

Written by ஷா. முஹம்மது அஸ்ரின் , முதுகலதைத் தமிழ் மதுலாமாண்டபு, ஜமால் முகமது கல்லபரி, திருச்சி – 20.

Saturday, 27 April 2019 01:54 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 01:58



பதினெண் சித்தர்களாள் காலத்தால் முற்பட்ட திருமஃலரால் ஆண்டபுக்கு ஒரு பாடல் வீ தம் பாடப்பட்டபு 3000 பாடல்களைக் கொண்ட நஃல், திருமந் திரம். இந்நஃல் 9 தந் திரங்களாகக் கொண்டபுள்ளது. முதல் நான்கு தந் திரங்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீ டு என்ற நான்கையும் உணர்த்துகிறன. பின் வரும் ஐந்து தந் திரங்களும் வீ டுபறே, வீ டுபறேறுககான வழி, வழிபாடு, வழிபாட்டுறுதி, வாழ்வு ஆகிய ஐந்தையும் உணர்த்துகின்றன. கலிவிருத்தத்தால் பாடப்பட்ட இந்நஃல் தமிழில் தோன்றிய முதல் யகோக நஃலாகவும் பன்னிரு திருமுறகைளில் பத்தாம் திருமுறயாகவும் திகழ்கிறது. சவை சித்தாந் தத்திற்கு வித்திட்ட திருமந் திரம் கஃறும் நிலயாமகைகறித்த சயெ திகள் ஆய்வு பொருளாகின்றன.

ஊர்லொம் கஃபி ஓலிக் அழுதிட்டபுப் பரேனைநீ க்கிப் பிணமனென்று பரேிட்டபு.”

நிலயாமகை என்ற சொல்லுக்கு “உடலை விட்டு உயிர் பிரிந்த பின் ஆன்மாவுக்குத் துணயாக வராத உலக வாழ்விற்கு மனிதனுக்குத் துணைநின்ற பொருள்கள்” என்று பொருள் கொள்ளலாம். மனிதன் உயிர் வாழும் வரத துணயாக இருக்கும் நான்கு பொருள்களைத் திருமந் திரத்தில் முதல் தந் திரத்திலயே திருமஃலர் குறிப்பிட்டபுள்ளார்.

ஊர்லொம் கஃபி ஓலிக் அழுதிட்டபுப் பரேனைநீ க்கிப் பிணமனென்று பரேிட்டபு.”

திருமந் திரத்தில் யககை நிலயாமகைகறித்த கருத்துகள் பாடல் எண் 187 முதல் 211 வரத இடம் பறேறுள்ளன. அவறறுள் மனிதனின் மரணத்துக்குப் பின் அவனது ஆவியுடன் வருவனவறறயையும் வராதனவறறயையும் திருமஃலர் பின் வரும் பாடலில் குறிப்பிட்டபுகிறார்.

”பண்டம்பயெ கஃரபை பழகி விழுந்தககால்  
உண்டபுப் பண்பிரும் மககளும் பின்சலொர்  
கொண்ட விரதமும் ஞானமும் அல்லது  
மண்டி அவருடன் வழிநட வாதே.” (திருமந் திரம் – 188)

என்ற பாடலில் கஃரபைப் போல விழும் உடலில் இருந்து வளிப்படும் ஆவியகோடு, ஐம் பொறிகளைக் கொண்டியங்கிய உடலும், அவ்வுடலால் பிறந்தவர்களும், அவ்வுடலை மணந்தவர்களும் துணயாக வரமாட்டார்கள். மாறாக அவ்வுடலால் சயெய்ப்பட்ட நன்னறிகளதே துணயாக வருமனென்று யககையின் நிலயாமயைகைக் குறிப்பிட்டபுகிறார். மலேும்,

”ஊர்லொம் கஃபி ஓலிக் அழுதிட்டபுப் பரேனைநீ க்கிப் பிணமனென்று பரேிட்டபு.” (திருமந் திரம் – 189)

Written by ஷா. முஹம்மது அஸ்ரின் , மதுகலதைத் தமிழ் மதுலாமாண்டூ, ஜமால் மதுகமது கல்லரி, திருச்சி – 20.

Saturday, 27 April 2019 01:54 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 01:58

என்ற பாடலில் உடலை விட்டு உயிர் நீங்கினால் உயிரூடன இரூந் தபோது உடலுக்கு வதைத் பெயர் கட்ட நிலையாது, அவ்வூடல் பிணம் என்ற பெயரைப் பெறும் என்று திருமூலர் கூறுகிறார் .

”கூடமுடனைத் தால் அவை ஓடென்று வபைப் பர்  
உடலுடனைத் தால் இறபைப் போதும் வையாரே.” (திருமந்திரம் – 202)

என்ற பாடலில் உடனைத் கூடத்தகைக் கட்ட ஓடென்று வீட்டிலொரு ஓரத்தில் பலநாட்கள் வகைக் கமுடியும் . ஆனால் , உயிரில் லாத உடலை அவ்வாறு வகைக் க இயலாது என உயிரற்ற உடலின் நிலையைக் கூறிப்பிட்டுள்ளார் .

”பால்துளி பெய்யிலென் பல்லோர் பழிச்சிலென்  
தோற்பயைள் நின்று தொழிலைச் செய்துட்டுங்.” (திருமந்திரம் – 211)

என்ற பாடலில் உயிரானது உடலைத் தோற்பயைக் பயன்படுத்திவிட்டு தனது தொழில் முடிந்த பிறகு உணவூந்திய எச்சில் வாழ்வையிலபைப் போன்று தடுக்கி எறிந்திடும் என்கிறார் , திருமூலர் .

00000000 0000000000 :

திருமந்திரத்தில் செல்வம் நிலையாமலை கூறித்தகரூத்துகள் பாடல் எண் 212 மதுல் 220 வரை இடம் பெற்றுள்ளன . நிலையில் லாத செல்வத்தை உவா (அமாவாசை) நாளில் மறயையும் நிலவோடு ஒப்பிட்டுக் கூறியுள்ளார் . அப்பாடல் ,

”இயங்குறூ திங்கள் இரூட்பிழம் பொக்குந்  
துயக்குறூ செல்வத்தைச் சொல்லாகவும் வணைடா.” (திருமந்திரம் – 213)

உலக வாழ்வில் நல்வழிக்குப் பயன்படுத்தாமல் சேர்த்து வதைத் செல்வத்தை மறுமலை வாழ்வூக்கு எடுத்துச் செல்ல முடியாது என்ற கரூத்தை பின்வரூம் பாடலில் கூறுகிறார் .

”ஈட்டிய தனைப்பி மணங்கண் பிரதமூம்  
கட்டபிக் கொணர்ந்தொரூ கொம்பிடவை வதைத்திடும்”

ஓட்டித் தூரந்திட்ட தூவழி யார்கொளக்  
காட்டிக் கொடுத்து தது கவைட்ட வாறே.” (திருமந்திரம் – 215)

மணம் வாய்ந்த புக்களைத் தடேபி அவற்றிலிரூந்து தனீக்கள் தனைச் சேர்த்து தனது கட்டபில் வகைக் கும் . அத்தனை பல சபூச்சிகள் செய்து மனிதன் கபைப் பற்றுகிறான் . அதுபோல, மனிதன் அரூம்பாடு பட்டு செல்வத்தைச் சேர்த்தாலும் அவன் உயிரோடு இரூக்கூம்போதே பிறரூல் கவரப்படுகிறது என செல்வத்தின் நிலையாமலையைக்



