

Written by - முனைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத் துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 06 February 2019 22:26 - Last Updated Wednesday, 06 February 2019 22:30



தொண்டமைண்டலம் தொல்பழங்காலம் தொடட்டே ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணியைக் கொண்டு இயங்கிவருகிறது. இது பழையகற்காலம், புதியகற்காலம், பெரும் கற்காலம் என்று அதன் தொன்மையினை வரையறுத்துக் காட்டுகிறது. இப்பகுதிகளில் தொல்லுயிர்ப்படிமங்கள், தொல்மரப்படிமங்கள், கல்திட்டை, கல்பதுக்கை, கற்கிடை, ஈமத்தாழி, ஈமப்பழை எனப் பலவற்றுே வரலாற்றுச்சான்றுகள் காணக்கிடக்கின்றன.

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்

தொன்மச்சிறப்பு வாய்ந்த தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளில் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோன்றி அழிந்துபோன உயிரினங்கள் மற்றும் தாவர இனங்களின் தொல்லுயிர்ப்படிமங்கள் அதிக அளவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாகத் தொண்டமைண்டலப் பகுதிகளில் பெரும்ளவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர், விழுப்புரம், கடலூர், வலூர் போன்ற மாவட்டங்களில் இவகைகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இரூங்காட்டுக்கோட்டை, கண்ணன்தாங்கல், சிவன்குடல் போன்ற ஊர்களில் தாவரப்படிமங்கள், பழங்கற்காலக் கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன (நடன.காசிநாதன், 2010:10-11).

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்

இந்தியாவில் ஏறத்தாழ ஐந்து இலட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன் நிலவிய பிளஸ்டோசீன் (Pleistocene) காலத்தில் பழையகற்காலப்பண்பாடு தோன்றியது. இக்காலத்தில் வாழ்ந்த மனிதன் காட்களிலும் மலகைகளிலும் நாடோடியாக வாழ்ந்தான். அவன் கொடியமிருகங்களிடமிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளவும் தம் வாழ்வின் பல உபயோகங்களுக்கும் குவார்ட்சைட் (Quartzite) எனப்படும் கிழாங்கற்களிலிருந்து செய்யப்பட்ட கடினமான கற்கருவிகளைப் பயன்படுத்தினான். இந்தியாவில் இப்பழையகற்காலமானது கற்கருவிகளின் பொதுத் தன்மகளையும் தொழில்நுட்பங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு மீன்று காலக்கட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டன. அவற்றுள் மூதற் பழங்கற்காலம் (Early or Lower Palaeolithic Age) எனப்படும் காலம் ஏறத்தாழ 5,00,000 - 50,000 ஆண்டுகளுக்கு இடப்பட்டதாகும். இக்காலத்தில் வாழ்ந்த மனிதன் கிழாங்கற்களினாலான கைக்கோடாரி (Hand Axe), வட்டெடுக்கருவி (Chopper), கபர்முனகைக்கருவி (Points), வட்டெடுக்கருவி அல்லது தட்டுவட்டெடுக்கருவி (Discoids), கிழிப்பான் (Cleavers) போன்ற பெரியவகை கற்கருவிகளைப் பயன்படுத்தினான். இதற்கடுத்துவரும் இடையப் பழங்கற்காலமானது (Middle Palaeolithic Age), சுமார் 50,000 - 20,000 ஆண்டுகளுக்கு இடப்பட்ட காலத்தில் நிலவியதாகும்.

Written by - முனைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத் துறை, தய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 06 February 2019 22:26 - Last Updated Wednesday, 06 February 2019 22:30

இக் காலத்தில் வாழ்ந்த மனிதன் சிறிதும் அறிவுத் திறன் வளர்ச்சி பெற்றவனாக மாறி இருந்தான். இக் காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட கற்கருவிகள் அளவில் சிறியவையாகவும் நேர்த்தியானவையாகவும் செய்யப்பட்டிருந்தன. கழிநகற்கருவிகள் சரேட் எனப்படும் இளம்பச்சுநிற வகைகற்குகள் ஆயுதங்களைச் செய்யப் பயன்படுத்தப்பட்டன. இக் காலத்தில் கைக்கோடாரி, கழிநகற்கருவி, வட்டிகள், கிழிப்பான்கள், சூரண்பிகள், ஈட்டிகள், வாய்ச்சிகள் போன்ற பலவகை கற்கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. கட்பழங்கற்காலம் (Later or Upper Palaeolithic Age) எனப்படும் சூமார் 20,000 – 10,000 ஆண்டுகளுக்கு இடப்பட்ட மனறாவது காலக்கட்டத்தில் சிலலகருவிகளை (Flake tools) பயன்படுத்தியதோடு, குவார்ட்ஸ் (Quartz), சரேட் (Chert) போன்ற வகைகற்குகளினால் செய்யப்பட்ட சிறிய அளவிலான கழிநகற்கருவி, நேர்த்தியான ஆயுதங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பிளேடு (Blade), துளப்பான் (Borer), கத்தி (Knife), சூரண்பி (Scrapper), கிழிப்பான் (Cleaver) போன்ற வகையான கற்கருவிகள் குறிப்பிடத்தக்கவகைகளாகும். மறைகுறிப்பிட்ட மனறும் பழங்கற்காலப்பண்பாடுகளும் நிலவியதற்கான சான்றுகள் தமிழகத்தின் வடமாவட்டங்களில் குறிப்பாகக் காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர், வலேர் மாவட்டங்களில் பல இடங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன (நடன. காசிநாதன், 2010:12).

கற்காலத்தைச் சேர்ந்த ஏராளமான கற்கருவிகள் கோற்றலை ஆற்றின பள்ளத்தாக்கிலும் அதன்கிளை ஆறான ஆரணியாற்றுப்படுககளிலும் கிடக்கின்றன. இந் தியாவில் மூதன் மூதலாகத் தமிழ்நாட்டில் தான் பழங்கற்கால கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. 1863-இல் இராபர்ட் புரீஸ்புட் என்ற நிலவமைப்பியல் ஆய்வாளர் காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் பலலாவரத்துக்கு அருகில் மூதன் மூதலாகக் கற்கருவிகளைக் கண்டுபிடித்தார். இதனைத் தொடர்ந்து திருவள்ளூர் மாவட்டம் பிண்டிக் கு அருகே அத் திரம்பாகம் என்ற ஊருக்கு அருகில் கோற்றலையாற்றுப்பள்ளத்தாக்கின் மறைப்பாய்வில் அதிகமான கற்கால கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. 1962 – 1964-ஆம் ஆண்டு மத்தியத்தொல்லியல் துறையும் 2003 – 2004-ஆம் ஆண்டு தனியார் நிறுவனம் ஒன்றும் அப்பகுதியில் அகழாய்வுகள் மறைகொண்டால் அரிய செய்களை வளையிட்டுள்ளன. ஆய்வாளர்கள் இந் தியாவின் பழைய கற்காலத்தை இரண்டாகத் தொழில் முறைகளாகப் பிரித்துள்ளனர்; வடஇந் தியாவில் சோன் (Soan or Sohan) ஆற்றுப்பள்ளத்தாக்கில் கிடக்கும் கற்கருவிகளைச் சோன் தொழில் முறை என்றும் தமிழ்நாட்டில் சின்னகை கருகே கோற்றலையாற்றின பள்ளத்தாக்குப் பகுதிகளில் கிடக்கும் கற்கருவிகளைச் சின்னகை தொழில் முறை (Madras Industry) என்றும் அழைக்கின்றனர்; சின்னகை கற்கருவிகளில் ஒருவகை கைக்கோடாரிகள் மிக அதிகளவில் கிடைப்பதால் அதனைக் கைக்கோடாரிப்பண்பாடு (Handaxe Culture) என்றும் அழைப்பர். இக் கற்கருவிகள் கழிநகற்கல்லிலிருந்து (Quartzite) செய்யப்பட்டவகைகளாகும். பழைய கற்கால கருவிகள் காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் பரந்தூர், புத்தூர், வதியூர், சதே துப்பட்டூர், மாகானியம், மன்னூர், ஓரகடம், சாலமங்கலம், சிறுவஞ்சூர், திருப்பெரும்புத்தூர், தொல்லாழி, நன்மங்கலம், பலலாவரம் ஆகிய இடங்களில் கிடைத்துள்ளன (சீ தாராம் குரூமூர்த்தி, 2008:12).

தொண்டமைண்டல் பகுதிகளில் பழைய கற்காலப்பண்பாடு கீழ்க்கண்ட இடங்களில் காணக்கிடக்கின்றன: திருப்பெரும்புத்தூர், சிவன்குட்டல், சிறுமாத் தூர், மாகானியம், மதுரமங்கலம், மண்ணூர், நமெலி, திருமங்கலம் கண்டிகை, வடமங்கலம், பிள்ளைச்சத்திரம், ஜம்போடை, ஆரியம்பாகம், ஓரகடம், தோண்டாங்குளம்,

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத் துறை, தய வளனார் தன்னாட்சிக் கல் லரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 06 February 2019 22:26 - Last Updated Wednesday, 06 February 2019 22:30

துறையின் பேராசிரியர் ப.சண்முகம் அவர்களால் பல இடங்களில் புதிய கற்காலக் கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் புதிய கற்காலப் பண்பாடு கருதித் தடயங்கள் கீழ்க்கண்ட இடங்களில் கிடக்கப்பட்டுள்ளன: மாகாணியம் , ஓரத்தி, ஆண்கைகூன்மம் , சாலமங்கலம் , கல்வாய் , பழையதாம்பரம் , திருப்பெரும்புதூர் , கீழ்ப்பட்டும் , நிலாமங்களம் , பெரமனல்லூர் (நடன.காசிநாதன் , 2010 : 34 – 38).

0000000000000000

புதிய கற்காலத்திற்கு அடகுத் தநிலை பெருங்கற் காலமாகும் . மக்கள் இறந்தவர்களபை புதகை கும் போது பெருங்கற் களபை பயன்படுத்தி ஈமச்சின்னங்களபை உருவாக்கினர் . அதனால் இக்காலம் பெருங்கற் காலம் எனப் பெயர்பெற்றது. மலேும் , இக்காலமக்கள் இரும் பபை பயன்படுத்தத் தொடங்கியதால் இரும் புக்காலம் என்றும் அழகை கப்படுகிறது. இப்பகுதிகளில் பெருங்கற் கால ஈமச்சின்னங்கள் பலவகயாகக் கிடக்கின்றன. அவகை கல்திட்டகை, கல்பதுக்ககை, கற்கிடகை, கல்வரிசகை, தொட்பிக்கல் , குட்டகை கல் , ஈமத்தாழி, ஈமப்பழை, குட்டகைவறகை, தாழ்வறகை என பலகைகளாகும் . இவகைகள் காஞ்சிபுரமாவட்டத்தில் பெருமளவில் காணக்கிடக்கின்றன. இம்மக்களின் சடங்குமுறகைகள் பல இடங்களில் காணக்கிடக்கின்றன. இவர்கள் தங்களுடய வாழ்க்கைமுறயில் ஈமச்சடங்குமுறயின்பை பெரிதும் பின்பற்றியுள்ளனர் . இவர்கள் கல்திட்டகை, கல்பதுக்ககை, கற்கிடகை, கல்வரிசகை, ஈமத்தாழி, ஈமப்பழை போன்ற முறயில் இறந்தவர்களபை அடக்கம் செய்துள்ளனர் . தொடர்மண்டலப்பகுதிகளில் இச்சான்றுகள் கிடகைத்துள்ளன. இதன்பை பின்பரும் பகுதியில் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது:

கல்திட்டகை: கல்திட்டகை என்பது தரமைட்டத்திற்குமலே பெரியகருங்கற் களகைக் கொண்டு நான்குபுறமும் சுவர்போல் அமகை கப்பட்டசதுரமான அல்லது நீள்சதுரமான அறயால் உண்டாகப்பட்டது. தரயகை கற்கொண்டு சமப்படுத்தி மலே பகுதி ஓரம் பட்டகை கல்லயையோ அல்லது இரண்டு மீனறும் பட்டகை கற்களயையோ கொண்டு மட்டப்பட்டது. இத்தகயை கல்திட்டகைகள் காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் சானூர் , பெரும்பரே ஆகிய இடங்களில் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன.

கல்பதுக்ககை: நான்குபுறமும் நான்கு பலகை கற்களபை பிடியில் ஊன்றிநிறுத்தி, ஓர் அறகை உருவாக்கப்பட்டது. இப்பலகை கற்கள் ஒன்றோடும் ஒன்றின் முனயையும் ஓரம்பக்கம் நீட்டி நிறுத்தப்பட்டு 'ஸ்வஸ்திக' வடிவத்தில் இரூக்கும் . இதன் மறே பகுதியில் பெரியபலகை கல்லால் மட்டப்பட்டிருக்கும் . இதன்மலே மண் அல்லது கற்களகைக் கொண்டு மலேு எழுப்பப்பட்டது. இத்தகயை ஈமச்சின்னங்கள் கல்பதுக்ககை என்றழகை கப்படுகிறது. இக்கல்பதுக்ககை திருவாலங்காடு சிவன்கோவில் அரூகில் உள்ள திருவாலங்காடு காவல் நிலயைத்திற்கு வடக்கும்பகுதியில் அமறந்துள்ளது.

கற்கிடகை: கற்கிடகை என்பது ஆழமான குழியகை தோண்டி அதனுள் ஈமத்தாழி அல்லது ஈமப்பழை ஆகியவற்றோடும் ஈமப்பொருட்களபை வகைத்து அதன்மீது மண்ல் அல்லது கற்கள் குவித்துவகை கப்படும் . இதன்பை சூறிக் கற்கள் கொண்டு வட்டமாக அமகை கப்படும் . இவ்வகை ஈமச்சின்னத்தினகை கற்கிடகை அல்லது கல்வட்டம் என்றழபை பர் . இவ்வகயையான ஈமச்சின்னங்கள் காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் கூன்னத்தூர் , கூன்னவாகம் , சானூர் , பல்லாவரம் , பெரும்பரே ஆகிய ஊர்களில் காணப்படுகின்றன.

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத் துறை, தய வளனார் தன்னாட்சிக் கல் லரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 06 February 2019 22:26 - Last Updated Wednesday, 06 February 2019 22:30

கற்று அவற்றதை திறம படச சயெ துள் ளனர் . அகழாய்வுகள் மறே கொள் ளப் பட ட ஈமச சின் னங் களில் மட கலன்கள் , இரூம் பாலான பொருட்கள் போன்றவைகள் அதிக அளவில் கிடகை கின்றன . இதிலிருந்து சக கரத்தில் வதை து வனையப் பட டமட கலன்கள் சயெ யும் மட கலத் தொழிலும் இரூம் புப் பொருட்கள் சயெ யும் தொழிலும் அக் காலமக் களின் முக் கியத் தொழில்களக் இரூந் திருக் கின்றன ள் ன் று தரிகிற்து . அவர்கள் ஊர்களை அமதை துகக் கொண்டு கட்ட டமாக வாழ்ந் தனர் ; கபரவை டுகளாக இல்லாமல் சங்கற களாலான கட்டிடங் களகைக் கட்டிக் கொண்டு வாழும் நாகரிக வாழ்க் கையினை மறே கொண்டு ருந் தனர் . அவர்கள்கு வளோண் மை முக் கியத் தொழிலாக இரூந் திருக் கிறது . அவர்கள் ஏரிகள் , நீ ரத் தகே கங் கள் போன்றவற்றை ஏற டுத் தி அவற்றை வளோண் மகை கும் அன்றாட வாழ் வின் உபயோகத் திற் கும் பயன் டுத் திக் கொண்டு ளர் . காஞ்சிபுரம் மாவட்டத் தில் பரூங்கற காலச சின் னங் கள் ள் ள் ளல ள இடங் கள்கு அரூகிலும் ஏரிகள் அல்லது நீ ரத் தகே கங் கள் காணப் டுகின்றன . ள்வை, ஏரிகளை முதலில் உரூவக் கியவர்கள் பரூங்கற காலமக் கள் ள் ளலாம் . குன்றத் தரில் அகழாய்வு சயெ யப் பற்ற ள் ளு ஈமச சின் னத் தில் நலெ , உமி நிரம் பிய கிண் ணம் கிடதை துள் ள்து . இதிலிருந்து இப் பகூதியின் பரூங்கற காலமக் கள் நலெ ளை பயிரிட டார்கள் ள் ள அறியமுடிகிறது . சாண்பர் அகழாய் வில் இரூம் பு துண்டில் கள் கிடதை திருப் பதைக் கொண்டு இம் மக் கள் மீ ன் பிடிக் கும் தொழிலினையும மறே கொண்டு ருந் தனர் ள் ளத் தரிகிற்து . இவர்கள் குதிரகளை வளரத் து அவற்றைத் தங் களின் அன்றாடப் பயன் டா டிற் கும் போர் சயெ வதற்கும் உபயோகப் டுத் தியுள் ள் ளர் . சாண்பர் , குன்றத் தரில் பரூங்கற சின் னங் களில் இரூம் பாலான குதிரகைக் கடிவாளங் கள் கிடதை திருப் பது இதனை உறுதிப் டுத் தும் . ள் ளு கட்ட டத் தசை சரேந் தவர்கள் மற் ள் ளு கட்ட டத் தின் மீ து அபிக் கடி போர் தொடுத் தனர் . ள்வை, இவர்கள் வாழ்க் கையில் போர் முக் கியப் பங் கு வகித் துள் ள்து . இம் மக் கள் பல வண் ணக் கல் மணிகளால் சயெ யப் பற்ற ள் ளு அணிகளை அணிந் தனர் ; சங் கு வளையல்களைப் பிண்டனர் (நடன . காசிநாதன் , 2010 : 47 - 48).

ஈமச சடங்கு

இவர்கள் பரூம் பாலும் இறந் தவர்களின் உடலதை திறந் தவளெயில் கிடத் திவிட டு அதனுடயை சதபை பற்று விலங் குகளாலும் பறவகைகளாலும் இயற கயாலும் அழிக் கப் ட ட பிறகு ள் ளு சியுள் ள் ளலும் புக கட்ட டை மட டும் ள் ளுத் துப் பரூங்கற சின் னங் களில் புதைத் தனர் . இதுபோன்ற பழக் கத் தை பார் சி இனத் தவர் இன் றும் கடைப் பிடித் து வரூகின்றனர் ள் ள் ளு புது குறிப் பிடத் தக் கது . இறந் தவர்களதை தீ யிட டு ள் ளித் த பின் ளர் சாம் பலசை சகேரித் து அதனை மி ள் ளு அல்லது ள் ளு து கால களூடயை சிறிய ஈமத் தாழிகளில் இட டுப் புதைக் கும் பழக் கத் தயையும் இவர்கள் கொண்டு ருந் தனர் . இறப் பிறக் குப் பின் ள் ள் ள வாழ்க் கையில் பரூங்கற காலமக் கள் மிகுந் த நம் பிக் கைக் கொண்டு ருந் தார்கள் . இவர்கள் ள் ளுப் பிய ஈமச சின் னங் கள் இதபை புலப் டுத் துகின்றன . ஈமச சின் னங் களின் கிழக் குப் புறத் தில் காணப் டும் இடுதுளை (Port hole) ள் ளுயிற்று வழிபாட் டகை குறிக் கிறது . சிவ வழிபாடும் முரூக் வழிபாடும் இக் காலத் தில் பரவலாக இரூந் துள் ள்து . தாய் தயெ வ வழிபாடும் இவர்களிடயை மிகவும் சிறப் புற ள் ளுத் து ள் ளலாம் (நடன . காசிநாதன் , 2010:48-49).

முதன் முதலில் உலக் நாகரிகங் கள் தோன்றிய இடங் கள் ஆற்றங் கரைப் பகூதிகள் , கடற் கரைப் பகூதிகள் ஆகும் . பண்டயை திராவிடர் நாகரிகம் கட்டச சிந் து சமவளெயில் தோன்றியுள் ள்து . இதனைச் சிந் து சமவளெளி நாகரிகம் ள் ள் ளு வரலாற் ள் ளு ஆசிரியர்கள் கபுறுகின்றனர் . பண்டயை ள் கிப் தில் நலை நதி ஆற்றங் கரையில் ள் கிப் து நாகரிகம்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத் துறை, தய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 06 February 2019 22:26 - Last Updated Wednesday, 06 February 2019 22:30

தோன் றியது என பது வரலாற று உண் மயையாகும் . பண் டதை தமிழகத் தில் ப்ொருந்ை ஆற றங் கரையில் க்ொற க்ைமாந்்கரமும் வக்ைகை ஆற றங் கரையில் மதுரக்ைமாந்்கரமும் ப்ம ப்ம கார் ஆற றங் கரையில் ச்ோழநாடும் ஆன் ப்ொருந்ை ஆற றங் கரையில் க்ொங் குநாடும் வக்ைவத்ி, பாலாறு ஆக்ிய ஆற றங் கரையில் த்ொண் ட்ைநாட் டுத் தலந்ைக்ரமான் காஞ் சிமாந்்கரமும் த்ோன் றியது என பது வரலாற று உண் மயையாகும் . இவ் வரலாற று ந்்கரங் களில் கிடத்ைத் தடயங் கள் பண் பாட் டுச் சின் னங் களாகக் காண் க் கிடக் கின் றன் .

வக்ைவத்ி ஆற றின் வடக்ரையில் அமந்ைத் திருக் கின் ற பல் லவமடேு என ற இடத் தில் கி.பி.7-ஆம் ந்ெற றாண் டு முத்ல கி.பி.9-ஆம் ந்ெற றாண் டு வரயைலான் நான் கு காலக் கட டத் த்ைச் ச்ேந் தக் ட்ிடங் கள் காண் ப் டுள் ளன் . அவ் றுடன் உறக்ைண் றுகள் , பல் வக்ை மட பாண் டங் கள் , சங் கு வளயைலக் கள் ப்ொண் றவக்ைகள் கிடத்ைத் துள் ளன் . தமிழக்ைத் த்ொல் லியல் துறக்ை அக்ழாய் விந்ை ம்ேக் க்ொண் ட்தில் ம்ென் று பண் பாட் டுப் ப்ிரிவுகள் க்ொண் ட் நாக்ரிகம் இ்ருந் துள் ளத்ை வ்ெளிப் ப்டித் திக் காட் டியுள் ளத்ை . இங் கு சிவப் பு மடக்லன் க்ளும் ப்ளிங் கு ம்ற் றும் கண் ணாடிக்ளும் சூடும்ண் ப்ொம் மக்ைக்ளும் கிடத்ைத் துள் ளன் . இன் று சூமார் 21/2 கி.மீ . த்ொலக்ைவில் ஓடும் வக்ைவத்ிஆ்று அக் காலத் தில் இம் மடேுக் க்ரூக்ில் ஓடியத்ை என பது அக்ழாய் விந் ம்ெலம் அ்றியப் ப் டுள் ளத்ை . இதன்ால் வக்ைவத்ி ஆற றின் ஓட் டம் மா்றியி்ருக் க்ிறத்ை என பது த்ெரியவந் துள் ளத்ை . இங் கு கி.பி.6-ஆம் ந்ெற றாண் டு முத்ல கி.பி.9-ஆம் ந்ெற றாண் டு வரயைல் மக் கள் வாழ் ந் துள் ளன்ர என பது அக்ழாய் வில் காண் ப் டுள் ளத்ை . காமாட் சிஅம் மன் க்ோவில் ம்ற் றும் ஏக்ாம் ப்ரநாத்ரக் கோவில் ஆக்ிய இ்ரண் டுக் கோவில் க்ளின் அ்ருக்யேுள் ள் ஞானப் ப்ிரக்ைச சூவாமிக்ள மடத் தில் 1969 – 1970-ஆம் ஆண் டில் ந்டத் தப் ப் ட் அக்ழாய் வில் கி.மூ.3-ஆம் ந்ெற றாண் டு முத்ல கி.பி.16-ஆம் ந்ெற றாண் டு வரயைலான் ம்ென் று பண் பாடுக்ளயுடயை நாக்ரிகக் க்ெ்றுக்ள வ்ெளிப் ப் டுள் ளன் . அவக்ைகள் ந்ேத் த்யாக் சய்யப் ப் ட் க்றுப் பு சிவப் பு மடக்லன் க்ளும் சாம் பல் ந்ெற மடக்லன் க்ளும் க்ெம் புவடிவக் க்ெர் மூன்சைச் சாடிக்ளும் (Conical Jars) ஆக்மும் .

க்ாமாட் சியம் மன் க்ோவில் அ்ருக்ே உள் ள வ்சந் த்த்ோட் டத் தின் அ்ருக்ாமயைல் ந்டந் த அக்ழாய் வில் ப்ெளத் த்விக்ாரக்ை என று க்ரூத் ப் டும் சித்ைத் தக் ட்ிடம் ஓண் று கண் டுப் டிக் கப் ப் டுள் ளத்ை . இக் கட் டிடத் தில் சூட் டச்ெங் க்றக்ளும் வட் டவடிவிலான் சி்றிய ஸ்த்ெபியின் அடிப் பக்ூத்ி ஓண் றும் காண் ப் டுள் ளத்ை . ப்ெளத் த்ஸ்த்ெபி அம்பைப் புடயைக் ட் டிடம் நான் கு வ்ரிசயைலான் ச்ெங் க்றக்ளக்ைக் க்ொண் ப்ிரூந் த்து. கீழ் இ்ரண் டுவ்ரிசக்ை வட் டவடிவிலும் ம்லே வ்ரிசயைலும் கீழ் வ்ரிசக்ைகள் நீண் டச்ெவ்வக் அம்பைப் பிலும் இ்ருந் தன் . இத் த்ெபி கி.மூ. 3-ஆம் ந்ெற றாண் டு காலக் கட டத் த்ைச் ச்ேந் த்தாகும் . இக் கட் டிடத் தின் கீழ் வ்ரிசக்ை 56 x 23 x 8 ச்ெ.மீ . அளவூச்ெங் க்றக்ளயும் ம்லே வ்ரிசக்ை 40 x 18 x 6 ச்ெ.மீ . ச்ெங் க்றக்ளயும் க்ொண் ட்தாகும் . இத் தன் கீழ் மண் அடூக் கில் புத்லத்ிச என ற பழந் தமிழ் எழூத் துப் ப்ொ்றிப் பு (த்மிழ் ப்ிராமி) உடயை சாம் பல் ந்ெற மடக்லஓடும் ஓண் று கிடத்ைத் துள் ளத்ை . அதூ புத்லத்ிச என பது ப்ெளத் தத் து்றவியின் ப்ெய்ராக இ்ருக் க்லாம் எனப் ப்ேரூசி்ரியர் டி.வி.மக்ாலிங் கம் க்ெ்றியுள் ளார் . இந் த் எழூத் துப் ப்ொ்றிப் பு கி.மூ.3-ஆம் ந்ெற றாண் ட்ைச் சார் ந் த்து எனக் க்ரூத் ப் டுள் ளத்ை . பண் டயைநாளில் இப் பக்ூத்ியில் ப்ெளத் த்விக்ாரக்ை ஓண் று இ்ருந் துள் ளத்ை இவ் அக்ழாய் வூ உ்றுத்ிப் ப் டுத் தியுள் ளத்ை . இன் றும் இப் பக்ூத்ியில் உள் ள வ்சந் த்த்ோட் டத் தில் புத் த்ர சிலக்ை ஓண் று இ்ருப் பதுக்ூ்றிப் ப் டிடத் தக் க்து . க்ாமாட் சியம் மன் க்ோவிலின் அ்ருக்ில் ர்ெளலட் ட் , அ்ரிட் ட்ைன் மடக்லன் க்ளும் சூடும்ண் ப்ொம் மக்ைக்ளும் சூடும்ண் ணாலான் காசூக்ளக்ை வார் க் கும் ம்ென் று

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத் துறை, தய வளனார் தன்னாட்சிக் கல் லெரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 06 February 2019 22:26 - Last Updated Wednesday, 06 February 2019 22:30

அச சுகளும் (Coin Moulds) கிடதை துள் என. காசின் அச சுகு தமிழ் பிராமி என னும் பழந் தமிழ் எழுத்துகளையும் உஜ்ஜயின சின்னத்தையும் மற்றொரு காசின் அச சுகு இரட்டமைந் துகள் மற்றும் உஜ்ஜயினி சின்னத்தையும் கொண்டுகள் என. ஏகாம்பரநாதர் கோவில் குளக்கரை அருகில் சுகுமண ணாலான அழகிய பொம்மைகள் கிடக்கப்பெற்றுள்ளன. காமாட்சியம்மன்கோவில் அருகே மீண்டும் 1974-1975-ஆம் ஆண்டுகளில் நடந்த அகழாராட்சியில் மீண்டும் பண்பாடுகள் உடைய நாகரிகம் வளம்பட்டது. கி.மு.3-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் 15-ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான பலவற்றுதொல்பொருள்களும் மட்கலன்களும் கிடதை துள் என. இவற்றில் எலும்பிலான சீப்பும் கொண்டைஊசியும் சுகுமண தாயத்து ஒன்றும் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். 1975-1976-ஆம் ஆண்டில் வரதராசப்பெருமாள் கோவில் அருகில் பல்லவர் காலத்திய மட்கலன்களும் உறகிணறுகளும் விசயநகரக் காலத்தசை சரேந்தத்தங்ககாசு ஒன்றும் கிடதை துள் என. தொண்டநாட்டுப் பகுதிகளில் பலவற்று காலக்கட்டப் பண்பாட்டுச்சின்னங்கள் கிடதை துள் என என்பது சான்றுகாட்டத்தக்கதாகும் (நடன.காசிநாதன், 2010: 64-66). பலவற்று வடிவங்களில் வடிக் கப்பட்டபான்கைகள், வண்ணமீட்டிய மட்கலங்கள், துளையிடப்பட்டபான்கைகள், கண்ணாரப்பான்கைகள், துளையிடப்பட்டவடித்தட்டுகள், பழப்பூநிறப் பானகைகள், சாம்பல்நிறப் பானகைகள் போன்ற பண்பாட்டுச்சின்னங்கள் தொண்டமண்டலப் பகுதி மக்களின் வாழ்வியல் முறையில் பயன்படுத்தப்பட்டுகள் என.

பண்டையக்கால எழுதுபொருட்கள் காஞ்சிமாநகரம் பண்டநாள் முதற்கொண்டே கல்விக் குமுதற் இடம் கொடுத்துவந்துள்ளது. இது தொண்டநாடு சான்றோர் உடதை து ன்றும் கல்வியிற கரையிலாக் காஞ்சிமாநகர் ன்றும் புகழினதை தன்னகத்தே கொண்டுகள் ன்றது. இங்கு சங்ககாலத்துக் கல்விமுறையினையும் அதற்குமுந்தைய காலத்துக் கல்விமுறையினையும் காணமுடிகிறது. இப்பகுதிகளில் தமிழ் எழுத்துப் பொறித்த பானகைகளும் எலும்பாலான எழுத்தாணியும் கிடதை துள் என. இத்தகைய எலும்பாலான எழுத்தாணிகள் தச்சீலம் (சிரகாப்) பகுதியிலும் கிடதை துள் என. அவற்றுடன் இது ஒப்பிடத்தக்கதாகும். அகழாய்வில் கிடதை த எழுத்துப் பொறித்த பானகைகளின் காலமும் தமிழ்க் குமுதற் மலபட்டுகளில் கண்டுகிபிக் கப்பட்ட தமிழ்க் கல்வெட்டுகளின் காலமும் ஏறக்குறைய சமகாலத்தவையாகும். எழுத்துக்காட்டாகக் கருவெருக்க அருகில் ஆர்நாட்டார் மலை, திருக்காம்புலியூர், அழகரை, ஐயர் மலை ஆகியவற்றிலும் இத்தகைய பொருட்கள் கிடதை துள் என. இவரை கி.மு.3-ஆம் நூற்றாண்டசை சாரந்தவகைகளாகும். அகழ்வாய்வில் கிடதை த எழுத்துப் பொறித்த பானகைகளின் மீலமும் குறியீடுகள் பொறித்த பானகைகளின் மீலமும் சங்ககாலத் தொண்டமண்டல மக்களின் கல்வியினையும் கலையினையும் காணமுடிகின்றன. தொண்டமண்டலத்தபேர் போன்றே பழந் தமிழ் எழுத்துப் பொறித்த பானகைகள் அரிக் கமடே, அழகரை, உறையூர், கருவெர், கொற்கை, திருக்காம்புலியூர் ஆகிய இடங்களிலும் கிடக்கப்பெற்றுள்ளன. தொண்டநாட்டுக் காஞ்சிமாநகர் புத்தகோசர், தர்மபாலர், திக் நாகர், போதிதரமர், வாத்சயாயனர் ஆகிய அறிஞர்களின் தொடர்பாலும் சிறப்பப்பெற்றுள்ளது (நடன.காசிநாதன், 2010:67-68).

காஞ்சிமாநகர் பகுதிகளில் அகழாய்வுகளில் பலவகையான பொருட்கள் கிடதை துள் என. வழிபாடு செய்வதற்குக் கட்டியெழுப்பிய விகாரகைகள், சுகுமண உருவம், ஸரீ வத்சம் பொறித்த முதற் திரகைகள், வழிபாட்டிற்குரிய சின்னஞ்சிறு ஸ்தூபம், ஓதிமவிளக்குகள், பிறவைபிவான குறியீடுகள், சங்ககால மகளிர் அணிந்த சங்குவளகைகள், சுகுமண வளகைகள், சுகுமண காதணிகள், இரட்டமைந் துகள், ஆமலை ஸரீ வத்சம் போன்ற

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 06 February 2019 22:26 - Last Updated Wednesday, 06 February 2019 22:30

வடிவங்களில் ஆன கழுவத் தை அணிசெய்யும் பதக கங்கள், விலமைக க மணிகள், அழகுபடும் தப்பட்ட அணிகலன்கள், நெசவாத் தொழிலினால் செய்யப்பெற்ற நூலிழைகள் (Fabrics), வட்டச்சில்கள் (Terracotta discs), எலும்பாலான தாயக்கட்டைகள் (Born dice), சூடும்ண சதுரங்கக்காய்கள் (Chesmen), தானியத்தசைச் சேர்த்துவகைகும் பெருமட்கலங்கள், காலநடைகள் நீர் அருந்துவதற்காக வகைகப்பட்ட சூடும்ண நீர்த்தொட்டிகள், உமிகலந்த மண்ணால் உருவாகப்பட்ட அடும்புகள், கார்பைப்பிச்சுடன் கப்பிய சூட்ட பெருஞ்செங்கற்கள், உறகைக்கிணறுகள், இரும்பாலான அரிவாள்கள், துண்டில்முள், உண்டபின் எறிந்த எலும்புத்துண்டுகள் போன்ற எச்சங்கள் இப்பகுதிகளில் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன (நடன.காசிநாதன், 2010:67 – 68).

வணிகத்தொடர்பு

பண்டைய இலக்கியங்களில் உரோமானியத் தொடர்பினை வலியுறுத்திக்கூறும் பகுதிகள் பல உள்ளன. இப்பகுதிகளைக் குறித்துப் பல இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றை உறுதிப்படுத்துவதும் வகையில் உரோமானிய மதுச்சாடிகளின் எச்சங்கள், அப்பாணியதைத் தழுவிய உள்நாட்டில் செய்யப்பட்ட மதுக்கூடங்கள், படகும் உருவம் வரையப்பட்ட பாணை ஓடிகள், சாதவாகனர், பல்லவர், சோழர் கால நாணயங்கள் இப்பகுதிகளில் கிடைத்துள்ளன (நடன. காசிநாதன், 2010 : 69 – 69).

மணிகளின் உற்பத்தியிடம்

இப்பகுதிகளில் சூடும்ண மணிகள், அகடே (Agate), ஜாஸ்பர் (Jasper), கார்னீலியன் (Cornelian), சால்சிடனெனி (Chalcedonny), பரிமமணிகள் (Quartz crystal) முதலிய விலையுயர்ந்த வண்ணமணிகள் கிடைத்துள்ளன. இவ்வை தமிழ்நாட்டில் அரிக் கமடே, காவிரிப்பிம்பட்டினம், உறையூர், திருக்காமபுலியூர், அழகரை, கருவூர், கொற்கை ஆகிய இடங்களில் கிடைத்துள்ளவற்றுடன் ஒப்பிடத்தக்கன. எனினும் மறைகுறித்த இடங்களையிட கண்ணாடிமணிகளும் ஏனைய மணிகளும் இப்பகுதிகளில் கிடைத்துள்ளன. அடும்ண இம்மணிகள் தயாரிப்பதற்குரிய மூலப்பொருட்கள் காஞ்சி அகழாய்வில் கிடைத்துள்ளன. அவ்வாறு கிடைத்துள்ள பலவற்று வகையைச் சார்ந்த மணிகளில் சதுக்கப்பட்டனவும் துளையிடப்பட்டனவும் துளையிடப்படாதனவுமே அதிகமானவைகளாகும். இப்படி வலைப்பாடும்புற்றுப்பெறாத மணிகள் அதிகமாகக் கிடைப்பதால், காஞ்சிமாநகரின் இப்பகுதி மணிகளின் உற்பத்திச் சாலையாகவும் வாணிபத்தலமாகவும் இருந்திருக்கவேண்டும். காஞ்சிமாநகரத்தில் விலையுயர்ந்த கற்களும் அழகியமதுக்களும் சங்ககாலத்திலேயே இருந்துள்ளன என்பதை கி.பி. முதல் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த பாங்கோ என்ற சீன நாட்டவர் குறிப்பிலிருந்து அறியலாம். இவ்வை சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் கருத்துக்கள்கு ஆதாரமாக அமைகின்றன (நடன. காசிநாதன், 2010:69-70).

000000000000 00 00000000

இப்பகுதியில் சூடும்ண மணிகள் செய்யப்பெற்ற விளக்கு ஒன்று அகழாய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பெற்றுள்ளது. இது பிளேத்தவிகாரம் எனக் கருதப்படும் கட்டிடப்பகுதியின் அருகில் கிடைத்துள்ளது. விளக்கசைச்சுற்றிலும் இலவைவடிவமும் கரிய நாக்கு வடிவமும் அணிசெய்கின்றன. தரே எனும் ஊரில் கிடைக்கப்பெற்ற சூடும்ண விளக்கில் இத்தகைய அலங்காரத்தகை காணலாம்.

000000000000 00 0000 0000000000

வட்டவடிவமான சூடும்ண காசு வார்ப்பின் நடுவில் வட்டகோட்டினுள் நண்பினுடைய உருவம் ஒன்று பதிக்கப்பெற்றுள்ளது. இவ்வார்ப்பு அக்காலத்தில் பதக கமாகவும்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத் துறை, தய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 06 February 2019 22:26 - Last Updated Wednesday, 06 February 2019 22:30

பயன்படும் தபபடபிரக கலாம் . இவ்வார்ப்பில் காணப்படும் உருவம் பண்டைய ரோம நகர வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகிறது. சில உரோமானியக் காசுகள் இந்த உருவத்தையுடைய பிற்பகுதியில் பற்றியிருக்கின்றன. தமிழகத்தில் உரோமானியக் காசுகள் மிகவும் அறிமுகமானவையாகக் காணப்படுகிறது. நண்டுவம் பொறித்த உரோமானியக் காசுகள் அதிக அளவில் நாட்டில் பழக்கத்தில் இருந்தமையால், அத்தகைய காசுகளை வார்ப்பதற்கு சூட்டமண்ணால் ஆன காசுவார்ப்புகள் உண்டாகப்பட்டன. வடஇந்தியாவில் உள்ள உஜ்ஜயினியிலும் உரோமானியப் பேரரசர் அகஸ்டஸ் ஆட்சியின் உருவம் பொறித்த காசுவார்ப்புகள் கிடைத்துள்ளதையே பார்த்தையில் தன்னிந்தியாவில் மட்டுமின்றி இந்தியாமுழுவதும் உரோமானியக் காசுகள் பழக்கத்தில் இருந்துள்ளன (நடன. காசிநாதன், 2010 : 69 – 70 - 71).

0000000000000000

காஞ்சிபுரத்தில் நடந்த அகழாய்வில் பல்லவமடே, வரதராசப் பெருமாள் கோவில், ஞானப்பிரகாசர் மடம் ஆகிய இடங்களில் உறகை கிணறுகள் கிடைத்துள்ளன. முதல் இரண்டு இடங்களில் கிடைத்த உறகை கிணறுகள் கி.பி.7-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவையாகும். காஞ்சி ஞானப்பிரகாசர் மடத்தின் பின்புறம் கண்டிபிக் கப்பட்ட உறகை கிணறுகள் சங்ககாலத்தையே சார்ந்தவையாகும். இதனைச் சூற்றிலும் பக்கவாட்டிலும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட உள் நாட்டு மதுக்கூடங்கள் கிடைத்துள்ளன. இவ்வழைப்பை நோக்க ஒருவளை இந்த நீர் நிறைந்த உறகை கிணறுகள் மதுக்கூடங்களாகக் குளிர் சாதனப்பெட்டியாகப் பயன்படும்பிரக கலாம். மேலும், மதுவனை விரைவில் புவிக் கவகைக் (Fermentation) இக்கபீர் முனை மதுக்கூடங்கள் உறகை கிணறுகளைச் சூற்றி புதகைக் கப்பட்டபிரக க வணேடும். இன்றும் சிறப்பிப்புறங்களில் மதுவனை புவிக் கவகைக் கிணறு, குளம், ஆறு ஆகிய நீர் நிறைந்த நீர்ப்பாங்கான பகுதிகளில் மதுக்கூடங்களையே புதகைக் கும் வழக்கத்தைக் காணலாம். பாலாறு கலக்கமிடத்தில் உள்ள வசவசமுத்திரம் எனும் ஊரில் நடந்த அகழாய்வில் உறகை கிணறுகள், வடிகுழாய்கள், சட்டிப்புகள் முதலியவை கண்டிபிக் கப்பட்டன. அம்போரா (Amphorae) என்ற உரோமானிய மதுக்கூடத்தின் கழுவ்துப்புகுதி ஒன்றும் உள் நாட்டில் செய்யப்பட்ட கபீர் முனை சாடிகளும் கிடைத்துள்ளன. இவையே கி.பி. 3 – 4-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவையாகும். அப்பகுதிகளில் பண்பாட்டு மண் அடக்கங்களின் மீலமும் கரிமம் 14 காலக்கணிப்பு முறைப்படியும் (C14method) இந்நகரம் கி.மு.5-ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடர்ச்சியான நாகரிகத்தைக் கொண்டிருந்துள்ளது என்பதும் அயல் நாடுகளுடன் குறிப்பாக உரோமாபுரியுடன் வாணிகத்தொடர்பு கொண்ட விளங்கியது என்பதும் காணப்பட்டதுள்ளன (நடன. காசிநாதன், 2010 : 70 – 71). இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட இரண்டு உறகை கிணறுகளும் அரிக் கமடேயில் கண்டெடுக்கப்பட்ட உறகை கிணறுகள் அமையப்பை ஒத்தவையாகும். இவையே பெரும்பாலும் குடிநீர் கிணறுகளாகவே பயன்படும்பிரக கவணேடும். ஆனால், இங்கு கண்டிபிக் கப்பட்ட இரண்டு உறகை கிணறுகளும் அருகருகே இருந்ததுடன் இவையின் அருகில் கால்வாய்ப்போன்ற அமையப்பை காணப்பட்டதுள்ளன. இதேபோன்றதான அரிக் கமடே உறகை கிணறுகளும் காணப்பட்டன. எனவே, இவையே நெசவுத் தொழிலுக்குப் பயன்படும் சாயத்தொட்டிகளாக இருக்கலாம். இப்பகுதி முழுவதையாகச் சிதவைடரைத் தமையால் கால்வாயின் தன்மையை அறியமுடியவில்லை. இரண்டு உறகை கிணறுகளின் முதல் கிணறு 11 உறகையையும் இரண்டாவது கிணறு 5 உறகையையும் பெற்றுத்திகழ்ந்தன. உறகைகள் 60 செ.மீ விட்டத்தின்கை கொண்டிருந்தன. இவற்றின் விட்டம் கீழ்சேலெல்ச செல்ல அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது. உறகைகளுக்கிடையில் எவ்விதமான

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தய வளனார் தன்னாட்சிக் கல் லரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 06 February 2019 22:26 - Last Updated Wednesday, 06 February 2019 22:30

மறே பபச சூம காணப் படவில் லை. உறகைளின் உயரம் 16 செ.மீ . லிரூந் து 43 செ.மீ .வரலை மாறுபட் டுக் காணப் பட் டுள் ளது (நடன. காசிநாதன் ,2010:82).

000000000000

காளு சிபுரப் பகூதிகளில் பலவகையான மட்கலன்கள் கிடதைத்துள்ளன. அம்மட்கலன்கள் அப்பகூதிமக்கள் பயன்படுத்துத்யவகைகளாகும். அவகைகள் பலநிறங்களிலும் பல வகைகளிலும் காணப்பட்டுள்ளன; தடிமனான சிவப்புநிறப் பானஓடுகள், சிவப்பு வண்ணப்பச்சுக் கொண்ட பானஓடுகள், கரூப்பு சிவப்பு பானஓடுகள், வழுவழுப்பான கரூப்புநிற ஓடுகள் போன்றவகைகளாகும்.

00000000 00000000000000000000 000000000000

இவ்வகையான ஓடுகள் தடித்த அளவிலும் குறைந்த மணலுடன் கலந்த களிமண்ணாலும் செய்யப்பட்டுள்ளன. அவகைகள் அனதைத்தும் சக்கரத்தின் மடிலம் வளையப்பட்ட மட்கலன்களாகும். இவற்றில் சிலஓடுகளில் நெல்லின் அச்சுவடிவங்கள் காணப்படுகின்றன. இவ்வகை மட்கலன்களில் கம்புவடிவ சாடிகளின் அடிப்பகூதிகளும் கிடதைத்துள்ளன (நடன. காசிநாதன் ,2010:87).

00000000 000000000000000000000000 000000000000

இவ்வகையான பானஓடுகள் தடிமம் சற்றுக்குறைந்தும் நன்கு சிவந்தநிறம் கொண்டதாகவும் உள்ளன. இவ்வகை மட்கலன்கள் சிறந்தவகையான களிமண்ணைக் கொண்டு நன்குபிசுர்த்து சூழலும் சக்கரத்தால் செய்யப்பட்டவகைகளாகும். அவகைகளில் சிவப்பு வண்ணம் பாத் திரங்களில் வளிப்புறத்திலும் மற்றும் உட்புறக் கழுத்துப்பகூதிகளிலும் பிசுப்பட்டுள்ளன. இவ்வகை பானஓடுகளில் விரல மற்றும் நகங்களால் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட சிலபானகைளின் வாய்ப்புறப்பகூதியும் கிடதைத்துள்ளன (நடன. காசிநாதன் ,2010:87).

00000000 000000000000 000000000000

இந்த வகையைச் சார்ந்த பானஓடுகள் சார சாரப்பான நிலையில் கிடதைத்துள்ளன. இவற்றில் கிண்ணங்களின் வாய்ப்பகூதிகள் கிடதைத்துள்ளன (நடன. காசிநாதன் ,2010:87).

000000000000 00000000000000000000

கரூப்புநிற மட்கல வகையைச் சார்ந்த பானஓடுகளில் கம்புவடிவ மடிகளும் அதன்கைப்பிடிகளும் கிடதைத்துள்ளன (நடன. காசிநாதன் ,2010:87).

00000000 00000000

அரிக் கமடேடில் கிடதைத்தது போன்று அம்போரா சாடி ஒன்றின் கழுத்துப்பகூதி கைப்பிடியுடன் வசவசமுத்திர அகழாய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகை சாடி இன்று முதலாவது பண்பாட்டுக் காலப்பகூதியில் பயன்பட்டிருக்க வளேண்டும். இவ்வகையின் கம்புவடிவ சாடிகள் பெரும் பன்மையாகக் காணப்பட்டுள்ளது. இங்கு இவ்வகை சாடிகளில் கைப்பிடிகள் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதுபோன்று கைப்பிடியுடன் கம்பிய கம்புவடிவ சாடிகள் அரிக் கமடேடில் கிடக்கவில்லை. இக்கம்புவடிவ சாடிகள்கு அம்போரா சாடிகளில் உள்ளதுபோலக் கழுத்துப்பகூதி பொதுவாகக் காணப்படுவதில்லை (நடன. காசிநாதன் ,2010:82).

000000000000 00000000

இப்பகூதிகளில் மத்தியதரகைக் கடற் பகூதியில் செய்யப்பட்ட இரளெலட்ட மட்கல

Written by - முனைவர் ச. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத் துறை, தய வளனார்
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 06 February 2019 22:26 - Last Updated Wednesday, 06 February 2019 22:30

ஓடுகள், சிவப்பு மட கலன்கள், வழவழப்பான சிவப்பு மட கலன்கள், பழப்பழந்திற
மட கலன்கள், பலவறே அரிய கல்மணி வகைகளும் கிடதைத் துள்ளன (நடன.
காசிநாதன், 2010:81-82).

ஓடுகள் : சிவப்பு மட கலன்கள், வழவழப்பான சிவப்பு மட கலன்கள், பழப்பழந்திற
மட கலன்கள், பலவறே அரிய கல்மணி வகைகளும் கிடதைத் துள்ளன (நடன.
காசிநாதன், 2010:81-82).

இப்பகுதிகளில் மக்களின் வாழ்விடங்கள், சமயம் சார்ந்த அரும்பொருட்கள்
கண்டறியப்பட்டுள்ளன. வழிபாட்டுத் தொடர்பான கட்டமைப்புகளில் இருநிலகைகள்
அடையாளமிடப்பட்டுள்ளன. முதல்நிலையான பௌத்த மதக்கட்டமைப்புகள் கிறித்தவ
ஆண்டுவகைக்காலத்தசை சார்ந்தவையாகும். இராண்டாம்நிலைகி.பி.6-ஆம்
நிறாண்டுக்குப்பின்னர் முற்றிலும் மாற்றமடைந்து சவைவணைவசமயங்களசை
சார்ந்தவகையின. அகழாய்வினமடோனப்பகுதியில் தரமட்ட உயரத்தில் இராண்டாம்
நிலகைக்கோவில் கட்டமைப்பு முழுதும் சிதவைற்று இடிந்தநிலையில் காணப்படுகிறது.
சுவரப்பகுதிகள் மட்டுமே இன்று எஞ்சியுள்ளன. முதல்நிலகைக்கட்டமைப்பின் சில
பகுதிகள் சுவர்களால் மீண்டும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றில்
சிலப்பகுதிகளில் துணைமுதலானவகைகள் நாட்டுவதற்காக மடிலைமற்றும் பக்கங்கள்
தோண்டப்பட்டுள்ளன. முதல்நிலகைக்கட்டமைப்பு வட்டவடிவில் நீளமான
சுட்டசெங்கற்களால் (38 x 28 x 5) உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. அவகைகள் 70 ச.மீ.
பருமனுள்ள சுவரக்கட்டப்பட்டுள்ளன. முழுச்செங்கற்கள் சுவரின்
வளிப்பகுதியிலேயே காணப்படுகின்றன. உடனத்தமற்றும் ஒழுங்கற்ற வடிவமுடைய
செங்கற்கள் வட்டிந்தியக்குத்தரக்காலக்கட்டிடங்களப்போன்று நடுவிலும்
உட்பக்கத்திலும் காணப்படுகின்றன. இடவளிிகள் சிவப்பு, மஞ்சள் நிறமுள்ள மண்
மற்றும் செங்கல்துகள்களால் நிரப்பப்பட்டுள்ளன. ஓடுக்குள்ள செங்கல்தரசை
மத்தியில் மலேழும் பியதாய் காணப்பட்டுள்ளது. இதுபிற்காலத்தில்
கோவில் சுவரக்குத்தளமாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. செங்கல்லால் கட்டப்பட்ட
நடபாதகைகள் முதல்நிலகைக்கட்டமைப்பின் எல்லாப்பக்கங்களிலும் பலவறே
அளவுகளில் காணப்படுகின்றன. சதேமடனத்த சிற்பங்கள் இங்குமங்கும்
சிதறிக்கிடக்கின்றன. ஆயினும் வழிபாட்டுக்கூரிய சிவலிங்கம் வகைக்கப்பட்ட
இடத்திலேயே விழுந்தநிலையில் உள்ளது. மலேமும், சக்திசின்னத்தோடு கட்டிய
ஸ்ரீவத்சம் (திரும்பு) பிண்பிக்கல்லில் பொறிக்கப்பட்டதுள்ளது. இவ்வகைகள்
ஆந்திரப்பிரதேசம், மறேக்குகோதாவரி மாவட்டத்தில் பத்தவநேகயிலில்
அகழ்ந்தடுக்கப்பட்ட சிற்பம் போன்று அமைப்பில் இருக்கின்றன. தற்போது இந்த
ஆய்விடம் உழவர்களின் வளோண்மகைக்காமற்றும் அரசின் பொதுப்பணித்துறையால்
கையகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட சிதவைற்றுள்ளது.
செங்கல்தரத்தளம் துணைக்கூரிய துளகைகளோடு இராண்டாம் ஆய்விடத்தில்
உள்ளது. இவ்விடம் வழிபாட்டிடத்திற்கு 100 மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. முதல்
வழிபாட்டிடத்தில் பழைய வாழ்விடங்களும் சிறுவழிபாட்டுத் தலங்களும்
கண்டறியப்பட்டுள்ளன. உருள் தாங்கிகளோடு கிண்ணங்களும் கற்பப்பழி வடிவிலான
மிகநரேத்தியாக வனையப்பட்டுள்ள கிண்ணங்களும் மின்றாம் ஆய்வுக்கூழியில்
கண்டடுக்கப்பட்டதுள்ளது. இப்பகுதிகளில் பலவண்ண மடபாண்டங்கள்,
கற்பப்பச்சிவப்பு நிற மடபாண்டங்கள், கற்பப்படி மடபாண்டங்கள், சிவப்பு
மடபாண்டங்கள், சிவப்புக்காவிப்பப்பட்ட ஓடுகள், மரூக்கு ஊட்டப்பட்ட
மடபாண்டங்கள், இரசக்கலவையப்பிப்பப்பட்ட வண்ண மடபாண்டங்கள், கற்பப்பக்க
கற்பப்பச்சிவப்பு நிறத்திலும் பலவடிவங்களிலும் வகைகளிலும் உள்ள
அரும்பொருட்கள், இரும்பு, செப்புக்கண்ணாடி, கல் ஆகியவற்றால் செய்யப்பற்ற
பொருட்கள், சூடுமண்பலகை, வார்ப்பு உருவங்கள், கழாய்க்கிடதைத் துள்ளன (நடன.
காசிநாதன், 2010 : 76 - 77).

