

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,கலாை அறிவியல் கல் லரி ,கயோயம் புத்தரி -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:03 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:06

“தயெ வம த்தொழாள க்தொழுநன் த்தொழுதழுவாள பத்யெனப பத்யெயும் மழை” (கூறள் .55)

இங்கு பணெண்ணின் கற்பு “பதிவிராத தாமம்” நிலயைில் கணவண்தோடூ த்தொடா்பு க்தொண்டூ பசேப்டுகிறதூ. ஆக, கணவன்தோடூ இரூக்கும் பணெகளுக்கு கற்பு என்பதூ உரித்தானதாகக் க்தொண்டால் கணவனில் லாப பணெகளின் கற்பினை எவ்வாறு இனங்காண மூடியும் என்ற ஐயமும் எழுகிறதூ. அப்பணெகள் சமிகத்தில் தனதூ கற்பினை வளிக் காட்ட சில மூன்னடூக்கைகளை சயெய வணெடியிரூக்கிறதூ. அவ்வாறு சயெயவதன் மூலம் அவர்களதூ வாழ்வூ அடயாளப்டுத்தப்டுகிறதூ.

0000000000 0000000000 000000

கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டூ முதல் கி.பி. 5-ஆம் நூற்றாண்டூ வரயான காலத்தை காவியகாலம் என்று கிறப்ப்டுகிறதூ. தமிழில் த்தோன்றிய முதல் காப்பியமான சிலப்பதிகாரம் , அதன்தோடூ த்தொடா்புடயை மணிகேலை ஆகிய இரண்டூ காப்பியங்களும் இக்காலகட்டத்தில் த்தோற்றம் பற்றின. அதனால் இது இரட்டகை காப்பியங்கள் என்று அழகைக்ப்டுகிறதூ. இக்காப்பியங்களை முதன்மயாகக் க்தொண்டூ தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் பல்வறூ காப்பியங்கள் எழுந்தன. அதில் இரட்டகை காப்பியங்கள் மூழூமுதற காப்பியமாகக் ககைக்தொள்ளபட்டன. அக்காலத்தில் பணெகளின் கற்பு எத்தகயை நிலயைில் இரூந்ததனெறால் சமிக ஓடூக்குமூறாை, கூலமரபூ, சமூகத்திலிரூந்தூ பணெனை தனித்தூ இனங்காணல் , கணவன் , காதலனை இழந்த பணெகள் சமிகத்தில் மறுதலில் லா வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர் . சில மரபில் கணவன் இறந்த உடன் அப்பணெணூக்கு சமிகத்தில் சிலக் கட்டுப்பாடூகள் இட்டனர் . சிலப்பணெகள் தாங்களாகவே கட்டுப்பாடூகளை ஏற்படூத்திக் க்தொண்டனர் . அதில் ,

கணவன் உறூ கடூந்தூயா மனைவி எய்துதல் .
கணவன் இறந்த உடன் தானும் உயிர்த்துறத்தல் .
நாணத்தை இழந்தூ வாடூதல் .
பொதுவீ திகளில் ஆடல் , பாடல் நிகழ்வுகளில் பங்கறே காமனை இரூத்தல் .
கணவனூடன் ஈமத்தியில் விழூந்தூ இறத்தல் .
கணவனூடன் மறுமயையில் உறூந்தூ வாழ்க்கை நிகழ்த்த கமைமனைந்நோன்பூ க்கோலம் க்தொண்டூ உடலை வருத்தூதல்

எனப் பலவாறு கட்டைபிடித்தனர் . இச்சயெல்கள் எல்லாம் கற்பூடயை மகளிர்கள் சிலரூடயை கற்பு நிலயைாக இரூந்தன. மணிகேலயைில் , மாதவி க்கோவலன் இறந்தூ பட்ட சயெய்தியறிந்தூ தனதூ த்தொழியான வயந்தமாலயைிடம் தனதூ கற்பு ஓழூக்கம் கூறித்தூ எடூத்தூரகை கிறாள் . அதனால் சீ த்தலசை சாத்தனர் , சமிக வயுத்தளத்தில் கணிகயைா கூலத்தை ச்ரூந்த பணெகளை பொதுப்பொரூளாகவே பயன்படூ தினா . ஆனால் மாதவி கணிகயைா கூலத்தை ச்ரூந்தவளாக இரூந்தாலும் பணெ நிலயைில் தனதூ கற்பு ஓழூக்கத்தை தனித்தூ வளிக் காட்டியுள்ளார் . கணவன் இறந்த பின்பூ அழகூ வளிப்பாடூ இல்லாதிரூத்தல் , பொதுநிகழ்வுகளில் களந்தூ க்தொள்ளுதலை தவிர்த்தல் என்று தனக்கூத் தானே கட்டுப்பாடூகளை ஏற்படூத்திக் க்தொள்கிறாள் . இதனை,

“காதலா இறப்பின் கனை எரி பொத்தி

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,,கலை அறிவியல் கல் லரி ,கோயம் புத் தர் -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:03 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:06

ஊது உலகைக் கருகின் உயிர்த் து அகத் து அடங் காது

இன் உயிர் ஈவா ஈயார் ஆயின்
நல் நீ ஈப் பபொய்கையின் நளி எரி புகுவா
நனி எரி புகா அா ஆயின் அன்பரோடூ
உடன் உறாை வாழ்க்கைக் கு நோற்று, உடம்பு அடுவா
பத்தினிப் பண்பிர் பரப்புநீ ர் ஞாலத் து
அத் திறத் தாளும் அல்லள் எம் ஆய் இழை
கணவற் கு உற்ற கடூந் துயாப் பொறாஅள் (மணிமகேலை5.43.51)

என்று கஃறுகிறார் சாத்தனார் . காதலா இறப்பின் தானும் ஈமத்தியிலிருந்து மாண்டூ விழுவல் சமஃக மரபாக வழக்கத் தில் இருந்துள் ளன் . இதில் காலத் திறக் கு முக் கியத் துவம் இல் லை என்றாலும் , கற்புகக் கு முக் கியத் துவம் கொடூக் கப் பட்டூள் ளது . ஆனால் மாதவி கணவன் இறத் த பின்பும் தான் இறக் க வில் லை . ஆனால் கற்புகக் கான நறியை மட்டும் கடபிபித் து வாழ்கிறாள் . சங்க காலத் தில் கணவரை இழத் த மகளிர்களின் நிலையை "தாபத் நிலை" என்று சூட்டூகின்றன் . ஆக் கற்பு உடம்புகக் கு முக் கியத் துவம் கொடூக் கவில் லை . உயிரூக் கமூக் கியத் துவம் கொடூக் கப் பட்டன் .

00000000 000000 000000

உடம்போடூ கஃயபிது உயிர் . உயிரோடூ கஃயபிது கற்பு . வினபைப் பயன் கொண்டது . நல் வினதை வினகைகூக் கு விளை நிலமாக அமைவது . சிலம்பில் கண்ணகியின் கற்பு நிலையோ மறே சொன்ன நிலகைகள் களிலூக் குள் அடங் காதவையாகும் . கணவனூக் கு நோ ந்த கடூந் துயரபொறுத் தாளாத தன் மயில் ,

கஃந்தலை மூதுகூப் புறத் தகீ கிடத் தச் செய்தல் .
கண்ணீ ரால் நனறத் த கொங்கையை திரூகி எறித் தல் .
அதன் மஃலம் நரூப் பு வதைத் தல் .

00000000 0000000000

என்ற செயல்களைச் செய்ய முற்படூகிறாள் . இங்கூ பண்ணான (கண்ணகி) கற்பு பத்தினி யாகக் கத் தில் மட்டும் இன்றி, தனது ஆழ் மனத் திறகூள் எழுந் த மனப் பிளவினை நரூபியாகப் புறத் தகீ வளிக் காட்டூகிறாள் . அவ்வாறு வளிக் காட்டும் போது அழிக் கும் கரூவியாகத் தனது உடல் உரூப் புகளைப் பயன்படூத் தூகிறாள் .

இம் மரபு இனக் குழூ சமஃகத் திலும் , பண்பாட்டின் வழிபாடாகவூம் கடபிபிக் கப் பட்டன் . இன்றும் கிராமப் புறங் களில் நாட்டூப் புற வழிபாட்டில் சிறூதயெ வங்ககூக் கு பலிகொடூக் கும் வழக்கம் உள்ளது . இரவூ நரூங்களில் வடேட்டையின் போது பலிகொடூப் பதற்கூ பலிப் பொரூட்கள் இல்லாத நிலையில் , அல்லது பலிப் பொரூட்களான எலூமிச சை, மூட்டை போன்ற பொரூட்களை காவூ ஏற காதபோதும் உடலிலூள் ள உரூப் புகளையோ , உடலிலூள் ள தசகைளையோ பலிப் பொரூளாகக் காவூ கொடூக் கப் படூகிறது . இச் செயல் சாந் து செய் வித் தல் . நிவாத்தி செய் தல் , கோபத் தை நிறைவூ செய் தல் என்று சொல்லப் படூகிறது . இம் மரபு மக் கள் வழக்கத் தில் இன்றும் நிலவி வருகிறது .

கண்ணகியின் இச்செயல் பாடும் காலக் குறி மரபில் இனக் குழூ கஃட்டத் தின் கீ ழ் வந் தது ஆகும் . இங்கூ கற்பின் தன் மயை உயிர் நிலையில் வளிக் காட்ட வணே டூமகே தவிர, நரூபியாகக் கற்புகக் கான நிலையை அடயை விரூம் பவில் லை . உடலும் ஓரூ

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,,கலை அறிவியல் கல் லரி ,கயோயம் புத் தரி -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:03 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:06

பொருட டாகக கருதாமல் தான சயெ கின ற சயெலில் உடல் அழிபடும் பொருளாகக் கொண்டு உயிரே பண்ணின் கற்பாக உறுதிபடும் தபு படுகிறது.

ஏனென்றால் உடலில் புனயைப்டும் மணப்பொருள்களானீ க்கி விட்டால் இவ் உடல் புறத்தே வீ சியறியத்தக க முடனாற்றும் உடயைது. இளமமை மாறி முதுமமை எய்திச் சதெ து அழியக் கப்டியது. கொடிய நயோய்களாகு கு இருப்பிடமாகத் உள்ளது. பற்றுக்கள் பற்றும இடமாகத் திகழ்வது. பாம்பு தங்கும் புற்றுப் போலச் சினம் தங்கும் இடமாக இருப்பது. வருத்தம் , கவலை, சயெலற்ற தன்மை, வாய் விட்டு அழக கப்டிய பரெந் துன்பம் ஆகிய நான்கும் நீ ந்காத உள்ளத்ததை தன்பால் கொண்டு விளங்குவது. இத்தகயை எண்ணங்களகைக் கொண்டு உடம்பு. இதனை உள் புறமாக இனங்கண்டால் பண்ணின் கற்பு வளிப்ட்டு நிற்கும் . ஆகயால் , கண்ணகி மற்றுப் பண்ணைப் போன்று கணவன் இறந்தவுடன் தனக்குத் தானே மாய த்துக் கொள்ளவில்லை. மாறாக தன்னசைச் சாரந் துள்ள உடம்பயையும் , புறப்பொருட்களான இடங்களயையும் , பொருட்களயையும் அழிபடும் பொருளாகக் க முயற்சி சயெ்கிறாள் . அதன் வாயிலாகவே அவளது கற்பும் தனித்தும் உயிரோடும் அடயாளப்டும் தபுபடுகிறது.

000 000000 000000 - (0000000000000000)

கணவன் இறந்த சயெ தி அறிந்தவுடன் மனவை ஊரார் முன்பு பொது இடத்தில் தீ இடும் இறத்தல் கற்பின் மூதல் நிலயாகும் . இதனை தலகை கற்பு என்று அழதை தனா . இதனை இன்று உடன் கட்டை ஏறுதல் என்று அழகை கிறோம் . இப்பண்ணைகள் கணவன் இல்லலை என்றால் வாழ்வே இல்லலை என்னும் அளவிற்கு ஆணுகு கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து உயரத்திக் காட்டும் நிலயாகும் . குடும்ப நிலயில் வாழும் பண்ணைகள் இச்சயெல்களசை சயெய் முற்படுகின்றனா . கணவன் இறந்தவுடன் அவனை தீ யிலிடும் எரிக்கும் போது தானும் அதீ யில் விழுந்து மாயந் து போதலை சங்க காலத்தில் “மஃதானந்தம்” என்று அழதை தனா .

இப்போக்கினை மணிமகேலயில் ஆதிரயின் வாழ்வு வாயிலாகக் காணமுப்கிறது. வியாபாரத்திற்காகக் கடல் கடந்து பிரிந்து சலெ்கிறான் சாதுவன் . அலவை சும் பரெங் கடலில் மரக்கலம் உடனெத்து போக அதில் அகப்ட்டு உயிர் இறந்தவா்களுடன் சோந் து சாதுவனும் உயிர் துறந்தான் என்ற சயெ தியை ஊரார் வாயிலாகக் கட்டை ஆதிரை, பரெதும் துன்புற்று சூடகாட்பில் பரெய் கழி தோண்டி அதில் விறகுகளை இடும் தீ மஃட்டப்ட்டு உயிர் துறக்க எண்ணுகிறாள் .

எரி கழியில் அவளுக்கனை அமதை து வதை தபுக்கயிலும் உடும் திய ஆடயிலும் , தீ பற்றவில்லை. உடம்பில் அப்பிய சந்தனமும் , கப்தலில் சப்டிய மாலயும் நிறம் மாறாமல் அப்பியவே இருந்தன. மணம் மிக்க தாமரை மலரைப் போன்று இனிதே இருந்தாள் . தீ யிலிருந்து வளியே வந்தவள் இனிநான் என்ன சயெ வனே என்று அழ்து புலம்பினாள் . இங்கு ஆதிரை கணவன் இறந்த சயெ தி கட்டைவுடன் தனது உயிரை மாய த்துக் கொள்ள துணிகிறாள் . இப்பண்ணைகளின் கற்பொழுக்கத்தால் தீ கப்ட அவளைத் தீ ண்டுவது இல்லலை. இஃது பண்ணைகளின் தலமைகை கற்பு நிலயாகும் .

0000000000

சங்க காலத்தில் கற்பு என்பது திருமணத்துடன் தொடர்கொண்பிரந்தது. இக்கற்பு குடும்பம் என்ற நிலயிலவே வலியுறுத்தப்ட்டன. கற்பினை இரட்டகை காப்பியங்களில் தலமைகை கற்பு, இடகை கற்பு, கடநிலகை கற்பு என்று மஃன்று நிலகைளாக இனங்காட்டுகிறது. கண்ணகியின் கற்பு உடலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல்

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,,கலை அறிவியல் கல்லூரி ,கோயம்புத்தூர் -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:03 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:06

உயிருக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கற்பு ஆணை, பணை என்ற நிலையில் பணைகளுக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டன. கற்பால் பணை சமீகத்தில் தனியுரிமை பெற்று தனித்து அடையாளப்படுத்தப்பட்டது. இக்கற்பால் பணைகளுக்கு தனி மதிப்பும் சமீகத்தில் கொடுக்கப்பட்டன.

0000 0000000000000000

நச்சினார்க்கினியர் , துல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் உரை (1970), கழக வளையீ டு, சனென்னை.

இளம்புரணர் , துல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் உரை (1986), கழக வளையீ டு, சனென்னை. மாணிகம் .வ.சுப, தமிழ்க் காதல் (2007), சாரதா பதிப்பகம் , சனென்னை.

புலவர் குழந்தை, துல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் உரை (2007) பம்புகார் பதிப்பகம் , சனென்னை.

*0000000000000000 -0 -00000000 .0000 .0000000000 ,0000000 00000000000000 ,00000000000000 ,00000000000000000000 000000 0000000000 ,,0000 0000000000 00000000 ,0000000000000000 -20 -

ramvini2009@gmail.com