



Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் ப்ரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழூப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

உளப பகூப பாய வு அபிப படயைில் பிள ளயைார் த்தொன மத தபை பற றி மறே ககொண்ட ஆய வும் கஹிப பிடத் தக க முயற் சிகளாகும் .

000, 000000000 0000000 00000000 0000000 000000000000

ததொன மங் கள் மானுட மனத் தின பல முக் கியமான பிரச சனகைகைக் கததை வழியில் கஹுகின றன எனத் ததொன மவியலாளர் கள் கஹுகின றனர் . ஆண் , பணென் உடலபைப் பறெுவது என ற ததொன மப் புனவைவு மனித மனத் தின புதிரான சயெல் பாடகுகளில் ஒண் றாகவகே கருத் வணென் டியிருக் கிற்று. மலேலை நாட் டுத் ததொன மங் களில் திரிசீ யஸ் ,லகோக் கி, பகோன ற ஆண் கள் பணென் உடலபைப் பறெுவதாகக் கஹிப பிடப் பட் டுள் ளது. இந் திய மரபில் புதன் எனும் கிரகம் , சுத யும் னன் எனும் அரசன் , கிருஷ் ணன் , நாராயணன் , அர் ஜுனன் ஆகிய ஆண் கள் பணென் உடலபைப் பறெுவதாக கஹிப பிடப் பட் டுள் ளது.

000000000 000000000

விஷ் ணு என னும் ஆண் கடவுள் அழகிய பணெண்ணாக வபிவம் பறெுவதை 'மகோகினி' எனக் கஹிப பிடுவார் . இந் த மகோகினியபைப் பற றியக் கததைகழ் வுகள் சவெவியல் சமயத் ததொன மங் கள் , நாட் டார் சமயத் ததொன மங் கள் என இரண் டு நிலகைகளிலும் காணப் ப்டுகின றன.

00000000000 00000000000 0000000000 000000000

வடமகொழியில் எழூதப் பட் டு, இந் திய துணகைக் கண்டம் முழுவதிலும் பரவலாக அறியப் ப்டுகின ற பதினென் புராணங் கள் , இந் து சமயத் தின புனிதப் பிரதிகளாகக் கருதப் ப்டுகின றன. இந் து சமயத் தின கருத் தியல் சட் டகங் களாகத் திகழ் கிற் இப் புராணங் களில் பத் ம புராணம் , விஷ் ணு புராணம் , பாகவத் புராணம் , அக் னி புராணம் , மச ச புராணம் , ஆகியவற் றில் 'மகோகினியபைப் பற றியக் கததைகள் பல விதமாகக் காணப் பட் டாலும் , மஹி ன் று வகயைான கததைகளே சில வறேபாடகுகளுடன் மறே கண்ட புராணங் களில் இடம் பறெ றுள் ளன. எனவகே இந் த மஹி ன் று வகயைான கததைகள் இங் கு விளக் கப் ப்டுகின றன.

முதல் கததை அமுதம் வணென் டி பாற் கடலகைக் கடநைத் தது பற றியது. தவேர் களும் , அசுரர் களும் சாகாமல் சிரஞ்சீ வியாக இருப் பதற் கஹித் தவேயைான அமிர் தத் தபைப் பறெ, திருப் பாற் கடலகைக் கடநைத் தனர் . அமுதம் வகெளிவந் தபகோது, அதபைப் பகிரந் துககொள் வதில் இருவருக் கும் சண்டகை ஏற் பட் டது. இந் தச் சண்டகையைபைப் பகோக் கும் விதமாகவும் , சரியாகப் பங் கிட்டு தரூம் வகயைிலும் விஷ் ணு, மகோகினி எனக் கிற் அழகிய பணெண்ணுரூவம் எடுத் து தவேர் களையும் , அசுரர் களையும் ஓரிடத் தில் அமரச் சயெத் தார் . தன் னுடகை அழகால் அசுரர் களை மயக் கிய மகோகினி தவேர் களுக் கு அமுதத் ததை வழங் கியதகோடு, அசுரர் களிடகையே சண்டகையை ஏற் ப்டுத் தி அவர் களை அழித் தார் .

இரண் டாவது கததை பத் மாசஹிரனின் அழிவபைப் பற றியது. பத் மாசஹிரன் எனக் கிற் அசுரனின் தவத் ததை மசெ சிய சிவபறெுமான , விரும் பிய வரத் ததைக் ககே கும் படி அவனிடம் கஹினார் . தான் யார் தலகையில் கை வதைத் தாலும் அவர் எரிந் து சாம் பலாகும் படியான வரம் தனக் கஹித் தந் தரூள் வணென் டுமகென்றான அசுரன் . சிவபறெுமானும் அவன் ககே ட்ட வரத் ததைத் தந் துவிட் டார் . ககே ட்டுப் பறெ ற வரத் தின வல் லமகையைசைச் சகோதித் துப் பார் க் க விரும் பிய அசுரன் சிவ பறெுமானின் தலகையிலகையே கவைகைக் க முயன் றான . சிவன் அந் த

Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழூப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

இடத் திலிருந் து ஓடி மறநை தார . இந் த இக கட டான சபுழலில் இருந் து சிவனகை காப் பாற ற விஷ ணு அங் கு வந் தார . வந் தவர் அனவைரயையும் மயக் கும் மோகினி வடிவத் தை ஏற றார . மோகினியபைப் பாரத் தவடன அசுரன சிவனை விட டுவிட டு அப் பணை ணபைப் பின் தொடர் ந்து ஓடினான "நீ குளித் துவிட டு வந் தால் நான் உன் னுடயைவள் " என று மோகினி கஃறினாள் . அவள் பசே சகைக் கட்டே ட அசுரன குளித் துவிட டு ஓரூ துண்டால் தன் தலயைதைத் துடதைத் துக் கொள் ளும் போது அவன் கரம் தலயையில் பட டுவிட டு. புத் மாசுரன் எரிந் து சாம் பலாகிவிட டான் .

மஃன றாவது கததை 'விகண்டன்' என ற அசுரனின் அழிவபைப் பற றியது. விகண்டன் எனும் அசுரன் தன் தந் தயைகைக் கொன் ற நகுஷனகைக் கொல் வதற குச் சகத் திபறெ விஷ ணுவகைக் குறித் து தவம் சயெ தான . அத் தவம் பலித் தால் தீ மை ஏற ட்டும் . எனக் கருதிய விஷ ணு அழகிய மோகினி வடிவம் கொண்டு அசுரனை மயக் கினார் . அசுரன் மோகினியை மணம் சயெத் து கொள் ள விரும் பினான் . திருமணம் நிகழ் வணை டுமனெ றால் ஏழுகோடி 'கமடோடா' மலர களகைக் கொண்டு சிவனை பஃஜிக் க வணை டும் என று மோகினி வணை டுகோள் விடுத் தாள் . 'கமடோடா' மலர கள் எனப் பவை கமடோதா என ற பணை ணின் சிரிப் பிலிருந் து வளெிப் பட்டும் மஞ்சள் மலராகும் . இந் த மலரகைக் கொண்டு சிவனை வழிபட் டால் நன் மை நடபெறும் . மாறாக அந் தப் பணை அழும் போது சிவப் பு நிற மலர கள் வளெிப் பட்டும் . இந் த சிவப் பு நிற மலர களகைக் கொண்டு சிவனை வழிபட் டால் , சிவன் கோபமடநைத் து வழிபட் டவரை அழித் துவிடுவார் . இத் தகயை சயெ திகளை அறியாத விகண்டன் கமடோதா அழும் போது வளெிப் பட்டும் சிவப் புநிறப் பஃக களை வதைத் து வழிபட் டதால் சிவன் அவனை அழித் தார் .

மறே கண்ட மஃன று கததை நிகழ் வுகளிலும் மோகினியின் அழகினாலும் , சபுழச் சியாலும் அசுரர கள் அழிக் கப் பட்டனர் என ற கருத் து தொடர் ந்து இடம் பெற றுள் ளதை அறிந் து கொள் ள முடிகிற்து. இக் கருத் தினை மலேும் ஆராயும் போது, விஷ ணு என கிற ஆண் , தன்து மற றமயான பணை வடிவத் தை ஏற கும் சயெல் பாடானது, ஆண் களாக் கு ஏற றாற போல் , அழகான பணை கள் சபுழச் சிமிக் கவர கள் , ஆண் களை ஆபத் தில் சிக் கவபைப் பவர கள் , நரேடியாகப் போரிடாமல் தந் திரமாக ஏமாற றுபவர கள் என று பணை ணபைப் பற றிய ஓரூ வரயைறயை உண்டாக் குவதற காகவடே புனயைப் பட் டது எனப் து தளெிகிற்து.1 விஷ ணுவை இந் து சமயத் தின் ஆண் கடவாளாக் கருதும் போது, இந் து சமயம் தன்து கருத் தியல் சட் டங் களின் வழியடெ பணை ணின் பிம் பத் தை எவ் வாறூ சித் திரித் திருக் கிற்து எனப் ததை அறிந் து கொள் ள முடிகிற்து.

தாய் வழிச் சமஃகத் தில் அனவைரூக் கும் உணவினைப் பங் கிட டு வழங் கும் உரிமை பணை களிடம் இருந் ததைப் பல அறிஞர கள் சூட் பிக் காட் பியுள் ளனர் . பணை ணின் இந் த உரிமையைக் கொச் சபைப் பட்டுத் தும் வகயையில் அமுத் ததைப் பங் கிட டு தரூவதில் மோகினியின் சயெல் பாடூ ஓரூதலபைட் சமாகவடே அமநைத் திருக் கிற்து எனப் ததை மறே கண்ட 'பாற கடலகைக் கடநைத் து அமுத் தம் பெற றத் தானம்' உணரத் துகிற்து பணை ணின் உரிமையைத் தவறாகச் சித் திரித் து அந் த உரிமையை ஆண் கயைக் கப் பட்டுத் த நினகைக் கும் முயற சியின் வளெிப் பாடாகவடே இத் தானம் ததைப் புரிந் து கொள் ள முடிகிற்து.

பரோசிரியர் அரங் க நலங் கிள் ளி கஃறூவது போன் று, பணை ணின் ஆற றலுக் கு பயந் த ஆண் பணை ணின் மீ து தாய் மை என ற புனவைசைச் சபுட் பியது போலவடே (ஞா.ஸட் பன் , ப.91) மோகினித் தானம் த்திலும் பணை ணின் ஆற றலுக் குப் பயந் த ஆண் , பணை வடிவங் கொண்டு பணை ணின் உரிமையைக் கொச் சபைப் பட்டுத் துவதோடூ பணை ணைச் சபுழச் சி மிக் கவளாகவும் , தந் திரமாக அழிப் பவளாகவும் சித் திரித் திருக் கிறான் எனப் ததை

Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழுப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

அறிந் து கௌ ள மூபிகிற்து.

00000000 0000000000 0000000000000000

நாட் டார் சமயம் நிறுவன சமயத் திற கு எதிர் நிலையில் இருப் பதாக ஆய்வாளர்கள் கஃறினாலும் , இவ் விரு சமயங் களிடயே கௌ ண்டு கௌ டுத் தல்கள் இருந் து கௌ ண்டு இருக் கின் றன என பதே உண் மயைாகும் . தௌ ன் மங் களபைப் பௌ ருத் த வரயில் இந் த கௌ ண்டு கௌ டுத் தல் உறவானது, பரெய அளவில் நுடபெற றுள் ளது. மௌ கினித் தௌ ன் மம் சவெவியல் தௌ ன் மமாகப் பலரால் குறிப் பிடப் பட்டாலும் , தமிழக நாட் டார் சமயத் தில் ஐயனாரப் பன் கதயிலும் , அரவான் கதயிலும் மௌ கினித் தௌ ன் மம் இடம் பெற றிருக் கிற்து.

000000 000000000000000000 0000000000000000

ஐயனார் பிறப் புக் கதயைபைப் பௌ றுத் தவரை சவெவியல் சமயத் தின் மௌ கினித் தௌ ன் மக் கதயைான பற கடலகை கடநைத் த கதை, பத் மாசுரனை அழித் தக் கதை ஆகியவற றின் அடியொற றியே கதை நிகழ் வுகள் அமநைத் திருந் தாலும் , மூபிவில் சிவனுக கும் மௌ கினி வடிவம் கௌ ண்ட விஷ ணுவுக கும் ஐயனார் குழந் தயைாகப் பிறப் பதாக நாட் டார் சமயத் தௌ ன் மம் குறிப் பிடுகிற்து. தமிழகத் தில் ஐயனார் வழிபாட் டை ஆராய் ந் த பரோசிரியர் நடுஞ் சழெயன் ஆசிவக, சமண, பௌ தத் த சமயங் களின் தாக் கத் தினால் உரவான தயெவ் மாகவே ஐயனாரகைக் குறிப் பிடுகின் றார் . பரோசிரியர் மு.அரூணாசலமும் ஐயனார் வழிபாட் டைப் புத் த, சமண சமயங் களின் வழிவந் தவரை என று கஃறுவதௌ டு உள் ளது என பதகைக் கஃறி கி.பி.16-ம் நஃற றாண் டுக கு முன் பு வரை ஐயப் பன் வழிபாடும் , ஐயப் பன் பற றிய பிறப் புத் தௌ ன் மமும் கரௌ ளவில் வழக் கில் இல் லை என று கஃறுகிறார் . (மு.அரூணாசலம் , ப.82-83). இக் கருத் துக் களின் அடிப் படயில் மறே கண்ட மௌ கினித் தௌ ன் மத் தை ஆராயும் பௌ து, ஐயனார் எனும் அவதைக் க நாட் டார் தயெவ் தை, இந் து சமயத் தின் சார்பாக மலே நிலயைக் கம் சயெய் இத தௌ ன் மம் புனயைப் பட்ட டுள் ளது என பது தரெகிற்து.

எனவே ஐயனார் பிறப் புக் கதயில் இடம் பெறும் மௌ கினித் தௌ ன் மத் தைச் சமய அரசியலினால் உரவாக் கப் பட்ட இந் து சமயத் தின் அடியொற றிய நாட் டார் தௌ ன் மமாகவே கருத் த வேண்டியுள் ளது. இத தௌ ன் மத் தை மற றொரு கௌ ணத் தில் ஆராயும் பௌ து மௌ கினியௌ டு சிவன் இணநைத் து குழந் தயைை உண் டாக் குவது என பது 'மௌ கினி' எனும் சுதந் திரமான பண்ணைக் குடும் ப அமபைப் பிலும் , தாய் மை குணத் தௌ டும் இணகைக் கும் மூயற சியின் குறியீ ட் டாக் கமே இத தௌ ன் மக் கதை என பதும் தரெகிற்து. பரோசிரியர் மு.அரூணாசலம் இந் து சமயத் தில் சிவன் , விஷ ணு ஆகிய கடவூள் களின் தன் மகைளைபைப் பற றிக் கஃறுகிற பௌ து சிவன் கட்டும் புத் துப் பவர் , விஷ ணு அனவரயையும் காப் பவர் என கிறார் . (மு.அரூணாசலம் , ப.37) இந் தக் கருத் தின் அடிப் படயில் மறே கண்ட தௌ ன் மத் தைப் புரிந் து கௌ ள் ளும் பௌ து கட்டும் புத் துகிற ஆற றல் நிறநைத் த ஆணாக் சிவனும் , காத் தல் நிறம் கௌ ண்ட பண்ணைக் விஷ ணுவும் குறியீ ட் டாக் கம் பெற றுள் ளனர் என பதை அறிந் து கௌ ள் ள மூபிகிற்து. எனவே, இந் து சமய மதிப் பீ டுகளைக் கதை வழியே வெளிப் பட்டும் நறேக் கில் ஐயனார் பிறப் புக் கதயில் மௌ கினித் தௌ ன் மத் தன் மயைௌ டு பால் அரசியலை நிகழ் த் தியிருக் கிற்து என பது தரெகிற்து.

000000 00000000 0000000000000000

திரௌ பதியம் மன் திருவிழாவிலும் , அரவான் திருவிழாவிலும் மௌ கினித் தௌ ன் மக் கதை சடங் கு, தரெகக் கித் து பிரசங் கம் ஆகியவற றின் இடம் பெற றிருக் கிற்து. வடபுல

Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழூப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

மகாபாரதக் கதையில் குறிப்பிடப்படாத தமிழ் நாடடக கதையாகவே மோகினித் தன மக் கதை அரவான கதையோடும் இணைத்துக் கிறப்படுகிறது என்று அ.அ.மணவாளன் குறிப்பிடுகிறார் . (இரா.சீ னிவாசன் ,ப.33) இக் கதையின் படி நாக்கன் னிகைக் கும் பாண்டவ மன்னன் அர்ஜுனனுக் கும் பிறந்த மகன் அரவான பாண்டவர் களுக் கும் , கௌரவர் களுக் கும் பாரதப் போர் நிகழும் நேரத்தில் காளியின் முன்பு களபலியாவதற்கு முப்பத திரண்டும் அங்க இலட்சினம் பொருந்திய வீரன் தவேனை நலையில் 'அரவானை' பலியிட அனைவரும் தீர்மானிக்கின்றனர் . தனக்குத் திருமணம் நடந்த பிறகே களபலியாகத் தயாராக இருப்பதாய் அரவான கிறுகிறான் . திருமணம் முடிந்த அடுத்த நாளில் இறக்கப் போகும் அரவானை மணம் செய்துகொள்ள யாரும் முன் வராத நிலையில் கிருஷ்ணன் மோகினி வடிவங்கொண்டும் அரவானைத் திருமணம் செய்துகொள்கிறார் . இறுதியில் அரவான காளியின் முன் களபலியாகி இறக்கிறான் .

இக் கதை வடபுல மகாபாரதக் கதையிலும் , தொடக்க கால தமிழ் பாரத நூல்களிலும் இல்லா எனபதோடும் கி.பி.9-ம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட பெருந்தவேனாரின் பாரதவணை பாவே இக் கதை நிகழ்வை முதன் முதலாக பதிவு செய்துகிறது என்று அ.அ.மணவாளன் குறிப்பிடுகிறார் . (இரா.சீ னிவாசன் , ப.33) இந்நூல் பல்லவர் காலத்தசைச் சாரந்தது எனபது முக் கியமானதாகும் . திரௌபதிவழிபாட்டோடும் இணைந்த சமயம் சாரந்த பணுவலாக மகாபாரதம் தமிழகத்தில் பரவியதைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பரோசிரியர் துளசிராமசாமி பல்லவர் களுக் கும் - சாளுக் கியர் களுக் கும் மிடையே நடபெற்ற அரசியல் போராட்டத்தின் விளைவாகப் பல்லவர்கள் தாங்கள் ஆட்சி செய்த வட தமிழகப் பகுதிகளில் போர் பற்றிய சாதகமான கருத்தியலை உண்டாக்க வணேட்டும் என்ற நோக்கில் பாரதம் படிக் கமானியம் வழங்கினர் . பாரதம் படிக் கும் நிகழ்வு கோவிலை அடிப்படையாகக் கொண்டும் செயல்பட்டதால் பாரதக் கதையோடும் தொடர்புடைய திரௌபதியம் மன கோயில்கள் உருவாக் கப்பட்டதோடும் , அம் மன கோவில்கள் திரௌபதியம் மன கோவில்களாகி மாற்றப்பட்டன என்கிறார் .

அரவான கதையில் , களபலி பற்றிக் கருத்துரைக் கும் பரோசிரியர் த.பழமலய் , தமிழ் மரபில் போருக் குச் சிலை வதற்கு முன் பாக வறெறி பெறவணேடி வீரர்கள் காளியின் முன்பு நவகண்டம் கொடுத்தல் எனும் சடங்கின் வழியே தலையை வெட்டி காளியின் முன் வதைத்து வழிபடுவர் என்று கிறுகிறார் . (இரா.சீ னிவாசன் , ப.146-147). அரவான களபலி நிகழ்வு வளமசைச் சடங்கோடும் தொடர்புடையதாக இருக்கிறது என்று கிறுகிறும் பரோசிரியர் இரா.சீ னிவாசனின் கருத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டும் அரவான கதையை ஆராயும் போதும் ஆண் -பணை இணைவின் வழி பயிர்களின் உற்பத்தியை அதிகமாகக் கமுடியும் என்ற தடால் குடியினர் தாந்திரீ க மரபு நம்பிக்கையின் தொடர்ச்சியாக அரவான - மோகினி இணைவையும் உருவாக் கப்பட்டிருக்கிறது என்று திரிகிறது .

மறே கண்ட கருத்துக்களின் பல்லவர் காலத்தில் பக்தி இயக் கமும் தோற்றம் கொண்டதும் எனபதின் அடிப்படையில் பாரக் கும் போதும் , பல்லவ அரசர்கள் தங்களது அரசியல் நடவடிக் கைக் களுக் குச் சார்பான கருத்தியலை மக் களிமம் பரப்பும் நோக்கில் தமிழ் மரபின் வழியாகவும் , தடால் குடியினரின் நம்பிக்கை வழியாகவும் , இந்து மதக் கடவுளான கிருஷ்ணனை இணைக் கும் பொருட்டும் அரவான தன மத்தை உருவாக் கியிருக்கின்றனர் எனபது திரிகிறது . எனவே அரவான கதையில் மோகினித் தன மத்தின் செயல்பாடென்பது நாட்டார் சமயத்தனை இந்துக் கடவுளின் அடிப்படையில் மலே நிலையாகக் கம் செய்வதற்கும் , பல்லவ அரசர்களின் அரசியல் நடவடிக் கைக் கு உதவுகிற வகையிலும் அமைந்திருக்கிறது எனலாம் .

