

Written by - திருமதி பா.சுதா, பகுதிநேர மனவையர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத் துறை, எம்.ஜி.ஆர் கல்லூரி, ஓசூர் - 635130 -

Tuesday, 08 October 2019 06:34 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 06:51

காண்டகேரம் தன் படபைபினுள் குறிப்பிடும் எழுதியுள்ளார். இவ்வகையில் காந்தியக் கொள்கையினைப் பிரதிபலிக்கும் விதமாக இவருடைய வணைமுகில் நாவல் அமையத் துள்ளது.

அபயன் எனும் பாத்திரம் சமீக அக்கறையும் காந்தியக் கொள்கையின் மீது மிகுந்த பற்றும் கொண்டவனாக இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. பாலபரவமாக அபயன் இருந்தாலும் இத்தகைய பற்று அவன் மனதினுள் உருவாகியிருப்பது வியப்புக்குரிய செயலாகும். இதனை, 'அவன் நாலாவது பாரத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது உப்பு சத்தியாக் கிரகம் வந்தது. அதில் கலந்துகொள்ள அனுமதி தரவேண்டும் என்று அக்காவிடம் போய்க் கஞ்சினான். அவனுக்குப் பிரியமான உபாத்தியாயர்கள் யாவரும் ஒன்று சேர்ந்து அவனைத் தடுக்காமல் இருந்திருந்தால், அவன் அப்பொழுது அக்காவின் பச்சையம் மீறி விட்டே விட்டே போயிருப்பான்.'¹ என்பதிலிருந்து அபயனுக்கு காந்தியத்தின் மீது எவ்வளவு பெரிய ஈடுபாடு இருந்திருக்கும் என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அபயனின் அக்கா விமலா, பத்து வயதில் இருக்கும் பாலகனான அபயனுக்கு அவ்வியக்கத்தின் நோக்கம் புரியாது என்ற நோக்கில் அவனைத் தடுத்துவிட்டாள். இருப்பினும் அபயனுக்கு உப்புசத்தியாக் கிரகத்தின் மீது மிகுந்த பற்று இருந்தது. சத்தியாக் கிரகம் என்பது சத்யம், அகிம்சை ஆகிய கொள்கைகளின் அடிப்படையில் தீமையை ஆன்மசக்தியால் எதிர்த்துப் போராடாதலகை குறிக்கும் சொல்லாகும். உடல்வலிமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு போராடாததே சத்தியாக் கிரகக் கொள்கையின் அடிப்படை ஆகும். இவ்வியக்கத்தில் இருப்பதனால் அபயனுக்கு பிடித்திருக்கும் எனவும் எண்ணலாம். ஆனால், அகவலைப் பத்தில் இருப்பவனும் இதன் தன்மையை உணர்ந்திருப்பானா? என்பது வியப்புக்குரிய ஒன்றாகும். காண்டகேர் இவ்வாறு வலிந்து சொல்வதற்கு காரணம் உண்டு. சிறுவயது பாலகனுக்கே இவ்வண்ணர்வு உண்டு என்றால் மானிடராக இருக்கும் நாமும் இவ்வழியில் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் நாவலாசிரியர் கற்றியிருப்பதை இதன் வாயிலாக அறிந்துகொள்ளலாம். இதன் நோக்கத்தனை பின்வருமாறு அறியலாம்.² உண்மையான காரணத்திற்காக நடப்பெற வேண்டும், வன்முறை கட்டாது, அரசின் சட்டங்கள்குப் பணிதல் காவலர்கள் கதை செய்யும் போது தடுக்கவோ எதிர்க்கவோ கட்டாது, வலிந்து துன்பத்தளை ஏற்றல், எதிரியின் உரிமையை மதித்தல், கட்டப்பாடும் ஒழுக்கமும் அடிப்படை, பொதுவான சமீக நன்மகை கருதி நடப்பெற வேண்டும்.

கொள்கைகள் அவ்வியக்கத்தில் இருப்பதனால் அபயனுக்கு பிடித்திருக்கும் எனவும் எண்ணலாம். ஆனால் அகவலைப் பத்தில் இருப்பவனும் இதன் தன்மை உணர்ந்திருக்குமா? என்பதும் வியப்புக்குரிய ஒன்றாகும்.



காண்டகேர் இவ்வாறு வலிந்து சொல்வதற்கு காரணம் உண்டு. சிறுவயது பாலகனுக்கே இவ்வண்ணர்வு உண்டு என்றால் மானிடராக இருக்கும் நாமும் இவ்வழியில் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் நாவலாசிரியர் கற்றியிருப்பதையும் உணரலாம். மலேமும், சத்தியாக் கிரகத்தின் வகைகளாக சபா, அருணாச்சலாம், 'உண்ணாவிரதம்', விரும்பி இடம்பெயர்தல், வலை நிறுத்தம், அமையான மறியல், ஒத்துழையாமலை, சட்டமறுப்பு, அமையி அணிவகுப்பு, கள்ளுக்கடமைறியல், அந்நியத்துணி பகிஷ்கரிப்பு, தீண்டாமலை

Written by - திருமதி பா.சுதா, பகுதிநேர மனுவைப் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத் துறை, எம்.ஜி.ஆர் கல்லூரி, ஓசூர் - 635130 -

Tuesday, 08 October 2019 06:34 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 06:51

ஒழிப்பு³ மூதலியவற்றைக் கட்டுகிறார். எனவே இந் திய விடயத்தைப் போராட்டத்தில் பரமபாலும் பயன்படுத்தப்பட்ட சத்தியாகிரக முறைகள், ஒத்துழையாமல், சட்டமறுப்பு போன்றவைகளாகும். இவ்வியக்கங்களில் தமிழகம் தீவிரமாக ஈடுபட்டது என்பர். அதனையே இந் நாவலும் முன்னிலைப்படுத்தி காந்தியக் கொள்கையின் போக்கையும் அதன் தன்மையையும் தள்ளிவிட விளக்குகின்றது. மறைக்கண்ட இதே கொள்கையின் தன்மையைக் கூறித்து, 'கற்பனை கடந்த வறுமையைக் கூட்டி கொண்டிருக்கிறது. துப்பாக்கி எடுத்த நாலு போலீஸ்காரர்களைக் கண்டால், ஜனங்கள் ஆட்களைப் போல் பசோமல் தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு நடக்கிறார்கள். சத்தியமும் அஹிம்சையும் கொண்ட காந்தி வழிதான் இந் த நாட்டிலே ஆயுதம் இல்லாத புரட்சியை வற்றிகரமாக நடத்த முடியும்'⁴ எனும் நாவலின் மறைக்கோளும் சத்தியாகிரகத்தின் கொள்கையும் பொருந்தி நிற்பதைக் காணலாம்.

மகாத்மா காந்தியின் அடையாளத்தையும், அவருடைய நேர்மையைத் தன்மையினையும் இந் நாவலாசிரியர் மறவாமல் எடுத்ததுரைப்பதைப் பதையும் ஆங்காங்கே காணமுடிகின்றது. அதாவது, ஆடம்பரமான ஆட்களை அணிவதை வறறுத்து, ஆயுதம் இல்லாமலே மக்கள் தங்கள் உரிமைகளைப் போராட வேண்டும் போன்ற விருப்பங்களாக மகாத்மா காந்தி சட்டமறுப்பு இயக்கங்களால் நிரூபித்துக் காட்டியவர். மேலும், மகாத்மா காந்தியடிகள் மறைக்கண்ட பெரிய போராட்டம் தண்டியாத திரை எனப்பதாகும். இது அரசின் உப்பு வரியை எதிர்த்துத் தடையை மீறி 1930-ல் 79 தொண்டர்களிடம் தண்டிக்கச் சென்ற உப்பை அள்ளினார். தமிழகத்தில் நடப்பெற்ற வதோரண உப்பு சத்தியாகிரகத்தைக் கூறித்துதான் சட்டமறுப்பு இயக்கத்தையும் காந்தியடிகள் உருவாக்கினார் என்பதும் இங்கு கூறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

000000000000 000000000 00000000

காந்தியக் கொள்கைக்கு உயர்வு கொடுத்து பசோம் நாவலாசிரியர் கதையின் நிறைவின் போது காந்தியத்தளைவரும் மதிப்பதில்லை என வரூந்திக் கட்டுவதையும் காணலாம். இந் நிலை காந்தி ஜெயந்தி அன்று மட்டும் காந்தியின் படத்தைத் தடுவது போலாயிற்று. காந்தியம் என்ற போர்வையில் போலி காந்தியவாதிகள் உலா வரும் செயலதை தமிழ் மலையாளச் சிறுகதைப் படப்பாளர்கள் தோலுரித்துக் காட்டுவதுபோல் மராட்டிய நாவலாசிரியர் காண்டகேரம் இந் நாவலில் காந்தியத்தளை மதிகாத போக்கினையைக் கூறித்து பதிவு செய்துள்ளார். இதனை, 'கண்ணாடி வியாபாரக் காரன் ஷக் மகம் மதின் ஞாபகம் வருகிறது! ஒரு கட்டையிலே நாலு கண்ணாடிப் பாத திரங்கள் தாம் அவனுடைய மல்தன்மம். ஆனால் மந்திரியின் பண்ணை தனக்கு மனவையாகித் தன் காலிலே விழ வரும் போது அவளை எப்படி உதக்கலாம் என்ற மனக்கோட்டையிலே அவன் அந்த மல்தனத்தையும் இழந்துவிட்டான். காந்தியின் நிலமையும் அப்படித்தான் இருக்கிறது.'⁵ என்று சமீபத்தில் காந்தியக் கொள்கைக்கு மதிப்பில்லாமல் போவதைப் பற்றி நாவலிலே ஒரு கதையினை எடுத்துக் கூறி புதியதொரு நயமாக எடுத்துக் கட்டுவதையும் காணமுடிகிறது. மேலும், 'இந் தியாவிலே நிறுக்கு ஐந்து பரோவது முற்றும் மரக் குறி உண்பவர்கள் இருக்கிறார்களா? இந் தப் புறம் காந்தி தினமும் அஹிம்சையைப் பற்றி முழக்கம் செய்கிறார். அந் தப் புறம் கோடிக் கணக்கான ஜனங்கள் நித்திய ஹிம்சை செய்து வருகிறார்கள்'

'6

என்ற மறைக்கோளும், காந்தியத்திலிருந்து மக்கள் விலகிச் செல்வதைக் காட்டுகிறது. இக்கூற்றில் ஒரே ஒரு வித்தியாசம் மட்டும் புலப்படுகிறது. மகாத்மா காந்தி மக்களுக்கு அஹிம்சையைப் பற்றி முழக்கம் செய்கிறார் என்றும் ஆனால் மற்றொரு புறம் மக்கள் ஹிம்சை செய்துகிறார்கள் என்பதுமாகும். அஹிம்சை என்பது அமதி வழியையும், ஹிம்சை என்பது அமதியற்ற வழியையும் கூறிப்பதனை இக்கட்டுரை வாயிலாகத் தள்ளிவிட

Written by - திருமதி பா.சுதா, பகுதிநேர மனவையர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத் துறை, எம்.ஜி.ஆர் கல்லூரி, ஓசூர் - 635130 -

Tuesday, 08 October 2019 06:34 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 06:51

அறிந் துகொள் ளலாம் .

00000000 000000000000 0000000000000000

வணை மூகில் நாவலில் மட்டுமல்லாமல் அமுதக்கொடி என்ற நாவலிலும் காந்தியைக் குறித்த பதிவுகளைக் காணலாம். இதில் பரோசிரியராகத் திகழும் தாஸ்பாபு என்பவர் காந்தியையும் சகேஸ்பியரையும் ஒப்பிட்டுக் காண்கிறார். இவர் ஓர் ஆங்கிலப் பரோசிரியர் என்பதனால் சகேஸ்பியரையும் தசேப்பிதாவையும் பொருந்த பார்த்து, அவர்களையே குணாதிசயங்களாக அறிந்து கொள்கிறார். மகாத்மா காந்தி நாட்டு விடுதலையைக் காகத் தன்னையே அர்ப்பணித்துக் கொண்டு தியாகியானவர். சகேஸ்பியர் மக்களாகக் காக இலக்கியம் படையத்து தியாகியானவர். இவரை பாரதியார், தாக்பர், வள்ளத்தோள் ஆகியோர்களைக் கொண்டு ஒப்பிட்டு எந்த தாக்கமும் ஏற்படாது என்பதால் தசேப்பிதாவோடு நாவலாசிரியர் ஒப்பிடுகின்றார். ஆகவே, தாஸ்பாபு ஒரு சூதந் திரப் பரோட்ட வீ ரராக இருந்தால், ஓரே கெட்டிக் காரண மகாத்மா என்ற பறசாற்றியிருப்பார். ஆனால் அப்பாத் திரம் ஆங்கிலப் பரோசிரியராக நாவலில் வலம் வருவதால் சகேஸ்பியர் என்று கறியிருப்பதில் வியப்பதே இல்லையெனலாம்.

000000000000 0000000000



நாவலாசிரியரின் மற்றொரு நாவலான 'கிரௌஞ்சவதம்' என்பதில் புரொபசர் அப்பண்ணா காந்தியத்தையைக் குறித்து எண்ணிப் பார்த்துக் கிறார். அதாவது, இவர் கல்லூரியில் பரோசிரியர் பணியில் இருப்பவர். மாணவ, மாணவிகளாகக் குப்பாடங்களையிட வாழ்க்கையை அதிகம் கற்றுக்கொடுப்பவர். அவ்வறிவுரையில் மிகமுக கியமான ஒன்று நாளிதழ்களையே பபிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள் என்பதாகும். ஒரு காலத்தில் அறிவினை விரிவுசெய்ய நாளிதழ் ஒன்றை வாசித்தாலே போதும் அத் தனையும் கற்றுக்கொள்ளலாம் என்று இருந்தது. ஆனால், தற்காலத்தில் வியாபார வர்த்தகமாக மாறிப்போயிற்று. பரோலி செய்திகள் வந்துவிட்டன. தங்கள் நிறுவன பத்திரிகைகளை அதிகம் வாங்கவேண்டும் என்பதற்காகப் போட்டிப்போட்டிக் கொண்டு கவர்ச்சியான செய்திகளைத் தந்து கொண்டிருக்கின்றனர் என்பதும் புரொபசர் அப்பண்ணா அப்போது சிந்தித்துப் பார்த்துக் கிறார். தரம் பார்த்து வாங்க வேண்டும் என்ற கருத்தமைக்களிடம் சொன்னால் ஏற்றுக்கொள்வார்களா? என்பதே பெருத்த சந்தேகமானது. மலேமும், கவிஞர் மு.மதே தா தசேப்பிதாவைக் கு ஒரு தரெப்பாடகனின் அஞ்சலி எனும் கவிதையைத் தொகுப்பில், மகாத்மாவின் கொள்கைகள் அனதையு இன்றைய அரசியல் தலவையர்களும் நாட்டு மக்களும் காற்றில் பறக்க விட்டுவிட்டதை எண்ணி, 'உன்னுடைய படங்கள் ஊர் வலம் போகின்றன நீ யனே தலகைகனிந்தபடி நுதுத் தரெவில் நிறுக்கிறாய்?'¹⁷ எனப் பாடுவதையும் காந்தியைக் கொள்கைகளைக் குப் பொருந்தி நிறுத்தகைக் காணமுடிகின்றது.

இந்திய நாட்டின் விடுதலையைப் பரோட்ட காலத்தின் போது நமது நாட்டின் அரசியல், பொருளாதாரம், சமுதாயம் போன்ற துறைகளில் எல்லாம் நரேடியாகவோ மறமைகமாகவோ, காந்தியத்தின் தாக்கம் ஏற்பட்டது என்பதும். அண்ணலின் பொதுவான, வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் கருத்துக்களை இக்காலப் புதினங்களில் காணமுடிகின்றது. ஆகவே,

000000:0000000000 00000000 '000000000000'00000000 (7)

Written by - திருமதி பா.சுதா, பகுதிநேர மானவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, எம்.ஜி.ஆர் கல்லூரி, ஓசூர் - 635130 -

Tuesday, 08 October 2019 06:34 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 06:51

இன்றைய சமுதாயத்திலுள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகளை எல்லாம் நீக்கி மனிதர்களை மனிதர்களாக வாழச்செய்வதே காந்தியக் கொள்கைகளாகும். அவ்வகையில் தசேபக்தன் கந்தன், அலையோசை, புதுவள்ளம், எங்கே போகிறோம், தியாகத் தழும்பு, அக்னிக் குஞ்சு போன்ற சூதந்திரப் போராட்ட பின்னணியைக் கொண்டு அமைந்த நாவல்களின் வரிசையில் காந்தியத்தைப் பிரதிபலிக்கும் காண்டகேரின் நாவல்களையும் சேர்த்து வரிசைப்படுத்திக் கிறலாம் என்பதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் மூலநோக்கம்.

0000000000 0000000000

1. வி.ஸ.காண்டகேர், வணம்முகில், ப.77
2. வெ. சாமிநாத சர்மா, புராதன இந்தியாவின் அரசியல், பக்.63-64
3. சபா.அருணாச்சலம், தமிழ் நாவல்களில் காந்தியத்தாக்கம், ப.83
4. வி.ஸ.காண்டகேர், வணம்முகில், ப.78
5. மலேது, ப.142
6. மலேது, ப.143
7. மு.மதேவா, கண்ணீர் பிழைகள், ப.47

00000000000000:00000000 00.0000,0000000000 000000000000,0000000000000000, 000.00.000 00000000,000000 - 635130

*00000000000000:00000000 00.0000000000 - thenukamani@gmail.com