகையில் குறித்தொகையில் மூர்களுக்கும் பற்றிய தொன்மைக் குறிப்புகள் காணப்பெறுகின்றன. மூர்குப்பெருமான் இவ்வாலகைக் காதலானது





000000 : 00000000000000 0000000000000000 00000000 000000000000 !

Written by - க. விஜய் ஆனந்த் , முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , சூப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழியற்புலம் ,  
புதுவடைப் பல்கலைக்கழகம் , புதுச்சேரி-14 -

Thursday, 25 October 2018 21:21 - Last Updated Monday, 31 December 2018 20:53

•தீராமால் , சிவன் , பிரம்மன் , பன்னிரு ஆதிதர , அசுவனிமருத துவர் , வசுக கள்  
எண்மரம் , உரத்திரர் , திக் குப் பாலகர் , தவேர் , அசுரர் , முனிவர் ஆகிய அனைவரும்  
தீரம்பரங்குன்றத்தின் கண் வந்து உறவைதால் குன்றம் இமய மலகைக் குநிகராகச்  
சுட்டப்பட்டதுள் எதைப் பரிபாடல் - (8) விளக்குகிறது.

•இமயக் குன்றினில் உள்ள ஏனைய சூனகைகளினும் சிறந்தது தீரம்பரங்குன்றத்துச்  
சூனகை என்பதும் , அவை என்றும் வற்றாமல் ஓரே நிலையில் இருப்பது சிறப்பாகும்  
என்பதும் கிறப்பட்டுள்ளன.

•குன்றின் கண் இசைக்கருவிகள் , நறுமணப் புகைகள் , வானளாவி நிற்பதைப் பரி. 17ஆம்  
பாடலானது விளக்குகிறது.

•ஐந்து வகையான மலைப் பொருள்களாகக் குன்றம் பெற்றுத் திகழ்வதைப் பரிபாடலின்  
18ஆம் பாடலால் அறிய முடிகிறது.

மூர்குப்பெருமானின் படவீட்களும் தீரம்பரங்குன்றச் சிறப்புகளே  
எட்டுத்தொகையில் மிகுதியாக இடம்பெறுகின்றன. ஏனைய படவீட்களாக  
விளங்கப்பெறும் பழனி மற்றும் திருச்செந்தூர் ஆகியவகைக் குறிப்பால் மட்டுமே  
சுட்டப்பட்டதுள்.

00000000 (000000)

மூருக்க கடவுளின் ஆறுபடவீட்களும் ஒன்றாக அமையும் பழனிமலை பற்றிய  
குறிப்புகள் (புறம் . 158) ஆம் பாடலில் ) காணப்படுகின்றன. கடையெழும் மலையில்  
மூருகன் கோயில் கொண்டதுள் எதைக் குறிப்பால் உணர்த்துவதாகச் சில பகுதிகள்  
அமையின்றன.

00000000 (00000000000000000000)

மூருகனது ஆறுபடவீட்களும் இரண்டாம் படவீடாக அமையும் திருச்சீரலவாய்  
என்ப பெயர்பெறும் திருச்செந்தூரின் சிறப்பைப் புறநானுற்றுப் பாடலில் காணமுடிகிறது.

“வெண் தலையிடு புணரி அலகைக் கும் செந்தில்” (புறம் . 55)

வெண்மையான மறைப் பரப்பினையுடைய அலகைகள் திரியும் திருச்செந்தூர் எனச்  
சிறப்பிக்கப்படுகிறது. இப்பாடலில் இடம்பெறும் செந்தில் என்ற பெயர் மூருகனது  
உறையும் திருச்செந்தூரையும் , மூருகனையும் குறித்த சொல்லாய் அமைந்துள்ளது.

0000000000

தமிழரின் அக வாழ்விலும் , புற வாழ்விலும் மூருக்க கடவுள் நெருங்கிய தொடர்பு  
கொண்டிருந்ததை இலக்கியங்கள் நமக்குப் பகர்கின்றன. அவ்வகையில் மூருக வழிபாடு  
தமிழ் மக்களின் சமய வாழ்க்கையில் தனித்தொரு இடத்தைப் பெற்றுள்ளது  
அறியமுடிகின்றது.

0000 000000 00000000

1. அண்ணாமலை, வ.ே., (2000), சங்க இலக்கியத்தில் தொன்மக்களஞ்சியம் , மதுரை  
காமராசர் பல்கலைக்கழகம் , மய்யப்பன் தமிழாய்வுகம் , சிதம்பரம் .

