

Written by - ச.யோகம், தமிழ் துறை, உதவிப் பேராசிரியர், வ.வ.வன்னியப் பேரமுள்ளிப் பணிகள் கல்லூரி, விருதுநகர். -

Wednesday, 05 December 2018 09:50 -



காலந் தோறும் அறங்கள் புதுப்பிக்கப்பெறுகின்றன. பழமையிலே பிடிப்புள்ளவர்கள் > புதுமையை விரும்புகிறவர்கள் பழமைகையும் புதுமைகையும் இடையில் தத்தளிப்பவர்கள் என்று கழம்பிக் கழம்பித்தான் சமுதாயம் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. குடும்ப வாழ்வில் ஆணுக்கு இருக்கிற உரிமையும் சமுத்தவமும் பணிகளுக்கு இன்றகைக்கு இல்லலை என்று சொல்லி விட முடியாது. ஆனால் பழங்காலத்தில் அப்படி இல்லலை. ஆண் சொல்வதைத் தான் பணிகடேட்டு நடக்க முடியும். குடும்பத்தில் பண்ணைகை கலந்தாலோசித்து எந்த முடிவும் எடுக்கப்படாத நிலை இருந்தது. குடும்பத் தலைவனாகிய ஆண் சொல்வதே முடிவு. அதை எவராலும் மாற்ற முடியாது.

இவற்றுக்கு எல்லாம் மலோக கணவன் இறந்த பின் மனைவி உயிரோடு இருக்கக் கூடாது என்று 'சதி' என்னும் உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கம் இருந்தது. அவ்வழக்கம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஒழிக்கப்பட்டது. ஆனாலும் கணவனை இழந்த பணிகள் எவ்வளவு சிறு வயதாக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு மொட்டையடித்து வளையலை ஆட உடூத்தி, உணவு முறைகளையும் மாற்றி எங்கும் வளையில் விடாமல் கொடுமையுடைய வதை திருந்தனர். 'மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது' என்பதற்குப் பணிகளைக் கொடுமையுடையதும், இழிவுபடும் தும் இந்த முறைகளை எல்லாம் மாற்றி, அவர்களுக்கு நல்லாழ் வளிக்க வேண்டுமென்று பல தலைவர்களும், கவிஞர்களும் போராடினார்கள்.

பணிக் விடுதலைக்காகத் தன்னுடைய கவிதைகள், சிறுகதைகள் மலம் போராடியவர்களில் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவர் நம் புரட்சிக்கவி பாரதியார். கற்பண்பு அது பண்ணுக்கு மட்டுமே உரியது எனக் கூறிய சமுதாயத்தில்,

“கற்பு நிலையென்று சொல்ல வந்தார், இருக்கட்சிக் கும், அஃது பொதுவில் வைப்போம்”

என்று உரக்கப் பாடியவர் பாரதியார். எந்தவொரு மட்டக் கட்டுப்பாட்டையும் தகர்க்க நின்கையும் போது பல இடையீடுகள் வரும். ஆனால் அதையெல்லாம் தாண்டி பாரதி பணிகளுக்கு விடுதலை கொடுப்பதின் ஆரம்ப நிலையாக சில கருத்துக்களை முன் வைக்கிறார்.

“பணிகளை ருதுவாகு முன்பு விவாகம் செய்து கொடுக்கக் கூடாது அவர்களுக்கு

Written by - செயலகம், தமிழ் த்துறை, உதவிப் பரோசிரியர், வ.வ.வன்னியப் பரொமாள் பண்ணக் கல் லரி, விருதுநகர். -

Wednesday, 05 December 2018 09:50 -

இஷ்ட டமில் லாத புருஷனை விவாகம் செய் துக் கொள் ளும் படி வற புறூத் தல கப்டாது. விவாகம் செய் துக் கொண்ட பிறகு அவள் புருஷனைவிட்டு நீ ங்க இடங் கொடுக்க வணே டும். அதன் பரொடு அ்வனை அவமானப் படுத் தக் கப்டாது. பிதுரார் ஜித்தத்தில் பண்ணக் குழந்தைகளுக் கு ஸமபாகம் செய் துக் கொள் வதைத் தடுக்கக் கப்டாது. விவாகமே இல்லாமல் தனியாக இருந்து வியாபாரம், கதைத் தொழில் முதலியவற்றால் கௌரவமாக ஜீ விக் க விரும் பும் ஸ்திரீ களையதே சயான தொழில் செய் து ஜீ விக் க இடங் கொடுக்க வணே டும். பண்ணக் கணவனைத் தவிர வறே புருஷருடன் பசேக் கப்டாதன்றும் பழக்கக் கப்டாதன்றும் பயத் தாலும் பரொறாமையாலும் ஏறப் படுத் தப் பட்ட நிபந்தனையை ஒழித் துவிட வணே டும். பண்ணக் களுக் கு ஆண்களைப் போலவே உயர்தரக் கல் வியின் எல்லாக் கிளகைகளிலும் பழக்கம் ஏறப் படுத் த வணே டும். தகுதியுடன் அவர்கள் அரசாட்சியில் எவ் வித உத்யகம் பற விரும் பினாலும் அதைச் சட்டம் தடுக்கக் கப்டாது. சீ க் கிரத்தில் தமிழருக் கு சயராஜ் ஜியம் கிடதை தால் அப் போது பண்ணக் களுக் கு ராஜாங்க உரிமைகளிலே அவசியம் பங்கு கொடுக்க வணே டும். இங்ஙனம் நமது பண்ணக் களுக் கு ஆரம்பப் பிகள் காட்டினமோனால் பிறகு அவர்கள் தமது முயற் சியிலே பரிபரண விடுதலை நிலமையை எட்டி மனுஷ்ய ஜாதியைக் காப்பாற்றுவார்கள்” என்று உறுதி கப்டுகிறார் பாரதியார்.

அவர் கப்டறிய இக்கருத்துகள் எல்லாம் அபிப் பாயாகப் பண்ணக் களுக் கு கொடுக்கப் பட்ட வணே டிய உரிமைகள் என்பதில் எந்த மாற்றுக் கருத்தும் இருக்க முடியாது. இதை,

“பட்டங்கள் ஆள் வதும் சட்டங்கள் செய் வதும்
பாரினில் பண்ணக் கள் நடத்த வந்தோம்
எட்டு மறிவினில் ஆணுக் கிங்கபேணை
இளைபில் லலை காணன்றும் கும் மியடி”

“ஆணும் பண்ணும் நிகரனைக் கொள் வதால்
அறிவி லலோங்கி இவ் வயைம் தழகை கும் மாம்”

“விலகி வீ ட்பிலரோர் பொந்தில் வளர் வதை
வீ ரப் பண்ணக் கள் விரவிலை ஒழிப் போம்
சாத் திரங்கள் பலபல கறப் பராம்
சவூரியங்கள் பலபல செய் வராம்
மப்த் தப் பாய் ம்கைகள் யாவும் அழிப் பராம்
மப்டக் கட்டுகள் யாவுந் தகரப் பராம்”

என்ற இப் பாடல்களின் மபலம் உணர முடிகிறது. மலேும் பாரதியார் எழுவிய சிறுகதைகளிலும் அன்றகைக் கு இருந்த சமுதாய மரபை உடதைத் துக் கொண்டு வளியே வரும் பண்ணக் களைப் பாரக் கலாம்.

“சந்திரிகையின் கதை” என்ற சிறுகதையில் கோமதி ஐந்து பண்ணக் குழந்தைகளுக் குத் தாயாகி, ஆறாவது பிரசவத் திறக் கு நாட்கள் நரொங்கிய நிலையில் இருந்தப் போது கிராமத்தில் பரொமழயையும், சபிறகை காற்றும் மிகவும் உக் ரமாக வீ சியதுடன் பபிகம் பமும்

Written by - செய்யோகம் , தமிழ் த்துறை, உதவிப் பரோசிரியர் , வ.வ.வன்னியப் பரொமாள் பண்ணைகள் கல் லரி, விருதுநகர் . -

Wednesday, 05 December 2018 09:50 -

ஏற பட டதால் அக ரஹாரத் தில் உள்ள அனதை து வீ டுகளும் இடிந து வீ ழந து விடுகின்றன. அப் பொழுது கமோதி, அவள் கணவனின் விதவையான தங்கை விசாலாட்சி இரூவர் மட்டுமே உயிர்பிழைக்கின்றனர் . நிறைமாத கர்ப்பிணி கமோதிக்குப் பணை குழந்தை பிறந்தவுடன் சிகிச்சையில் இரூக்கின்றபோது விசாலாட்சியிடம் தான் இரூ நிமிடத்திற்குமேல் உயிரூடன் இரூப்பது சாதத்தியமில்லை. எனவே உன்னிடம் சில வாரத்தகைகள் கபரூவதகை கடைகவணே டும் என்கிறாள் .

“முதலாவது நீ விவாகம் செய்து கொள் . விதவை விவாகம் செய்யத்தக்கது. ஆண்களும் , பணைகளும் ஓரூங்கையமனுக்குக் கீ ழப்பட்டுகிறார்கள் . ஆதலால் ஆண்களும் பணைகள் அபிமகையாய் , ஆண்களும் குப்பணைகள் அஞ்சி ஜீ வனுள்ளவரை வரூந்தி வரூந்தி மடியவணே டிய அவசியமில்லை. ஆதலால் நீ ஆண் மக்கள் எழுதிவதை திரூக்கும் நீ சத்தனமான சூயநல சாஸ்திரத்தகை கிழித்தகை கரியடும்பில் போட்டுவிட்டு, தரூயத்துடன் சன்னைப் பட்டணத்துப்போய் அங்கு கமைபணை விவாகத்துக்கு, உதவி செய்யும் சபையாரகை கண்டு பிடித்து அவர்கள் மபி லமாக நல்ல மாப்பிள்ளையைத் தேடி வாழ்க்கைப்பட்டு” (மகாகவி பாரதியார் கதைகள் ப.178-179) என்று கமோதி விசாலாட்சிக்கு அறிவூரை கபரூவதாகக் காட்டியுள்ளார் . கரூயியோடு கலந்துவிட்ட பண்பாடு உணர்வூகுகுள் சிக்குண்டு தவிக் காமல் கணவன் இறந்த பின் பணைகள் மரூபடியும் திரூமணம் செய்வதை ஆதரித்து குடும்பத்தின் ஓட்டுமொத்த வளர்ச்சிக்கும் நற்சிந்தனைகை கும் உரூதுணையாக இரூப்பவளே பாரதியின் புதுமபைப் பணை கமோதி.

பாரதியின் ‘சந்திரிகையின் கதை’ விசாலாட்சி பத்து வயதில் ரூதுவாகும் முன்பு கணவனை இழந்த கமைபணை கமோலம் ஏற காமல் வாழ்வள . அண்ணி விசலாட்சியின் அறிவூரைப் படியும் தனக்கு இயல்பாக இரூக்கும் மன தரூயத்துடன் தரூண்டூள்ளத்தோடு விதவைப் பணை களும் கு மரூமணம் செய்து வகை கும் பணியில் ஈடுபட்டுகும் வீ ரசேலிங்க பந்தலு தம்பதியாரசை சந்திக்கின்றாள் . விசாலாட்சி அவரிடம் தனக்கு தகூந்த ஓரூ வரன் பார்த்து விவாகம் செய்து வகை கவணே டும் என்று கடை டுகுகொள்ள, அத்தம்பதியரூம் கமோபாலயர் விசாலாட்சிக்கு ஏற்றவர் . திரூமணம் செய்து கொள்ள கமோபாலயரூக்கு விரூப்பமூள்ளதா எனக் கடைப் போம் என்று கடை கமோபாலயர் வலேகை காரி மீ னாட்சியகை காதலிப்பதாகக் கபறிவிடுகின்றார் . பின்பும் மனத்தளர் வின்றி தனது உறவூக காரியும் தமூழியுமான மூத தம் மாவீ ட்டில் தங்கியிரூப்பதாகக் கபறி வீ ரசேலிங்க பந்தலு வீ ட்டில் இரூந்து கிளம்பிவிடுகிறாள் . மூத தம் மாவீ ட்டில் தங்கியிரூக்கின்ற போது அவளது கணவன் சமோநாதயர் விசாலாட்சியிடம் இன்பம் தூயக்கமூயன்று நரூங்கிய போது தூணிந்து இடும்பில்லே வதை திரூந்த கத்தியை எடுத்து அவரது மார்புக்கு நரூகாட்டி “வளையே போம்” என்று கரூஜித்து சமோநாதயரையே வளூவளூக்கச் செய்து பாரதியின் அச்சம் தவிர்த்த புரட்சிப் பணை ணாக விசாலாட்சி படகை கப்பட்டுள்ளாள் . பின் விசுவநாத சர்மாவகை காதலித்து மணம் முடிக்கிறாள் .

தமது படபைப்புகுகளில் புதுமபைப் பணை களையும் புரட்சிப் பணை களையும் படதை துகை காட்டுகிறார் பாரதியார் . பணை களும் கு இரூந்த கட்டுப்பாடுகள் எல்லாம் தகரந்தால் தான் பணை ணினம் மட்டுமல்ல இந் தச சமூதாயமும் , நாடும் முன்னரூமும் என்பதில் உள்ளவமூ ஐயமில்லாமல் தனது கவிதைகளிலும் , பிற படபைப்புகுகளிலும் பாரதியார் பணை விடூதலையை மிகத்துணிச்சலோடு எழுதியுள்ளார் . இன்று பணை விடூதலை குறித்துப் பாடுவதும் எழுதுவதும் எளிது. ஆனால் அன்று பணை ணடிமதை தனம் மிகூதியாக இரூந்த காலத்தில் பாரதியாரின் படபைப்புகுகள் பணை விடூதலையின்

000000:0000 00000000 000000 000000000000!

Written by - ச.யோகம், தமிழ்த்துறை, உதவிப்பொருள், வ.வ.வன்னியப்பொருள் பணிகள் கல்வி, விருதுநகர். -

Wednesday, 05 December 2018 09:50 -

விடயலுக் கான புரட சிப படபைபுக களாக இரூந தன ன் று சலொல வதில பரூமலை கலொள்ளலாம்.

0000000000 00000000

பாரதியார் கவிதைகள் – நிய சலொச்சுரி புக ஹவூஸ் – சலென்னலை (2014)

மகாகவி பாரதியார் கதைகள் – சதூ அலமி பிரசுரம்

மகாகவி பாரதி பார்வகைகள் – கவிதா பள்ளிகலேன்

Yogam Thomas <yogamthomas@gmail.com>

*00000000000000 -0 -00.000000,000000000000,000000000000000000,00.0.000000000000000000
00000000 00000000,000000000000.-