

Written by - வீ .ரமஷே , முனவைர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் த்துறை, தபிய சவரேயார் கல்லரி (தன்னாட்சி), பாளையங்கோட்டை-627 002. -

Wednesday, 02 October 2019 20:59 - Last Updated Monday, 07 October 2019 08:55

2. கி.மு. 640 வட ஆரக காடும்பயைம பள்ளி அகழாய்வில் கிடத்தை இரும்புப் பொருட்கள்

3. கி.மு. 800 – 700 திருநெல்வேலி மாவட்ட ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வு

4. கி.மு. 300-க்கு முன்பு தஞ்சாவூர் , வல்லம் அகழாய்வில் கிடத்தை இரும்புப் பொருட்கள்

5. கி.மு. 200கி.பி. 200 ஈரோடு மாவட்ட கொடும்ணல் அகழாய்வுப் பொருட்கள்

000000000000 00000000000000 0000000000

1. துருத்தி நெருப்பிற்குக் காற்றைச் சலுத்தி அதன் வடிவநிலையை அதிகரிக்க

2. குறுகு, கிடுக்கி, பற்றி கரிய உலையினுள் இட, உலையிலிருந்து இரும்பை வளியே எடுக்க

3. உலகைக் காய்ச்சிய இரும்பை அடிக் ஏதுவாக வகைக் பாய்பட்ட கருவி

4. சமட்டி காய்ச்சிய இரும்பை அடித்தலுக்கு

5. அரம் உராவுதலுக்கு



00000000 000000000000 00000000 00000000

பண்டகை காலத்தில் இரும்பைக் காய்ச்சியப் பணியாளர்கள் கொல்லர்கள் எனப்பட்டனர். கொல்லர்கள் பணி செய்த இடம் கொல்லப்பட்டறை, கொற்றறை என வழங்கப்பட்டது. இவர்கள் இரும்பைத் தயாரித்ததோடு, அதை வடித்தல், வார்த்தல், சாணை பிடித்தல், கபீரமயைக்குதல், போர்க் கருவிகள் செய்தல் போன்ற பணிகளையும் செய்து வந்தனர். குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்றில் ஏழு ஊர்களில் உள்ள மக்கட்குச் செய்ய வேண்டிய கொல்லுத் தொழிலுக்குப் பொதுவான ஒரு கொல்லுலையே காணப்பட்ட செய்தி கிறப்பட்டுள்ளது. இவர்களைக் கருங்கைக் கொல்லர் என்றும் கருங்கை வினாளுர் எனவும் வழங்கி வந்தனர். இங்கு கருங்கை (கருமலை 10 கை) கரிய நிறமுடைய கை என்றும் வலிமை பொருந்திய கை என்றும் இரண்டு வளையுண்டு பொருள்களில் நோக்க வேண்டும். இரும்பு தயாரிக்கும் போது அதற்குத் தேவையான கரியை உலையினுள் சலுத்தி வந்ததால் கை கரிய நிறம் பெற்றிருக்கும். இரும்பைச் சமட்டியால் தொடர்ந்து அடிப்பதால் கொல்லர்கள் கைகள் காய்ந்து உரமறியதாக இருந்தமையாலும் கருங்கைக் கொல்லர் எனப்பட்டனர். தமிழில் கம்மியர், புலவர் என மொத்தம் 17 பெயர்களால் கொல்லர்கள் வழங்கப்பட்டனர். இன்று கருமார் என்ற பெயர் வழங்குகிறது.

00000000 0000000000

வடித்தல் என்றால் வடிவத்தைத் தல் என்பது பொருள். பழங்காலத்தில் போர்க்குத் தேவையான படகைக் கலங்களைக் கொல்லர்களே வடித்துக் கொடுத்து வந்த செய்தி சங்க இலக்கியங்களில் கிறப்பட்டுள்ளது.

0000 0000000000 0000000000 00000000000000 00000 ' (000000. 12, 3)

அகநானூற்றுப் பாடலொன்றில் மின்மினிப் பச்சிகள் மொய்த்துள்ள சிதைந்த

Written by - வீ .ரமேஷ் , மூனவரை பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ்த்துறை, தபய சுவரேயார் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பாளையங்கோட்டை-627 002. -

Wednesday, 02 October 2019 20:59 - Last Updated Monday, 07 October 2019 08:55

வாயயைபுடைய பற்று நினைபு பரீய கயைபு உடயை கரபி. தன்து கயைபு அகழ்ந் து மண்பைப் பறித துப் பின்னர் அதன் உள்ளே இரூகும் கும்பியதைத் தோண்டித் தின்னும் பொழுது, அப்பற்றுநின் மீ துமொயத் துள்ள மின்மினிப் பிச்சிகள் கொல்லன் உலையில் காய்ச்சப்பட்ட இரூம்பினைப் பட்டகை கல்லில் வதைத்துச் சம்மட்டியால் அடிக்கும் பொழுது, அதிலிருந்து சிதறும் தீ ப்பொறிகள் போல் நான்கு திசைகளிலும் சிதறி ஓடியதாகக் கிற்ப்பட்டுள்ளது. பட்டகை கல் பற்றுநானிறறில் உலகை கல் என்று கற்றுப் பிட்ப்பட்டுள்ளது.

00000000 000000000000

வார்த்தல் என்பது தவேயான உருவத்தில் வார்ப்பச்சுகள் அமதைது அதில் இரூம்பினைக் காய்ச்சி உருக்கி ஊற்றி ஆற வதைது எடுப்பதயோகும் . இத்தொழில் சங்க காலந்தொட்டே நடமையையில் இரூந்து வந்துள்ளது. தொடக்கத்தில் மழைக்கு அச்சு அமகைகும் பொருளாகப் பயன்பட்டது. பின்னர் அரக்க அச்சு அமகைகும் பொருளாகப் பயன்பட்டு வருகிறது. தற்காலத்தில் கோவை மாவட்டத்தில் வார்த்தல் தொழில் நடபெறுகிறது. இங்கு ஒரு வகைக் கருமணல் அச்சு அமகைகும் பொருளாகப் பயன்படுகிறது. பழங்காலத்தில் வார்த்தல் முறைகள் மலம் தரையில் கட்டும் மணிகள் செய்யப்பட்டன.

00000000000000000000 000000 00000000000 00000000 ' (000000 . 155:3-4)

இரூம்பை உருக்கி வார்த்துத் தால் அது எவ்வளவு உறுதியுடன் காணப்படும்மோ அது போன்று கரடியின் கை காணப்பட்டதாக அகநானிறு கிறுகின்றது.

000000000000 00000000000000000000 00000000000000

இரூம்பைக் காற்றுக்கு உட்புத்துதலால் உண்டாகும் வதேவினை துரூபிபித்தல் எனப்படுகிறது. அப்போது இரூம்பில் ஃபெர்ரஸ் ஆக்சைடு உண்டாகும் . இதுவே துரூ எனப்படுகிறது. பொருள்கள் துரூப்பிடிக் காமல் இரூக்கப் பழங்காலத்தில் மறே கொள்ளப்பட்ட ஓர் உத்தியை,

000000 , 00000 00000000 00000 0000000000
00000000 00000 0000000000000000000000 00000000 ' (000000 . 95, 15)

எனத் தொடங்கும் பாடல் மலம் அறியலாம் . தோண்டமையின் பட்டகை கலக் கொட்டிலின் தன்மையை ஒளவையார் பீ லி அணியப்பட்டும், மாலசைபட்டப்பட்டும் (துரூப்பிபித்தலைத் தவிரக் க) நயெ இடப்பட்டும் காவலுடைய இடத்தில் பாதுகாக்கப்பட்ட செய்தி கிற்ப்பட்டுள்ளது.

0000000000

பழந்தமிழர்கள் வாழ்வதற்கு அன்றைய காலக்கட்டத்தில் இரூம்பு முக்கியப் பங்கு வகூத்தது. இரூம்பின் பயன் கண்டறியப்பட்டதும் , மனித நாகரிகம் வளரத் தொடங்கியது. அன்றைய காலத்தில் சமயைல் செய்வதற்கு இரூம்பு முக்கியப் பங்கு வகூத்தது. போரூக்கும் , உழவூத் தொழிலூக்கும் இரூம்பு முக்கியப் பங்கு வகூக்கிறது.

00000000 0000000000

1. சங்க காலம் , தொல்பொருள் ஆய்வுகள் தொகுப்பாளர் , மு.காமாட்சி, நிய சிஞ்சுரி பூக் ஹூஸ் , 2011

ஊர் : ஊர் ஊர் ஊர் ஊர் ஊர் (1)

Written by - வீ .ரமேஷ், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் தத்துவம், தய சுவரீயார் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
பாளையங்கோட்டை-627 002. -

Wednesday, 02 October 2019 20:59 - Last Updated Monday, 07 October 2019 08:55

2. புறநானூறு : மலமும் எளிய உரையும் / முனைவர் இர. பிரபாகரன் , காவிய பதிப்பு, சின்னம் (2011)

ஊர் : ஊர் ஊர் ஊர் ஊர் ஊர், ஊர் ஊர் ஊர் ஊர் ஊர், ஊர் ஊர் ஊர் ஊர் ஊர்
(ஊர் ஊர் ஊர்), ஊர் ஊர் ஊர் ஊர் ஊர் -627 002. -

ஊர் : ஊர் ஊர் ஊர் ஊர் ஊர் - thenukamani@gmail.com