

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் ப்ரோசிரியர் , தமிழ் த்துற (சுயநிதிப் பிரிவு), மண்னர் திருமலை நாயக கர் கல் லபிரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

00000000



wiki How to Write a Response Paper

தங்கள் உள்ளதில் எழும் உணர்வுகளைக் கவிதைகளாக வடித்தெடுப்பதில் சங்ககாலக் கவிஞர்கள் தனித்துவம் மிக்கவர்கள் என்பதற்குச் சங்கப்பாக்களே சான்று. ஏதனும் ஒரு பாவகையில் அக்கருத்துகள் பாடல் வடிவில் வளைப்பதும் பொழுது தாங்கள் கற்றவந்த கருத்துக்கள்களே சொற்களையே பயன்படுத்துவது பாலவரின் மாண்பு. அப்பாடல்களும் பெரும்பான்மைபலநிறு ஆண்டுகளைத் தாண்டி இன்றும் கிடக்கின்றன என்றாலும் காலப்போக்கில் சிற்சில மாற்றங்களையும் அவை பெற்றுள்ளன என்பது இயற்கதைத் தன்மத்தை. இயற்கையான நிகழ்வு சிற்சமயம் செயற்கையாய் அமைவதும் உண்டு. அவற்றைப் பற்றி விரிவாக ஆராயும் ஆய்வே மலபாட ஆய்வு. பல நிறு ஆண்டுகள்கு முன்பாகவே இதற்கு அடித்தளமிட்டவர்கள் உரையாசிரியர்கள். உரையாசிரியர்கள்குப் பின் ஏடுகளில் இருந்த இலக்கண, இலக்கியங்கள் அச்சிறைத் தொடங்கிய பொழுது இதிறனாய்வுப் பார்வை இன்னும் வலுப்பெற்றது. குறிப்பாக ஓரே நூல் பலரால் உரைமற்றும் பதிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பொழுது பல வறுவகையான கருத்துக்கள் தோன்றின. பதிப்பாசிரியர் அல்லது உரையாசிரியர் ஒவ்வொருவரும் தங்கள்க்கு ஏற்பெனப்பட்ட சொற்களை மலபாடம், பாடம் என்றும், ஏற்பில்லாதவற்றைப் பாடபதேம், பிரதிபதேம் என்றும் கற்றத் தொடங்கினர். ஆயினும் பதிப்பாசிரியர், உரையாசிரியர் ஆகியோரைத் தாண்டி அப்பிரதியை வாசிக்கும் வாசகர்கள்க்கு அது ஏற்புடையதாக இருக்கின்றதா என்பதை ஆராய்வு இன்றைய தேவையாக இருக்கின்றது. இந்நோக்கில் சங்கஇலக்கியங்களும் ஒன்றான குறுந்தொகையின் 167 ஆம் பாடல் இங்கு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது.

“0000000000 00000000 00000000 0000000000  
00000000 0000000000 00000000 00000000  
000000 00000000 0000000000000 0000000  
000000000000 00000 0000000000000 0000000  
0000000000 0000000 00000000000  
0000000000000 0000000000000000 0000000000 0000000000 .167

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 - Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

கபடலபர கிழாரால இயற்றப்பட இப்பாடல் “00000000 000000 00000000000000 00000000000000 00000000000000000000

000000000000 ” எனும் துறையில் அமறைந்துள்ளது. கற்புக் காலத்தில் தலவை தலவைனுடன் இல்லறம் நடத்தி வந்த பொழுது அதைப் பார்த்துவிட்டு வந்த சவிலித்தாய், நற்றாயிடம் தலவை குடும்பம் நடத்தும் பாங்கினை எடுத்துக் கூறும் சமீபத்தில் இப்பாடல் இயற்றப்பட்டுள்ளது . இப்பாடலின் மின்னாம் அடியாக அமறைந்துள்ள “

000000 00000000 00000000000000 0000” எனும் அடிமட்டும் இங்கு ஆய்வுப் பொருளாகின்றது. இவ்வடியின் இறுதிச் சொல்லாக அமறைந்த 0000 ‘எனும் சொல் ஆய்வினை மையப்பொருளாக அமைகின்றது.

‘0000’ எனும் சொல்லிற்குப் பதிலாக ‘00000’ எனும் சொல்லும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ‘0000’, ‘00000’ எனும் இரண்டு சொற்களும் எது சரியான பாடமாக அமையும் என்பதைப் பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

குற்றுந்தொகையின் முதற்பதிப்பாசிரியரான செளரிப்பெருமான் அரங்கன் , விரிவான உரை கண்ட உ.வ.சாமிநாதையர் , கழக உரையாசிரியர் பொ.வ.சோமசுந்தரனார் , விளக்கவுரை கண்ட ரா.இராகவையங்கார் , சமீபத்திப் பென மல்லத்ததை வளையிட்ட எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, பல்வற்றே சுவடிகளை ஒப்புநோக்கி ஆய்வுப் பதிப்பாக வளையிட்ட மு.சண்முகம்பிள்ளை ஆகியோரின் பதிப்புகளும், பிற்காலத்தில் தமிழண்ணலலை உரையாசிரியராகக் கொண்டு வளையிவந்த கோவில்பட்டி மடத்துப் பதிப்பு, வி.நாகராசனின் உரையொடு வளையான என்.சி.பி.எச் பதிப்பு ஆகிய பதிப்புகள் இங்கு ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மறேக் கூறிய பதிப்புகளில் இவ்வடி பயின்று வந்துள்ள விதம் பின்வருமாறு ,

- “00000000 00000000 00000000000000 0000 செளரிப்பெருமான் அரங்கன்
- “00000000 00000000 00000000000000 0000 உ.வ.சாமிநாதையர்
- “00000000 00000000 00000000000000 0000 மு.சண்முகம்பிள்ளை
- “00000000 00000000 00000000000000 0000 பொ.வ.சோமசுந்தரனார்
- “00000000 00000000 00000000000000 0000 எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை
- “00000000 00000000 00000000000000 0000 ரா.இராகவையங்கார்
- “00000000 00000000 00000000000000 0000 தமிழண்ணல
- “00000000 00000000 00000000000000 0000 வி.நாகராசு

மறேக் கூறியவர்கள் செளரிப்பெருமான் அரங்கன் , சாமிநாதையர் , தமிழண்ணல் ஆகியோர் ‘0000’ என்பதைப் பாடமாகவும் , இவர்கள் மீவரதைத் தவிர்த்த ஏனையோர் ‘0000’ என்பதைப் பாடமாகவும் கொண்டுவருள்ளனர் .

“முற்றிய தயிரைப் பிசறைத் தகாந்தள் மலரைப் போன்ற மெல்லிய விரலதைத் துடைத்துக் கொண்ட ஆடையைத் துவையாமல் உடுத்துக்கொண்டு, சுவளை மலரைப் போன்ற மையுண்ட கண்களில் தாளிப்பினது புகை மணப்பதானே துழாவிச் சமதைத்த இனிய பூளிப்பை உடைய சூழம்பதைத் தலவை இனிதென்று உண்டதால் தலவையின்

Written by - முனைவர் ச.கண்ணதாசன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

முகமானது நுண்ணிதாக்க மகிழ் தன்றும்” என்றும் ‘ஊழியர்’ எனப் பதவை பாடமாகக் கொண்டு உ.வ.சா உரை எழுதியுள்ளார்.

உ.வ.சா.வரைப் போன்று ‘ஊழியர்’ எனப் பாடங்கொண்டவர்களான சௌரிப்பெருமாள் அரங்கன், தமிழண்ணல் ஆகியோர் முறையே “தாளிப்பினது மணக்க, புகரைநெருங்கிப் பரவ” என்றும், ‘ஊழியர்’ எனப் பாடங்கொண்டவர்களான பொ.வ.சோமசுந்தரனார். உள்ளிட்ட ஐவர் முறையே “தாளிப்பினது புகை கண்களில் நிறைய, புகை நிரம்ப, புகைபொருந்த” என்றும் பொருள் எழுதியுள்ளனர்.

‘ஊழியர்’ ஊழியர் ஊழியர்

ஆய்வகக் குழு எடுத்துக்கொண்ட எட்டு புதிப்புகள் பெரும்பான்மையாக ஐந்தில் ‘கழும்’ எனப் பதவை பாடமாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவர்களான வையாபுரிப்பிள்ளையைத் தவிர்த்த நால்வர் உரையும் எழுதியுள்ளனர். அவர்களான தங்களுடைய உரையில் ‘கமழ்’ எனப் பது பொருந்தாப் பாடம் எனப் பதை உறுதி செய்தவர் பொ.வ.சோமசுந்தரனார் மட்டுமே. அவர்,

“கமழ் எனப் பாடமோதி கண்களில் புகை மணப்ப என்பாருமுளர். இதனினும் ‘கழும்’ எனும் பாடமே சிறப்புடைய தாதலுணர்க” (குறுந்தொகை, 2007, ப.301) என்று கஹி அவருக்கு முன்னால் உரை எழுதிப் புதிப்பித்த சௌரிப்பெருமாள், உ.வ.சா. ஆகிய இருவரின் கருத்தையும் வெளிப்படையாக மறுக்கின்றார்.

இராகவையங்கார் “கூய்ப்புகை கமழ் என்பதும் பாடம்” (1993, ப.254) என்று மட்டும் கஹியுள்ளார். வீ.நாகராசு “கமழ் - பாடப்பதே” (2007, ப.387) என்று பாடப்பதே தைச் சூட்டிக் காட்டியுள்ளார். ஏனைய இருவரும் எதுவும் கஹிவில்லை.

‘ஊழியர்’ - ஊழியர் ஊழியர் ஊழியர் ஊழியர்

சங்க இலக்கிய அகராதி “கழும் - கலத்தல் (வ.எண் .3245), கழும் - மயங்கும் ப.பி(வ.எண் .3244)” என்றும், தமிழ் தமிழ் அகரமுதலி ‘கழும்’ எனப் பதவை தொழிற்பெயரான ‘கழும்புதல்’ எனப் பதற்குக் “கழும்புதல் - சரேத்தல், பொருந்தியாதல், திரட்சி, கலத்தல், நிறைதல், மிகுதல், மயங்குதல்” (ப.291) என்று பதப்பொருள் பகர்ந்துள்ளது. சந் தமிழ் ச்சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலியும் (ப.622) கழகத் தமிழகராதியும் மறே கஹிய ஏழு பொருள்களை அப்படியே வழிமொழிகின்றன. (2004, ப.305)

இவ்வகராதிகள் கஹிய பொருண்மைகளுள் ‘பொருந்தியாதல், நிறைதல்’ ஆகிய இருபொருள்கள் மட்டுமே உரையாசிரியர்களால் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஏனைய சொற்கள் ஒன்றற்கொன்று தொடர்புடையவை என்றாலும் அவை உரையாசிரியர்களால் எடுத்துக்கொள்ளப்படவில்லை.

‘ஊழியர்’ - ஊழியர் ஊழியர் ஊழியர் ஊழியர்

சந் தமிழ் ச்சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலி, ‘கமழ்’ எனப் பதவை வரே ச்சொல்லான ‘கமழ்’ எனப் பதற்குக் “கமழ் - தல் - நறுமணம் வீ சூதல், தோன்றாதல், பரத்தல்” என்றும், கம் - கமழ் - கமழ்தல் - கம் - நிறைதல், பெருகுதல், பரவுதல், மணம் பரப்புதல்” என்றும் பொருள் தந்துள்ளது. (ப.377) சங்க இலக்கிய அகராதி ‘கமழ்தல் - தோன்றாதல், பரத்தல், மணத்தல்” (ப.26) என்றுரைத்த பொருளையே தமிழ் தமிழ் அகரமுதலியும் (ப.267) தந்துள்ளது. கழகத் தமிழ் அகராதியில் “கமழ்தல் - மணத்தல், தோன்றாதல்” (2004, ப.281) என்று பதப்பொருள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

இங்கு க்கு கபறப பட டபொருள் களும் 'மணத்தல , பரத்தல (பரவ) 'கமழ்' எனப் பாடங்கொண்டவர்களின் விளக்கமாக அமர்த்துள்ளன. இங்கு கவனிக்கத்தக்க ஒன்று, 'கழும்' எனப் பாடமோதியவர்கள் கொண்டுள்ள 'நிறுத்தல' என்னும் பொருளும் 'கமழ்' என்னும் சொல்லுக்கு உண்டு என்பதைச் சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலியின் மலம் திரிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

0000 0000000000000000 '000', '0000'

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவையின் அடிப்படையில், 'கழும்' என்னும் சொல் நற்றிணை, கலித்தொகை ஆகிய இரு நூல்களில் மட்டுமே வந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. அவை "கழும் - நற்றிணை, 60;6, கலி. 56;3" (ப.477) ஆகிய இரு இடங்கள் மட்டுமே.

சொல்லடவை குறிப்பிட்டுள்ள இடங்களில் 'கழும்' என்னும் சொல் எப்பொருண்மையில் வந்துள்ளது என்பதைக் காணுதல் இன்றியமையாதது.

“கவர் படு கயை கழும் மாந்தி” - நற்றிணை, 60;6

எனும் அடிக் குப் பின்னத்திரார் “விரும்புமிக்க கயையுடையையாய் மயைக்கமறே உண்டு” (நற்றிணை, 2007, ப.78) என்று உரை எழுதியுள்ளார்.

“கழும் முடித்துக் கண்கப்டு கபழை” - கலித்தொகை. 56;3

எனும் அடிக் கு நச்சினார்க்கினியர் “புவும் மயிரும் தம்முள் மயங்கும்படி முடித்து” (கலித்தொகை, 2007, ப.165) என்று உரை கொண்டுள்ளார். இவ்விரண்டு உரைகளிலும் 'கழும்' எனும் சொல் 'மயங்குதல்' எனும் பொருளிலேயே வந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது.

அடுத்தாகச் சொல்லடவையின் வாயிலாகக் 'கமழ்', 'கமழ்' எனும் சொல் இலக்கியங்களில் பல இடங்களில் பயின்று வந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. (ப.447-448) அவை பரமபான்மை 'மணம்', நறுமணம், மணத்தல, நாறுதல்' ஆகிய பொருள்களில் பயின்று வந்துள்ளன. சான்றாக அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

“கமழ் - கமழ்ஐம்பால் (மலை.30), கமழ்கண்ணி (கலி.28;3, 103;4), கமல்குலை (நற்.313;7), கமழ்ஞாழல் (கலி.131;18), கமழ்தறேல் (நற்.388;8, புறம்;56;18) கமழ்நறும்பு (மது.423), கமழ்மார்பு (கலி.100;13), கமழ்மடல் (மலை.336)” - (ப.448) முதலானவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

“கமழ் - பரமம்.177, மது.447, 561, 564, நடு.41, குறி.108, மலை.181, 454, புறம்.50;13, குறுந்.167;3.....” - (ப.448) என வரும் பல இடங்களைச் சூட்டலாம்.

“அந்நுணவிற்புகை கமழ்க் கமைமுயன்று - பரமம்.177

“மணங்கமழ் நாற்றம் தரெவாடன் கமழ்” - மதுரை.447

“வீழ்துணை தழீ இவியல்விசும்பு கமழ்” - மதுரை.561

“போதவிழ்புதுமலர் தரெவாடன் கமழ்” - மதுரை.564

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன், உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லெரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

“அவ்விதழ்விழ்பதங் கமழ்ப் பொழுதறிந் து” - நடு.41

“தண்ணற்றுந் தகரங் கமழ” - குறி.108

“வழயைமலை சாரற் கமழ” - மலை.181

“கண்புமலி பழனங் கமழ” - மலை.454

“எக்கற் றாழந் சரூந் தியொடும் கமழ” - ஐங் .141;1

“நனயைறு நறவி னாகுடன் கமழ” - பதிற்று.51;18

“வீ சியோடே வியலிடங் கமழ” - புறம் .50;13

“ திகழைமுது கமழ” - பரி.10;74

இவையே சங்க இலக்கியத்தில் ‘கமழ’ எனும் சொல் பயின்று வரும் இடங்களாகச் சொல்லடவை குறிப்பிடும் இடங்கள் ஆகும். இங்குக் கிற்பட்டவற்றுள் பெரும்பாணாற்றுப்படதை தவிர்த்த அனதத்து இடங்களிலும் ‘கமழ’ எனும் சொல் “மணம் வீ சூதல், பரத்தல், தோன்றாதல்” ஆகிய பொருள்களில் தான் நரேடியாகப் பயின்று வந்துள்ளது. மறே கிற்பட்டவற்றிலிருந்து பண்டை இலக்கியங்களில் ‘கமழ’, ‘கழும்’ எனும் சொல் அதிகமாகவும், ‘கழும்’ எனும் சொல் மிகக் குறைவான இடங்களில் மட்டும் பயின்று வந்துள்ளது அறியமுடிகின்றது.

‘ஐய்ய’ ஐய்ய்ய்ய ஐய்ய்ய்ய

தலவை குழம்பு சமகை கிறாள். கட்பித் தயிரைப் பிசைந்து, புளிப்பை உடைய குழம்பாணாலும் அது தலவையின் கைப்பக்குவத்தினால் தித்திப்பாக இருக்கிறது என்பதைக் காட்டவே ஆசிரியர் ‘தீ ம்புளிப்பாகர்’ எனும் சொல்லைப் பதிவிட்டுள்ளார். அவ்வாறு பக்குவமாகச் செய்யும் குழம்பு சுவையை இன்னும் கிட்டுதலாக் குவது தாளிப்பு. இன்றைய காலகட்டங்களிலும் தாளிப்பின்றி சமகை கப்படும் பொருளாக் குச் சுவை சற்று குறைவு என்பது அனவரும் அறிந்ததே. தாளிக்கும் போது நய்யும், தயிரும், தாளிப்புப் பொருள்களும் சரேந்து நல்ல மணத்தகைக் கொடுக்கிறது. அம்மணம் முதலில் தலவையின் மிக்கதை துளகைகும். அன்பின் மிகுதியால் அவளே அதை முகந்து பார்ப்பாள். எனவே புகை கண்ணில் படும் முன்பாகவே அதன் மணம் மிக்கதைச் சன்றடையும். எனவே உ.வ.சா. போன்றோர் தாளிப்பினது புகை ‘மணப்ப, மணக்க’ என்று பொருள் கொண்டுள்ளனர்.

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவையில் ‘கழும்’ எனும் சொல் இடம்பெற்றுள்ள பகுதியில் குற்றத்தொகைப் பகுதி இறம்பெறவில்லை. ஆனால் ‘கமழ’ எனும் சொற்கள் இருக்கும் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது. இதைப் பாரக்கும் பொழுது சொல்லடவைப் பதிப்பித்தோர்க்கும் “கழுவாறு உண்கண்குய்ப்புகை கமழ” என்பதே ஏற்புடையதாக இருந்துள்ளது அறியமுடிகின்றது.

ஐய்ய்ய ஐய்ய்ய ஐய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய

பெரும்பாணாற்றுப்படையில் வரும் ‘கமழ’ எனும் சொல் ‘தோன்றாதல்’ எனும் பொருள்தரும் ‘பிறப்ப’ எனும் பொருளில் வந்துள்ளது. அபி இடம்பெறும் சமீபலை வதை து நச்சினார்க்கினியர் ‘முற்படப் பிறக்கும் படி’ (2017,ப.272) என்று உரை

Written by - முன்னைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப்பிரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

செய்துள்ளார் . பொ.வெ.சோமசுந்தரனாரும் இவ்வாறே பொருள் எழுதியிருந்தாலும் (பத்தாபாட்டு.2007,ப.97) அவர் கருத்துரையிலும் , விளக்கவுரையிலும் தரும் தரவுகள் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கதன.

பொ.வெ.சோ. கருத்துரையில் “கன்றுகளைப் பெரிதும் விரும்புகின்ற பசுத்திரளோடே காட்டிலே தங்கி அழகிய நுண்புகை கமழும் படி”(பத்தாபாட்டு.2007,ப.97) என்றும் , விளக்கவுரையில் “புகை கமழ்தல் என்றது தீக்கடையும் பொழுது தீத்தோன்று முன்னர் மணக்கும் புகை மணத்தை, கட்புலனாகிந்து பின்னர் க்கட்புலனாகத் தடுத்தி விளங்குதலின் நுண் அவிர் புகை என்றார்” (பத்தாபாட்டு.2007,ப.98) என்றும் விளக்கம் தந்துள்ளார் .

குழலதைத்துள்ளையிடுவதற்குக் காட்டில் கிடக்கவும் கட்டையை வதைத்துத் தீக்கடகைகோல் உண்டாக்கி, அதன் மூலம் குழலில் துள்ளையிடுவது ஆயர்களின் வழக்கம் என்பதே இங்கு வலிபாட்டும் செய்தி. தீக்கடகைகோல் செய்யப்பட்ட பொழுது வராத மணம் , அக்கடகைகோல் தீ மூட்டப்பட்டும் பொழுது மணம் பரவி பின்பு தீ பற்றுகிறது. எனவே தான் ‘முற்படப் பிறக்கும் படி’ என உரையாடப்பட்டது.

அதாவது கட்டையில் இருந்த மணம் , அக்கடகை தீ மூட்டப்பட்டும் பொழுது வலிபாட்டு நறுமணம் பரப்புகிறது. இதன்போல் அகற்றக்கடகை தீ மூட்டப்பட்டும் பொழுது மணம் கமழும் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்ள முடியும் .

இவற்றைப்போலவே, முற்றிய தயிர் , நயம் முதலான சமயல் பொருள்களுக்கு இயல்பாகவே இருக்கும் மணம் , அவை அனதையையும் சேர்த்துச் சமதையு, இறதியில் தாளிக்கவும் பொழுது இன்னும் அதிகரிக்கின்றது. எனவே கண்ணில் புகை படுவதற்கு முன்பாகவே அதிலிருந்து வரும் நல்ல மணம் மூக்கைச் சன்னதகிறது. சமயல் பொருள்களுக்கே உரிய நறுமணம் இயல்பாக இருந்தாலும் சமகைக்கப்பட்டும் பொருள் பக்குவமாக வந்துள்ளதா என்பதை தாளிதம் செய்யும் பொழுது வரும் புகையை வதைத்தே கண்டுகொள்ளும் விடாலாம் . இது இன்னும் நடமுறையில் உள்ள ஒன்று. புகையாகவே சன்னத கண்ணில் நிறைந்தாலும் அது நறுமணத்தோடே நிறையும் என்பது தான் அன்பின் மிகுதியை வலிபாட்டுத்தும் இப்பாடலின் சமூகக் குப்பொருத்தமாக அமையும் .

“ கிளரிழை அரிவலை நயத்துழந்த தட்ட  
விளரணம் அம்புகை எறிந்து நற்றி” - நற் .7;10 (2009,ப.320)

என்று உ.வெ.சா. காட்டியுள்ள ஒப்புமகை கருத்தும் மறே கற்றிய கருத்தை வலுபடுத்தும் . எனவே புகைமணப்ப என்னும் பெர்ருள் கொண்ட அமநைத் ‘கமழ்’ என்னும் பாடமே ‘கழும்’ என்னும் பாடத்தை விடப் பொருத்தமாக அமையும் எனலாம் .

0000000000

“குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கமழ? கழும்? - மூலபாட ஆய்வியல் நோக்கு” என்னும் தலைப்பில் அமநைது இவ்வாய்வின் முடிபுகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட எட்டு புதிப்புகளும் பெரும்பான்மையான புதிப்புகள் ‘கழும்’ என்பதைப் பாடமாகக் கொண்டாலும் , சங்க இலக்கியங்களில் இந்த

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

ஒரு பாடலதை தவிர த்த ஏனைய இரூ இடங் களில் 'கழும்' எனும் சொல் 'மயங் குதல்' எனும் பொருளில் தான் வந் துள் ளது.

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவை 'கழும்' எனும் பாடத்தை ஏற்றுக் கொள் ளவில்லை என்பதை இவ்வாய்வின் வழி அறியமுடிகிறது.

கழும் பதை தாளிக் கும் பொழுது புகை ஏறப் பட்டாலும் , அப்புகையின் நறுமணமே சமதை தலின் பக் குவத் தை வளிப் பட்டுத் துவதால் புகை நிறைந் து மணக் கிறது என்பதை விட புகை மணந் து நிறைகிறது என்பதே பொருத் தமாகத் தோன்றுகிறது.

எனவே 'மணப் ப, மணக் க' எனும் பொருள் பட அமைந் த 'கழும்' எனும் பாடமே, 'கண்ணில் நிறைய' எனும் பொருள் தரும் 'கழும்' எனும் பாடத் தை விட பொருத் தமானதாக அமைகின்றது.

□□□□□□□□ □□□□□□□□

1. இராகவையங்கார் ,ரா.,(உ.ஆ) - குறுந்தொகை விளக்கம் அண்ணாமலைப் பல கலைக் கழகம் மூத்தப் பதிப்பு - 1993
2. சண்முகம் பிள்ளை,மு.,(ப.ஆ) - குறுந்தொகை மலமும் உரையும் தமிழ் ப் பல கலைக் கழகம் , தஞ்சாவூர் , மறுபதிப்பு - 1994
3. சாமிநாதையர் , உ.வவே.,(உ.ஆ) - குறுந்தொகை மலமும் உரையும் டாக்டர் உ.வவே.சா.நிலநிலையம் பசென்ட் நகர் , சின்னை - 600090 பதிப்பு -2009
4. சாமிநாதையர் , உ.வவே.,(ப.ஆ) - பத்துப்பாட்டு மலமும் நச்சினாக்கினியர் உரையும் டாக்டர் உ.வவே.சா. நிலநிலையம் 2, அருண்டலே கடற்கரசை சாலை, பசென்ட் நகர் , சின்னை-600 090, எட்டாம் பதிப்பு, 2017.
5. சோமசுந்தரனார் , பொ.வவே., (உ.ஆ.)- குறுந்தொகை மலமும் உரையும் , திருநெல்வேலி தன்னிந்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப்பு, 2007
- 6.சோமசுந்தரனார் , பொ.வவே., (உ.ஆ.)- பத்துப்பாட்டு பகுதி I,II திருநெல்வேலி தன்னிந்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப்பு, 2007
- 7.சோமசுந்தரனார் , பொ.வவே., (உ.ஆ.)- பரிபாடல் திருநெல்வேலி தன்னிந்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப்பு, 2007
8. சௌரிப்பெருமாள் அரங்கன் ,(உ.ஆ.)- குறுந்தொகை விளக்கம் சந்திரசகேரன் , நா., (ப.ஆ) மூல்லைநிலையம் , 9, பாரதிநகர் மூதல்தெரு, தி.நகர் , சின்னை-600017, மறுபதிப்பு,2008
9. தமிழண்ணல் (உ.ஆ) - குறுந்தொகை (மக்கள் பதிப்பு) கோவிலூர் மடாலயம் , கோவிலூர் - 630307 மூத்தப் பதிப்பு, ஏப்பிரல் ,2002
10. துரசாமிப்பிள்ளை, ஓளவசு., (உ.ஆ.) - பதிற்றுப்பத்து மலமும் உரையும் திருநெல்வேலி தன்னிந்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை,சின்னை. மறுபதிப்பு, 2007.
11. துரசாமிப்பிள்ளை, ஓளவசு., (உ.ஆ.) - புறநானூறு பகுதி I,II திருநெல்வேலி தன்னிந்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை,சின்னை. மறுபதிப்பு, 2007.

