

□□□□□□□□



wiki How to Write a Response Paper

தங்கள் உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகளைக் கவிதைகளாக வடித்தெடுப்பதில் சங்ககாலக் கவிஞர்கள் தனித்துவம் மிக்கவர்கள் எனப்பற்றுகுச் சங்கப்பாக்களே சான்று. ஏதனும் ஒரு பாவகையில் அக்கருத்துகள் பாடல் வடிவில் வெளிப்படும் பொழுது தாங்கள் கற்றவந்த கருத்துக்களாகக் கற்ற சொற்களைப் பயன்படுத்துவது புலவரின் மாண்பு. அப்பாடல்களும் பெரும்பான்மை பலநிறு ஆண்டுகளைத் தாண்டி இன்றும் கிடக்கின்றன என்றாலும் காலப்போக்கில் சிற்சில மாற்றங்களையும் அவை பெற்றுள்ளன என்பது இயற்கதைத் தன்மதைது. இயற்கையான நிகழ்வு சிற்சமயம் சயெற்கையாய் அமவைதும் உண்டு. அவற்றைப் பற்றி விரிவாக ஆராயும் ஆய்வே மலபாட ஆய்வு. பலநிறு ஆண்டுகளாகக் குமுன் பாகவே இதற்கு அடித்தளமிட்டவர்கள் உரையாசிரியர்கள். உரையாசிரியர்களுக்குப் பின் எடுகளில் இருந்த இலக்கண, இலக்கியங்கள் அச்சுறேத் தொடங்கிய பொழுது இத்திறனாய்வுப் பார்வை இன்னும் வலுப்பெற்றது. குறிப்பாக ஓரே நில் பலரால் உரமைற்றும் பதிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பொழுது பல வேறுவகையான கருத்துக்கள் தோன்றின. பதிப்பாசிரியர் அல்லது உரையாசிரியர் ஒவ்வொருவரும் தங்கள்க்கு ஏற்பெனப்பட்ட சொற்களை மலபாடம், பாடம் என்றும், ஏற்பில்லாதவற்றைப் பாடபதேம், பிரதிபதேம் என்றும் கற்றத்தொடங்கினர். ஆயினும் பதிப்பாசிரியர், உரையாசிரியர் ஆகியோரதைத் தாண்டி அப்பிரதியை வாசிக்கும் வாசகர்க்க்கு அது ஏற்புடையதாக இருக்கின்றதா என்பதை ஆராய்வது இன்றைய தேவையாக இருக்கின்றது. இந்நோக்கில் சங்கஇலக்கியங்களும் ஒன்றான குறுந்தொகையின் 167 ஆம் பாடல் இங்கு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது.

“□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□”

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

கபடலபர கிழாரால் இயற்றப்பட்ட இப்பாடல் “00000000 000000 00000000000000 00000000000000 000000000000 ”

” எனும் துறையில் அமறைந்துள்ளது. கற்புக் காலத்தில் தலவை தலவைனுடன் இல்லறம் நடத்தி வந்த பொழுது அதைப் பார்த்துவிட்டு வந்த சிவிலித்தாய், நற்றாயிடம் தலவை குடும்பம் நடத்தும் பாங்கினை எடுத்துக்கூறும் சமீபத்தில் இப்பாடல் இயற்றப்பட்டுள்ளது . இப்பாடலின் மயிற்றாம் அடியாக அமறைந்துள்ள “

000000 00000000 00000000000000 0000

” எனும் அடிமட்டும் இங்கு ஆய்வுப் பொருளாகின்றது. இவ்வடியின் இறுதிச் சொல்லாக அமைந்த

0000

’ எனும் சொல் ஆய்வின் மையப்பொருளாக அமைகின்றது.

’0000’ என்னும் சொல்லிற்குப் பதிலாக ‘00000’ எனும் சொல்லும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ‘

0000’, ‘00000’

எனும் இரண்டு சொற்களும் எது சரியான பாடமாக அமையும் என்பதை பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

குற்றுந்தொகையின் முதற்பதிப்பாசிரியரான செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் , விரிவான உரை கண்ட உ.வ.சாமிநாதையர் , கழக உரையாசிரியர் பொ.வ.சோமசுந்தரனார் , விளக்கவுரை கண்ட ரா.இராகவையங்கார் , சமீபதிப்பென மலித்தவை வளையிட்ட எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, பல்வற்று சுவடிகளை ஒப்புநோக்கி ஆய்வுப் பதிப்பாக வளையிட்ட மு.சண்முகம்பிள்ளை ஆகியோரின் பதிப்புகளும் , பிற்காலத்தில் தமிழண்ணல்லை உரையாசிரியராகக் கொண்டு வளையிவந்த கோவிலார் மடத்துப் பதிப்பு, வி.நாகராசனின் உரையொடு வளையான என்.சி.பி.எச் பதிப்பு ஆகிய பதிப்புகள் இங்கு ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதுள்ளன. மறைக்கறிய பதிப்புகளில் இவ்வடி பயின்று வந்துள்ள விதம் பின்வருமாறு ,

- “0000000 00000000 0000000000000 0000 செளரிப்பெருமாள் அரங்கன்
- “0000000 00000000 0000000000000 0000 உ.வ.சாமிநாதையர்
- ‘0000000 00000000 0000000000000 0000 மு.சண்முகம்பிள்ளை
- “0000000 00000000 0000000000000 0000 பொ.வ.சோமசுந்தரனார்
- ‘0000000 00000000 0000000000000 0000 எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை
- “0000000 00000000 0000000000000 0000 ரா.இராகவையங்கார்
- “0000000 00000000 0000000000000 0000 தமிழண்ணல்
- “0000000 00000000 0000000000000 0000 வி.நாகராசு

மறைக்கறியவர்கள் செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் , சாமிநாதையர் , தமிழண்ணல் ஆகியோர் ‘0000’ என்பதைப் பாடமாகவும் , இவர்கள் மலிவரைத் தவிர்த்த ஏனையோர் ‘00000’ என்பதைப் பாடமாகவும் கொண்டுள்ளனர் .

“முற்றிய தயிரைப் பிசுரைத்த காந்தள் மலரைப் போன்ற மெல்லிய விரலதைத் துடைத்துக் கொண்ட ஆடையைத் துவையாமல் உடுத்துக்கொண்டு, குவளை மலரைப் போன்ற மயைண்ட கண்களில் தாளிப்பினது புகை மணப்பதானே துழாவிச் சமைத்த இனிய பூளிப்பை உடைய குழம்பதைத் தலவை இனிதென்று உண்டதால் தலவையின்

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப்பிரோசிரியர் , தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

முகமானது நுண்ணிதாக்க மகிழ் தன று” என று ‘0000’ என பதபை பாடமாகக் கொண்டு உ.வ.சா உரை எழுதியுள்ளார் .

உ.வ.சா.வரைப் போன்று ‘0000’ எனப் பாடங்கொண்டவர்களான சௌரிப்பெருமாள் அரங்கன் , தமிழண்ணல் ஆகியோர் முறையே “தாளிப்பினது மணக்க, புகைநெருங்கிப்பரவ” என்றும் , ‘0000’ எனப் பாடங்கொண்டவர்களான பொ.வ.சோமசுந்தரனார் . உள்ளிட்ட ஐவர் முறையே “தாளிப்பினது புகை கண்களில் நிறைய, புகை நிரம்ப, புகைபொருந்த ” என்றும் பொருள் எழுதியுள்ளனர் .

‘0000’ 000000 000000

ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட எட்டு பதிப்புகளும் பெரும்பான்மையாக ஐந்தில் ‘கழும்’ எனபதே பாடமாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவர்களும் வையாபுரிப்பிள்ளையைத் தவிர்த்த நால்வர் உரையும் எழுதியுள்ளனர் . அவர்களும் தங்களைய உரையில் ‘கமழ’ எனபது பொருந்தாப்பாடம் எனபதை உறுதிசெய்தவர் பொ.வ.சோமசுந்தரனார் மட்டுமே. அவர் ,

“கமழ எனப் பாடமோதி கண்களில் புகை மணப்ப என்பாருமாளர் . இதனினும் ‘கழும்’ எனும் பாடமே சிறப்புடைய தாதலுணர் க” (சுறுந்தொகை,2007,ப.301) என்று கஹி அவருக்கு முன்னால் உரை எழுதிப் பதிப்பித்த சௌரிப்பெருமாள் , உ.வ.சா. ஆகிய இருவரின் கருத்தையும் வெளிப்படையாக மறுக்கின்றார் .

இராகவையங்கார் “கூய்ப்புகை கமழ எனபதும் பாடம்”(1993,ப.254) என்று மட்டும் கஹியுள்ளார் . வீ .நாகராசு “கமழ - பாடப்பேதம்” (2007,ப.387) என்று பாடப்பேதத்தைச் சூட்டிக்காட்டியுள்ளார் . ஏனைய இருவரும் எதுவும் கஹவில்லை.

‘0000’-0 000000 000000 00000000000

சங்க இலக்கிய அகராதி “கழும் - கலத்தல் (வ.எண் .3245), கழும் - மயங்கும் ப.பி(வ.எண் .3244)” என்றும் , தமிழ் தமிழ் அகரமுதலி ‘கழும்’ எனபதன் தொழிற்பெயரான ‘கழும்புதல்’ எனபதற்குக் “கழும்புதல் - சரேத்தல் , பொருந்தியாதல் , திரட்சி, கலத்தல் , நிறைதல் , மிகுதல் , மயங்குதல் ” (ப.291) என்று பதப்பொருள் பகர்ந்துள்ளது. சந் தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலியும் (ப.622) கழகத் தமிழகராதியும் மறேகஹிய எழு பொருள்களை அப்படியே வழிமொழிகின்றன.(2004,ப.305)

இவ்வகராதிகள் கஹிய பொருண்மகைகள் ‘பொருந்தியாதல் , நிறைதல்’ ஆகிய இருபொருள்கள் மட்டுமே உரையாசிரியர்களால் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஏனைய சொற்கள் ஒன்றற்கொன்று தொடர்புடையவை என்றாலும் அவை உரையாசிரியர்களால் எடுத்துக்கொள்ளப்படவில்லை.

‘0000’ - 0000000 000000 00000000000

சந் தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலி, ‘கமழ’ எனபதன் வரேச்சொல்லான ‘கமழ’ எனபதற்குக் “ கமழ -தல் - நறுமணம் வீ சூதல் , தோன்றாதல் , பரத்தல் ” என்றும் , கம் - கமழ - கமழ்தல் -கம் - நிறைதல் , பெருகுதல் , பரவாதல் , மணம் பரப்பாதல் ” என்றும் பொருள் தந்துள்ளது. (ப.377) சங்க இலக்கிய அகராதி ‘கமழ்தல் - தோன்றாதல் , பரத்தல் , மணத்தல் ” (ப.26) என்றுரைத்த பொருளையே தமிழ் தமிழ் அகரமுதலியும் (ப.267) தந்துள்ளது. கழகத் தமிழ் அகராதியில் “கமழ்தல் - மணத்தல் , தோன்றாதல் ” (2004, ப.281) என்று பதப்பொருள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

Written by - முனைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப்பிரோஃபிரியர் , தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

இங்கு க்கு கற்றப பட டபொருள் களும் ‘மணத தல் , பரத தல் (பரவ) ‘கமழ் எனப பாடங்கொண்டவர்களின் விளக்கமாக அமையத் துள்ளன. இங்கு கவனிக்கத்தக்க ஒன்று, ‘கழும்’ எனப் பாடமோதியவர்கள் கொண்டுள்ள ‘நிறைதல்’ என்னும் பொருளும் ‘கமழ்’ என்னும் சொல்லுக்கு உண்டு எனபதை சநெத்மிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பரீகரமுதலியின் மபலம் தரெந்து கொள்ளமுடிகிறது.

0000 0000000000000000 ‘000’, ‘0000’

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவையின் அபிப்பாயில், ‘கழும்’ என்னும் சொல் நற்றிணை, கலித்தொகை ஆகிய இரு நிலங்களில் மட்டுமே வந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. அவை “கழும் -நற்றிணை,60;6, கலி.56;3” (ப.477) ஆகிய இரு இடங்கள் மட்டுமே.

சொல்லடவை குறிப்பிட்டுள்ள இடங்களில் ‘கழும்’ என்னும் சொல் எப்பொருண்மையில் வந்துள்ளது எனபதை காணுதல் இன்றியமையாதது.

“கவர் படு கயை கழும் மாந்தி” - நற்றிணை,60;6

எனும் அபிக்குப் பின்னத்திராரர் “விரும்பக்க கயையையையாய் மயைக்கமறே உண்டு” (நற்றிணை,2007,ப.78) என்று உரை எழுதியுள்ளார்.

“கழும் முடித்துக் கண்கபடு கபழை” - கலித்தொகை.56;3

எனும் அபிக்கு நச்சினார்க்கினியர் “படுவும் மயிரும் தம்முள் மயங்கும்படி முடித்து” (கலித்தொகை,2007,ப.165) என்று உரை கொண்டுள்ளார். இவ்விரண்டு உரைகளிலும் ‘கழும்’ எனும் சொல் ‘மயங்குதல்’ எனும் பொருளிலேயே வந்துள்ளது அறியமுடிகிறது.

அடுத்தாகச் சொல்லடவையின் வாயிலாகக் ‘கமழ்’, ‘கமழ்’ எனும் சொல் இலக்கியங்களில் பல இடங்களில் பயின்று வந்துள்ளது அறியமுடிகிறது. (ப.447-448) அவை பரெும்பான மணம் , நறுமணம் , மணத்தல் , நாறுதல்’ ஆகிய பொருள்களில் பயின்று வந்துள்ளன. சான்றாக அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

“கமழ் - கமழ்ஐம்பால் (மலை.30), கமழ்கண்ணி (கலி.28;3,103;4), கமல்குலை (நற் .313;7), கமழ்ஞாழல் (கலி.131;18), கமழ்தறேல் (நற் .388;8,புறம் ;56;18) கமழ்நறும்படு (மது.423), கமழ் மாம்பு (கலி.100;13), கமழ் மடல் (மலை.336)” - (ப.448) முதலானவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

“கமழ - பரெும் .177, மது.447,561,564, நடு.41, குறி.108, மலை.181,454, புறம் .50;13, குறநு .167;3.....” - (ப.448) என வரும் பல இடங்களைச் சூட்டலாம்.

“அந்நுணவிற்புகை கமழக் கமைமுயன்று - பரெும் .177

“மணங்கமழ் நாற்றம் தரெவாடன் கமழ” - மதுரை.447

“வீழ்துணைதழீ இவியல்விசும்பு கமழ” - மதுரை.561

“போதவிழ்புதுமலர் தரெவாடன் கமழ” - மதுரை.564

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன், உதவிப்பிரோசிரியர், தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லெரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

“அவ்விதழ்விழ்பதங் கமழப் பொழுதறிந் து” - நடு.41

“தண்ணறந் தகரங் கமழ” - குகுறி.108

“வழயைமசை சாரந் கமழ” - மலலை.181

“கண்புமலி பழனங் கமழ” - மலலை.454

“எக்கறஞ்ஞாழந் சரூந் தியொடகமழ” - ஜங்.141;1

“நனயையுறந் நறவி னாகுடன்கமழ” - பதிற்று.51;18

“வீ சியடே விவலிடங் கமழ” - புறம்.50;13

“திகமழுது கமழ” - பரி.10;74

இவயையே சங்க இலக்கியத்தில் ‘கமழ’ எனும் சொல் பயின்று வரும் இடங்களாகச் சொல்லடவை குகுறிப்பிடும் இடங்கள் ஆகும். இங்குகுக் கிற்பட்டவற்றுள் பெரும்பாணாற்றுப்படைத் தவிர்ந்த அனதைது இடங்களிலும் ‘கமழ’ எனும் சொல் “மணம் வீ சுகுதல், பரத்தல், தோன்றுகுதல்” ஆகியபொருள்களில் தான் நிரூபியாகப் பயின்று வந்துள்ளது. மேற்கிற்பட்டவற்றிலிருந்து பண்டை இலக்கியங்களில் ‘கமழ’, ‘கழும்’ எனும் சொல் அதிகமாகவும், ‘கழும்’ எனும் சொல் மிகக் குறைவான இடங்களில் மட்டும் பயின்று வந்துள்ளது அறியமுடிகின்றது.

‘□□□’ □□□□□□ □□□□□□□

தலவை குகுழம்பு சமகை கிறாள். கட்பித் தயிரைப் பிசறைந்து, புளிப்பை உடைய குகுழம்பாணாலும் அது தலவையின் கபைபகக் குவத்தினால் தித்திப்பாக இருக்கிறது என்பதைக் காட்டவே ஆசிரியர் ‘தீ ம்புளிப்பாகர்’ எனும் சொல்லைப் பதிவிட்டுள்ளார். அவ்வாறு பகக் குவமாகச் செய்யும் குகுழம்பு சுவயை இன்னும் கடுதலாகக் குவது தாளிப்பு. இன்றைய காலகட்டங்களிலும் தாளிப்பின்றி சமகை கப்படும் பொருள்குக் குச் சுவை சற்று குறைவான என்பது அனவைரும் அறிந்ததே. தாளிக்கும் போது நய்யும், தயிரும், தாளிப்புப் பொருள்களும் சேர்ந்து நல்ல மணத்தகைக் கொடுக்கிறது. அம்மணம் முதலில் தலவையின் மிக்கதை துளகை கும். அன்பின் மிகுதியால் அவளே அதை முகர்த்தும் பார்ப்பாள். எனவே புகை கண்ணில் படும் முன்பாகவே அதன் மணம் மிக்கதைச் சன்றடயையும். எனவே உ.வ.சா. போன்றோர் தாளிப்பினது புகை ‘மணப்ப, மணக்க’ என்று பொருள் கொண்டுகள்ளனர்.

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவையில் ‘கழும்’ எனும் சொல் இடம்பெற்றுள்ள பகுதியில் குறந்தொகைப் பகுதி இறம்பெறவில்லை. ஆனால் ‘கமழ’ எனும் சொற்கள் இருக்கும் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது. இதனைப் பாரக் கும் பொழுது சொல்லடவைப் பதிப்பித்தோர்க்கும் “கழுவூறு உண்கண் குய்ப்புகை கமழ” என்பதே ஏற்புடையதாக இருந்துள்ளது அறியமுடிகின்றது.

□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□

பெரும்பாணாற்றுப்படையில் வரும் ‘கமழ’ எனும் சொல் ‘தோன்றுகுதல்’ எனும் பொருள்தரும் ‘பிறப்பு’ எனும் பொருளில் வந்துள்ளது. அபி இடம்பெறும் சமூலை வதைது நச்சினார்க்கினியர் ‘முற்படப் பிறக்கும் படி’ (2017,ப.272) என்று உரை

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப்பிரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

செய்துள்ளார் . பொ.வ.சோமசுந்தரனாரும் இவ்வாறே பொருள் எழுதியிருந்தாலும் (பத்தாபாட்டு.2007,ப.97) அவர் கருத்துரையிலும் , விளக்கவரையிலும் தரும் தரவுகள் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கதன.

பொ.வ.சோ. கருத்துரையில் “கன்றுகளைப் பெரிதும் விரும்புகின்ற பசுத்திரளோடே காட்டிலே தங்கி அழகிய நுண்புகை கமழும் படி”(பத்தாபாட்டு.2007,ப.97) என்றும் , விளக்கவரையில் “புகை கமழ்தல் என்றது தீக்கடையும் பொழுது தீத்தோன்று முன்னர் மணக்கும் புகை மணத்தை, கட்புலனாகிருந்து பின்னர் க்கட்புலனாகத் தடித்து விளங்குதலின் நுண் அவிர்புகை என்றார்” (பத்தாபாட்டு.2007,ப.98) என்றும் விளக்கம் தந்துள்ளார் .

குழலதைத்துளையிடுவதற்குக் காட்டில் கிடக்கையும் கட்டையை வதைத்துத் தீக்கடக்கோல் உண்டாக்கி, அதன் மூலம் குழலில் துளையிடுவது ஆயர்களின் வழக்கம் என்பதே இங்கு வளையப்படும் செய்தி. தீக்கடக்கோல் செய்யப்பட்ட பொழுது வராத மணம் , அக்கடக்கோல் தீ மூட்டப்படும் பொழுது மணம் பரவி பின்பு தீ பற்றுகிறது. எனவே தான் ‘முற்படப் பிறக்கும் படி’ என உரைகூறப்பட்டது.

அதாவது கட்டையில் இருந்த மணம் , அக்கடக்கோல் மூட்டப்படும் பொழுது வளையப்பட்டு நறுமணம் பரப்புகிறது. இதையே அகற்றக்கடக்கோல் மூட்டப்படும் பொழுது மணம் கமழும் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்ளமுடியும் .

இவற்றையே போலவே, முற்றிய தயிர் , நயம் முதலான சமயல் பொருள்களுக்கு இயல்பாகவே இருக்கும் மணம் , அவை அனதைத்தையும் சரேத்துச் சமதைத்து, இறதியில் தாளிக்கும் பொழுது இன்னும் அதிகரிக்கின்றது. எனவே கண்ணில் புகைபடுவதற்கு முன்பாகவே அதிலிருந்து வரும் நலமணம் மூக்கைச் சன்றடைகிறது. சமயல் பொருள்களே உரிய நறுமணம் இயல்பாக இருந்தாலும் சமக்கைப்படும் பொருள் பக்குவமாக வந்துள்ளதா என்பதை தாளிதம் செய்யும் பொழுது வரும் புகையை வதைத்தே கண்டுகூறித்துவிடலாம் . இது இன்றும் நடமுறையில் உள்ள ஒன்று. புகையாகவே சன்றை கண்ணில் நிறைந்தாலும் அது நறுமணத்தோடே நிறையும் என்பது தான் அன்பின் மிகுதியை வளையப்படுத்தும் இப்பாடலின் சமூகக் குப்பொருத்தமாக அமையும் .

“ கிளரிழை அரிவலை நயத்துழந்த தட்ட விளரணம் அம்புகை எறிந்து நற்றி” - நற் .7;10 (2009,ப.320)

என்று உ.வ.சா. காட்டியுள்ள ஒப்புமையைக் கருத்தும் மறக்கூறிய கருத்தை வலுப்படுத்தும் . எனவே புகைமணப்பெண்ணும் பெரூர் கொண்டு அமைந்த ‘கமழ்’ எனும் பாடமே ‘கமழ்’ எனும் பாடத்தை விடப் பொருத்தமாக அமையும் எனலாம் .

□□□□□□□□

“குவளை உண்கண் காய்ப்புகை கமழ்? கமழ்? - மூலபாட ஆய்வியல் நோக்கு” எனும் தலைப்பில் அமைந்து இவ்வாய்வின் முடிபுகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட எட்டு புதிப்புகள் பெரும்பான்மையான புதிப்புகள் ‘கமழ்’ என்பதைப் பாடமாகக் கொண்டாலும் , சங்க இலக்கியங்களில் இந்த

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 - Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

ஓர் பாடலதை தவிர த த ஏனைய இரூ இடங் களில் 'கழும்' எனும் சொல் 'மயங் குதல்' எனும் பொருளில் தான் வந் துள் ளது.

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவை 'கழும்' எனும் பாடத் தை ஏற் றுகக் கொள் ளவில்லை என்பதை இவ்வாய்வின வழி அறியமுடிகிறது.

கழும் பதை தாளிக் கும் பொழுது புகை ஏற் பட் டாலும் , அப் புகையின் நறுமணமே சமதை தலின பக் குவத் தை வளெப் படுத் துவதால் புகை நிறைந் து மணக் கிறது என்பதை விட புகை மணந் து நிறைகிறது என்பதே பொருத் தமாகத் தோன் றுகிறது.

எனவே 'மணப் ப, மணக் க' எனும் பொருள் பட அமைந் த 'கழும்' எனும் பாடமே, 'கண்ணில் நிறைய' எனும் பொருள் தரும் 'கழும்' எனும் பாடத் தை விட பொருத் தமானதாக அமைகின்றது.

0000000000 00000000

1. இராகவையங்கார் ,ரா.,(உ.ஆ) - குறுந்தொகை விளக்கம் அண்ணாமலைப் பல கலகைக் கழகம் மூதற் பதிப் பு - 1993
2. சண்முகம் பிள்ளை,மு.,(ப.ஆ) - குறுந்தொகை மலமும் உரையும் தமிழ் ப் பல கலகைக் கழகம் , தஞ் சாவிர , மறுபதிப் பு - 1994
3. சாமிநாதையர் , உ.வே.,(உ.ஆ) - குறுந்தொகை மலமும் உரையும் டாக்டர் உ.வே.சா.நிலநிலயைம் பசென்ட் நகர் , சின்னை - 600090 பதிப் பு -2009
4. சாமிநாதையர் , உ.வே.,(ப.ஆ) - பத் துப் பாட் டு மலமும் நச்சினாக் கினியர் உரையும் டாக்டர் உ.வே.சா. நிலநிலயைம் 2, அரூண்டலேக் கடற் கரசைச் சாலை, பசென்ட் நகர் , சின்னை-600 090, எட் டாம் பதிப் பு, 2017.
5. சமோசுந் தரணார் , பொ.வே., (உ.ஆ.)- குறுந்தொகை மலமும் உரையும் , திருநெல் வேலி தன்னிந் திய சவை சித் தாந் த நற் பதிப் புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப் பு, 2007
- 6.சமோசுந் தரணார் , பொ.வே., (உ.ஆ.)- பத் துப் பாட் டு பகுதி I,II திருநெல் வேலி தன்னிந் திய சவை சித் தாந் த நற் பதிப் புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப் பு, 2007
- 7.சமோசுந் தரணார் , பொ.வே., (உ.ஆ.)- பரிபாடல் திருநெல் வேலி தன்னிந் திய சவை சித் தாந் த நற் பதிப் புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப் பு, 2007
8. சௌரிப் பெருமாள் அரங்கன் ,(உ.ஆ.),- குறுந்தொகை விளக்கம் சந்திரசகேரன் , நா., (ப.ஆ) மூல்லைநிலயைம் , 9, பாரதிநகர் மூதல் தரூ, தி.நகர் , சின்னை-600017, மறுபதிப் பு,2008
9. தமிழண்ணல் (உ.ஆ) - குறுந்தொகை (மக் கள் பதிப் பு) கோவில்பர மடாலயம் , கோவில்பர - 630307 மூதற் பதிப் பு, ஏப் பிரல் ,2002
10. துரசாமிப் பிள்ளை, ஓளவசு., (உ.ஆ.) - பதிற் றுப் பத் து மலமும் உரையும் திருநெல் வேலி தன்னிந் திய சவை சித் தாந் த நற் பதிப் புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை,சின்னை. மறுபதிப் பு, 2007.
11. துரசாமிப் பிள்ளை, ஓளவசு., (உ.ஆ.) - பூறநானற் று பகுதி I,II திருநெல் வேலி தன்னிந் திய சவை சித் தாந் த நற் பதிப் புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை,சின்னை. மறுபதிப் பு, 2007.

