



ஊர்வலம்

காலப் பழமை கொண்ட தொல்காப்பியம் தம் கால இலக்கியங்களாகக் கொண்டு இலக்கணம் படதை துள்ளது. இதன் பின்னர் தோன்றிய சங்க இலக்கியங்கள் பழந்தமிழரின் பண்பாடு நாகரிகத் தை வடித்துத் தந்தன. அதனால் அவற்றை இலக்கியங்களாகப் பார்ப்பதோடு வரலாற்று ஆவணங்களாகவும் நோக்க வேண்டியுள்ளது. அவ்விலக்கியங்களில் பொருள் மாறாத தன்மை, அமைப்பு மாறாத தன்மை ஆகியவை அதன் நிலைத்த தன்மைகளைக் காண்பதற்காக அமைக்கின்றன. அவ்வகையில் நோக்கும் போது தொல்காப்பிய இலக்கண அமைப்பிற்கு ஏற்பச் சங்க இலக்கியங்கள் இமையுள்ளனவா, அதன் துறைபகுப்பு முறை பொருத்தம் உடையதுதானா என்பதை ஆராய்ந்து அறிவது இன்றைய ஆய்வுலகில் தவேயான ஒன்றாகிறது. அதற்கு வழியில் தொல்காப்பியரின் துறைபற்றிய சயெதிகளை விளக்கிக் கற்று வதாக இக்கட்டுரை அமைக்கிறது.

ஊர்வலம்

சங்க அகப்புற இலக்கிய மரபாகத் துறை என்ற ஓர் அறிய வகை சூட்டப்படுகின்றது. இத்துறை நாடக மரபிற்கு ஒரு முருகியல் அமைப்பாகும். என்னையெனின் நாடக மாந்தரை அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் ஓர் அங்கம், அரங்க நாடகத்தில் உண்டு. அவ்வாறே அகப்பொருள் நாடகத்தைக் காட்சிகளாக எளிய முறையில் தருவது துறை என்னும் சயெயுள்ளதுபாகும். தொல்காப்பியர் புறப்பொருள் துறைகளை விளக்கிக் கற்றுமளவு அகப்பொருள் துறைகளை விளக்க முற்படவில்லை. ஆனால் கற்றுக்கொள்ள வரலாற்று முறைபடுத்தி விளக்குகின்றார். தொல்காப்பியர் துறையினை,

“ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்
ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்
ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்
ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் (தொல்.சயெ.நடு.207)

என்கிறார். அதன் பயன் என்ன என்பதை,

“ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் (தொல்.சயெ.நடு.208)

மறை காணும் இவற்றைக் காணும் போது ஒரு பாட்டுள் துறை என்பது அகமாந்தர், புறமாந்தர் போன்றவர்களின் சயெல்களும், விலங்கினங்களின் சயெல்களும் அவை அல்லாமல் பிறவந்தால் அவற்றையும் தளையாகக் கண்டு அவற்றின் சயெல்களின் அடிப்படையிலும் பொருள் காண வேண்டும். அவ்வாறு கண்டதை அதனதற்கு ஏற்றாற் போல மரபோடு முடிக் கும் வளையப்பாட்டுத் திறனே துறை என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது. இது அந்தப்பாட்டுள் கிடக்கும் பரந்த பொருளையும் உணர்த்தும் தன்மையினையுடையது. பின் அந்தப்பாட்டைப் பபிக்க முற்படும் முன் அதன் பொருளில்லாம் அறிய ஒரு நுழைவாயிலாக அமைந்தது. இது பாடலின் பொருளையே பிறருக்கு உணர்த்துதல் பொருட்டே அமைக்கப்படும் என்றும் அறியலாம். “துறை வகை

Written by - முனைவர் .அ.ரவேதி, உதவிப் பேராசிரியர், கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மதுரை -

Wednesday, 11 September 2019 06:50 - Last Updated Wednesday, 11 September 2019 06:53

புள்ளியும், உமமயால மரம மூதலாயினவும் சயெயுட்கள் வரூமிடது துத திற்ப்பாடும் உடையதாக ஆராய்ந்து தத்தமக்கற்றேற பண்போடும் பொருந்திய மரபோடும் முடியின் அவ்வாறு திற்ப்பாடடைத்தாய் வருவது துறாை என்று கபிற்ப்படும்” (தொல்.பொருள்.இளம்பிரணர் உரை,ப.538).என்பர்.

நச்சினார் க்கினியர் துறாை பற்றிய நிற்பாவின மூதல் இரூ அடிகளூக்கு மட்டும் உரை தரூகிறார். அவரது கருத்தின்படி “ஐவகை நிலத்திற்கும் உரிய பலவறூ வகைப்பட்ட மக்களும், மாவும், புள்ளியும் ஓதிவந்தவாறு அன்றிப் பிறவற்றை ஆராய்ந்த சயெயுட்கண்ணே புலவன் படதை துச் சயெயினும் ஓக்கும்” (தொல்.பொருள்.நச்சர் உரை, ப.252) என்பர்.

தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் தமிழ் இலக்கியத்தின் அடிக் கருத்துக்கள் பற்றியும், மரபு பற்றியும் விளக்கியுள்ளார். பொருளதிகாரத்தில் அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் என்னும் ஐந்தும் தமிழ் இலக்கியப் பொருள் பற்றியன. இவற்றுள் புறத்திணையியல், புறப்பொருள் பற்றியும் ஏனையவை அகப்பொருள் பற்றியும் பச்சுகின்றன. புறத்திணையியலில் தொல்காப்பியர் புறப்பொருள் களான வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞ்சை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணைகளின் இலக்கணத்தை எடுத்துக் கூறுகிறார். அப்பொருள்களின் பகூதிகளான அடிக் கருத்துக்களாகிய துறாைகளையும் பாசுபடூத்திக் கூறுகிறார். மாறாகத் தொல்காப்பியர் அகப்பொருளின் அடிக் கருத்துக்களாகிய துறாைகளைக் கூற்று வழிக் கூறியுள்ளார். எனவே தொல்காப்பியர் அகப்பொருளில் கூறிப்பிடும் கூற்றுகள் துறாைகளாகக் கொள்ளத்தக்கவகைகளாகும்.

ஐந்தாம் பகுதி: மூலக்கோணம் ஐந்தாம் பகுதி ஐந்தாம் பகுதி

நிலாசிரியர், உரையாசிரியர், நல்லுரையாசிரியர், பாடலாசிரியர், தொகூப்பாசிரியர் என்ற கூட்டத்தோடூ இதுவரதைத் தமிழூலகம் மறந்திரூந்த துறையாசிரியர் என்ற ஓரூ வகையையும் காணலாம். சங்கப்பாடல்கள் தடேித் தொகை பற்றேற பதூது மிலங்களோடூ துறாைகளும் உடனிரூந்தனவா? அன்றித் தொகூத்த காலதை துறாைக் கூறிப்பூப புதியதாக எழூதிச் சரேக் கப்பட்டனவா? எப்பொழூது எட்டூத் தொகைகட்கூத் துறாைகள் எழூதப் பற்றின? அத் துறையாசிரியர்களின் பூலமயையும், உரையடை வளர்ச்சிக் கூ அத் துறையாசிரியர்கள் ஆற்றிய தொண்டூ எத்தகையது என்பதைப் பற்றி ஆராய்வதாக உள்ளது.

சங்கப்பாடல்கள் தொகூக் கப்பட்ட காலமாக கி.பி3ஆல் லது4 ஆம் நூற்றாண்டூ என்று கரூதலாம். அகநானூற்றுக்கூம், ஐங்கூறுநூற்றுக்கூம் தொகூத்தார, தொகூப்பித்தார பபெரகளும், கூற்ற தொகைக் கூத் தொகை மூடித்தான பபெரூம் திரிய வரூகின்றன. கலித் தொகையை நயே தற கலி பாடிய நல்லத் துவனார கோத்தார என்பர். புறநானூற்றுக்கூம், பதிறூப்பத்தூக்கூம், பரிபாடலூக்கூம் இப்பபெரகள் காணப்படவில்லை. கலித் தொகைக் கூ உரையோடூ துறையும் எழூதியவர் கி.பி 14ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நச்சினார் க்கினியர் பரூரையாசிரியர். ஆதலின் அவர்தம் உரையடையியல் தனியாய வூக் கூரியதாகிறது.

கூறுந்தொகை, நூற்றிணை, அகநானூற்று, ஐங்கூறுநூற்று, புறநானூற்று என்ற ஐந்தூக்கூம் 2100 துறாைகள் உள்ளன. கி.பி.4 ஆம் நூற்றாண்டில் தானூறிய உரையடை நூல் என அதனைப் பதூற்ற வணேடும். அங்கனம் பதூற்றவே தமிழ் உரையடை வரலாற்றில் இந்நூல் பழமபெற்றூ மூதலிடம் பெறூம் என்பதூம் கூறுந்தொகைத் துறையாசிரியர்,

Written by - முனவைவர் .அ.ரவேதி, உதவிப் போராசிரியர், கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மதுரையிலே.

Wednesday, 11 September 2019 06:50 - Last Updated Wednesday, 11 September 2019 06:53

நற் நினைவைத் துறையாசிரியர் , அகநானபுற்றுத் துறையாசிரியர் , ஐங்குறுநூற்றுத் துறையாசிரியர் , புறநானபுற்றுத் துறையாசிரியர் , என ஐந்து உரைநடையாசிரியர்கள் இடம் பெற்றனர் . ஐந்தொகைகளில் முதல் நான்கும் அகத்தொகைகள் . துறைகள் கற்று வகையால் அமறை தவலை . இவ்வகையில் புறநானபுற்று வறூபட்டது . புறநானபுற்றுத் துறை எனும் போது துறையோடு பாடல் எழுந்த நிலைகளையும் சரேத்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது .

000000 000000000000000000 0000000000000000 00000

தொல்காப்பியம் , இறையனாரகப்பொருள் ஆகியவற்றினின்றும் நம்பியகப்பொருள் இலக்கணக் கருத்துக்களைக் கற்றும் முறையில் வறூபட்கிறது . களவியலைப் பதினழை துறைகளாகவும் , வரவியலை எட்டுத் துறையாகவும் , கற்பியலை ஏழு துறையாகவும் கொண்டுவரவொரு துறையையும் வகை , விரி என்ற நிலையில் நம்பியகப்பொருள் விளக்குகிறது .

இங்ஙனம் அகவாழ்க்கை மரபுகளை வரன்முறைப் படுத்தித் துறைகளாக விளக்கியிருக்கும் அக இலக்கணநிலாகக் கிடைத்திருப்பது நம்பியகப்பொருள் ஆகும் . ஏனெனில் தொல்காப்பியம் கற்றுக்களக்க மட்டுமே நிகழ்ச்சிகளைக் கற்கிறது . இறையனாரகப்பொருள் சிறிது வளர்ச்சியடைந்து கற்றுக்களை நிகழ்ச்சிகளின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தியுரைக்கிறது . நம்பியகப்பொருளே இங்ஙனம் களவா , வரவா , கற்பு என இயலாக வகைப்படுத்தி 32 துறைகளில் பல்வறூபக் களை விரித்துரைக்கிறது . இது இறையனாரகப்பொருளினின்றும் அடைந்த வளர்ச்சி நிலையாகும் . திருக்கோவையார் இலக்கியநிலாக இருப்பினும் ஒருவரன் முறைக் கூட்டப்பட நிலையில் இருப்பதற்குத் துறைகளாகவும் நானபுறுகிவித் துறைகளாகவும் அகத்துறை நிகழ்வுகளை விளக்குகிறது . இலக்கணநிலைகளாகத் தொல்காப்பியம் , இறையனாரகப்பொருள் ஆகிய இரண்டையும் அடுத்து அகத்துறைகளை வகைப்படுத்தியுரைக்கும் முறையில் அமையும் நிலை திருக்கோவையாரையோகும் .

இங்ஙனம் 25 கிளவிக் கொத்துக்கள் , 400 கிளவித்துறைகள் என்ற வரன்முறையில் திருக்கோவையார் அமைய ஏற்புடைய ஒரு இலக்கணநிலை தோன்றி காலப்போக்கில் மறைந்திருக்கவேண்டும் . இலக்கணநிலை தோன்றி மறைந்த காரணத்தால் தொல்காப்பியம் , இறையனாரகப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அகஇலக்கணம் வகுத்த நம்பி திருக்கோவையாரின் யாப்பமைப்பில் இலக்கணநிலை கருத்துக்களை வகை , விரி என்ற நிலையில் விரித்துரைக்கிறது . இதனைத் திருக்கோவையார் , நம்பியகப்பொருள் இரண்டும் ஒரு துறையினவை விளக்குவதனைச் சான்றாகக் கொண்டு அறியலாம் .

00000000

இவ்வாறு தொல்காப்பியர் அகத்திணைகளை திணைவாரியாகவும் , புறத்துறைகளை துறைவாரியாகவும் விளக்கியுள்ளார் . உரையாசிரியர்களும் , பாடலாசிரியர்களும் கொடுக்கப்பட்ட முக்கியத்துவம் துறையாசிரியர்கள்கு வழங்கப்படவில்லை . துறையாசிரியர்கள் துறையை வகுத்திருந்தால் ஒரு பாடல்களுக்கே இரண்டு , மூன்று துறைகளை வைத்திருக்கமாட்டார்கள் . இதிலிருந்து பாடல் எழுதினவர்கள் வறூபு , துறை வகுத்தவர்கள் வறூபு , உரை எழுதினவர்கள் வறூபு என்பதையும் , துறையாசிரியர்கள்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கவில்லை என்பதையும் அறிய முடிகின்றது .

000000 00000000 .

- 1. ஆண்டியப்பன் .தே. , - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் , மணிவாசகர் பதிப்பகம் ,

Written by - முனவைவர் .அ.ரவேதி, உதவிப் ப்ோராசிரியர், கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மதுத்துப்பட்டை. -

Wednesday, 11 September 2019 06:50 - Last Updated Wednesday, 11 September 2019 06:53

மதுரூ, 2001.

2. இராகவயைங்கார் .மு., - துல்காப்பியப் ப்ொருளதிகார ஆராய்ச்சி , தமிழ்ச் சங்கத்துப் பதிப்பகம், மதுரூ, 1922.
3. இளம்பிரணர் (உ.ஆ) - துல்காப்பியப் ப்ொருளதிகாரம், கழகவளியீ டு, சனென்னை, 1977.
4. நச்சினார் க்கினியர் - துல்காப்பியம் - ப்ொருள் சவை சித்தாந்தப் பதிப்பகம், சனென்னை, 1980.
5. சயெராமன் .நா., - முல்லபைப் பாடல்கள், மதுரூ பப்ளிசிங் ஹவுஸ், மதுரூ. 1976.

*0000000000000000 : -00000000 .0 .000000 ,0 000000 000000000000,00000000 0000 00000000 00000000 00000000,0 000000000000000000 . -