

கையிருப்புக் (Stock) கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகளுக்கும், வரிசைப்படுத்துதலுக்கும், பட்டியலிடலுக்கும் வளையீட்டாளர்கள், நில விற்பனையாளர்கள், நிலகத்தினர்கள் ஆகியோரால் ISBN பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட பதிப்பாளரை அடையாளம் காணவும், ஒரு குறிப்பிட்ட பெயரின் கீழான நிலலொன்றின், குறிப்பிட்ட ஒரு பதிப்பினை அடையாளம் காணவும் இது உதவுகின்றது

எழுத்தாளர்கள் தமது படப்புகளை அச்சிடுவதற்கு முன்னர், தாம் வாழும் நாட்டின் தேசிய நிலகத்திற்கு விண்ணப்பித்து, ISBN இலக்கத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். கனடாவில் Library and Archives Canada அலுவலகத்தில் உள்ள ISBN Canada பிரிவில் இதனைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இவ்விலக்கத்தை நிலில் இடம்பெறச் செய்வதன் மூலம், இந்நிலினை உலகின் எப்பாகத்திலிருந்தும் இனங்காணுதல் இலகுவாகிவிடும்.

□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ (International Standard Serial Number / ISSN)

சர்வதேச நியமத் தொடர் இலக்கம் அல்லது பன்னாட்டுத் தரத் தொடர் எண் என்பது ஓர் எட்டு இலக்கத் தொடர் எண் ஆகும். இது பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், இதழ்கள் போன்ற பரவ வளையீட்டுகளை (Periodic Publications) அடையாளப்படுத்துவதற்கென வழங்கப்படும் ஒரு தனித்துவமான இலக்கமாகும். மலேசும், ஓரே தேலைப்பில் பல்வற்று பிரதிகளையும், தொகுதிகளையும் கொண்ட நில்களை அடையாளம் காண்பதற்கும், இவையொத்த ஏனைய பயன்பாடுகளுக்கும் சர்வதேச நியமத் தொடர் இலக்கம் உதவுகின்றது.

இதன் மூலம் ஒரு நாட்டில் வளையிடப்படும் பரவ இதழ்களை (Periodic Journals) அந்நாட்டு, பிறநாட்டு வாசகர்களுக்கு அறிமுகஞ் செய்து வைப்பதற்கு ஏதுவாகிறது. பரவ இதழ்களுக்கான இத்திட்டம் பற்றிய தகவல்களையும் விபரங்களையும் ஒரு நாட்டின் தேசிய நிலகத்திலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம். சகபாடிகள் என ISSN, ISBN என்பன அழகைக் கப்படுகின்ற போதிலும் - ISSN பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், இதழ்கள் போன்ற பரவ (Periodic) வளையீட்டுகளையும், ISBN பொதுவாக நில்களையும் அடையாளப்படுத்த உதவுகின்றன எனும் அடிப்படையில் ஒன்றிலிருந்து மற்றையது வேறுபடுகின்றது.

முடிவாக - எண்ணங்கள், உணர்வுகள், தகவல்கள் எழுத்தில் வடிக்கப்படும்போது, அதில் நாணயமும் நாகரிகமும் பணைப்பட வேண்டும். மூலமுகலான எழுத்தின் உரிமை மீறப்படாத வகையில், பதிப்புரிமை, பாலமசை சொத்துரிமை என்பவற்றின் சட்ட திட்டங்கள் கடைப்பிடிக்கப்படுதல் வேண்டும். "எனக்கது தெரியாது" எனக் கூறி, உண்மையை மட்டி மறத்தல், ஒருபோதும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட முடியாத ஒரு சாக் கூப்போக்கு. கருத்துக்களவு, பதிப்புரிமை, ஆக்கவரிமை என்பன குறித்த அறிவும் தெளிவும், எழுத்தின் உண்மையைத் தன்மையையும், நீண்டகால உயிர்தரிப்பினையும் உறுதிசெய்ய உதவக் கூடியன. எழுத்தில் உண்மையைக் கடைப்பிடிக்காதவன், ஒரு விற்பனையாளனே அன்றி, ஓர் எழுத்தாளன் அல்லன்! பாலில் வணைமலை இரண்டறக் கலந்ததுபோல, எழுத்திலும் ஊடாபாவாக உண்மையை கலந்திட வேண்டும்! என்றும் 'உண்மையை நின்றிட வேண்டும்!'

□□□□□□ :
Plagiarism: A How-not-to Guide for Students, Barry Gilmore
Think for Yourself: Avoiding Plagiarism, Kristine Carlson Asselin

