



நாவல் என்னும் இலக்கிய வடிவம் இக்கால இலக்கிய வகைகளுக்குள் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். படபைபாளிகள் மனிதநயே உணர்வு மிக்கவர்களாய் சமூக மாற்றத்திற்கு ஏதனும் செய்ய வண்டும் என்று எண்ணியே நாவல் இலக்கியத்தை ஒரு கருவியாகக் கயாண்டனர். நாவல் என்னும் இலக்கியவகை இன்று மக்களிடயே பரமும் வரவறேபு பறென்றுள்ளது. சமகால வாழ்வின் எதிரொலியான இன்றயை நாவல்கள் காலத்திற்கு ஏற்ப பலவகைகளைக் கொண்டு சிறந்து விளங்குகின்றன. அவ்வகயில் பிரபஞ்சன் நாவல்களில் சமுதாயச் சமூழல் எவ்வாறலெலாம் படம்பிடித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது என்பதை வெளிக் காட்டுவதே இக்கட்டுரையாகும்.

சமூகப் பின்னணியும் நாவலும்
கல்வியினால் ஏற்பட்ட மாறுதல்கள் ஆளும் வர்க்கத்தினரோடு ஒத்துப்படுதல்,
சமுதாய மாற்றத்திற்குள் தங்களை உட்படுத்திக் கொள்ள வண்டும்உன உந்துதல்
பனொன்றவறறால் தமிழ் நாவல் உலகில் மறுமலர்ச்சி உருவாயிறது. இத்தகயை மாறுதல்கள்
நிகழ் ஒரு நிறுறாண்டுகுமலே ஆனாலும் இம் மறுமலர்ச்சி இலக்கிய உலகில்
நிரந்தரமாக கப்பட்டது. புதிய சமூக சிந்தன்களை மக்கள் மனதில் உருவான பொழுதே
மனிதனை மயமாகக் கொண்டு படபைபிலக்கியங்கள் தனொன்றின. சமகால வாழ்வை
சித்திரிக்கும் போது அந்த வாழ்வின் இயற்கை உந்துதலால் விளயையும் தீ மகளை
அகற்றுவதறகான தவேயை உணர்த்துவதே நாவல் இலக்கியங்களின் நனாகமாக
அமகின்றன.

Written by - மா.மதுமதி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், இலக்கியத் துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 613 010 -

Thursday, 14 March 2019 22:31 - Last Updated Thursday, 14 March 2019 22:45

சொல்லப் பட்டான். ஏதோ ஒரு பரிப்பைப் பதித்துவிட்டு வலைகிடைக்கக் கும் என்று எதிர்பார்த்து ஊரில் சோம்பிக் கிடக்கும் வட்சோப வட்சம் இந்திய இளைஞர்களில் ஒருவனாக அவன் இருக்க விரும்பவில்லை. இயல்பாகவே அவனுக்குள் இருந்த கருணை உள்ளம் அந்த அனாதை ஆசிரமத்தின் பால் சின்றது” (சந்தியா.ப.224).

கல்வி என்பதை எவ்வாறு கற்க வேண்டும் கற்றதையும், எவ்வாறு சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதை ஆசிரியர் ‘கனவு மயெப்படி வணேடும்’ நாவலில் சூட்டியுள்ளார்.

“அப்பா தமிழாசிரியர். வறும் தமிழாசிரியராக அவர் இல்லை. தமிழகைக் கசடறக் கற்றவர். மாணவர்களுக்கு வஞ்சம் இல்லாமல் வாரிக் கொடுத்துச் சொல்லிக் கொடுத்தவர்” (கனவு மயெப்படி வணேடும்.ப.11).

திறம்பட கற்றவர் தாம் பற்றுகல்வியை, மற்றவர் பயன்படுகக் கற்றவர். மடித்தவர் தாம் பற்றுகல்வியை, மற்றவர் பயன்படுகக் கற்றவர். மடித்தவர் தாம் பற்றுகல்வியை, மற்றவர் பயன்படுகக் கற்றவர் என்பது பிரபஞ்சனின் எண்ணவோட்டமாகக் காணப்படுகிறது.

00000000 000000

பிரபஞ்சன் அவர்கள் அரசியலுக்கு ‘சந்தியா’ நாவலில் தனிவிளக்கம் தந்துள்ளார்.

“அரசியல் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட தத்துவத்தின் வெளிப்படையான செயல்முறை தத்துவம் சரியா, தப்பா என்று தரேவதும், இணவைதும் தம்கையில், சரியான தத்துவமும் சரியான மனிதர்களும் இணைகின்ற போது அரசியல் தரமானதும் உயர்வானதுமாக இருக்கிறது. அயோக்கியர்களில் அரசியல் தஞ்சம் புகுகின்ற போது, அரசியல் அசிங்கமடைகிறது” (சந்தியா.பக்.123-124).

அரசாங்கம் எவ்வாறு அமறைந்துள்ளது என்பதை மகாநதி நாவலில் ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

“அரசாங்கங்கள் பொதுவாகவே, மட்டர்களாலும் அதிமட்டச் சட்டங்களாலும் நடத்தப்படுபவை அவைகள் முயலவைப் பிடுக்கத் தண்டிலவைப் போடும் அறிவிலிகள்”. (மகாநதி.ப.236)

□□□□□□: □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□!

Written by - மா.மதுமதி, முன்வைர் பட்ட ஆய்வாளர், இலக்கியத் துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 613 010 -

Thursday, 14 March 2019 22:31 - Last Updated Thursday, 14 March 2019 22:45

காட்டப்பட்டுள்ளது. வலை என் பது ஆண், பணை இருபாலருக்கும் அவசியமான ஒன்றாகும். அதுதான் அவர்களுக்கு சூயமரியாதை ஏற்படுத்தி கொடுக்கும் களமாக அமையும் என பதை நாவல் வழி அறிய முடிகிறது. மனிதர்களின் மனநிலை அவர்களின் கூப்பிற்றப்பில் தான் அமையும் என்ற மனநிலையை நாவல்கள் வழியே மாற்றியமைத்துள்ளார் ஆசிரியர். சமயம், கல்வி, அரசியல் ஆகியவசைச் சிறப்பாக அமைந்த சமுதாயத்தில் வாழும் மக்கள் சிறப்படைவர் என பதை பிரபஞ்சன் தாம் பதைத் நாவல் கதாபாத்திரங்கள் மலம் பதைத்துக் காட்டியுள்ளார்.

□□□□□□□□□□□□□□□□

1. கீ. தா.கோ.வலே (1979), தமிழ் நாவல்கள் - ஓர் அறிமுகம், அணியகம், சனென்னை
2. பிரபஞ்சன், (1991), கனவ மயெப்பவ வணெடும், பஞ்சலபைப் பதிப்பகம், சனென்னை.
3. பிரபஞ்சன், (1995), சந்தியா, கவிதா பப்ளிகவேன், சனென்னை.
4. பிரபஞ்சன், (1998), மகாநதி, கவிதா பப்ளிகவேன், சனென்னை.
5. பிரபஞ்சன், (1996), தீ வுகள், கவிதா பப்ளிகவேன், சனென்னை.
6. பிரபஞ்சன், (2000), கனவுகளைத் தின்பமே, கவிதா பப்ளிகவேன், சனென்னை.

mscomputerkaranthai@gmail.com