Written by - பேராசிரியர் நா.செய்யது அலி பாத்திமா, பிஷப் கால்டுவெல் கல்லூரி மறவன்மடம், தூத்துக்குடி -

Wednesday, 02 October 2019 21:19 - Last Updated Monday, 07 October 2019 08:56

- '□□□□□!□□□□□□□□!□□□□□□!'□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ '□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□'□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□, '□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□'□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ '□□□□□□□□□'□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ "□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□"□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ *25.09.2019* □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ '□□□□□□□□□'□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□.□□□□□□□□□□. -□□□□□□□□□ -

---

□□□□□□□□□□:

பண்படுவது பண்பாடாகும். பண்படுதல் என்பது சீர்படுத்துதல், செம்மைப்படுத்துதல் எனப் பொருள்படும்.

'□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□'*(□□□.□□.133.8)*

என்று கலித்தொகை விளம்புகிறது.

பண்பாடு என்பது தனிமனித ஒழுக்கத்தையும், தனிமனிதன் என்ற வட்டம் கடந்து குழு வாழ்க்கையையும் ஒரு சமுதாயத்தின் அல்லது பெரும் பகுதியின் முதன்மை பண்பாடாகும். சங்ககால மக்கள் வரலாற்றுப் பெருமையும் பண்பாட்டுச் செழுமையும் கொண்டவர்கள் ஆவர். சங்க கால மக்களின் செயல்கள் அனைத்தும் இருபெரும் பிரிவுகளாக இருப்பவை. அகம் புறம் என்ற உணர்வு நிலைகள் ஆகும்.

□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□:

பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதலே இல்லறத்தில் தலையாய நெறியாகும். முன்பின் அறியாத புதிய மனிதர்களை வரவேற்று உபசரிப்பதே 'விருந்தோம்பல்' எனப்படும். நம்முடைய உறவினர்களைப் போற்றி உபசரிப்பது விருந்தோம்பல் அல்ல. விருந்து என்ற சொல்லிற்கு புதுமை என்று பொருள் கூறுகிறார் தொல்காப்பியர்.

தன் கணவனுடன் ஊடல் கொண்டிருந்தாலும் விருந்தினர் வந்தால் வரவேற்று உபசரிப்பதன் மூலம் தன் சினத்தை மறைத்துக் கொள்வாள் தலைமகள் என்று நற்றிணை விளக்குகிறது. விருந்தினர் வருவதை கண்ட தலைவன் தானும் அவர்களோடு கலந்து கொள்கின்றான். விருந்தினர் நடுவே அவனை வெறுத்து ஒதுக்க விரும்பாத தலைவி ஏதும் கூறாமல் விருந்து சமைப்பதிலேயே ஈடுபட்டு விடுகிறாள்.

'□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□[2] (□□□ - 120)

என்று தலைவியின் அமைதியை வியந்த தலைவன் பாடியுள்ளதைக் காணலாம்.

கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் விருந்தோம்பல் பண்பைக் குறிப்பிடும் பரணர் பெரும உன்னை நாடி வந்த புலவர்கள் உண்பனவற்றை ஓம்பாது உண்ணச் செய்தனை, அவருடன் அமர்ந்து உண்டனை, இன்பச் சுவை நல்கும் பாணர் கூத்தர் முதலியவர் நிரம்பப் பெறுமாறு நீ நல்ல பொன் அணிகளை எல்லையில்லாது தந்தனை என்கிறார். இதனை

'□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□[3] (□□□□□□□□ 55:10-11)

என்று அடிகள் சுட்டுகின்றன.

□□□□□□□□ □□□□□□□□:

சிறந்த வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையாக அமைகின்ற உயர்ந்த சிந்தனைகளே பண்பாட்டுக்கு அடிப்படையாகும். இலக்கியங்கள் எண்ணற்ற அறிவியல் சிந்தனைகளை எடுத்துரைக்கின்றன. அறிவியல் சிந்தனைகள் நம்மை நெறிப்படுத்துகின்றன. இதனை

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□,
□□□□□□ □□□□□; □□□□□ □□□□□[4]!'

என்ற பாடலில் ஔவையார் நாடு, காடு, பள்ளம், மலை இவையெல்லாம் பெருமைக்குரியது அன்று. எங்கு நல்ல ஆடவர் இருக்கின்றாரோ அந்த நிலமே பெருமைக்குரியது என்கிறார். நிலத்தில் வாழும் மக்கள் எவ்வாறு இருத்தல் வேண்டுமென்பதனைக் கலித்தொகைப் பாடல் எடுத்துரைக்கிறது.

'□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□[5] (□□□□□□□□□□-133)

என வாழ்க்கைக்கு எவையெல்லாம் தேவை என்பதை விதிமுறைகளாகக் கூறியுள்ளார் சோழன் நல்லுருத்திரன்.

□□□□□□□□□□□□□:

இல்வாழ்க்கையில் ஈடுபடும் ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் இன்றியமையாதது ஒத்த அன்பு. ஒத்த அன்பே காதலெனப்பட்டது. ஒருவரிடம் இன்னொருவருக்குள்ள பெரு விருப்பத்தைத் தம் இனிய காதல் மொழிகளால் வெளிப்படுத்தினர்.

'□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□'[6] *(□□□ -1)*

என்று காதலி தன் காதலனின் ஒழுக்கத் தன்மையைப் போற்றி மகிழ்கின்றாள்.

'□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□'[7] *(□□□□ -49)*

என்கிறாள் இப்பிறவியிலும் மட்டுமின்றி மறுபிறவியிலும் அவனே கணவனாக வேண்டும் என்ற விருப்பம் இருவரின் இணைப்பின் அன்பினை வெளிப்படுத்துகின்றது.

மனைவி தன் பிறந்த வீட்டில் செல்வச் செழிப்புடன் வாழ்ந்த போதும் தனக்கு மாலை சூட்டிய கணவனின் வீடு வறுமையுடையதாக இருப்பினும் தன் தாய் வீட்டை எண்ணாது தன் கணவனின் வீட்டையே பெரிதெனக் கொள்வதாக ஐங்குறுநூற்று பாடல் அழகுறக் கூறுகிறது.

'□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□'[8] *(□□□ -203)*

□□□□ □□□□□:

மனிதநேயப் பண்பினைச் சுட்டிக் காட்டுவதில் சிறப்புப் பெற்று விளங்குன்றன. சங்க இலக்கியங்கள் ஓரறிவுயிரையும் தன் உடன்பிறப்பாகக் கருதும் செம்மை உள்ளத்தை

'□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□'[9] *(□□□ -175)*
□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□*.*

'□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□'[10] *(□□□ :1-5)*

Written by - பரோசிரியர் நா.சயெ்யது அலி பாத்திமா, பிஷப் கால்டுவலெ் கல்லூரி மறவன்மடம், தூத்துக்குடி -

Wednesday, 02 October 2019 21:19 - Last Updated Monday, 07 October 2019 08:56

[illegible]