



□□□□□□□□

மனித உயிர் உடலும் கருதியும் கலந்த பின் டமாகும். வாழும் வாழ்வில் இவ்வயிர் பிறர் போற்றும்படி அறமாக இருக்க வேண்டும். பிற உயிர்களுக்கு துன்பம் விளைவித்தல் கூடாது. ஆனால் மனிதன் இன்றைய நவீன வாழ்க்கையில் நிலைபேறில்லாத தன்மையில் எதிர்காலத் தலமையின் வாழ்க்கையைக் கருத்திற்கொண்டு பிற உயிர்களின் மீது போற்றுகையில் லாமல் சூயபோக்கோடு செயல்பட்டு வருகிறான். மனமும் அதனைச் சார்ந்து இயங்குகிறது. பண்பாடும் கலச்சாரமும் அதற்கு ஒத்திசைவு தருகிறது.

அதிலிருந்து மீளக்கம் பெற்று புதியக் கலாச்சாரத்தகை கையில் டுக்கும் வன்மையும் ஒரு படிமக்களிடத்தில் எழுந்துள்ளது. மனித வாழ்வானது உயிர்களிடத்தில் இரக்கமும், அன்பும் கொள்ளும் போது மறுபிறப்பு எய்தாமல் இப்பிறப்பிலே இன்ப நிலையை அடைய முயற்சி செய்யும். இத்தகையை எண்ணப் போகுகுகள் சங்ககாலத்திலிருந்து மக்களிடத்தில் நிலவி வந்தன. வருகின்றன. அதற்கு மக்கள் தங்கள் வாழ்வில் கடையிடத்த அறங்கள் என்ன? அந்த அறத்தினால் மக்கள் அடந்த இன்பப்பேறு என்ன? மறுபிறப்பின் மீது மக்கள் கொண்ட எண்ண வோட்டங்கள் எவ்வாறு இருந்தன. இருந்து வருகின்றன. இன்றைய நவீன வாழ்க்கையில் மனிதன் கூடும் அமையக்கத்தில் பிறப்பு எய்தியும், மறுபிறப்பு எய்தாமல் இருக்கவும் கடையிடக்க வேண்டிய கொள்கைகள் என்ன என்பது குறித்து ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

உயிர்களின் இறப்பானது இந்ஞாலத்தில் மீண்டும் பிறப்பு எய்துவதற்கே படக்கை கப்பட்டவையாகும். ஆகையால் உயிர்களின் கதிகளான நான்கு நிலைகளில் நரகர், விலங்கு, மக்கள், தேவர் என உறுப்படுத்தப்பட்ட உள்ளன. இந்நான்குவகைக் கதிகளும் இந்ஞாலத்தில் மீண்டும் மீண்டும் வினைபுரிவதற்கே படக்கை கப்பட்டவையாகும். ஆனால் வாழும் வாழ்க்கையில் அறத்தகைக் கடைப்பிடிப்பவர்களுக்கு இந்நிலை இல்லை என்கிறது.

அதாவது, ஒருவன் தன்னுடைய வாழ்வில் மறுமையையன் (மறுபிறப்பு) அடைய எண்ணினால் அவன் அறப்பயன் செய்து ஒழுகுதல் சிறந்தன்று. அத்தகையான இப்பிறப்பில் நலம் செய்து மறுபிறப்பில் இன்பம் பெற முயற்சிப்பான். அத்தகையான அறவிலை வணிகன் என்றழைத்தனர். இதனைப் பற்றாநாற்று தளிவாபுத்துகிறது.

“இம்மசைச் செய்து மறுமகைக்கு ஆம் எனும்”

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,,கலை அறிவியல் கல் லரி ,கயோயம் புத் தரி -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:11 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:15

அற விலை வணிகன் ” (புறம் .134:1-2)

என்ற பாடல் வரிசுட் டுகிறது. சங்கப் பாடல்களில் மறுபிறப்பு பற்றி கஃறுகின்ற இடங்களெல் லாம் அறத்தலை மட்டும் வழியுறுத்தவில் லை. கொடதை தன் மயையையும் , உணவுப் பங்கீ டுமமே முன்னிருத்திப் பசுகின்றன. பாரி, ஆஆய் , சான்றோர் பிறருக்குச் செய்த கொடையும் (பாரி- பாணர களுக்கு) வறுமலை நிலையில் கொடுத்த உணவமே முதன் மயைக்கக் கொள் ளப்படுகிறது. இங்கு பாரி, ஆஆய் இருவரும் மறுமலை பயனை நகாக்கி கலை காரியங்கள் செய்தாகச் சொல்லப்படவில் லை. மக்கள் வறுமையில் வாடும் போது நிவர த்தி செய்து, கொடயைளித்து சிறப்புற்றதே மறுபிறப்பு நிலையில் புலவர கள் பசியுள் ளனர் . இவ்வாறு குடிமக்களுக்கும் செய்யும் கொடயைளிப்பு சமணத்தத்துவத்தில் அறமாகக் கொள் ளப்படுகிறது. அவ்வாறு செய்த கொடகைள் உயிர்களின் கதிகளை இப்பிறப்பிலே தெய்வநிலை அடயைச்செய்கிறது. இவலை ஒரு புறம் இருப்பினும் , ஐந்து நில மக்களிடத்திலும் இப்பகாக்கு நிலவியுள் ளன.

00000000000000000000 000000000000

சங்க கால திணைச்சமிக மக்களிடமும் மறுபிறப்பு பற்றிய சிந்தனை நிலவியுள் ளன. புறவாழ்கயைதைத் தவித்து அகவாழ்வில் உள்ளம் மகிழ்ந்து உரிப்பொருள் தலைவி, தவனை மீ து நரூப்புற்று ஆற றாமயைலை வெளிப்படுத்தியுள் ளார் . இது தனியொரு பணை னிற் காண இயல்பு நிலயைாகும் . பணை களின் கற்பினலை வலியுறுத்திக் காட்டுவதற் காபு புலவர கள் பணை களின் மனவெளிப்பாட்டலை மறுபிறப்பு நிலலைவரலை கொண்டு சனை றுள் ளனர் . இல்லத்தபுப் பணை களும் தன் னுடயை காதுலன் , கணவன் மீ து கொண்டுள் ள அன் பினாலும் அவரயை அடநைது அடுத்த பிறப்பு வரலைக்கும் தடாடர்பு கொள் ள வணை டுமனை று பசியுள் ளனர் .

குறுந்தொகையில் நயெ தல்நில தலைமைகன் தலைவியலை விட்டபுப் பிறிந்து பரத்தயைர் மாட்டு போகும் தன் மயையில் அவனது ஆற றாமலை கண்டு தலைவி, இல்லக்கிழத்தி மனம் வருந்தி, தலைவனே இப்பிறப்பு மாறி மறுபிறப்பு வருவதாயினும் நீ என கணவன் ஆகுக. நின் மனம் ஓத்தவள் யான் ஆவனே என்று தன் னுடயை ஆற றாமயைலை வெளிப்படுத்துகிறாள் . இதனை,

“இம் மலை மாறி மறுமலை ஆயினும் நீ ஆகிய எம் கணவனலை யான் ஆகியர் நின் நரூசு நரூபவளே” (குறுந் .நயெ .49)

என்று கஃறுகிறார் . இங்கு மறுபிறப்பு சிந்தனை மனிதனின் ஆழ் மனதகாட்டு பொருந்தியே வெளிப்பட டுள் ளது. தன் னலைச் சார ந்துள் ள கணவன் பிறிந்து சலை லும் காலங்களில் அல்லது சந்தகாசமான சபிழல்களிலும் இத்தகயை எண்ணங்கள் எழுகிறது. தலைவியினுடயை ஆற றாமயையும் அதே நிலையில் தனை பட்டுள் ளது. பிறரலை அடயையும் எண்ண வகாட்டத்தில் தன் னுடயை ஆழ் மனதின் தரெவிப்பலை மறுபிறவி வரயையில் கொண்டு சனை றுள் ளதலை சுட்டும் போது பணை களிடத்தில் மறுபிறப்பு என்ற சொல்லாடல் வழக்கத்தில் இருந்து வந்தது தரெய வருகிறது.

சங்க காலத்தில் ஆண்கள் பணை களின் காமத்தலை அடவைதற்கும் அடநைத் தபின் பு அவலை தடாடந்து நிகழ்வதற்கும் சிற சில நரூங்களில் தடலைபடாமல் தடாடரவதற் காக்கவும்

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,,கலை அறிவியல் கல்லூரி ,கோயம்புத்தூர் -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:11 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:15

அப்பெண்ணையுடைய காமஇன்புத் தில்லே திளதை து உடலுபுறத்தோற்றத்தகை காமம் சாரந்த நட்பை மறுபிறவியும் தொடரவண்டும் . அல்லது நிறைவுறச் செய்ய வண்டும் என்று ஆண்களின் ஆழ்மனதிலும் இத்தகையை எண்ணங்கள் எழுந்துள்ளன .

குறுந்தொகை 199வது பாடலில் , தலவையின் இல்லில் அலர் எழுந்து இறச்செரிக்கப்பட்டதால் தலவைனால் அவளகை காண இயலவில்லை . இரூப்பினும் காமவடேகை மிகுதியால் தலவையினை இப்பிறவியில் அடையவில்லை என்றாலும் மறுபிறவியில் அடவைனை என்று கஃறுகிறான் . உடலோடு கஃபிய நோய் அழிந்தாலும் உயிரோடு கஃபிய நடுபு அழியாது தொடரும் . அன்பின் வளிப்பாட்டை மறுபிறப்பு வரவை வளிக்கொண்டுகளானர் .

0000000000000000000000000000 000000000000

மறுபிறப்பு குறித்த கருத்தாகும் நிலக்கூடிகளிடமும் நிலவி வந்துள்ளன . சமஃகத்தில் அங்கமாக இரூப்பது கூடும் பம் . அக்கூடும் பத்தில் புத்திரப்பாக்கியம் நிறைவு செய்யப்பெற்றோரை மறுமையிலும் வாழ்த்தியுள்ளனர் . ஓரேகூடிக் குள் உள்ள பகைவர்கள் பிறரைப் பழித்து எதிர்த்து அவர்களின் கூடிப்பிறப்பைச் சூட்டிக்காட்டி இழிவுபடுத்துவது பண்டையோரின் சொல்லாட்சி . இரூப்பினும் ஓரேகூடியில் பகைவராகத் திகழ்ந்து வரும் ஒருவன் தன்னையொத்த ஆண் தனது வாழ்வில் குற்றமில்லாத அழகினையுடைய புதல்வனைப் பெற்று இரூப்பாராயின் அவனது புகழை இப்பிறவியில் இவ்வூலகத்தே வாழ்ந்தும் மறுமலை உலகில் குற்றமின்றி வாழக்கடவார் என்று வாழ்த்துவர் . இச்சொல்லாட்சி சான்றோர் மத்தியிலும் , மக்கள் மத்தியிலும் பழமொழிகளாகத் தொடர்ந்து வழங்கப்பட்டும் வந்தன . இதனை அகநாநிற்பாடல் ஒன்றில் செல்லூர்க் கோசிகன் கண்ணனார் கஃறுகிறார் .

“ இம்மை உலகத்து இடையொடும் விளங்கி மறுமலை உலகமும் மறு இன்று எய்துப செறுநரூம் விழையும் செயிர்தீர் காட்சிச் சிறுவார்ப்பயந்த சமெமலோன் எனப் பல்லோர் கஃறிய பழமொழி எல்லாம் வாயொடு ஆகுதல் வாய்த்தனம் ” (அகம் .66.1-6) என்று சூட்டுகிறது .

0000000000000000 000000000000

ஒருவன் தம்மோடு பழகியவரின் நட்பானலுஞ்சரி அல்லது ஒருவருக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தினை மனமாவந்து போக்கி உதவுகின்றவர்களுடைய நட்பானலுஞ்சரி ஏழ்மேறு பிறவிக் கூம் விட்டும் நீங்காது நினதை துக் காத்தருள் வண்டும் . வள்ளுவர் இதனை ,

“எழுமலை எழுப்பிறப்பும் உள்ளுவர் தங்கள் விழுமந்ததுடனெந்தவர் நடுபு” (குறள் .செய்நன்றி.8) என்றும் கஃறுகிறார் .

மறுபிறப்பை போக்கக் கஃபியவன் மறுபிறப்பை அறவே அறுத்து போக்கக் கஃபியவன் இறவைன் ஒருவனே . இறவைனுடைய திருவடியை நினைப்பவர்க்கும் , அதனை அடவைவர்க்கும் மறுபிறப்பு இல்லை . அவர்களே பிறவியாகிய பெருங்கடலை நீந்திக் கடவ்வார் . இதனை ,

“பிறவி பெருங்கடல் நீந்துவார் நீந்தார் இறவைனடி சரோதார” (குறள் .2) என்று கஃறுகிறார் வள்ளுவர் .

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,கலை அறிவியல் கல்லரி ,கயோயம் புத்தரி -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:11 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:15

வள்ளுவர் பார் வயையில் இறவைனுடயை திரும்ப பாதுங் களில் சனெற்று சரோ வரோக க்கு மறுபிறப்பு மீ ண்டும் நிகழப் பறொது.

0000000000000000 000000000000

ஆண் ,பணென் வாழ்வில் அடுத்தடுத்து நிகழ்விரும் க்கும் துன்பம் சாரந்த இறப்பு அதனயைபாட்டிய கனவுகள் வளெிபபட்டகுகொண்டே இரூக்கும் . அல்லது துன்பம் சாரந்த கனவுகள் ஏற்பட்டபின்பு நிகழ்வாழ்வில் இறப்புகள் ஏற்படவும் சயெய்யும் . பரெும்பாலும் பணென்களூக்குக்கணவன் இறப்பு சாரந்து ஏற்படும் கனவில் அதனை நிவர்த்தி சயெய்ய இறவை வழிபாட்டை கடபிபித்தால் சரியாகிவிடும் என்ற சிந்தனைப்போக்கு, நம்பிக்கை வழக்கத்தில் நிலவி வருகிறது. இரூப்பினும் வினபையன் தொடர்ந்து வளெிபபட்டகுகனவுகள் நிறவைறேும் தன்மயிலும் இரூந்துள்ளது.

கண்ணகியும் கோவலனும் ஒரு பரெய ஊரை அடனெத்து அவ்வரில் தகாததொரு பழியை அடயை நரேிட்டு பழிசுமத்தினர் . கணவனூக்கு நரேந்த நீ ங்கு கட்டெ மனென் முன் சனெற்று வழக்கூரதை தனெ . இதனால் , மனென் ஊர் இரண்டூக்கும் தீ ங்கு நரேிட்டுதைக் கண்ணகியே முன்கட்டியவே வளெிக் காட்டுவது வினவைளபையனாகும் . இதனை,

“கடூக்கும் எனெ நனெசம் கனவினால் என்கை பிபித்தனென்பயே ஓர் பரெும்பதியுள் பட்டமே பட்டபதியில் படாதது ஒருவார்த்தை இட்டனர ஊரார் இடூதளே இட்டெ என்தனை;மலே கோவலாற்கு உறறுதுஓர் தீ ங்குஎனெறு அதுகட்டூக்கு காவலன் முனெனர யானெ கட்டூரதை தனெ காவலனோடூ ஊர்க்குஉறறு தீ ங்கும் ஒனெறு உண்டால் உரயைடனெ தீ க்குறறும் பரோலும் சனெறிதொடீ இதீ க்குறறும் உறறுனெனெடூ உறறு உறூவனெடூ யானெ உறறு நல்திறம் கட்டெகினெ நகைஆகும் பறொறறொடீ இ (சிலம்பூ.கனா.காதை.44-55)

எனெறு கஃறுகிறாள் . இங்கு இரண்டூ வழிகளில் வினபையன் சூட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

1. முற்பிறவியில் கணவனூக்கு சயெய்ய வணெட்டிய நனென்பு ஒனெறினை கண்ணகி சயெய்யாதிருத்தல் .
2. கோவலன் சங்கமன் எனும் ஒருவனை கொனெற காரணத்திற காகவும் வினவைளபையன் மறெ்கொள்கிறான் .

இதில் பணென்கள் கணவனோடூ தொடர்புடயை தீ வினயை சரிசயெய்ய சில நம்பிக்கை சாரந்த சடங்குகளைச் சயெவதன் மஃலம் சரொக்க நிலயை அடனெத்து இறவைன் பாதுங் களைத் திரும்ப பறெறு மறுமயில் பஃமியில் மனிதனாகப் பிறக்கக் கடவார்கள் ஆவார் . கண்ணகியும் முற்பிறப்பில் கணவன் பராரூட்டூச் சயெய்ய வணெட்டிய நனென்பு ஒனெறினை சயெய்யாமல் விட்டதால் தீ கனவூ ஏற்பட்டது. அதனை சரிசயெய்ய காவிரியாறு கடலொடூ கலக்கூமிடத்திறகூச் சனெற்று சரோமக்கூண்டம் , சஃரியகூண்டம் எனெறு இரண்டூ பரொய்கயில் மஃழ்கி காமவளே கரோட்டத்தை தொழும் பரோது மறுபிறவியில் சூவர்க்கம் அடயைப் பறெுவர் . இது வினவைளபையனாகப் பணென்களூக்கு ஏற்படும்

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,,கலை அறிவியல் கல் லரி ,கோயம்புத் துர் -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:11 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:15

கனவுகளாகும் . (சிலப் ப.கனா.காதை.56-64) இவ வழிபாட டில் பணை கள் அறுகூ, சிறுபி ளை, நலெ முதலியவகைளைத் தவி நீ ரத் துறையைவ வழிபாடூ செய் கின றனர் .

000000000000 00000 000000000000 00000000000

சங்க காலத் தில் தானம் செய் தலில் பணை களே அதிகமாக முன் னிருத் தப் பட்டனர் . அவ வாறு தானம் செய் யும் போது விலங் குகள் (கூரங் கூ) மறுபிறப் பு எடூத் து மீ ண்டும் மனிதனாக ஆக் கப் பட்ட ள் ளது. மறுபிறப் பிற் கான செய் ககைளை பணை கள் வாயிலாகவே நிறவைறே றியுள் ளனர் . அப் பணை கள் தானம் இடும் போது விலங் காசு இரூந் துள் ள கூரங் கூ பின்பு மனிதனாக மூற் பிறப் பு அடநைத் துள் ளான் .

எட் டி என ற பட்டத் தையும் சாயலன் என ற பெயரையும் ககொண்ட இல் லறத் தான ஓரூவன் பட்டினி நோன பிருக் கூம் பலரூக் கூம் உணவளிப் பதகைக் கடமயாகக் ககொண்டிருந் தான . பலரூம் புகூந் து உணவரூந் து அம் மனையில் , ஓரூ நாள் சாயலன் மனவை ஓரூ மாதவனை வரவறே று, தீ வினை ஒழிய அரூளூமாறு வணை டி, உணவளித் தாள் . அவ் வளேை அவ் வபிரிவிருந் த சிறுகூரங் கூ ஒன் று, அச சத் தால் ஓதுங் கி அவ் வீ ட் டினுள் றுழநைத் தது. அரூளறம் பிண்ட மாதவனின் திரூவடிகளை வணங் கி அக் கூரங் கூ, அவன் உண டபின் எஞ் சிய சோற் றையும் ஊற் றிய நீ ரையும் நீ ங் காத விரூப் பத் துடன் சிறிதளவூ பரூகித் தன் பசியதைத் தீ ரத் துக் ககொண்டது. பசியாறிய கூரங் கூ அவன் மூக் ததைப் பரிவூடன் நரூகப் பார்த் தது. விரூப் பு வறூப் பற் ற ககொள்கயூடயை மாதவனும் , கூரங் கின் அன்பான பார வயைகைக் கண்டூ நகிழ் ந் து இல் லறம் பணை ம் நங் கயைே இக் கூரங் கினை உனது மக் களைப் போலப் வளரப் பாயக் கென் று கபிற் சிச் சனெ றான் . அக் கரூத் தகைக் ககே ட் மங் கயையும் அவன் சகொல் படியே காப் பாற் றி வந் தாள் .

அக் கூரங் கூ இறந் த பின் னரூம் , தானம் செய் யும் போது, அதில் ஓரூ பகூதியை அக் கூரங் கூக் கனெ ஓதுக் கி அதன் தீ ய பிறவி ஒழிக என று கரூதிக் ககொடூத் து வந் தாள் . அதனால அது மறுபிறப் பில் மத் தியப் பிரதசேத் திலுள் ள வாரணாசி என னும் நகரத் தில் உத் தர ககெளத் தன் என னும் ஓரூவனூக் கூ ஒப் பற் ற மகனாய் ப் பிறந் தது. அப் புதல் வன் அழகாலும் சகெல் வத் தாலும் அறிவாலும் மமே பட்டூத் தகொன் றி, பரூமகைக் கூரிய தானங் கள் பல செய் து, அப் பிறவியிலயேே மூப் பத் திரண் டாவது வயதில் இறந் தபோது தவே வடிவத் தினபைப் பறெ றான் . இவ் வாறு பறெ ற இந் த உயரிய பரூமனை எல் லாம் , தன் னபைப் பாதுகாத து வளரத் த சாயலன் மனவையின் தானப் பயனாலயேே எனப் பதனை மனத் துள் ககொண்டூ, மூற் பிறவியில் தான ககொண்டிருந் த கூரங் கூ உரூவின் சிறூகயை, தன் ஓரூ பக் கக் கயைாகக் ககொண்டூ திகழ் ந் தான் .(அடகைக் காதை.151-200) இங் கூ உயிர் களின் சாபத் திற் கூ ஆளமூற் பட்ட நிலையில் அதனகைக் காத தல் பணை களின் பங் களிப் பு மூக் கியமாக இரூந் துள் ளது.

000000000000 000000000000

ஐஞ் சிறூ காப் பியங் கள் அனதைத் தும் சமண சமயத் தயைே முன் னிடுத் திப் பசேகின றன் . ஐந் து காப் பியங் களும் சமணக் காப் பியங் கள் ஆகும் . சமணத் தின் ககொள்கயைே உயிர் பலி ககொடூத் தல் கபடாது. அவ் வாறு உயிர் களைக் ககொலை செய் தால் மனித பிறப் பானது மீ ண்டும் மீ ண்டும் மறுபிறப் பு எய் தக் கபடும் . யசகோதர காவியத் தில் , யசகோதரன் அவனது தாய் (சந் திரமதி) ஆகிய இரூவரூம் செய் த மாக் ககோழி உயிர் பலியால் யசகோதரன் மயில் , மூள் ளம் பன் றி, மீ ண் , ஆட டூக் கூட டி (இரண் டூமூறை), ககோழி என று பிறப் பும் , சந் திரமதி அவனது தாய் நாய் , பாம்பூ, மூதலை,ஆட டூக் கூட டி, எரூமனை, ககோழி என பல வறூ பிறவிகள் எடூத் து வரூந் தினா் .

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,கலை அறிவியல் கல் லரி ,கயோயம் புத் தர் -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:11 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:15

உயிர களின் இறப் பானது இந் ஞாலத் தில் மீ ண டும் மறுபிறப் பு எய துவதற் கடு படகை கப் பட டவயாகும் . இதனை,

“கறங் கனெ வினயைி னடோடிக் கதியொரு நான்கி னுள் ளும் பிறந் த நாம் பறெ ற பறெ ற பிறவிகள் பசே லாகா இறந் தன இறந் து போக எய துவ தயெ் திப் பின் னும் பிறந் திட இறந் த தலெ் லாம் இதுவமவ வியல் பிறறயோம்” (ய.சரோ.35)

பாடல் கஃறுகிற்து. உயிர களானது மீ ண டும் மறுபிறப் பு எடுக் கும் நிலகைக் கு உரியனவாகும் ஂன்று சமணத் தத் துவங் கள் கஃறுகி ன் றன. ஆனால் அறத் தகைக் கடபைப் பிடிப் பவர் களுக் கு இந் நிலகை இல் லயைாகும் . அறத் தகைக் கடபைப் பிடிப் பவர் க் கு உடம் பால் பிறப் பால் இல் லை

ஓரூவன் தன் னுடயை வாழ் வில் முறயைான அறத் தகைக் கடபைப் பிடித் து வாழ்ந் து இறப் பானாயின் மீ ண டும் மறுபிறவியல் அவனது பிறப் பு இராது. மாறாக அறவாழ் வை ஓழுகலாறுகளாகக் கொள் ளாமல் ஓரூவனது வாழ் வு இரூக் குமாயின் இறந் த பின் பு நிலபைறொமால் உயிரானது இரூக் கும் . மீ ண டும் பிறப் படுக் கச் சயெ்யும் . இதனை,

“பிறந் தநாம் பிறவி தோறும் பறெுமுடம் பகவைள் பனோத் துறந் தறம் புணரின் நம் மதைத் தடொடர்ந் தன வல் ல” (யா.சரோ.36)

ஂன்று யசரோதர காவியம் கஃறுகிற்து. ஓரூவன் தனது வாழ் வில் இறப் பு கதிவரனை நிலயைான அறத் தகைக் கடபைப் பிடிப் பானால் ஂன்றால் இல் லை. குடும் பவாழ் விலிருந் து விலகி அறவாழ் க் கை, துறவூவாழ் க் கை வாழ்க் கஃடியவர் களின் வாழ் விற்கு இத் தகயை வினை பொரூந் தும் . அதுவடே நிலபைறே உடயை வாழ் வாக்கும் . அவனூக் கடு மறுபிறப் பில் உடம் பால் பிறப் பு இல் லை ஂன்று சமண மத் தத்தில் கஃறவூம் படுகிற்து. அது போன் று பிற உயரிகளைத் துன் புறுத் திக் கொண் று அதன் உயிர களை உடம் பிலிருந் து நீ க் கி வாழ் பவர் கள் வறுமயைும் நரோயும் மிகுந் ததீ ய வாழ் க் கையில் உலகக் கஃடியவர் களாக இரூப் பர் . அவர் களூக் கடு மறுபிறப் பு நிகழ்க் கஃடும் . இதனை, வள் ளுவர்

“உயிர் உடம் பின் நீ க் கியார் ஂன்ப சயெயிர் உடம் பின் சலெ் லாததீ வாழ் க் கை யவர்” (குறள் .கரொல் .10) ஂன்று கஃறுகிறார் .

00000000000000 000000000000

துக் கத் தை நீ க் கி இன் புத் தபைப் பறெும் வழிகளைப் போதிப் பது பௌத் தக் கொள் கை. மணிமகேலபை வறே அறங் களைகைக் கடபைப் பிடித் து துறவூ வாழ் வு நறெய்யை வறெிக் காட் டக் கஃடியது. முற பிறப் பு அடவைதற் கு தனிமனிதன் தனது வாழ் வில் முழுவதுமான அறத் தகைக் கடபைப் பிடிக் க வனே டும் . இதனை,

“அறமனெப் படுவது யாதனெக் கடுப் பின் மறவா திதுகளே மன் னுயிர் க் கலெ் லாம் உண்டியும் உடயைும் உறயைுளும் அல் லது கண்டதில் ... (மணி.25.228-231) ஂன்றும்

“மண்டிணி ஞாலத் து வாழ் வரோக் கலெ் லாம் உண்டி கரொடுத் தரூயிர் கரொடுத் தரூரே” (மணி.1.95-96)

Written by - மனுவைவர் . இரா. மஹிததி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,,கலை அறிவியல் கல் லரி ,கயோயம் புத தரி -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:11 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:15

இவ வுலகில் நிலபைறெ று வாழ வதற கு அறங களாை செய் து ஒழுகல் சிறந் தன று ப்ளெத தக் களாை கை கறுுகிற்து.

இதபைன று பக் தி இலக் கிய காலத் திலும் மறுபிறப் பு கறுித் த செய் திகள் விரவிக் காணப் ப்டுகிற்து. சூந் தரா மறுப் பிறப் பு இப் பிறப் பு என ற நிலயிலே தன்து வாழக் கை இறவைன்து பாதக் கமலங் களாை அடநைத் து விட டன. எனக் கு மறுபிறப் பு இல் லை என றும் கறுுகிறார் . ஆனால , மறுபிறப் பு ஏற்படாமலிருக் க இறவைனுக் கு தடொண்டு புரியுங் கள் . அவ வாறு செய் வதன் மறுலம் நரேடியாக தவேலகோகம் சனெ று இறகைதி அடயைப் பறெலாம் என றும் கறுுகிறார் .

00000000

மறுபிறப் பு சங் ககால மக் களிடத் தில் இரூவறே தன் மயையில் வெளிப் பட்டுள் ளன. புலவர் அரசர் உறவில் களிடயைளித் தல் , உணவுப் பங் கீ டு செய் தல் என ற தன் மயிலும் மக் கள் குடும் பம் என ற தன் மயில் எதிர் பாரப் பு என ற நிலயிலும் வெளிப் பட்டுள் ளது. ஆனால இவயிரண்டும் ஓர் உயிர் தன் வாழ்நாளில் இறநிலயை அடயைமா என ற கறுத் தடோ டத் தில் செயல் பட்டவில் லை. சமறிகம் அதன் பிரதிபலிப் பு வாழ் வியலகோ தடொடர்பு களொண்டு வினபை புரிந் துள் ளது. திணகைக் குடி மக் களிடத் தில் தனியொருவனுடயை வாழ் வியலகோ இயபைற று ஆழ் மனத் தடோ டு மறுபிறப் பு வெளிப் பட்டுள் ளன.

சங் க காலத் தில் குடும் பம் , களிடபை, பங் கீ டு, ஆழ் மனச் சிதவை என ற ப்யெரில் தனெ பட்ட மறுபிறப் பு சிறத் தனகைள் இன று சமயம் , ஆன் மீ கம் என ற தன் மயில் கடவுளகோ இணதை து பசேப் பட்டு வறுகிற்து. சங் க காலத் தில் மக் கள் மத் தியில் நிலவிய மறுபிறப் பு பற றிய கறுத் தடலக் கள் , திருக் கறுள் , ஐம் பரெங் காப் பியங் கள் , ஐஞ் சிறுகாப் பியங் கள் , பக் தி இலக் கியங் கள் காலத் தில் சமணம் , ப்ளெத தம் , சவைம் என ற தன் மயில் கடவுளகோ தடொடர்பு ப்டுத் தப் பட்டுள் ளன. இதில் பக் தி இலக் கிய காலத் தில் சவை அடியாரக் கள் சிலரில் எனக் கு மறுபிறப் பு இல் லை என றும் இப் பிறப் பில் அனதை தும் அடநைத் து விட டதாக கறுதுகின றனர் . ஆனால காப் பிய காலத் தில் மறுபிறப் பு செய் வினபைப் பயனகைக் களொண்டமீ ண்டும் நிகழும் என ற புரிதலக் கள் மக் கள் மத் தியில் நிலவின். மாறாக உயிர் களொலை செய் வதன் மறுலமும் இத தகயை விளவைகுகள் நிகழப் பறெும் என ற கறுத் தயையும் வலியுறுத் துகிற்து. சங் க காலத் தில் நினதை தை அடயை மறுக் கும் பகோதும் , இனப் ததை மலேமும் நிறவை செய் ய மறுமயைநாடியுள் ளனர் . ஆனால பிற காலங் களில் இதன் நாட்டம் இறவைன் மீ து மாறியுள் ளது. அது கறுித் து விரிவாக ஆராய் ந் தால் தனியொருவனுடயை ஆழ் மன எண்ணங் கள் வெளிப் பட்டும் . மறுபிறப் பின் தன் மயையையும் இனங் காண மூடியும் .

0000 000000 00000000

1. புறம் .134:1-2
2. கறுறுந் ..49
3. அகம் .66.1-6
4. எஸ் கறுபாதம் - மறுபிறப் பு பற றிய ஆச் சரியத் தகவலக் கள் , மணிமகேலை பிரசுரம் ,சனெ னை-600 017
5. ஒஷுை சூ. துரகைசாமிப் பிள் ளை (உர) – யசகோதர காவியம் , திருநலெல் வலேித் தனெ ன்நிந் திய சவைசித் தாந் த நறுற பதிப் புகக் கழகம் , திருநலெல் வலேி. மூதற பதிப் பு -1970
- 6.உ.வகே.சா (கறுிப் புர) –மணிமகேலை, உ.வகே.சாமிநாதயைந் தில் நிலயைம் , சனெ னை
- 7.நா.மூ. வகேக் கடசாமி நாட்டார் (உர) – சிலப் பதிகாரம் , சாரதா பதிப் பகம் , சனெ னை.

ஊறுபிட்டு: ஊறுபிட்டுஊறுபிட்டுஊறுபிட்டு ஊறுபிட்டுஊறுபிட்டு

Written by - முனவைா. இரா. மர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன்
வித்யாலய ,கலை அறிவியல் கல்லூரி ,கோயம்புத்தூர் -20 -
Saturday, 27 April 2019 02:11 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:15

* .ஊறுபிட்டு .ஊறுபிட்டு .ஊறுபிட்டு ,ஊறுபிட்டு ஊறுபிட்டுஊறுபிட்டு ,ஊறுபிட்டுஊறுபிட்டு ,ஊறுபிட்டுஊறுபிட்டுஊறுபிட்டு ஊறுபிட்டு
ஊறுபிட்டு ,ஊறுபிட்டு ஊறுபிட்டுஊறுபிட்டு ,ஊறுபிட்டுஊறுபிட்டுஊறுபிட்டு **-20 -ramvini2009@gmail.com**