



தொண்டமைண்டலப் பகுதிகளில் ஒரு பகுதியாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கிற விழும்புரம் மாவட்டம் கபுவாகம் எனும் சிறப்பூரில் ஆண்டுகளாக திரைப்படத் துறையின் சிறப்பாளர்களின் அன்று நடப்பெறும் கபுவாகம் கபுத்தாண்டவர் திருவிழா தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது என்பது உலகம் அறிந்த உண்மையாகும். அங்கு நடப்பெறுகின்ற திருவிழா என்பது தமிழகத்தின் பிற்பகுதிகளில் கபுத்தாண்டவர் கோவில்கள் இருந்தாலும் கபுவாகத்தில் நடப்பெறுகின்ற திருவிழாவைப் போன்று அக் கோவில்களில் சிறப்பாக நடப்பெறுவதில்லை. அத் துணைச்சிறப்பு அக் கோவிலுக்கும் அக் கோவில் திருவிழாவிற்கும் அங்கு வருகின்ற மக்களுக்கும் உண்டு என்பதை நன்கு அறிய முடியும். இதன்கை கருத்தில் கொண்டு தொண்டமைண்டலப் பண்பாட்டுக் கபுகளில் ஒன்றான கபுவாகம் கபுத்தாண்டவர் வழிபாடு குறித்துக் காணலாம்.

000000 0000000000000000 0000000000000000

தமிழ் இலக்கியங்களில் மனிதசமீகத்தினைப் பற்றி மிக விரிவாகப் பற்பல கருத்தியல் கோட்பாடுகளில் பச்சுப்பட்டாள்களான அவைகள் எந்தெந்த வகைகளில் பச்சுப்பட்டாலும் மாணுடம் உயிர்பெற்றுத் தெளிந்த ஞானத்தோடும் தெளிந்த அறிவோடும் புகழ்பெற்றுச் சிறப்பாக வாழ்வனோடும் எனும் நோக்கத்தில் படிகை கப்பட்ட இலக்கியங்களாகும். இலக்கியங்களில் ஒற்றிவு உயிர்கள் முதல் ஆற்றிவு உயிர்கள் வரையில் இயல்பாகவே இடம்பெற்று இருக்கும் வகையில் அதன் சமீகங்கள், காலநிலைகள், இடங்கள் அமநைத் திருக்கும். சங்க இலக்கியங்கள் முதல் தற்கால இலக்கியங்கள் வரையில் மாணுடச் சமீகத்தின் ஆண்பால், பண்பால் உணர்வுகளையெகையாக எடுத்துக் கபறிவந்தபத்திலும் ஆண்பாலாக இருந்தது பண்பாலாக மாற்றமடைந்த திருநங்கைகளின் உணர்வுகளைப் பற்றியும் சில இடங்களில் மிகத்தெளிவாகக் கபிற்பட்டாள்களான அவ்விலக்கியங்களில் திருநங்கைகளின் பின்னணியைப் பற்றிய தெளிவான பதிவுகள் காணப்பட்டன. அவைத் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியநல்லாகிய அகநானூறு, பதினெண்மீழ்க்கணக்குநில்களாகிய திருக்கூறல், நாலடியார், நீதிநெறி விளக்கம், மதுமொழிக் காஞ்சி, சப்டாமணி, உரிச்சொல் நிகண்ட், சிலப்பதிகாரம், மணிமகேலை, சீவகசிந்தாமணி, நீலகச்சி, பன்னிரு திருமுறைகள், நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம், பட்டினத்தார்பாடல்கள், திருமந்திரம், காமரசே சதகம், விவகேசிந்தாமணி, கம்ப இராமாயணம் போன்றநில்களில் காணப்பட்டன. புதுக்கவிதைநில்களாகிய கண்ணதைசன் கவிதைகள், வரைமுத்து கவிதைகள், நா. காமராசன் கவிதைகள் போன்றோரின் கவிதைகளிலும் இன்னும் பிற புதுக்கவிதைநல்லாசிரியர்களின் கவிதைகளிலும் திருநங்கைகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்பட்டன. இதனைப் பின்வரும் இலக்கியச்சான்றுகள் வழி காணலாம் :

தொல்காப்பியர் உயர்திணையில் பண்பைப் பண்பைக் குறிக்கும் ஆண்மை திரிந்த பெயர்ச்சொல்லும் தயெவம் கடவுள்களைக் குறிக்கும் பெயர்ச்சொல்லும் இவை என்று தம்பொருள் உணர்த்தும் முடிவுபெறாது; உயர்திணையில் அதற்கானபால் பாசுபாடு மாறுபட்டு வழங்கும் தன்மை உடையதாம். ஆண்பால், பண்பால் என இருபாலினங்களை அடையாளம் கண்டாலும் மின்றாவது பாலினமான ஆணும் அல்லாது பண்பும் அல்லாது உள்ள மனிதர்களை மாற்றத்திற்குரிய பெயர்க்க (திருநங்கையைக்க) கருதுவனோடும் என்பதை,

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்  
தன்னாட்சிக் கல்லரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -  
Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

---

பண்ணை சூட்டிய உயர் திணை மருங்கின்  
ஆண்மை திரிந்த பெயர் நிலைக் கிளவியும்  
தெய்வம் சூட்டிய பெயர் நிலைக் கிளவியும்  
இவ் என அறியும் அந்தம் தமக்கு இலவவே  
உயர் திணை மருங்கின் பால் பிரிந்து இசைக்கும்  
(தொல்.கிளவி.487)

என்ற நபிற் பாவால் அறியமுடிகிறது. மலேமும், ஆண்மை திரிந்த பெயர் நிலைக் கிளவி என்பது  
ஆண்மை கட்ட திருநங்கையைக் குறிக்கும். எனவே, இச்சொல் ஆண்மைத் தன்மை  
அறியும் சொல்லுடன் சேர்ந்து வருவதற்கு இடமில்லை. பண்பால் சொல் அல்லது  
பலர்பால் சொல்லுடனேயே சேர்த்துச் சொல்லப்படும். திருநங்கை வந்தான் என்று  
வழங்குதல் இல்லை. திருநங்கை வந்தான் என்றோ வந்தார் என்றோதான்  
சொல்லப்படும் என்பதை,

ஆண்மை திரிந்த பெயர் நிலைக் கிளவி  
ஆண்மை அறிசொற்கு ஆகு இடன் இன்றே  
(தொல்.கிளவி.495)

என்ற நபிற் பா வழி அறியமுடிகிறது. தொல்பழங்காலத்தில் இருந்தே ஆண், பண்பு  
பெயர்களுக்கு நிகராகப் பாலினம் மாற்றம் அடந்த மனிதர்களுக்குப் பெயர்கள்  
வழங்கப்பட்டதுவந்துள்ளன.

திருவள்ளுவர் முயற்சி இல்லாதவன் செய்யும் உதவி, பட்டி தன் கையில் வாள் எடுத்து  
ஆளும் தன்மையைப் போல கட்டும் என்று கருகிறார். இதனை,

தாளாண்மை இல்லாதான் வளாண்மை பட்டிகை  
வாளாண்மை போலக் கட்டும் (குறள்.614)

என்ற குறளால் அறியமுடிகிறது. அவையில் அச்சம் கொள்ளுபவன் படித்தநிலை பகைவர்  
நடுவே பண்பு தன்மை உடையவன் கையில் பிடித்த கர்மையான வாளை ஓக்கும்  
என்பதை,

பகையைத்துப் பட்டிகை ஓள் வாள் அவையைத்து  
அஞ்சும் அவன்கற்றநிலை (குறள்.727)

என்ற குறளால் காணப்படுகின்றது. இது திருநங்கையைரைப் பற்றிய பதிவாகும். ஒருவர்  
முற்பிறப்பில் தமக்குள்ள சிலைவம் முதலிய வன்மை காரணமாக அயலார் மனவையிடம்  
சென்றவர் இப்பிறப்பில் திருநங்கைத் தன்மை கொண்டவராய்க் கடித்தாடி வயிறு பிழைப்பர்  
என்பதை,

சமீமமையொன்று இன்றிச் சிறியார் இனத்தராய்க்  
கொம்மை வரிமுலையாள்தோள்மிரீ இ - உம்மை  
வலியால் பிறர் மனமலைச் சென்றாரே இம்மை  
அலியாகி ஆடி உண்பார் (நாலடி.85)

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

என்ற பாடலால் அறியமுடிகிறது. ஒருவனாகக் கூட நூட்பமான அறிவு இல்லாததே வறுமையாகும்; அந்த நூட்பமான அறிவுடமையே மிகப் பெருஞ்செல்வமாகும். பணத்தன்மையை விரும்பி ஆணத்தன்மையைக் குறைந்த திருநங்கையையும் கண்கள் விரும்புதக்க அழகிய அணிகலன்களைப் பிண்டுகொள்ளல் உண்டன்றோ. அதைப் போன்றதே அறிவற்றவர் செல்வம் உடையவராய் இருந்து மகிழ்தலாகும் என்பதை,

நுண்ணுணர் வினமையென்று அஃதுடமையை  
பண்ணப் பணத்தைப் பெருஞ்செல்வம் எண்ணுங்கால்  
பண்ணவாய் ஆணிழந்த படி அணியாளரோ  
கண்ணவாத் தக்க கலம் (நாலடி.251)

என்ற பாடலால் அறியமுடிகிறது. பணம் உடையும் அணிகலன்களும் அணிந்த திருநங்கையை மருதநிலத்தில் வாழும் சிறுவர்கள் எருமை மாட்டின் மீது ஏறி வடிக்கை பாரக்கிறார்கள் என்பதை,

என்ப்படிகொல் - நலமகிழ்ப்  
படிப்பண்கொண்டு ஆடுகை கடப்ப (அகம்.206:1-2)

என்ற அகநானூற்றுப் பாடலால் அறியமுடிகிறது. ஆணம் மக்களால் விரும்பப்படும் அழகிய பண்களிடத்தில் திருநங்கையால் இன்பம் துயக்க முடியாது. அதுபோல் கல்வி என்பது தக்கவரிடம் இருந்தால் மட்டுமே பயன்படும். திருநங்கை போன்ற தகுதி இல்லாதவரிடம் அக்கல்வி சின்றால் அவர்களால் இன்பம் பெற முடியாது என்பதை,

போக்கு அறு கல்வி புலம் மிக்கார்பால் அன்றி  
மீக்கொள் நகையினாவாய்ச் சரோ - தாங்கு அணங்கு  
ஆண் ஆவாம் பணமையென்று எனினும் பணநலம்  
படே கொள்ளப்படுகிறது இல் (நீ திநெறி விளக்கம்.23)

என்ற பாடல் வழி அறியமுடிகிறது. ஒருவன் இடமும் காலமும் அறியாது மிகுந்த வீரம் காட்டுவது என்பது திருநங்கையை ஒக்கும் என்பதை,

கழி தறுகண்மை படியிற்றுவ்வாது (முதுமொழிக்காஞ்சி. 2: 4 - 2)

என்ற பாடல் வரியால் காணப்படுகிறது. மரூள் என்ற சொல் திருநங்கையரைக் குறிக்கும் சொல் என்பதை,

குறளொடு சவிடும் மங்கை கின்மரூள் குரூடும் மாரே  
உறும்புறும்பில்லா பிண்டம் ஓதிய எண்மயெய்ச்சம்  
(சுடாமணி நிகண்டு. நடி.97)

என்ற பாடல் வழி அறியப்படுகிறது. மலேமும், திருநங்கையரைப் படே என்ற சொல்லால் அழகைக் கப்படுவதை,

குறள் சவிடும் மங்கை முடங்கின் குரூடும்  
துறும்பிண்டம் படேடனே யெச்சமுறும்பெட்டாம்  
(உரிச்சொல் நிகண்டு.270)

Written by - முனவைவர் சு. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்  
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

என்ற பாடல் வரிகளால் அறியமுடிகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் வாணன் பரே ஊராகிய சோ  
என்னும் நகரத்தில் சென்று நீண்ட நிலத்தை அளந்தோனாகிய நீலநிற வண்ணன் குடம்  
கொண்டு ஆடிய குடக்கடித்தும் தன் ஆண்மையை மறைத்துக் கொண்டு பணைமகை  
கோலத்தில் மனமதன் ஆடிய படி ஆடலும் என்ற நிகழ்வு,

வாணன் பரே ஊர் மறுகிடநடந்து  
நீள்நிலம் அளந்தோன் ஆடிய குடமும்  
ஆண்மை திரிந்த பணைமகைக் கோலத்துக்  
காமன் ஆடிய படி ஆடலும் (சிலப்பதிகாரம் .6:54 - 57)

என்ற பாடல் அடிகளால் காணப்படுகின்றன. மலேமும், வணைமாள் திங்களின் அழகினகை  
காணுமாறு வந்து கொண்டிருந்த போது வண்ணமும் சூண்ணப்பொடியும் மலர்கள்  
நிறைந்த மலர்களையும் பணை தன்மை மிக்க திருநங்கைகள் வதைத்துக்  
கொண்டிருந்தனர் என்பதை,

வண்ணமும் சூண்ணமும் மலர்ப்பிழை பிணையலும்  
பணை அணிப் படியர் ஏந்தினர் ஒரு சார்  
(சிலப்பதிகாரம் .28: 59 - 60)

என்ற பாடல் வரிகளால் காணப்படுகின்றன. சூரிந்த மோவாயும் கரிய நிறமுடைய  
கடிந்தலும் சுவைவரி படர்ந்த சிழிமயையான கயல் போன்ற நீண்ட கண்களையும் விரிந்த  
வணைமயையான மூலலை நிறப்பற்களும் பவளம் போன்ற உதடுகளும் சட்டகம் என்னும்  
அழகிய வளகைகள் அசைந்தாடும் மிங்கில் போன்ற தோள்களும் வளரூகின்ற  
இளமூலகைகளும் மாந்தளிர் போன்ற மணியும் நுண்ணிய இடையும் பாடகம் அணிந்த  
சிறிய பாதங்களையும் உடைய ஆரியத் திருநங்கைகளைப் பற்றிய குறிப்பு,

சூரிளிடும் தாடி மருள்படும் பிங்குழல்  
அரிபரந்த தொழுகிய சிழிங்கயன் டெங்கண்  
விரிவெண்டோட்டு வணைகதைத்துவர் வாய்ச்  
சட்டக வரிவளையாடமைப்பணைத் தோள்  
வளர்இள வனமூலதைத் தளர்இயல் மின்இடமை  
பாடகச் சீறடி ஆரியப் படியோடும்  
(சிலப்பதிகாரம் .27:185 -186)

என்ற பாடலடிகளில் காணப்பட்டுள்ளன. பாவை போன்ற மணிமகேலையை ஆண்கள்  
கண்டால் இவளவைவிட்டுப் போய் விடுவார்களா? தம் மனத்தை இவளிடம் போகவிட்டுத்  
தளராமல் இருப்பாரானால் அவர்கள் திருநங்கையர்களாகத் தான் இருப்பார்கள் என்பதை,

ஆடவர் கண்டால் அகறலும் உண்டோ  
படியர் அன்றோ பற்றியின் நின்றிடின்  
(மணிமகேலை.3:24 - 25)

என்ற மணிமகேலை பாடல் வரிகள் மலம் அறியலாம். மலேமும்,

சூரியல் தாடி மருள்படும் பிங்குழல்  
பவளச் சுவைவாயத் தவள வளநகை

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார்  
தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் ளி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

ஓள் ளரி நடுங் கண் வளெ ளிவணெ தோட டுக

கருங் கொடிப் புருவத் து மருங் கு வளபிறை நுதல்

காந் தளஞ் சிங் கை ஏந் திள வனமுலை

அகன் ற அல குல் அந் நுண் மருங் குல்

இகந் த வட டுடை எழுதுவரிக் கோலத் து

வாணன் பரேர மறுகிடதைத் தோன்றி

நீ ள் நிலம் அளந் தான் மகன் முன் ஆடிய

படேிக் கோலத் துப் படுகாண கு நரூம்

வம் பமாக் கள் கம் பலை மடிதர்ச்

சுடும்ண் ஓங் கிய நடுநிலை மனதைதொறும்

மயைறு படிவத் து வானவர் மதுலா

எவ் வகை உயிர் களும் உவமங் காட்டி

(மணிமகேலை.3:120-129)

என் ற பாடல் வரிகள் காட் டுகின் றன. சுருண்டு விளங் கும் தாடியைப் போன்ற அழகியகந் தலும் பவளம் போலும் சிவந் தவாயும் ஒளிதிகழும் வணெ பற் களும் சுவெ வரிபடர் ந் த கண் களும் வணெ சங் குகளால் ஆன காதணியும் கரிய கொடிபோலும் புருவமும் இருபக் கத் திலும் வளநை து தோன்றும் பிறசைச் சந் திரனை ஒத் த நெற் றியும் காந் தள மலர் போலும் சிவந் த விரல களும் இளமை மவோம் மார்பகங் களும் அகன் ற அல குலும் நுண் ணிய இடயும் முழங் காலளவு விளங் கும் வட டுமான துகிலும் தோளிலும் மார்பிலும் தடையில எழுதப் பற்றெ வண் ணமும் கொண்டு வாணாசுரனின் நகரில் நின் ற திருமாலின் மகனான மன் மதன் அன் று ஆடிய படேிக் கோலத் தகைக் கொண்டு விளங் குவோர் ஆடும் படு என் னும் கடித் தினகைக் கண்டு வீ தியிடயைப் பரவிமகிழ் ந் தார கள் . தன் ஆண் மயைமை மறதைத் துக் கொண்டு பணெ மகைக் கோலத் தில் மன் மதன் ஆடியது படே ஆடல் என ப்தசைச் சிலப் ப்திகாரம் , மணிமகேலை போன்ற காப் பியங் களின் பாடல் வரிகள் மடலம் அறியமுடிகிறது. இதில் ஒரு திருநங் கயைவள எப் படி இருப் பாள் என ப்து உணரத் திக் காட்டப் பட்டிருக் கிறது. இதன் மடலம் திருமாலின் மகன் மன் மதன் படு கோலத் தகைக் கொண்டு படு என் னும் கடித் தினகை ஆடியுள் ளான என ப்தை அறியமுடிகிறது. அவன் ஆடியதைப் போன்றே பலரும் படு என் னும் கடித் தினகை ஆடியுள் ளனர் என ற வரலாற் றுப் ப்திவும் இதில் காணப் ப்டுகிறது. இதனுடயை எச் சமாகவே பிற இலக் கியங் களில் திருநங் கயைர் களின் ப்திவுகள் காணப் ப்டுவதாக எண் ணலாம் . இதனுடயை வளர்ச் சி தமிழர் களின் இறவைழிபாட் டில் கலந் திருக் கலாம் என எண் ண இடமுண்டு. மணிமகேலையின் உரையாசிரியர் கொ.மா. கோதண்டம் ஆண் மநீ ற் கிய பணெ மகைக் கோல அரவான் நிலை என று உரகைறியிருக் கிறார் (2010:36). பண்டயை இலக் கியங் களில் இத் தகயை ப்திவுகள் இருக் கின் ற காரணத் தினால் அதனுடயை வளர்ச் சியாக இத் தகயை வழிபாட்கள் தோன்றியிருக் கலாம் . தடொண்டமைண்டலத் தின் தலமையிடமாக விளங் கிய காஞ் சிபுரம் பல சமய வளர்ச் சிக் கும் தலமையிடமாக விளங் கியுள் ளது குறிப் பிடத் தக் கதாகும் .

000000000000

வடமொழிக் காப் பிய இலக் கியமான மகாபாரதத் தில் அருச் சுன்ன திருநங் கயைர் போன்ற வடேம் அணிந் து ஓராண்டு தலமைறவைக வாழ் ந் து வந் தான் என ற குறிப் புபயையும் அவனுடயை குடும் ப வரலாற் றயையும் பின் வருமாறு சுருக் கமாக அறியலாம் : பாண்டு அரசனின் ஐந் துமக் களும் மடின் றாம் மகன் அருச் சுன்னாவான் . தீ ராதநோய் பற் றியிருந் த காரணத் தினாலும் முனிவர் ஒருவரின் சாபத் தினாலும் மாத் திரி, கந் தி என று இரண்டும்னவையிர் இருந் தபொழுதிலும் பாண்டு மக் கட பறே இல லாதவனாக

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார்  
தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

இருந் தான் . ஆகவடே, குந் தி தன் கணவர பாண் டுவின் இசைவூடன் துருவாசமுனிவர் அருளினால் பற்ற மந் திரத் தினால் தருமராசன் , வாயுதவேன் , இந் திரன் ஆகிய தவேர் களவை வழிபட் டு அவர் கள் வழியாக முறையைத் தருமபுத் திரன் , பீ மன் , அருச் சுனன் என் னும் மபி ன் று மக் களவைப் பற்ற றாள் . பின் னரத் தன் கணவனின் மற் றொரு மனைவியாகிய மாத் திரிக் குத் துருவாசமுனிவர் அருளிய மந் திரத் தைச் சொல் லிக் கொட் டுத் து அசுவினி தவேர் கள் (இரட் டதைத் தவேதகைள் ) வழியாக நகுலன் , சகாதவேன் என் னும் இரண் டு மக் களவை அவள் பெறுமாறு செய் தாள் . இவர் கள் ஐவருமடே பாண் டு புத் திரர் கள் அல் லது பாண் டுவின் பிள் ளகைள் (பஞ் சபாண் டவர் கள் ) என் று சொல் லப் படுகிறார் கள் . ஐவர் களும் நடுமகனாக இருப் பவன் அருச் சுனன் ஆவான் . ஆகவடே, அவனை மத் தியமகன் அல் லது நடுமகன் என் றும் குறிப் பிடுவர் . அவன் இந் திரத் தவேன் மபி லமாகக் குந் திக் குப் பிறந் தவன் . அருச் சுனன் என் று சொல் லிற் கு வணை மனை, தபய மனை என பது பொருளாகும் . அருச் சுனன் தன் எண்ணங் களிலும் செய் ககைகளிலும் தபய மனையாக இருந் தமனையால் , அவன் அருச் சுனன் என் று அழகைக் கப் படுகிறான் . இந் திரனுடைய மகன் என பதால் ஐந் திரி என் றும் குந் தியின் மகன் என பதனால் குந் தியேன் என் றும் பாண் டு அரசனின் மகன் என் று பொதுவாகச் சொல் லப் படுவதினால் பாண் டவன் என் றும் குறிப் பிடுப் படுகிறான் . குந் திக் குப் பிறுதா என் று மற் றொருபயரும் உள் ளது. ஆகவடே, பிறுதாவின் மகன் ஆதலினால் பாரத் தன் என் றும் அழகைக் கப் படுகிறான் . இவன் அழகிய உடலமைப் புடன் கபி டியவன் ; நரே மனையானவன் ; தன் மானமுள் ளவன் ; தாராளமனப் பான மனையுடன் கபி டியவன் ; வில் வித் தையில் மிகவும் தரே ச் சிபற் றவன் ; அம் பு எய் துவதில் இவனுக் கு நிகர் ஓராவும் இல் லை; இடக் கையினாலும் அம் புஎய் துவதில் மிகத் திறமைபற் றவன் ; துரரோணரிடம் வில் வித் தை பயி ன் று மிகச் சிறந் த மாணவன் என் று புகழ் பற் றவன் ; துரரோணரின் அன் பிறக் குப் பாத் திரமானவன் . இவன் அம் பு எய் வதில் தன் னிடமுள் ள தரே ச் சியின் மபி லம் துருபுதன் நாட் டு அரசன் வதைத் த பணயத் தில் வற் றிப் பெற் று அவன் மகள் திரிபெய்தியை அடநைத் தும் தாயின் சொற் படி தன் நானக் கு உடன் பிறந் தாரரோடு அவளவை மணந் தான் . தமனையான தருமபுத் திரன் , தாய் குந் தி இவர் களின் சொற் களாகக் குக் கட்டுப் பட் டுக் களெரவர் களாகிய துரியதோதன் , அவன் உடன் பிறந் தரே ஆகியோரால் இழகைக் கப் பட் ட பல இன் னல களையும் பொறுத் துக் கொண்டிருந் தான் . இவன் பாண் டவர் கள் தங் களாகக் குள் ஏற் படுத் திக் கொண்ட ஓரூ கட்டுப் பாட் டின் படி திரிபெய்தியுடன் வாழ் ந் துவருகையில் அறியாமல் அக் கட்டுப் பாட் டை மீ றியதன் காரணத் தால் அருச் சுனன் புனிதயாத் திரை (தீ ரத் தயாத் திரை) சலெ லவணே டிய நிலை ஏற் பட் டது; புனிதயாத் திரை செய் தபொழுது பரசுராமரிடமும் வில் வித் தையைப் பயி ன் றான் ; பயணத் தின் பொழுது உலஃபி என் று நாகக் கன் னிகையை மணந் து அவள் வாயிலாக ஐராவத் து (அரவான் ) என் று மகனையும் மணிபுரநாட் டு அரசகுமாரி சித் திராங் கதாவை மணந் து அவள் வாயிலாகப் பப் புருவாகன் என் று மகனையும் பெற் றான் . பிறகு துவாரகையை அடநைத் து கண்ணனின் அறிவுரையாலும் உதவியாலும் பலராமரின் விருப் புத் திறக் கு மாறாக அவர் உடன் பிறந் த சூப் த் திரையை மணம் செய் துகொண்டான் ; அவள் மபி லம் அபிமன் யு என் னும் ஆற் றல் மிக் க மகனைப் பெற் றான் . மகாபாரதப் போரில் தன் மகன் அபிமன் யு கொல் லப் படுவதற் குக் காரணமாக இருந் த சயத் தரதனை மறுநாள் சஃரியன் மறவைதற் கு முன் கொல் வனே என் று சஃளுரதைத் துத் தன் தரேரோட் டியாக விளங் கிய கண்ணனின் உதவியினால் அதனை நிறவைந் தினான் ; தவேர் களாகக் குப் பகவைனாக இருந் த நிவாத் தவசர் கள் என் று அசுரர் களின் தனிமையில் போராடி அவர் களவை வன் றுத் தவேர் களால் பெருமைப் படுத் தப் பெற் றான் ; காண் டவ வனத் தை எரிப் பதற் கு அக் கினித் தவேனுக் கு உதவி புரிந் தமனையினால் அக் கினித் தவேன் காண் டீ பம் என் று பெயருடைய மிகச் சிறந் த வில் லவைப் பரிசாக அளித் தான் .

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பன் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

அவன் சப்தாட டத் தில் களெரவர கள் சயெ த சப்த ச சிகளினால நாட டதை துறந் து தன் உடன் பிறந் தார் , திரெளபதி ஆகியோருடன் 12 ஆண்டுக காலம் காட பிலும் ஓராண்டு மறவைக (அஞ் ஞாதவாசம் ) விராடநாட பிலும் வசித் து வந் தான் ; காட பில் வாழ்ந் தபொழுது தங் களாக் குப் பல வகைகளிலும் இன் னல் சயெ து தங் களை நாட டவைட டுத் துரத் திய களெரவர களுடன் போர் புரிவதற் காகத் தயெ வீ கப் படகை கலங் களைப் பற இமயமலகைக் குச் சன் று கடந் தவம் புரிந் தான் . சிவபரமான் வடேன் உருவம் தாங் கி அருச் சுனனின் வீ ரத் தைச் சோதித் தார் . ஆற றல் மிக் க பாசுபதாத் திரம் என் னும் ஆயுத்தைச் சிவன் அருச் சுனனாக் கு அருளித் தார் . நான் கு திசைப் பாலக் களான இந் திரன் , இமயன் , வரூணன் , குபரேன் ஆகியோர் படகைக் கலங் களை அருச் சுனனாக் குப் பரிசாக் அளித் தனர் . அவன் 12 ஆண்டுகளுக் குப் பின் னர் விராடநாட பில் ஓராவரும் அறியா தவாறு மறவைக ஓராண்டு வாழ்ந் தபொழுது பிருகன் னளை என் ற பெயரில் திருநங் கை உருக் கொண்டு அந் நாட டு அரசகுமாரி உத் திரகைக் கு நாட பிய ஆசிரியனாகவும் பாடல் ஆசிரியனாகவும் இருந் தான் ; துரியதோதன் விராடநாட டுப் பசுக் கபிட டத் தைக் கவந் து அந் நாட டுடன் போர் தொடுத் தபதோது, விராடநாட டு அரசகுமாரன் உத் திரகுமாரனைத் தரேில் வதை துக் கொண்டு மயானத் தில் பாதுகாப்புடன் வதை திருந் த தன் காண்டீ பத் தை எடுத் துக் கொண்டு போர் க் களத் தில் துரியதோதனை வன் று பசுக் கபிட டத் தை மீ ட்டான் . அப் பதோது அவனாக் குப் போர் க் களத் தில் தன் மகன் அபிமன் யுடன் எதிர் த் துப் போர் புரிய வணே டிய இக் கட டானநிலை ஏற பட டது . அவ் வமயம் அருச் சுனன் பிரகன் னளை ஆனந் தன் ஜோதி மகன் சுந் தர் வங் கடசேனிடத் தின் வடேத் தில் இருந் தமயினால் அபிமன் யுவால் தன் தந் தயை அடயாளம் கண்டுகொள் ள முடியவில் லை.

மகாபாரதப் போரில் அருச் சுனனின் பங் கு மிக் மிகச் சிறந் ததாகும் . அருச் சுனன் பகவத் கீ தயைத் தோற்றத் திற் குக் காரணமாக இருந் தவன் . அவன் அப் போரில் கண் ணனைத் தன் தரேடோட பியாக் இருக் குமாறு வணே டினான் . மூதல் நாள் போர் தொடங் குமூன் அவன் பகவைக் களாக் இருக் கிற தன் உறவினர் களையும் துரோணர் மூதலான ஆசிரியர் களையும் பாரத் து மனக் கலக் கம் அடநைத் தபொழுது, கண் ணன் வதேசாரத் தையும் ஆன் மாவின் தத் துவங் களையும் சத் திரியனின் கடமகையையும் எடுத் துக் கபிறிப் போர் புரியத் தபிண்டினான் . அவன் போரில் மிகச் சிறந் த வீ ரர் களான வீ டுமர் , கர் ணன் , சயத் திரதன் போன் றவர் களையும் களெரவர கள் பலரையும் கொன் றான் . மகாபாரதப் போரில் பாண்டவர் கள் வறெ றியடநைத் த பிறக் கு தரூமர் அத் தினாபுரத் தை ஆண்டுக் கொண் டிருந் த பொழுது அசுவமதே வளே வி சயெ தார் . அவ் வமயம் அருச் சுனன் பாதுகாப் பில் வளே விக் குதிரை அனுப் பப் பறெ றது . அவன் அக் குதிரையைப் பின் பற றிப் பல நாடுகளுக் குச் சன் று, பல அரசர் களுடன் போர் புரிந் து அவர் களை வன் றான் ; மணிபுரநாட டை அடநைத் தபொழுது தன் மகனான பப் புரூவாகனனுடன் போர் புரிய வணே டியநிலை ஏற பட டது; அப் போரில் தன் மகனாலயேக் கொல் லப் பட டான் . அவன் உலபி எனும் தன் மனைவியின் மந் திர ஆற றலால் மீ ண்டும் உயிர் பறெ றான் ; பாரதநாட மூழுவதும் சுற றிவிட டுப் பரேடோடும் புகழோடும் அத் தினாபுரத் திற் குத் திரும் பியவூடன் அசுவமதே வளே வி முபிக் கப் பட டது . பின் னர் , அவன் யாதவர் களின் கலக் தின் பொழுது கண் ணனால் துவாரகைக் கு அழகைக் கப் பட டான் ; வாசுத் தேவன் , கண் ணன் ஆகியோரின் முபிவூக் காலத் தில் , அவர் களுக் கு ஈமச் சடங் குகளைச் சயெ தான் . பின் னர் அபிமன் யுவின் மகனாகிய பரீ ட சித் திற் கு முபிசபிட பித் தன் உடன் பிறந் தார் களுடன் அருச் சுனன் சுவர் க் கலகோகம் அடநைத் தான் (பாலுசாமி,2009:769-771).

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

0000000000 0000000000

அருச் சுனன் , தருமனுடன் திரிபதி தனிமையில் இருக்கையில் அவர்களபை பார்த்துவிட்டதால் , அக்குற்றம் நீங்கும் பொருட்டுத் தீர்த்தயாத் திரயை மறே கொண்டு சனெறான் . அவன் தன்னுடைய அரசு வேதத்தகை கலதைத்துத் தீர்த்த யாத் திரகைக் கேற எளியவேடம் புனநைது தவவொழுக்கம் மிக்க அந்தணர்களுடன் புறப்பட்டுக் கங்கையில் வந்து நீராபினான் . அப்பொழுது அங்கே நாகலோகத்துப் பண்கள் நீராடும்பொருட்டு அவனுக்கு எதிரில் வந்தனர் . அந்நாகலோகக் கன்னியர்களாள் உலுப்பி என்ற பெயருடைய நாககன்னிகையின் பரேழகைக் கண்டு அவள் மீது அருச் சுனன் காதல் கொண்டான் . பின்பு அவள் சனெற பிலத்தின் வழியாக அவன் அவளைப் பின்பற்றிச் சனெற நாகலோகத்தில் அவளை மணந்து கொண்டான் ; அவனுடன் அங்கு சிலநாட்கள் தங்கி இன்பம் நுகர்ந்து மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தான் . அப்பொழுது உலுப்பிக்கு அரவான் என்ற மகன் பிறந்தான் . அவன் சிலகாலம் மகனுடன் மகிழ்ச்சியாக அங்கிருந்துவிட்டு, பின்பு அங்கிருந்து பிலத்தின் வழியாக வெளியே வந்து கங்கையில் நீராடிக் கிழக்கு நோக்கி செல்லலுற்றான் (சின்னப்பன் ,2006:102).

00000000 0000000000000000 0000000000

திருநங்கையாக உருமாறி வேடம் கொண்டு வாழ்ந்துவந்த அருச் சுனனும் திருமாலின் மகன் என்று சொல்லப்படுகின்ற மனமதனும் அரவானின் திருமண ஆசையை நிறைவேற்றிய திருமாலும் திருநங்கையர்களாக வேடம் அணிந்து வாழ்ந்து வந்ததையும் வேடம் கொண்டு கபித்தாடியதையும் திருநங்கையாகவே மாறியதையும் வரலாற்றுப்பதிவுகள் காட்டுகின்றன . இவர்கள் மயின்றுபரேம ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்கிய தொடர்பு உடையவர்களாகவும் இரத்த உறவு கொண்டவர்களாகவும் காணப்படுகிறார்கள் . மகாபாரதம் , சிலப்பதிகாரம் , மணிமகேலை போன்ற நூல்களில் இவர்களுடைய பெயர்கள் காணப்பட்டுள்ளன . அருச் சுனனுடைய மகன் அரவானுடைய வரலாற்றில் திருமால் பண்ணுருவமாக மாறிய வரலாற்றுப்பதிவுகள் காணப்படுகின்றன . தொண்டமண்டலப் பண்பாட்டுக் கபிதாங்களில் வடநாட்டுப் பண்பாட்டுக் கபிதாக்கள் சில பயின்று வந்துள்ளன . இப்பண்பாடுகள் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்த பதிநிலகைகளில் காணமுடிகின்றன .

கபிவாகம் எனும் சிற்றூர் சனென்னையிலிருந்து 200 கி.மீ ட்டர் தொலைவில் உள்ளது . இந்தச் சிற்றூர் விழும்புரம் மாவட்டத்தில் உள்ள உளூந்தூர் பட்டைகைக்கு அருகில் உள்ளது . சிலநூறு மக்களே வசிக்கும் இந்தச் சின்னஞ்சிறு சிற்றூரில் ஆண்டுதோறும் சிதரா பவூர்ணமி விழாவின்போது மட்டும் இலச்சக கணக்கான மக்கள் கபிபிவிட்கின்றனர் . இந்த விழாவில் எல்லாப் பகுதியிலிருந்தும் பல ஆயிரக்கணக்கான திருநங்கைகள் இந்த விழாவில் பங்கு கொள்கின்றனர் . நாங்கள் செல்லும் ஓரே கோவில் கபித்தாண்டவர் கோவில் . நாங்கள் வழிபடும் ஓரே தெய்வம் கபித்தாண்டவர் . நாங்கள் கொண்டாடும் ஓரே திருவிழா கபித்தாண்டவர் திருவிழா என்று உரிமையோடும் பெருமையோடும் திருநங்கைகள் சொல்லிக்கொள்கிறார்கள் . அருச் சுனன் மகனான அரவான் என்பவன் தான் இங்கு கபித்தாண்டவராக எழுந்தருளி அருள்பாலித்து வருகிறார் . அரவானை வெறும் கடவுளாக மட்டும் கருதாமல் தங்களின் மானசீக கணவனாகவே திருநங்கைகள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளார்கள் . “சிதரா பவூர்ணமி விழா வரப்போகாது, நம் மபுருசனபை பாரக்கப் போகனும்” என்று திருநங்கைகள் தங்கள் இனத்தாரிடையே சொல்லிக்கொள்கிறார்கள் . அவர்கள் தங்கள் வீட்டில் நடக்கும் ஓர் விழாவாகவே அதை பாரக்கிறார்கள் . இந்துக்கள் , கிறித்தவர்கள் , முஸ்லிம்கள் , சீக்கியர்கள் எனப்படவறே மதங்களகைக் கடந்து இனம் , மதம் , மொழி, சாதி என்று பலவறே வகபைட்ட திருநங்கைகள் உள்ளனர் . ஆனாலும் அவர்கள் சாதி, மதம்



Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

வறேறுபாட்கள் கருதாமல் கப்த தாண்டவரை வழிபடுகிறார்கள் . கப்த தாண்டவரை வழிபட்டால் நினைதை த காரியம் நடக்கிறது என்ற ஓரே நம்பிக்கைதான் இதற்குக் காரணமாகும் . திருநங்கைகள் மற்றும் கப்தவாகம் பகுதிவாழ் மக்களின் வாழ்க்கையோடு ஒன்றுகலந்த நிலையில் நிற்கிறார் கப்த தாண்டவர் . இந் தியாவின் மபலமையுட்குகளில் இருந்தலெலாம் வரும் திருநங்கைகளை ஒன்றிணைக்கும் திருவிழாவாகச் சித்ரா பவரணமியன்று நடப்பெறும் கப்த தாண்டவர் திருவிழா அமர்த்துள்ளது .

அவர்கள் தங்கள் தோழிகளைச் சந்தித்தல் , உணர்வுகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளுதல் , நலம் விசாரித்தல் போன்ற முறைகளைக் கு ஏற்றதொரு களமாகவும் இந் தக் கப்த தாண்டவர் திருவிழா விளங்குகிறது என பத்துதான் ஓட்டுமொத்த திருநங்கைகளின் மகிழ்ச்சிக் குரிய சயெ தியாகும் . பொதுவாக நகர்ப்புறங்களில் திருநங்கைகள் மீ து வீ சப்படும் கலேப்பார்வகைகள் , கிண்டல்கள் , சீ ண்டல்கள் போன்றவை கப்தவாகங்களிடயே இல்லா என பது கவனிக் கப்படவணே டிய சயெ தியாகும் . அரூப்புககோட்டயைச் சரே ந்த சீ தா என கின்ற திருநங்கை கடந்த முப்பத்தன்து ஆண்டுகளாகக் கப்தவாகம் திருவிழாவிற்கு வருகிறனே ; மற்றவர்களைப் போல இல்லாமல் இந் த ஊரமக்கள் எப்போதும் எங்களிடத்தில் அன்பாகப் பழகுவார்கள் ; முன்பெல்லாம் கப்த தாண்டவர் திருவிழாவிற்கு வருவதென்றால் விழாப்புரத்தில் இறங்கி வண்டி கட்டிக் கொண்டு சலெ வமோ ; கோவிலில் விலலிபாரதக் கதயைப் பபிப்பார்கள் ; மனசுக்கு இனிமயாகவும் இதமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கும் என கின்றார் . இந் திய திருநங்கைகள் தங்களின் புனித்த தலமாகக் கருதிவரும் கப்தவாகம் , தற்பொழுது அயல் நாட்டுத் திருநங்கைகளின் கவனத்தயையும் கவரந் திருக்கிறது . அமெரிக் கா, இங்கிலாந்து, கனடா, பிரான்ஸ் உள்ளிட்ட பல நாடுகளில் வாழும் திருநங்கைகள் தங்களாக் கன்ற ஒரு திருத்தலம் அமர்த்திருப்பதைப் பெருமயாகக் கருதுகின்றனர் . கடந்த இருபது முப்பது வருடங்களாகத் திருநங்கைகளின் கோவிலாக இந் தக் கோவில் பிரபலப்படுத்தப் பட்டாலும் பொதுமக்களின் வழிபாட்டுக் குரிய கோவிலாகத் தான் காலங்காலமாக இது விளங்குகிறது (பாலு விஜயன் , சக் திவலே ,2007:9-11).

ஆயிரக்கணக்கான திருநங்கைகள் கப்துகின்ற ஊராக விழாப்புரம் மாவட்டத்தில் உள்ள கப்தவாகம் திகழ்கிறது . சித்திரமொத்த திருவிழாவின் போது கடகைக் கண்ணிகள் எனச் சிறப்பிக் கப்படும் தரூககள் சமிக் கத்தில் கிண்டல் கலேிக் குப் பலியாகின்ற திருநங்கைகளின் புண்ணியபமி . ஒன்பது என இழி பொருளில் சூட்டப்படுகின்றவர்கள் மனம் விட்டுப் பசேுகின்ற தாய் மடியாகும் . மொத்தத்தில் ஓர் ஆன்மீ கத்தலம் பெயர்ப்பலகை இல்லாமல் காணப்படுகிறது . கப்தவாகச் சிறுபுர சிறப்பாகப் பசேப்படுவதற்குக் காரணம் அங்குள்ள அரவான் கோவில் மட்டும் தான் . இக் கோவில் நானுறு - ஐநுறு ஆண்டுகள் பழமயைுடயைது என இச்சிறுபுர மக்கள் கப்துகின்றனர் . கோவிலைப் பற்றிப் பசேும் போதே, அவர்கள் காரலில் பக்தியும் பரவசமும் பெருமயையும் ததும் பிவழிகிறது . அழகிய மமோகினியாக வபிவம் கொண்டார் கிருஷ்ணபரமாத்மா . அந் த அழகிய வபிவத்திற்குக் கணவனாகும் பாக்கியம் பெற்றார் கப்த தாண்டவர் . அந் தக் கப்த தாண்டவரின் அரூள் பெற வருகதையும் பக்தர்களையெரு வரூக் என்று வரவறே பதுபோல இருகரம் குவித்தது வணங்கியபபி நின்றகோலத்தில் அரூள் பாலிக் கிறார் ஆஞ் சநயேர் . ஐநுறு ஆண்டுகாலப் பழமை உடயைது என ப்தை மயெப் பிக் கும் படியாக இக் கோவில் அமபைபு உள்ளது . சிறுதயெ வக் கோவில் வபிவில் கட்டப்பட்டுள்ள இக் கோவில் ஆகமமுறையில் அமகைக் கப்படவில்லை . கருவறையில் ஊஞ்சல் ஒன்றில் அரவானின் சிரசு வகைக் கப்பட்டுள்ளது . ஊஞ்சலில் வகைக் கப்பட்டுள்ளதுால் அரவானின் சிரசு மலெல் ஆடிக் கொண்டே இருக்கிறது . காரத்திகமாதம் நாட்டுக் காரத்திகயைன்று சபரிமலகைக் குச் சலெகின்ற பக்தர்கள்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

கப்த தாண்டவராக் கப்த திருவிழா நடத துகின் றனர் . அன் று ஐந் துமணிக் கப வழிபாடும் நடபெறுகிறது. பன் னிரண் டும் மணிக் கபச் சாமியின் சிரசும் ஊர் வலம் வருகிறது. பொதுமக்கள் காரத் திகைத் தீ பமறே றி கப்த தாண்டவரை வழிபடும் கின் றனர் . தமாதத்தில் மாட்டும் பொங்கலம் றும் இக் கோவிலில் சிறப்பு வழிபாடுகள் நடபெறுகின் றன. பக்தர்கள் பச்சரிசியும் பிற பொருள் களும் கோவிலுக் கும் எடுத்துச் சின் றும் பொங்கல் வகை கின் றனர் . கப்த தாண்டவரைக் காலதயெ வமாகக் கொண்ட விவசாயக் கும் பத்தினர் இந் த விழாவைச் சிறப்பாக நடத துகின் றனர் . அதபேனும் பாங்குனி உத திரத்தன் றும் சிறப்புப் பிசகைகள் நடத தப படும் கின் றன. அரவானின் சிரசும் ஊர் வலமும் நடத தப படும் கிறது. இக் கோவிலில் நடத தப படும் விழாக் களில் மணிமகாடமாகத் திகழ் வது சித் திரமாதம் நடபெறும் விழாவயோகும் . பதினெட்டும் நாள் கள் இந் த விழா கோலாகலமாக நடபெறுகிறது. காலவழிபாடாக இக் கோவிலுக் கும் வரும் பக்தர்கள் பொங்கல் வதைத் தும் பொதுமக்களும் கும் அன் னதானம் அளித் தும் வருகின் றனர் . சும்மார் ஆயிரம் பரேக் கும் மாதாமாதம் அன் னதானம் இங் கும் வழங் கப் பட்டும் வருகிறது. தமிழகத்தில் பெரும் பான் மயான கோவில்களில் பொங்கல் வதைத் தல் , தீ பமறே றுதல் , அன் னதானம் வழங் குதல் போன்ற நிகழ் வுகள் நடபெறுகின் றன. மறே கும்பிப் பிட்ட நிகழ் வுகளைப் போன்றே இக் கோவில் வழிபாடுகள் நடபெறுகின் றன.

கருவறையிலிருக்கும் அரவானின் உயிரைக் கலசத்திற்கும் மாற்றும் ஒரு வினோதமான சடங்கும் கபவாகம் கப்த தாண்டவர் கோவிலில் மட்டும் நிகழக் கபடிய ஒன்றாகும் . காலம் ஒன்பது மணிக் கும் பாரதச் சொற்பொழிவு நடத தப படும் கிறது. அரவானின் களப் பலிபாரதம் சொல்லி முடிந்தவுடன் கோவிலில் பிசகைத் தொடங்குகிறது. பிசாரியானவர் தீ பாரதனை செய் து கலத்தில் அரவானின் உயிரைப் பெறுகிறார் ; உயிர்ப்புப் பெற்ற கலசத்தைச் சாமிப் பாட்டால் மறதைத் துக் கட்டி மலர் மாலை சாரத் தி ஊஞ்சலில் வகை கின் றனர் . அவர்கள் சிரசிலிருந்து கலசத்திற்கும் உயிரை மாற்றும் சடங்கினை “பாலாயணம் செய் தல் ” என்றழைக்கின் றனர் . சுவாமியின் உயிரைக் கலசத்தில் பிடித் ததும் அரவான் பலியாகிவிட்டதாகக் கருதப்படும் கிறது. இறந்தவரின் உடலை எடுத்துச் சின் றவாடன் வீ ட்டகைக் கழிவிவிடும் தல் போலவே சிற்ப்பிர்கள் தங்கள் வீ ட்டினைச் சாணத்தால் மழுகித் தபய மை செய் கின் றனர் ; உயிரை மீ ண்டும் அரவான் சிரசுக் கும் ஏற்றும் நிகழ் ச்சியை ‘சுவாமிக் கும் கண் திறத் தல்’ என்கின் றனர் . இந் த நிகழ் ச்சி புத்தன் கிழமை காலம் மின் றும் மணிக் கும் தர் மராசக் கோவிலில் நடபெறுகிறது. இது சும்மார் ஐந் தும் ஆண்டுகளாக் கடைப் பிடிக்கப் படும் நிகழ் வாகும் .

சந்திரகிரி என்ற நாட்டை ஓர் அரசன் ஆண்டுவந்தான் . அந் த நாட்டும் கும் உட்பட்டபகுதியில் வளம் எய்யும் கும் சொந்தமான இரூபத் தும் ஏக்கர் நிலம் இரூபத் தும் . அந் த நிலத் தை மாணிக் கம் எனப் பவர் பராமரித் தும் வந்தார் . அவர் ஒரு நாள் இரவில் தன் னந் தனியாகக் கம்பங் காட்டகைக் காவல் காத்தும் வந்தபோது, பாரதக் கதையைப் பாடிக் கொண்டிருந்தார் . அப்போது யாரோ எதிரில் அமர்ந் தும் கொண்டும் பாரதக் கதையைக் கடைப் தும் போல ஆமாம் என்ற ஒரு கும்ரல் கடைத் தும் . அவர் சும் றும் மும் பாரத் தும் விட்டும் மீ ண்டும் பாரதத் தக் கதையைப் பாடினார் . மீ ண்டும் அதே கும்ரல் ஆமாம் என்று எதிர்பாட்டும் பாடியது. அவர் ஊர் ப்பொதுமக்களை அழைத் தும் கொண்டும் வந்தும் மும் நாள் இரவம் பாரதக் கதையைப் பாடியபொழுதும் ஆமாம் என்ற ஒரு கும்ரல் வந்தது. அவர்கள் ஆமாம் என்ற கும்ரல் வந்த திசையை நோக்கிச் சின் றப்போது, ஏரிக் கரை ஓரமாகக் காளிகோவில் பக்தத்தில் புத்தரொன்றில் அதிசயக் கும்ரல் வருவதை அன் வைரும் உணர்ந் தனர் . அப்புத்தரில் மரத் தினால் செய் யப் பட்ட தலைப் பகுதி சிலை ஒன்று மட்டும் காணப் பட்டது. அப்போது ஒருவர் டயெ் நாந்தாண்டா கப்த தாண்டவர் பசேறனே என்று சாமியாடினார் . என்கைக் கொண்டும் போய் கபவாகம் சிற்ப்பிரில்

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

வதை து எனக் கு ஒரு கோவில் எழுப் பவனே டும் . ஆண் டுக கு ஒருமுறை சித் ரா பளர ணமி அன் று எனக் குத் திருவிழா எடுக கவனே டும் . என னுடயை பரிபிரண ஆசி என் றகை கும் உங் களக் கு உண் டு என் று கபித் தாண் டவர் சாமியாடி வாயிலாகப் பசீனார் . அவர் கள் கபித் தாண் டவர் சிலயைகை கபிவாகம் சிற ற்புக குக் கொண் டு வந் தனர் ; கபிரகை கோவில் அமைத் தனர் . அன் றையிலிருந் து தங் கள் குலதயெ வமாகவடே கபித் தாண் டவரை வழிபடத் தொடங் கினர் கபிவாக மக் கள் . கபித் தாண் டவர் கோவிலகை கிளியபிர் கணக் குப் பிள் ளை, கல் பரதசீ சுவாமிகள் ஆகிய இருவரும் கட டியுள் ளனர் . கிருஷ் ணபகவான் பதினெ டுநாள் பாரதப் போரில் களரவர் களக் குச் சாதகமாக இருந் த வறெ றியபை பாண் டவர் களக் குச் சாதகமாக மாற் றினார் . அருச் சுனன் மகன் அரவான் துரியதனனுக் குத் தன் உயிரகை கொடக் கக் (களப் பலியாக) கொடத் த தன் வாக் கை மாற் றிப் பாண் டவர் களக் குத் தன் உயிரகை கொடக் கக் (களப் பலியாக) முன் வந் தான் . அப் போது அரவானின் திருமண ஆசயை நிறவைந் றே ற அரவான் களப் பலி (நரபலி) ஆவதற் கு முதல் நாள் , அரவானின் திருமண ஆசயைத் திருமால் பணை வடிவமாக உருவெடத் து நிறவைந் றினார் . மறுநாள் அரவான் பாண் டவர் களக் காக அமாவாசை நாள் ன் று தன் உயிரை நரபலியாகக் கொடத் து வறெ றியதைத் தடேத் தந் தான் . இருமுறை அசுரர் களவை வலெ வதற் காக மகோகினி அவதாரம் எடத் த திருமால் மபின் றாம முறயாக அரவானின் ஆசயை நிறவைந் றுவதற் காக மகோகினியாகமாறி அவனதைத் திருமணம் சயெ துக் கொண் டார் . அவர் களது முதல் இரவாகழிந் த மறுநாள் காலயைல் அரவான் காளிக் குக் களப் பலி கொடக் கப் பட் டான் . கிருஷ் ணர் வளெ ளைச் சலேவை உடத் தி விதவகை கோலம் பிண் டார் . அவர் நறெ றிப் போட் டை அழித் தும் கவைளயைல் களவை உடதைத் தும் இறந் துபோன தன் ஒருநாள் கணவனுக் காகத் துக் கம் கொண் டாடினார் . பலி கொடக் கப் பட் டாலும் அரவானின் சிரசு மட் டும் உயிரோடும் இருந் தது . அதனயைந் த கிருஷ் ணர் அரவானின் சிரசை சரபங் க நதியில் விடச் சொல் லி கருடனுக் குக் கட் டளயைட் டார் . சரபங் க நதியில் விடப் பட் ட அரவானின் சிரசானது திருப் பதி வழியாகத் திருக் கோவிலபிர் பணை ணவை நதியை வந் தடநைத் தது . சந் திரகிரிநாட் டுக் கு வடதிசயைல் உள்ள சங் கம் புதரில் அந் த சிரசு ஒதுங் கியது . சந் திரகிரியை ஆண் டுவந் த மன் னனுக் குப் பல வருடங் களாகக் குழந் தபைப் பறே இல் லாமல் இருந் தது , கிருஷ் ணரின் அருளினால் சரபங் க நதிக் கரயைரமாக அம மன் கோவிலுக் கு முன் பாக இருந் த யாரும் உரிமகை கோராத ஒரு குழந் தயைவை எடத் து வளரத் து , அந் நதிக் கரயைல் இருந் தகாரணத் தினால் அக் குழந் தகை கு சரபாலன் என் று பெயரிட் டு வளரத் துவந் தார் .

ஒருநாள் வறே றுநாட் டு மன் னனும் கபித் தாசபிரன் என பவனும் சரே ந்து சந் திரகிரி நாட் டகை கபைப் பற றினர் . மன் னன் காட் பிற குச் சனெ று தலமைறவைக வாழ் ந்து வந் தபோது, பதினாறுவயதை எட் டிய சரபாலன் வறே றுநாட் டு மன் னர் களதைத் தறே கபித் து மீ ண் டும் அந் நாட் டதைத் தன் தந் தயைட் டமே ஒப் படதைத் தார் . அவன் ஒருநாள் தன் பறெ றுரைத் தான் குழந் தயைக்கக் கண் டெடக் கப் பட் ட இடத் திறக் குச் சபிரியன் மறவைதற் கு முன் பாக என் னவை வந் துபாறுங் கள் என் றான் . அவர் கள் அங் கு வந் து பாரத் தபோது அவர் களின் மகனாகிய சரபாலனைக் காணவில் லை; அந் தப் பகுதியை நன் றாக உற் றுப் பாரத் தவர் களவை அதிரச் சயெ தது அந் தக் காட் சி; சரபாலனின் தலபைப் பகுதி மட் டமே அந் த இடத் தில் இருந் தது; உடல் பகுதியகை காணவில் லை; ஆசை ஆசயைக் வளரத் த தன் மகன் இப் படியொரு நிலயைல் இருப் பதைக் கண் டு எந் தப் பறெ றுரைத் தான் பொறுத் துக் கொள் வார் கள் ; மனம் கலங் கிக் கதறியழறுதார் கள் . சரபாலன் வருடந் தோறும் சித் ரா பவூர் ணமியன் று கபித் தாசபிரனோடும் போர் புரிந் த என் உருவத் ததைத் தரேலங் காரத் தில் காணலாம் ; சித் ரா பவூர் ணமியதைத் தவிர மற் ற நாள் களில் என் சிரசை (தலயை) மட் டும் தான் பார் க் கமுடியும் என் று சொல் லிவிட் டு மறநைத் தான் . கபிவாகச் சிற ற்பிர் மக் கள் சந் திரகிரி அரசன் காலத் தில் அறுபட் ட சிரசு

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

வடிவில் மறநை ததும் மாணிக கம கம பங் காட டில் பாடிய பாரதத் துக கு ஆமாம என் று குரல் கொடுத் ததும் ஓரே சிரசுதான் (தலதைான் ); அதே சிரசுதான் இப் போது கப வாசுத் தில் எழுந் தருளி அருள் பாலித் துக் கொண் டிருக் கிற்து என்கின் றனர் . இந்த ஊர் மக் கள் அருள் கடலாகிய கபத் தாண் டவருக் கு விழா எடும் பதயைவே வாழ் வின் கடமயாகக் கொண் டுள் ளனர் (பாலு விஜயன் , சக்திவலே , 2007:11-46).

00000000 00000000 0000000000 00000 0000000000000000

கபவாகம் சிறு ற்பில் இருவீ ட்டார் திருமணநிகழ் ச்சி நடபெறுகிறது. வறெறிலை, பாக் கு, வாழ்பைப் பழம் , தலே காய் , இனிப் புவகைகள் , பப ஆகிய பொருட் கள் உள் ள தாமப் பளத் தட் டுக களை மாப் பிளவை வீ ட்டாரும் பணை வீ ட்டாரும் பரிமாறிக் கொள் கின் றனர் . இங் கு கப டியிருக் கும் ஊர் ப் பொதுமக் களாக் கலெல் லாம் வறெறிலைத் தாமப் பிலம் வழங் கப் படுகிறது. அரவான் கல் யாண் நிகழ் ச்சியில் பணை கலே கும் நிகழ் ச்சிநடபெறுகிறது. பறயைசகை கும் இனத் தாரிடயை நான் கு குழுக கள் இருக் கின் றன . ஓவ் வொரு குழுக களிலிருந் தும் ஒரு ஆண் டுக கு ஒருவர் சாத் துக் காரராகத் தரே ந் தடுக் கப் படுகிறார் . நினவைிருக் கட டும் இந்த ஆண் டு சாத் துமுறை உங் களும் உயைது என் று இரண் டு மாதங் களாக் கு முன் ப்ே அவர களாக் கு நினவை ட்டப் படுகிறது. 'சாத் துக் காரர்' எனப் புது தாலி கட டிக் கொள் பவர் என் று பொருள் . அந் த வருடச் சாத் துக் காரராக் கு மபின் றாம் பிறை அன் று சாமிக் குப் பபுபோடும் வழக் கம் ஒன் றும் இருந் துள் ளது. நான் கு குழுக களின் தலவைக் களின் பபெர் களும் துண் டுச் சீ ட்டுகளில் எழுதப் பட் டுச் சூரு டி வகைக் கப் படுகிறது. அர் ச்சகர் அவற றகைக் கபத் தாண் டவர் முன் குலுக் கிப் போட் டு அதில் ஒரு சீ ட்டை எடும் கிறார் . அதில் யார் பபெர் வருகிறதோ அவர களே சாத் துக் கட டிக் கொள் வதற் கு நியமிக் கப் படுவர் . இவர் எத் தனை ஆண் டுகள் வணை ட்டுமனெ றாலும் சாத் துக் கட டலாம் . ஆனால் அவரது மனவை இறந் துவிட் டால் சாத் துக் கட டக் கப டாது எனப் புது ஐதீ கம் . சாத் துக் கட டிக் கொள் பவரும் அவரது மனவையும் ஒழுக கமும் உயைவர் களாக் இருக் கவணை ட்டும் என ற விதி இங் கு கடும்யாகக் கடபைப் பிபிக் கப் படுகிறது. வறெறிலை, பாக் கு மாற றிய எட் டாம் நாள் முதல் சாத் துக் காரரின் மனவை விரதம் மறே கொள் கிறார் ; ஒருவளே உணவூதான் சாப் பிடுகிறார் ; சாமிக் கு வணைப் பொங் கல் படதை து நாள் தோறும் வழிபாடும் செய் கிறார் . சாத் துக் காரரின் மனவை விரதம் மறே கொள் வதற் குத் தவேயான மளிகபைப் பொருட் கள் மற றும் வழிபாட் டுப் பொருள் களைச் சாத் துமுறை உள் ளவர் கள் கொடும் கின் றனர் . இந் தவகயில் அவர களாக் கு ஆறாயிரம் ரபாய் வரயைலும் சலெவாகும் என் று கப றுகின் றனர் . சாத் துக் காரரின் மனவை விரதம் தடாங் கும் முதல் நாளன் று மபின் றுபபி அரிசிச் சோறும் வபித் து, மபின் று வாழை இலகைகளில் வதைத் துப் பட் தைத் து தீ பாராதனைக் காட டி வழிபடும் கின் றனர் . அப் போது பறயைசகை முழக் கப் படுகிறது. சாத் துக் காரர் இருவர் , சாத் துக் காரரின் மனவை ஆகிய மபி வரும் வழிபாடும் முபிந் தவடன் படயைல் சோற றபை பிசநை து அருகயே இருக் கும் பொது மக் களாக் கு அளிக் கின் றனர் . இதனை 'கூர்சாதம்' என்கின் றனர் .

சாத் துக் காரர் மனவைக் கனெ று சில விதிமுறகைகள் வகும் கப் பட் டுள் ளன . இறப் பு நிகழ் ந் த எந் த வீ ட்டுக் கும் இவர் கள் சனெ று வரக் கப டாது. இவரின் உடன் பிறந் தோர் இறந் து விட் டாலும் கப ட அந் த இடத் துக் கு இவர் கள் சலெலக் கப டாது. பபப் பபெய் திய பணை கள் சாத் துக் காரர் மனவையபைப் பாரக் கமாட் டார் கள் . விரதம் மறே கொள் ளும் பதினாறும் நாட களாக் கும் இவர் கள் கோவிலுக் குச் சனெ று சாமியபைப் பாரப் பதில் லை; விழாமுபியும் நாளன் தர் மர் பட் டாபிசகேம் அன் றுதான் சாமிபாரக் கச் சலெவ் வர் ; பரெும் பாலும் இவர் கள் வீ ட்டவை ட்டு வளையே வருவதில் லை; அப் பபியே வளையே

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

வந் தாலும் தலையில் முக காடும் போட டபபி முகத் தமை மபபிக் கொண் டுதான் வளையே வருகிறார்கள் . இவர்கள் வாழும் தருவில் சண்டை சச்சரவு கப்ச்சல் குழப்பம் இருக்கக் கூடாது. சித் திரமாதம் பதினாறாம் நாள் புதன் கிழமை மாலநான் கு மணிக் குத் தயெ வநாயகம் சடெ டியார் தோப்பு என்கிற இடத்தில் தாலிகட டுதல் நிகழ்ச்சி நடபெறுகிறது. சாத் துக் காரர் ஒருவருக் குத் தாலி அணிவிக் கப்டும் நிகழ்ச்சி 'காப்புக் கட்டி' என்று அழகைக் கப்டுகிறது. சாத் துக் காரப் பணை காலையிலயே அழதை து வரப் ப்டுகிறார் . மாலவைரை அங்கயே அந் தப் பணை தங்கியிருக்க வேண்டும் . சாத் துக் காரர் மாலநான் கு மணிக் கு அந் த இடத் துக் கு வந் துசரே ந் துவிடுவார் . அந் த இடத் திற்குப் பிசாரிகளும் வந் துவிடுகின்றனர் . தலமைப் பிசாரி முதலில் சடெ டியார் தோப்பில் தாலிகட டிக் கொள்கிறார் . வில் வமரக் குச்சி, அத் திமரம் , வன்னிமரம் ஆகிய குச்சிகளால் பிப்பந் தல் அழகைக் கப்டுகிறது. இது திருமணப் பந் தலாகக் கருத் தப்டுகிறது. அங்கே இரு சோடிகளும் குத் திருமணம் நடக்கிறது. ஆதிதிராவிட சாத் துக் காரர் மணப் பணை ணாகவும் வன்னியர் இனத் தசை சாரந் த ஒருவர் மாப்பிள்ளையாகவும் அந் தப் பந் தலில் இருப்பர் . அதேபோலத் தலமைப் பிசாரி மணப் பணை ணாகவும் நந் தவலையசை சரே ந் தவர் மாப்பிள்ளையாகவும் வீற்றிருப்பார்கள் . தாலிகட டும் சடங்கு முடிந் த பின்னர் அனவைருக்கும் வறெறிலை தாமப் பிலம் கொடுக்கப் ப்டுகிறது. பஞ்சாமிரத் தமும் வழங்கப் ப்டுகிறது. அதன் பிறகு 'பாலிவிடுதல்' என்றோர் நிகழ்ச்சி நடபெறுகிறது. நவதானியங்களை ஒன்றாகச் சரேத் துக் கப்டுவாகம் சிறுபிரசைச் சூற்றியுள்ள பல்வறே சிறுபிரசை சரே ந் த 25 பெரியவர்கள் பாலிவிடுவார்கள் . அதனைத் தாலிகட டிக் கொண் ட சாத் துக் காரப் பணை தண்ணீர் ஊற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும் . பாலி எந் தத் திசையில் சமூமயாக முளதைத் திருக்கிறதோ அந் தத் திசையில் அந் த ஆண்டுவிளைச்சல் நன்றாக இருக்கும் என்பது நம் மிக் கயாகும் .

பாலிவிடுதல் நிகழ்ச்சி முடிந் ததும் சடெ டியார் தோப்பில் பாரதம் தடெங்குகிறது. அதன் பின்னர் அவர்கள் தாலித் துக் கொண் டவர்களை மளேதாளத் துடன் கப்டுவாகம் வீ திகளின் வழியே ஊர் வலமாக அழதை து வருகின்றனர் . தாலித் துக் கொண் ட தலமைப் பிசாரி விழாக் குழுவின் தலவைர் ஆவார் . விழாக் குழுவிலுள்ள மற்ற பிசாரிகளும் இவரே காப்புக் கட்டி கிறார் . சுவாமியின் பிசகைக் குத் தவேயான பொருட்களை இவரே நாள்தோறும் வாங்கி வருதல் வேண்டும் . சித் திரை பதினாறாம் நாளன்று கோவில் வளாகத் தில் ஆதிதிராவிட இனத் தவர் பொங்கல் வகைக்கின்றனர் . அவர்கள் சடெ டியார் தோப்பில் தாலிகட டும் நிகழ்வு முடிந் தவுடன் மளேதாள முழக்கத் துடன் புது அடும்பு மட்டிப் பொங்கல் வகைக்கின்றனர் . வேண்டித் தல் உள்ளவர்கள் மட்டும் சவேல் , ஆடும் ஆகியவற்றைப் பலிவிடுவதுண்டு . அன்றிரவு அரவானின் சிரசு ஊர் வலம் விடியவிடிய நடபெறுகிறது. கரகம் செய் வதற்குத் தவேயான புதுப்பானை, கலசம் உள்ளிட்ட பொருட்கள் குளத்தில் கழுவித் தபயம் செய் யப் ப்டுகின்றன. பின்னர் வபே பிலை, மல்லிகைப் பிசுக் கள் கொண் டு கரகம் அலங்காரம் செய் யப் ப்டுகிறது. பின்னர் அந் த அழகிய கரகத் துக் குத் தவேயான , வாழ்ப்பழம் , எலுமிச்சை, ஊதுபத்தி, வறெறிலை, பாக் கு வதைத் துப் ப்டதைத் து தீ பாராதனைக் காட்டப் ப்டுகிறது. அதன் பின்னர் அவர்கள் வபே பிலை கரகத் தமை மளேதாள முழக்கத் துடன் மரியம் மன் கோவிலுக் கு எடுத்துச் செல்கின்றனர் . அங்கே மரியம் மனுக் கு வாழை இலை படையல் போடும் பிசகை செய் யப் ப்டுகிறது. இந் த வபே பிலை கரகத் தசை சும்பவர் ஒரு சலவதைத் தொழிலாளியாக இருக்க வேண்டும் என்பது மரபு. மரியம் மனின் தாய் வீ டு சலவதைத் தொழில் புரியும் ஏகாளியின் வீ டாகும் . இந் த இனத் தில் மித் தவரான ஒருவரே கரகம் சும்பத் தறக் காகத் தரே ந் தடெங்குக் கப்டுகிறார் . இவ்வாறு தரே ந் தடெங்குக் கப்டும் ஏகாளியானவர்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

திருக கௌத தில் கௌத துத் தலமைபுழுகி ஈரத் துணியுடன் வருவார் . அவருக் குப் புதுவடே டி உடுத் தி, உடம் பு முழுவதும் திருநாமங் கள் வரயைப் ப்டுகின் றன் . வடே டியில் மஞ் சள் தளிக் கப் ப்டுகிற்து . இடும் பசைச் சூற்றிலும் வடே டிலை சரெுகப் ப்டுகிற்து . அதன் பிறகு மளேதாள முழக் கத் துடன் முக் கிய ஊர் ப் பரெியரோர் கள் ஏழை முதல் பணக் காரர் வரயில் வறேபாடும் யில் லாமல் அனதைத் துச் சாதி மக் களும் நாட் டார் , தர் மகரத் தாக் கள் , அர் ச சகர கள் சரே ந்து கரகத் தினை ஏகாளியின் தலமைத் து வகை கின் றனர் . வடே டிலை கரகமானது கபி வாகச் சிறுநீர் தரெுக் கள் முழுவதும் ஊர் வலமாக எடுத் துச் சலெ லப் ப்டுகிற்து . கரகம் சும்பப் பவர் மீ து கபித் தாண்டவர் குபிகொண் டிருப் பதாகவடே பக் தர் கள் நம் புகின் றனர் . ஆகவடே, அவர் கள் கரகம் தங் கள் வீ ட்டு முன் பாக வரும் போது ஏகாளியின் பாதங் களாக் குத் தண்ணீர் ஊற்றி மஞ் சள் பிசுகின் றனர் ; எங் கள் வீ டு எல் லா வளமும் பறெ றுநலமாக இரூக் கவணே டும் ; அதற் கு மாரியம் மாதாய் நீ தான் வழிகாட் டவணே டும் என்று மனதார் வணே டிக் கொண் டு கரகம் சும்பப் பவரின் காலில் விழுந்து வணங் குகின் றனர் . ஓவ் வொரு வீ ட்டிலும் தீ பாராதனை முபிந்தவுடன் பணக் கள் கபிழ் ப்பானை சும்ந்துகொண் டு கரகத் தினைப் பின் தோடர் ந்து ஊர் வலமாக வருகின் றனர் . கரகம் மாரியம் மன் கோவிலை வந் தடநைத் தும் கபிழ் ப்பானைகளைச் சும்ந்து வந் த பணக் கள் கோவிலை மின் றுமுறை வலம் வந்து மாரியம் மன் சிலகைக் கு முன் பாகக் கபிழ் ப்பானைகளை இறக் கி வகை கின் றனர் ; தீ பாராதனை செய் து படதைத் த பின் னர் பொதுமக் களாக் கு அந் தக் கபிழ் வழங் கப் ப்டுகிற்து . இவ் விழா மாரியம் மன் வழிபாட் டோடு தோடர் புடயை ஒரு வழிபாடாகக் காணப் ப்டுகிற்து .

ஏகாளியின் வீ ட்டே மாரியம் மனக் குத் தாய் வீ டு எனப் பதால் தாய் வீ ட்டுச் சீ தனத் தகைக் கொண் டு சலெ லும் ஓப் பனை மாரியம் மன் சிலகைக் குச் செய் யப் ப்டுகிற்து . கபிழ் வாரத் தல் நாளன் று ஏகாளியின் குடும் பத் தார் பசச் சரிசி, தவே் காய் , சீ ப்பு, குங் குமச் சிமிழ் , வறெ றிலை, பாக் கு போன் றவற் றை வாங் கிவருகின் றனர் . அப் பொருள் கள் அம் மனின் மடியில் வதைத் துக் கட்டப் ப்டுகிற்து . இந் தச் சடங் குக் கு 'மடிப் பாளயைம் கட்டுதல்' என்று பெயராகும் . அந் திரவ எடும்ணியளவில் ஊர் ப் பரெியரோர் கள் , தர் மகத் தா, கோவில் அர் ச சகர கள் ஆகியரோம் ஊர் ப் பொதுமக் களும் மாரியம் மன் சிலயின் முன் பாகக் கபிடுகின் றனர் . ஒரு மடிட் டை பசச் சரிசி கொண் டு சமகைக் கப் பட்ட சோறு மாரியம் மன் சிலயின் முன் பாக வளெ ளை வடே டியில் குவியலாகப் படகைக் கப் ப்டுகிற்து . பிசாரிகள் வீ ட்டிலிருந்து இந் தச் சோறு கொண் டு வரப் ப்டுகிற்து . கருவாட் டுக் குழம் பு, கொழுக் கட்டை போன் றவயையும் வடே டியில் வகைக் கப் ப்டுகிற்து . அகல் விளக் கு, மாவிளக் கு ஏற் றப் பட்ட அம் மன் வழிபாடு நடபெறெுகிற்து . பொதுமக் களாக் கு அந் தப் படயைல் சோறு வழங் கப் ப்டுகிற்து . இந் தச் சடங் குக் கு 'கும் ப்பாளயைம் படதைத் தல்' என்று பெயராகும் . தமிழகத் திரும்ண விழாக் களில் தாலி கட்டவதற் கு முன் பு அரசாணிக் கால் நடவது ஐதீ கமாகும் . கபித் தாண்டவர் கோவில் விழாவில் தாலித் தரிப் பதற் கு முன் பாக வளெ ளிக் கால் நடும் புதுமயான வழக் கமொன் று உள்ளது . மபிங் கில் கம்பு ஒன் றுக் கு மஞ் சள் பிசி பிமாலை சாரத் தி மாஇலகை கட்டுகின் றனர் . அந் தக் கம்புக் குத் தீ பாராதனை காட் டப் ப்டுகிற்து . அவர் கள் மளேதாள இசயுடன் அந் தக் கம்பினைப் பந் தலடிக் கு எடுத் துச் சலெ லின் றனர் . அங் கதே தவே் காய் , பழம் , வறெ றிலை, பாக் கு, மஞ் சள் , குங் குமம் படதைத் துப் பிசை செய் யப் ப்டுகிற்து . அவர் கள் அங் கதே ஒரு குழித் தோண் டுகின் றனர் ; ஒரு மஞ் சள் துணியில் கொஞ் சம் வளெ ளியை வதைத் து முபிந்து அந் தக் குழியில் இறக் குகின் றனர் ; அதன் பின் னர் அந் தக் குழியில் வளெ ளிக் காலினை நட்குகின் றனர் ; வலெ லம் கலந் த பசச் சரிசியை அங் குள் ள அனவைவருக் கும் வழங் கிவிட் டுக் கோவிலுக் குத் திரும் புகின் றனர் (பாலு

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

விஜயன் ,சக திவலே ,2007:47-54).

0000000000000000

கபிவாகம் கபித்தாண்டவர் கோவிலில் கபிபிடும் பல்லாயிரக்கணக்கான திருநங்கைகள் தங்களது மானசீ கக்கணவனமை மனதில் நினைத்தபடியே திருமாங்கலயம் அணிந்து கொள்கின்றனர் ; திருமாங்கலயத்தையப் பிசாரியின் கரங்களாலோ அல்லது வறே எவருடைய கரங்களாலோ அணிந்துகொள்கின்றனர் . இந்தக் கோவிலில் பொதுமக்களும் தாலி அணிந்து கொள்கிறார்கள் . ஆனால் , இங்கு திருநங்கைகள் தாலி அணிந்துகொள்வதே சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுகிறது . 'கிருஷ்ணபகவான் அரவானுக்காக ஒருநாள் மட்டும் தாலி அணிந்து அறுத்தார் ; நாங்களோ அரவானுக்காகத் தொடர்ந்து தாலி அணிந்து அறுத்துவருகிறோம்' . என்று திருநங்கைகள் பெருமையோடு சொல்லிக்கொள்கிறார்கள் . திருநங்கைகள் தாலி கட்டிக்கொள்வதற்காகத் தாம்பல்லத்தட்டை ஏந்தியிருக்கிறார்கள் . அதில் தங்கைய் , வாழ்ப்பழம் , வறெறிலை , பாக்கு , கற்பிரம் , ஊதுவத்தி , மஞ்சள் , குங்குமம் , மஞ்சள் கயிறு , மல்லப்பை ஆகியவை வகைகப்பட்டுள்ளன . கோவிலில் உள்ள அரத்தமண்டபத்தில் பிசாரி நின்றன்கொண்டிருப்பார் . அவரிடம் ஒருவர் பின் ஒருவராக வந்து தாம்பல்லத்தட்டை அளிக்கின்றனர் . அந்தத் தட்டைப்பெற்றுக்கொண்ட பிசாரி அதிலுள்ள தங்கையை எடுத்துக் கபித்தாண்டவருக்கு உடையகிறார் ; அதன்பிறகு சபிடம் ஏற்றித் தீபாராதனை காட்டுகிறார் ; மாங்கலயம் எடுத்து அணிவிக் கிறார் ; பக்தரின் வலது கையிலும் மஞ்சள் கயிறு அணிவிக் கிறார் ; மல்லப்பை மாலையைக் கழுத்திலும் கையிலும் அணிவிக் கிறார் . பிசாரியின் கைகளால் திருநீறு பெற்றுக்கொண்டு அவர்கள் கபித்தாண்டவரை மனதார வேண்டுகின்றனர் . சித்திரைப் பெருவிழாவைக் கருகதரும் திருநங்கைகள் சுவ்வாய்க் கிழமை தாலித்தரித்துப் புதன் கிழமை தாலி அறுக்கிறார்கள் ; சுவ்வாய்க் கிழமை இரவுமுழுவதும் கும்மியடித்து ஆடுகின்றனர் . கபிவாகத்தில் மட்டும் மல்லம் சித்தம் பரத்திலுள்ள கொத்தட்டை , புதுவகைக் கருகில் உள்ள பிள்ளையார் குப்பம் ஆகிய ஊர்களிலும் கபித்தாண்டவர் கோவில்கள் உள்ளன . அந்தக் கோவில்களும் கருகந்த அளவு எண்ணிக்கையுள்ள திருநங்கைகள் சன்ற வழிபடுவதுண்டு . தங்களகைக் கண்ணின வழிவந்தோர் எனக் கருதும் திருநங்கைகள் , தாலி அணிந்துகொண்ட அந்த நாளில் புதுமணப்பணை முதலிரவின் பொதுபால் பழத்தோடு சலவதுபோல அரவான் சிலகைக் கருகே சலவகின்றனர் . இது புதுவகை பிள்ளையார் குப்பத்தில் நடப்பெறும் நிகழ்வுகளில் ஒன்றாகும் .

ஒருநாள் கணவனாக மட்டும் கபித்தாண்டவரை திருநங்கைகள் கருதவில்லை . அவர்களிடத்தில் உயிருள்ள வரையிலும் அவனையே கணவனாகக் கருதும் போக்குக் காணப்படுகிறது . திருநங்கைகள் 'என்கணவன் கபித்தாண்டவர் சத்தியமாகச் சொல்லவேண்டி' என்று சொல்லவது மறே சொன்ன கருத்தினை உறுதிப்படுத்துவதாக அமறந்துள்ளது . திருநங்கைகள் 'என்புருஷன் எங்கே இருக்கார் கல்லாய் இருக்கார் ; கட்டையாக இருக்கார் ; கபிவாகத்திலே இருக்கார்' என்றும் பசேக்கொள்வார்கள் . பொதுவாகத் திருவிழாக்கள் என்றாலே மக்களின் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கும் அல்லது மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துகக் கபிபிதாக இருக்கும் . ஆனால் கபித்தாண்டவர் கோவில் விழாவில் பங்கறே கும் திருநங்கைகள் மகிழ்ச்சி என்ற ஒன்றை மட்டும் குறிக் கோளாகக் கொள்வதில்லை . அவர்கள் அரவானதைத் தங்கள் உள்ளத்தில் வைத்துக் கொண்டாடும் சயெதி சிறப்புக் கரியதாகும் . அரவான் சிலகைக் கருகும் பாக்த் தாலி அணிந்துகொள்வது ஏதோ ஒரு பொம்மைக் கல்யாணம் போலக் கருதாமல் உண்மைக் கல்யாணம் போலவே கருதுவதுதான் திருநங்கைகளின் தனிச்சிறப்பாகும் (பாலு விஜயன் , சக திவலே ,2007:55-58).

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

முதல் நாள் இரவில் அரவானுக்கு முன்பாகத் தாலிகட்டிக்கொண்டு கும்மியடித்துக்கொண்டு பாட்டுப்பாடி மகிழ்ச்சியாக இருந்தவர்கள் அடுத்தநாளே ஆழ்ந்த சோகத்தில் ஆழ்ந்துவிடுகிறார்கள். அவர்களுக்கு மறுநாளே தாலியை அறுத்துவிட வேண்டிய கட்டாயமாகும். அவர்கள் வாழ்க்கையின் இருபக்கங்களையும் அடகுத்துத் தள்ளுகளியே சந்தித்து விடுகிறார்கள். திருநங்கைகள் தாலி அறுக்கும் சடங்கு ஏற்கனவே திட்டமிடப்பட்டதுதான் என்றாலும் அதனை உண்மையான நிகழ்வாகவே கருதுகிறார்கள். ஓரங்க நாடகம் போலவே ஆண்டுதோறும் இந்தச் சடங்கு நடத்தப்பட்டாலும் திருநங்கைகளின் அழுகை பொய்யில்லை. அரவானை மானசீ கமாகத் திருமணம் செய்துகொண்ட இவர்கள், அரவான்களப்பலிகொடுக்கப்பட்டதும் ஓராவர் தோளமீது ஓராவர் கைபோட்டபபி கபபி அழும் காட்சி பார்ப்பவர்களையெல்லாம் கண்கலங்க வைத்துவிடுகிறது.

திருநங்கைகளின் இரவுக்களியாட்டம் முற்றுப்பெற்ற மறுநாள் அரவான்களப்பலிக் குப்பற்றப்படுகிறான். அந்த இடம் 'அமுதகளம்' எனப்பெயர்பெறும். அந்த அமுதகளம் கொண்டு சிலைலப்படும் அரவானைப் பின்தொடர்ந்து ஆடிப்பாடி ஓப்பாரி வைத்துக் கொண்டு திருநங்கைகள் சிலைகின்றனர். அப்பாடல்களில் அவர்கள் ஆண்டு முழுவதும் சந்தித்த சோதனைகள், வேதனைகள், ஏக்கங்கள், அவமானங்கள் அனைத்தும் வெடித்துக்கிளம்பிக் கண்களீ ராக வழிகிறது. இதனைப் பின்வரும் பாடலடிகள் காட்டுகின்றன.

மதுர கோட்ட வீ தியிலே  
 மன்னர் தானும் போகையிலே  
 அடவளரும் நானும் போகையிலே  
 கோயில் வாசல்தாண்டி போகையிலே - கருங்  
 கபந்தல் அவுந்திடபாதீங்களா - கருங்  
 கபந்தல் அவுந்திடபாதீங்களா  
 அம்பதுலட்சமும் தாலிகட்டி  
 ஒன்பதுலட்சம் தாலிகட்டி  
 வச்சிபடகைகாதநம்மகபத்தாண்டவர்  
 வடக்கே போறார் பாருங்கபி  
 (பாலு விஜயன், சக்திவலை, 2007:64).

திருநங்கைகளின் துயரங்களை வெளியேற்றும் நாளாக அரவான்களப்பலி நாள் அமறைத்துவிடுகிறது. அமுதகளம் கொண்டு சிலைலப்படும் அரவான்தரோனது பிரிக்கப்படுகிறது. தலசையந்த நிலையில் அரவான்தரே கிடக்கிறது. அப்போது அரவான இறந்துவிட்டதாகக் கபறப்படுகிறது. தன்கணவன் இறந்துவிட்டதை எண்ணி திருநங்கைகள் ஓப்பாரி வைக்கிறார்கள். பந்தலடியின் கீழ் ஓராவரின் தோளில் இன்னொருவர் கைப்போட்டபபி பலகுழுக்களாக அமர்ந்துகொண்டு அழுகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் தலையிலிருந்து பபிக்களைப் பிய்த்து எறிகிறார்கள்; நெற்றியில் உள்ள பொட்டினை அழித்துவிட்டு வளையல்களை உடத்து அழுகின்ற காட்சி பார்ப்பவர்களின் கண்களிலிருந்து கண்களீ ரை வரவழைத்து விடுகிறது என்பதைப் பின்வரும் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன.

காகிதப்பபுவன்னு கண்மபபிப் போனீ ரோ - எனராசாவே  
 வாடாமல்லின்னு பசோமல் போனீ ரோ - நானும்



Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச்சிராப் பன் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

அப் பணுகுக் கு வபே பங் காய்

அண்ணனுக் கு எட் டிக் காய்

ஊருக் கு திருஷ்டிக் காய்

ஓனக் குக் கபிட வபே பங் காய்

(பாலு விஜயன் , சக்திவலே , 2007: 67).

கழந் தயைபைப் பற்ற தாய் க்குத் தாலாட் டும் கணவனை இழந் தப் பணெ ணுக் கு ஓப் பாரியும் தானாக வரும் என பது பழமொழியாகும் . இப் பழமொழி திருநங் ககைளின் வாழ் க்கையில் இடம் பற்ற றிருப் பது உண் மையின் வளெப் பாடாக இங் குக் காணப் படுகிறது . திருநங் ககைள் சித் திரபைப் பளெர் ணமியன் று அரபை வுணுகுக் குக் குறையாத தங் கத்தாலி அணிந் துக் கொள்கின் றனர் ; மறுநாள் தாலி அறுப் பு சடங் குக் குப் பிறகு அந் தத் தாலிகளை அரவான் உண் டியலுகுக் குள் அப் படியே போட் டுவிடுகின் றனர் . தாலிகள் மட் டுமின் றி வளெ ளிக் காசு மாலகையையும் தங் களது ஆண் டவனுக் கு அணிவித் து மகிழ் கின் றனர் ; தங் கம் வளெ ளி மட் டுமில் லாமல் தாங் கள் கஊண் டுவரும் காசுகளையும் சூண் டல் கஊழுக் கட் டகைளைச் சஊறவைடுற மாதிரி இறகைக் கிறார் கள் . திருநங் ககைள் தரே வடப் புறம் பாதையில் திரும் பும் போது ஓப் பாரி வதைத் து அழுகின் றனர் ; தாங் கள் அணிந் திருந் த பளப் பளப் பான ஆடையெ, மின் னும் ஆபரணங் களைக் கழந் திவிட் டு வளெ ளபைப் புடவையெ உடூத் தி விதவகைக் கோலம்க் கொள்கின் றனர் . சாமி அழிகளம் சலெ வதால் சாமியின் முகம் வாடியிருப் பதாகத் திருநங் ககைள் கஊறுகின் றனர் . திருவிழாப் பந் தலடியில் தான் தஊடங் கியது . ஆகவயே, அதயே இடத்தில ஆலமரத்தின் அடியில் புதன் கிழமபை பகல் 12 மணிக் குத் தரே நிற் கிறது; பாரதச சஊறப் பஊழிவூ நடத் தப் பட் டுப் பலிசாதம் ப்டகைக் கப் படுகிறது . தரே உருக் குலந் த அரவானஊடூ பகல் பதினஊரு மணியளவில் பந் தலடிப் பக் கம் போகிறது . அங் கயே உள ள வளெ ளிக் காலக் கம் பத்தின் அருகில் ஊரு பஊசாரி நின் றுக் கொண் டிருப் பார் . ஊவ்வஊரு திருநங் கையும் அவர் முன் னால் போய் நிற் க, பஊசாரி திருநங் ககைளின் தாலிகளை அறுத் து எறிகிறார் ; பஊட் டுகளை அழித் துவிடுகிறார் . அவர் கள் விதவகைக் கோலத் தஊடூ வீ ட்டுகுக் குச் சலெ லக் கஊடாது என பது முறையாகும் . ஆகவயே, திருநங் ககைள் மறுநாள் வியாழக் கிழமபை கோவிலில் மீ ண்டும் தாலி அணிந் துக் கொண் டு தங் கள் இரூப் பிடத் துக் குக் குச் சலெ கின் றனர் (பாலு விஜயன் , சக்திவலே , 2007:68-69).

000000000000000000 00000000000000 0000000000 00000000

மகாபாரதக் கதையெட் டி எழூந் த வழிபாடுகளில் மிக முக் கியமான வழிபாடூ திரளெபுதியம் மன் வழிபாடாகும் . இது ஏழையெ எளிய மக் களின் வழிபாடாக நாடவெங் கும் பரவியுள ளது . அரவான் அர் சசூனனின் மகன் என பதனால் திரளெபுதி அரவான் தாயாவாள் . ஆகவயே, திரளெபுதியம் மன் கஊவில் களில் அரவானின் வழிபாடூ நடக் கும் ; அரவானின் களப் பலி நிகழ் ச்சியும் சூருக் கமாகக் கஊறப் படுகிறது .

துரியஊதன்ன அமாவசயை நாள் ன்று அரவானகைக் களப் பலி கஊடூக் க சகாதவெனிட் தத்தில் நாள் குறிக் கச் சலெ கின் றான் . சகாதவென் எட் டிலயே கஊதூவும் சவெ வாயும் திட் டமாய் அரவானுகுக் கு இரூக் குத் தயே; ஜாதக் கப் படி முப் பத் திரண் டூ அங் கலட் சணமும் உடயை அரவான் ஆயுத் ததாலயே இறப் பான் என பது உறுதியாகும் ; என மனம் உருகுத் தயே ன்று நாள் னயும் காலத் தயையும் குறிக் கிறான் . இதனைப் பின் வரும் பாடலடிகள் காட் டுகின் றன் :

வெட் டியயே காளிக் குப் பலி கிட் டிட  
இது தரூணமாகுத் தயே மனம் உருகுத் தயே



Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார்  
தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

ஒன் று பல லவர் காலத துக கு முற பட டதாகும் . இச சிலகைள் 1200 ஆண் டுகளாக கு முந் தயைதாகவும் பழமயைதாகவும் கருதப் ப்டுகின் றன் . வறே ஓர் சிலை நின் றநிலயைில் காளிபனே ற அமபை பில் இதன் கால பகுதியில் பனார் வீ ரன் ஓர் கயைால் தன் தலமைபுயபை பிபித தபடியும் மறுகயையில் கபரிய வாள ஒன் றயையும் கொண் டிருக் கிறான் . அப் பகுதிமக கள் இதனைத் திருநங் கை என் கின் றனர் . அரவான் காளிக குப் பலி கொடக கத் தன் அவயங் களைத் தானே கொய ததாகக் கபடக கதை கபறுவர் . அதை நின்வை கபறும் வகயையில் இச சிலை வபிவமகை கப் பட் டுள் ளது . மலேும் , வலப் புறத் தில் ஓர் வீ ரன் அமர் ந் தநிலயைில் இருப் பதைப் பனே று வபிவமகை கப் பட் டுள் ளது . இது 8-ஆம் நாள பனாரில் அரவானுடன் பனார் சயெத் அலம் புசனை நின்வைகபீர் கிற்து . கபவாகம் திருவிழாவாக கு இறுதி இரண் டு நாள கள் மட் டுமே திருநங் கைகள் வருகை தருகின் றனர் . ஆனால் , அதற கு முன் பு 11 நாள களாக ஊர் மக கள் நடத் தும் திருவிழா அது நடபெறுகிற்து . கபவாகம் சிற ற்பரில் உள்ள எல் லாத் தரெுக கள் வழியாகவும் அரவான் ஊர் வலம் நடபெறுகிற்து .

திருநங் கைகள் பந் தலபியில் தாலி அறுத் த பின் பு பரெும் பாலானனார் வளெ ளபை புடவயையிலேதேன் ஊர் திரும் புகின் றனர் . இவர் கள் தத் தம் ஊர் திரும் பியவுடன் இவர் களைபை பிற திருநங் கைகள் ஆரத் தி எடுத் து வீ ட்டுனுள் அழகை கின் றனர் . இவர் கள் கிட டத் தட் ட 3 நாள வரயையிலும் வளெ ளபை புடவயையிலேதேன் இருப் பர் ; கண் ணாபி பாரப் ப்து, மாமிசம் உண் ப்து பனே றவற றதைத் தவிரப் பர் ; வறெும் தரயையில் தான் ப்டுத் து உறங் குவர் ; 3-ஆம் நாள மதியம் பலவகயைான மாமிச உண்வுகள் குறிப் பாகக் கோழி, ஆட் டுக கறி, மீ ன் குழம் பு பனே ற உண்வப் பபொருட் களடன் மதுபானம் , சூரூட் டு இவகைளை வதைத் து 3 இலபை ட்டு நடூவீ ட்டு முற றத் தில் பபிசசையெ வர் . இந் தப் பபிசயையில் வளெ ளபை புடவை அணிந் த திருநங் கயையின் குரூ ஓர் வண் ணப் புடவை, தாலிக் கயிறு பனே றவற றகை கொண் டுவந் து வபை பார் . பபிசமைபுந் ததும் குரூவானவர் மூதலில் குங் குமத் ததைத் திருநங் கயையின் நறெ றியில் இடுவார் ; இததைத் தடர ந்து பபிசயையில் உள்ள தாலிக் கயிற றயையும் கழுத் தில் கட பிவிடுவார் ; புதிய வண் ணப் புடவயை அணியச் சகால் வார் . அவர் கள் இந் த நிகழ் வு 'அரவான் மறூபபிசசை டங் கு' என் பர் ; அதாவது கிருஷ் ணர் மீ ண் டும் தன் பழயை உரூவை அடவைதைப் பனே று கரூதுவர் .

கபவாகம் தவிர திண் பிவனத் திலுள் ள ககோலியனபீர் , வில் லியனபீர் ; பாண் பிச் சரேரியிலுள் ள பிள் ளயைார் குப் பம் ; மடகரகை, கடலபரிலுள் ள தவேனாம் பட் பினம் , சிதம் பரத் தில் அண் ணாமலபை பல கலகை கழகம் பின் பகுதியில் உள்ள திருவடே களம் பனே ற இடங் களில் அரவானாக குக் கோவில்கள் உள்ளன . இங் கு அரவான் வழிபாடூ கொண் டாடப் ப்டுகிற்து . இவற றில் பிள் ளயைார் குப் பம் , மடகரகை; சிதம் பரத் தில் உள்ள திருவடே களம் பகுதிகளில் வகைசிப் பளெர் ணமியன் று இந் த வழிபாடூ நடபெறுகிற்து . இப் பகுதிகல் திரளெபதியம் மன் வழிபாட் டோடூ இணைந் த வழிபாடாகவே அரவான் வழிபாடூ இருக் கிற்து . இப் பகுதிமக கள் திரளெபதியம் மன் திருவிழா சமயத் தில் அரவான் களப் பலி நிகழ் வயையும் நின்வைகபீர் ந்து விழாவாகக் கொண் டாடகின் றனர் . இதுதவிர ககோயம் புத் தபீர் மாவட் டத் தில் துபியலபீர் , சிங் கநல் லபீர் , குறிச்சி, காட் டாம் பட் பி

Written by - முன்னவைர் சு. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தடய வளனார  
தன் னாட்கிக் கல் லரி, திருச்சிராப் பள் ளி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

பரோன் ற பகுதிக் களி லு ம் அரவான் வழிபாடு உள் ள்து. துடியலரி பகுதி மக கள் வாக கடுத  
தவறாத வாய் மயையான அரவான் ஂன் ற படுயரில் அரவான் கதயைபை பாடலாகப்  
படிக் கி ன் ற னர் . மதுரயைில் சள்ளராஷ்டிரா சமயத் தினர் வழிபடும் திரளபுதி கரோவில் கள்  
உள்ள தறெ கு மாசிவீ தி, தறெ கு மாரட் வீ தி பரோன் ற பகுதிக் களி ல் அரவான் வழிபாடு  
உள் ள்து. இந் த கரோவில் களி லு ம் கடுத திரளபுதியம் மன் வழிபாடுடன் இணைந் த  
வழிபாடாகவரே அரவான் வழிபாடு காணப் படுகிறது. கடுத பாகத் தறெ கு மாசிவீ தியில்  
அமநைந் துள் ள் திரளபுதி அம் மன் கரோவிலினுள் படுரிய அளவில் அரவான் சிலை  
காணப் படுகிறது. ஆகவரே, இந் த அரவான் வழிபாடு ஓரினம் சார் ந் த வழிபாடாக இல் லாமல்  
தமிழகம் முழுமகை குமான ஓன் றுப் பட் வழிபாடாக இரூக் கிறது ஂன் று கடுதரினாலு ம்  
அங்கல் லாம் சிறிய அளவில் நடபறெக கடுதய ஓர் விழாவாகக் காணப் படுகிறது.  
கடுதவாகத் தில் நடபறெுகி ன் ற விழா மட் டுமரே ஓர் தனித் துவம் வாய் ந் த பண் பாட் டு  
நிகழ் வாகக் காணமுடிகிறது. அது தரோண் டமண டலத் திற கடுதய ஓர்  
பண் பாட் டுக் கடுதராகக் காணப் படுகிறது. கடுதவாகத் தில் ஓர் முக் கியச் செய் தி அரவான்  
களப் பலி நடப் பதற கா க அரவான் தரேபைப் பந் தலபிக் குக் கரோண் டு சன் றபின் னர்  
அவர் கள் அரூகிலுள் ள் சட்டுபியர் தரோப்பில் அதை நிறுத் தி விடுகி ன் ற னர் ; ஂப் பரோது  
மழவைந் து தரேநை நனகை கிறது அதுன் பின் னரரே தரேகை கரோவிலுக் குக் கரோண் டு  
சலெக் கி ன் ற னர் . இதற குக் காரணமாகக் கடுதப் படுவது பந் தலபி ஓர் இடூகாடு பரோன் ற்து.  
அரவான் களப் பலிக் குப் பின் தரே தீ ட்டுப் பட் டுவிட் டுது. அதனால் அந் தத்  
தீ ட்டகைக் கழிக் கும் பரூரூட் டு வரூண்பகவானரே மழயைக் காறி பரூழிந் து தீ ட்டகை  
கழிப் பார் ஂன் பது மக் கி ன் னம் பிக் கயைாகும் . இந் த அரவான் களப் பலிக் குப் பின் னு  
இரண் டு மாதங் களுக் குள் கட்டாயம் மழை வரூம் . அதன் பின் னரரே மக் கள் தரேபைப்  
பழயைபடி கரோவிலுக் கு ஂடுத் துச் சலெக் கிறார் கள் (பாலு  
விசயன் ,சுக் திவலே ,2007:97-120).

ஐந்தாம் பகுதி : அரவான் வழிபாடு உள் ள்து. துடியலரி பகுதி மக கள் வாக கடுத  
ஐந்தாம் பகுதி : அரவான் வழிபாடு உள் ள்து. துடியலரி பகுதி மக கள் வாக கடுத

சந் திரகூலத் தில் பிறந் த ஂங் கள்  
கடுத தாண் டத் தவரே  
கடுத தப் பத் தவரே  
தஞ் சம் ஂன் று உனபைப் பணிந் தரேம்  
வரூக் லாகாதா வரூக் லாகாதா  
அஸ் தினாபுரத் தயைாண் ட அர் சுனன் பாலா  
அஸ் தினாபுரத் தயைாண் ட ஂங் கள் அர் சுனன் பாலா  
அம் மணி நாகக் கன் னிகை  
படுத் த ஂன் அரூமசைச் சீ லா  
கடுதக் குப் பறக் க  
நல் ல கடுதழூமவை சித் தாட  
மயெப் பறக் க  
கடுதட் ட கடுதத் துமவை  
விதியரூக் க  
கடுதசாலத் தவைப் பாரூங்கடி  
இந் தக்  
கடுதசாலத் தவைப் பாரூங்கடி  
அரிமநைத் தரே விளங் கும்  
அன் பூள் ளத் தவரே

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்  
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

அரிமனத தரே விளங்கும்

அன்புள்ள தவே

அவன் இருக்கும் புகழ் இலங்கும்

கத்தாண்ட தவே

அவன் இருக்கும் புகழ் இலங்கிடும்

கத்தாண்ட தவே

அவன் இருக்கும் புகழ் இலங்கிடும்

கத்தாண்ட தவே

சந்திரக குலத்தில் பிறந்த எங்கள்

கத்தாண்ட தவே கத்தாண்ட தவே

தஞ்சம் என்று உன்பைப் பணிந்தோம்

வரூக லாகாதா வரம் தரூக லாகாதா

பெண்ணாக வந்த கிருஷ்ணனையே மாலையிட்டவா

பெண்ணாக வந்த

கிருஷ்ணனையே மாலையிட்டவா

பொன்னான சிரசை போர்க்களத்தில்

பலிதுறந்தீ க

பொன்னான சிரசை போர்க்களத்தில்

பலிதுறந்தீ க

பொன்னான சிரசை

போர்க்களத்தில் பலிதுறந்தீ க

எனநாதி எண்ணிப் பாட்கின்றோம்

மனம் இரங்காதா

ஏழைநாங்க சயெத்த குறை

ஏத்த லாகாதா

சந்திரக குலத்தில் பிறந்த எங்கள்

கத்தாண்ட தவோ கத்தாண்ட தவோ

தஞ்சம் என்று உன்பைப் பணிந்தோம்

வரூக லாகாதா வரம் தரூக லாகாதா

கவாகம் எனும் நகர்தன்னில் குடிகொண்ட ஐயா

கவாகம் எனும் நகர்தன்னில் குடிகொண்ட ஐயா

கோடானு கோடி ஜனங்கள் வந்து ஓதிப் பணிந்திட

கோடானு கோடி ஜனங்கள் வந்து ஓதிப் பணிந்திட

குற்றங்கள் என்ன சயெ திருந்தாலும்

கொண்டு பொறுப்பீங்கள்

உங்களைய ஓதிப் பணியும் கோடி ஜனத்தையும்

காத்து ரட்சிப்பீ க

உங்களைய ஓதிப் பணியும் கோடி ஜனத்தையும்

காத்து ரட்சிப்பீ க

சந்திரக குலத்தில் பிறந்த எங்கள்

கத்தாண்ட தவே கத்தாண்ட தவே

தஞ்சம் என்று உன்பைப் பணிந்தோம்

வரூக லாகாதா வரம் தரூக லாகாதா

கும்மியடி கும்மியடி

கவாகம் தானே கும்மியடி

கவாகம் தானே கும்மியடி

Written by - முனவைவர் சு. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பரோசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்  
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

நம் மனைநாடும் கீருஷணசுவாமியை

நாடிகும் மியடிங்கடி

நாகக்கன்னிகை பற்றெடுத்த

நம் மனைநல்லபரேசொல்லு

நாம எல்லோரும் கட்டிக்கொண்டு

நடந்த அந்த சேனம் கொட்டுங்கம்மா

கட்டவாகம் பண்ணே கட்டவாகம் பண்ணே

அந்தக் கட்டத்தாண்டவர்கிட்ட

கட்டவாகம் கொத்தகிட்ட

எல்லையிலே நம்ம

கோவில் விளங்குவது பாருங்கம்மா

சித்திரை மாசப் பரவத்துல எங்கள் சிலைக்

கட்டத்தாண்டவர் அழகுபண்ணி சிங்காரமான

வனந்தன்னிலே ஜெனம் சிந்திக் கிடக்குது பாருங்கம்மா

எங்கள் கட்டத்தாண்டவர் தொன்னிறு மாலையும்

அணிந்திருக்குது பாரும்மா அணிந்திருக்குது பாரும்மா

வெள்ளித் தரேலே மலே ஏறிக் கொண்டு

வெண்கலத் துண்போல நின்றன்கொண்டு

அந்த அரவான் வருவதைப் பாருங்கம்மா

மடெராஸ் மால கட்டத்தாண்டவருக்குக்

குலுங்கி வருவதைப் பாருங்கம்மா

ஈரோட்டு மால வருகுதம்மா வருகுதம்மா

ஈரஞ்சொரிஞ்சு

வருகுதம்மா

கட்டத்தாண்டவர் களப்பலிக் குப்

போறதப் பாருங்கம்மா

ஒன்பது லட்சம் தாலிகட்டி

வெச்சுபடிக் காதமெல்ல

கட்டத்த ஐயனும் வடக்கே போறார்

களப்பலிக் கே பொம்பள தாலிகட்டி

அறுத்திடும் பிலகோந் தன்னிலே வயைகந் தன்னிலே

அரவாணிகள் தாலிகட்டி அறுத்திடும்

ஐயந் திருநாளபை பாருங்கம்மா

கொக்குப் பறக்கக் கொடி பறக்க

அக்காளும் தங்கயும்

வரறாங்க தரேன் சக்கரத்த பாகக்

எத்தனை கற்பிரம் வண்டிகளா வந்தாலும்

உனக்கில்ல எனக்கில்ல என்றாலும்

அரவான் இறந்த ஐயந் திருநாளபை பாருங்க

பஞ்சபாண்டவர் கத எங்க கட்டத்தாண்டவர்

வடக்கே போறார் களப்பலிக் கே

(பாலு விசயன், சக்திவலை, 2007: 97 - 120).

(தேசியநாட்டுப்புறவியல் உதவிமையம்).

தொண்டமைண்டலப் பகுதிகளில் சமயக் கோட்பாடுகளாகிய சவைம், வணைவம்,  
சமணம், பௌத்தம், ஆசிவகம் போன்ற சமயங்களின் பண்பாட்டுக்கூறுகளின் பதிவுகள்

Written by - முனவைவர் சு. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

காண்ப்படும்புகின் றன. இப்பகுதிகளில் இன்றும் சமணசமயக் கோட்பாடும் பண்பாடும் வழிபாடும் தமிழர்களிடத்தில் பயின்று வருகின்றன. இப்பண்பாட்டும் எச்சங்கள் கி.மு. மீன்றாம் நூற்றாண்டு முதல் தற்காலம் வரையில் காணப்பட்டும் என்னப்தை இங்குக் கண்டணரலாம் . கொற்றவை வழிபாடு என்பதும் நடுகல் வழிபாடு என்பதும் தலொல்தமிழகத்தின் மிகப் பழமையான வழிபாட்டுமுறைகளாகும் . இவ்வழிபாட்டு முறைகளின் எச்சங்களாகக் கவிவாகம் ஏரியில் உள்ள சிற்பங்கள் அமநை திருக்கலாம் எனக் கருதலாம் . தமிழகத்தில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக் கவித்தாண்டவர் வழிபாடு திரளெபதி அம்மன் வழிபாட்டுடன் சிறிய அளவில் காணப்பட்டாலும் அவைகள் தனித்துவம் வாய்ந்த வழிபாடாகக் காணப்படவில்லை. விழும்புரம் மாவட்டம் கவிவாகத்தில் நடபெறுகின்ற கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் வழிபாட்டு மட்டும் தான் தனித்துவம் வாய்ந்ததாகவும் பண்பாட்டுச் சிறப்புப் பெற்றதாகவும் தலொண்டமண்டலப் பகுதிக் கே உரிய பண்பாட்டுக் கவிதாகவும் காண்ப்படும்புகிற் து என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும் . பண்டைய இலக்கியங்களில் இவ்வகையான எச்சங்கள் வறே வகையாகக் காண்ப்பட்டாலும் அவைகள் வளர்ச்சிபெற்றுப் புதியவடிவத்தில் இறையியல் வழிபாட்டில் கலந்து வந்துள்ளதாகவும் கருதலாம் . கவிவாகம் பகுதிமக்கள் தங்களுடைய குலதலிய வமாகவகே கவித்தாண்டவரை ஆண்டாண்டுகாலமாக வழிபட்டும்வருகின்றனர் . மகாபாரத கதையில் இடம் பெற்றுள்ள திருமால் மகோகினி அவதாரம் , அரவான் களப்பலி நிகழ்வு ஆகிய நிகழ்வுகளின் காரணமாகவும் அப்புராணக் கதையோடு தலொடர்புடைய கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் வழிபாடும் இரூக்கின்றன. இதன் காரணமாக அண்மகை காலத்தில் திருநங்கைகள் தங்களுடைய வாழ்க்கையோடு தலொடர்புடைய கதையாக இரூக்கின்ற காரணத்தினால் அவர்கள் கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் வழிபாட்டைத் தங்களுடைய வழிபாடாகவகே கருதுகிறார்கள் . எனவதோன் ஆண்டுதோறும் ஆயிரக் கணக் கான திருநங்கைகள் கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் வழிபாட்டிற்கு வருகை தரூகிறார்கள் ; கவித்தாண்டவரை மனதார வழிபடூகிறார்கள் . மறே கவிப்பட்டு கருத்துக்களின் அடிப்படையில் தலொண்டமண்டலப் பகுதியில் இரூக்கின்ற கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் கோவிலும் கவிவாகம் வருகின்ற திருநங்கைகளும் கவிவாகம் மக்களின் வழிபாடும் தலொண்டமண்டலத்திற்கு உரிய பண்பாட்டுக் கவிதாகச் சிறப்புப் பெற்றுள்ளது என்பது காண்ப்பட்டும்புகின் றது.

தலொண்டமண்டலப் பண்பாட்டுக் கவிதாண்டவர்கள் வழிபாடும் எனும் தலபைபில் இப்பகுதியில் சிறப்பாக இடம் பெற்றுள்ள இவ்வழிபாட்டும் முறைகளைப் பற்றியும் வழிபாட்டுக் கடவூளபை பற்றியும் கவிப்பட்டுள்ளது. இங்கு உள்ள இவ்வழிபாடு சமயக் கலப்பாலும் கடவூள் கலப்பாலும் வழிபாட்டுக் கலப்பாலும் மலொழிக் கலப்பாலும் பண்பாட்டுக் கலப்பாலும் மாற்றமடநை து காண்ப்பட்டும்புகின் றது. இப்பகுதியில் பன்னடெங் காலமாகவகே கவித்தாண்டவர் வழிபாடு காண்ப்பட்டும்புகின் றது. பதொதுவாகக் கவித்தாண்டவர் வழிபாடு என்பது தமிழகத்திற்கே உரிய வழிபாட்டு முறையாகும் . கவித்தாண்டவர் என்பது பதொதுவாக நடராசப்பரூமானயகே குறிக் கும் . இந் த நடராசப்பரூமானதை தான் சிவப்பரூமானாக மக்கள் வழிபட்டும் வருகின்றனர் . இவ்வழிபாடு மிகவும் தலொன் மயான வழிபாடாகும் . தலொண்டமண்டலப் பகுதியில் கி.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர் மலொழி, இனம் , சமயம் , கடவூள் , பண்பாடு, இலக்கியம் , இலக்கணம் , வழக் காறூகள் எனப் பலவற்றில் மாப்பெறும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டதின் விளவைகூள் இம் மாற்றங்களூக் கான காரணங்கள் ஆகும் . அங்கு இயற்கையாகவகே தமிழ் மரபூக் கு உட்பட்ட வழிபாட்டுமுறையூம் கவித்தாண்டவர் என்று சலொல்லப் பட்டூகின்ற நடராசப்பரூமான வழிபாட்டு முறையூம் இரூந்துள்ளது. மறே கவிதாண்டவர்களால் இவ்வழிபாட்டு முறையூம் வழிபாட்டுக் கடவூளும் மாற்றமடநை து இங்குக் காண்ப்பட்டும்புகின் றது. இரூப்பினும் இப்பகுதியில் தற்பலொழூது

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட்சிக் கல் லரி, திருச்சிராப் பள் னி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

நடபைநெ றுக ககொண் டிருக கின் ற வழிபாட டு முறையினைப் பற றியும் வழிபாட டுக கடவுளபைப் பற றியும் இதில் விளக் கப் பட டுள் ளது. தமிழ் இலக் கியங் களில் திருநங் ககைள் , அருச் சுனன் பற றிய குறிப் பு, அரவானின் பிறப் பு, கபி வாகம் கபித் தாண் டவர் வழிபாட, கபி வாகம் சித் ரா பவூர் ணமி விழா வழிபாட டுமுறை, திருமணநிகழ் வு, திருநங் ககைளின் தாலி எடுகுக் கும் (அறுக் கும்) நிகழ் வு, திரிபெபதியம் மன் ககோவில் களில் அரவானின் வழிபாட, கபித் தாண் டவரைப் போற் றும் கபி வாகச் சிறற் றிற் மக் கள் போன் றவகைள் இதில் விளக் கப் பட டுள் ளது.

0000000000 0000000000

ஆரபிர் தாஸ் ., 2008, திருக் குறள் அகராதி மபி லமும் சகொல் லாகக் கும் , சனென் னை: மணிவாசகர் பதிப் பகம் .

இராமசுப் பிரமணியம் , வ.த., 2008, தகொல் காப் பியம் சகொல் லதிகாரம் மபி லமும் விளக் கவூரயையும் , சனென் னை: பபி ம்புகார் பதிப் பகம் .

இராமசுப் பிரமணியம் , வ.த., 2008, தகொல் காப் பியம் பகொருளதிகாரம் மபி லமும் விளக் கவூரயையும் , சனென் னை: பபி ம்புகார் பதிப் பகம் .

இராமசுப் பிரமணியம் , வ.த., 2010, மணிமகேலமை மபி லமும் உரயையும் , சனென் னை: பபி ம்புகார் பதிப் பகம் .

கரூணாநிதி,ந., 2008, தகொல் காப் பியம் , சனென் னை: வசந் தா பதிப் பகம் .

கனெமாநீ ஸ்வரி, எஸ் ., 2008, மூதுமகொழிக் காஞ்சி மபி லமும் உரயையும் , சனென் னை சாரதா பதிப் பகம் .

சாந் தி சாதனா., 2005, காங் கயேன் சயெத் த உரிச் சகொல் நிகண் டு, சனென் னை: சாந் தி சாதனா.

சின் னப் பன் , க., 2006, அரவானிகள் வாழ் வியலும் கபித் தாண் டவர் திருவிழாவும் , பூதுச் சரே: வழிகாட் பி.

சுப் பிரமணியன் , ச.வகே., 2004, சிலப் பதிகாரம் , சனென் னை: கங் கபை பூத் தகநிலயைம் .

சுப் பிரமணியன் , ச.வகே., 2006, சங் க இலக் கியம் (மூழுவதும்), சனென் னை: மணிவாசகர் பதிப் பகம் .

சுப் பிரமணியன் , ச.வகே., 2009, அகநானற் று, சிதம் பரம் : மயெய் ப்பன் பதிப் பகம் .

பாலசுந் தரம் பிள் ளை, தி.ச., 1999, நாலடியார் , சனென் னை: கழக வனெயீ டு.

பாலு விஜயன் , சக்திவலே., 2007, கபி வாகம் கபித் தாண் டவர் , சனென் னை: வரம் பதிப் பகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஆறு, தஞ்சாவூர் :

தமிழ் ப் பல கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி இரண் டு, தஞ்சாவூர் :

தமிழ் ப் பல கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி எட் டு, தஞ்சாவூர் :

தமிழ் ப் பல கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஏழூ, தஞ்சாவூர் :

தமிழ் ப் பல கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஐந் து, தஞ்சாவூர் :

தமிழ் ப் பல கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஒன் பது, தஞ்சாவூர் : தமிழ் ப்

பல கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஒன் று, தஞ்சாவூர் : தமிழ் ப்

பல கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி நான்கு, தஞ்சாவூர் :

தமிழ் ப் பல கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி பத் து, தஞ்சாவூர் :



Written by - முனவைவர் ச. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பரோசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்  
தன்னாட்கிக் கல்லரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Monday, 13 May 2019 23:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 00:15

---

தமிழ் பபல கலகை கழகம் .

மகாதவேனார் , அ., 2008, கும்ரகும்புராபரர் பாடிய நீ திந்றெறி விளக்கம் மபலமும் விருத்தி  
உரயையும் , சனென்னை: மீ னாககோபால் பதிப்பகம் .

annaiyappan.s.a@gmail.com