







Written by - முனவைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதைத் தலவைவர் , தமிழ் த்துறதை, அறிஞர் அண்ணா கலவை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கிருட் பின்கிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

கூறங் கூ சந்ரி, அரையில் அணியும் மூத து வடம் , மூப பத திரண் டு வகையாலான மூத து மகேலை, மாணிக் கம் மூத தும் துள்ள வளவையல் கள் , மாணிக் கமும் வயிரமும் அழூத திய கூடகம் , சமெப் பான வளவை, நவமணி வளவை, சங்க வளவை, பவழவளவை, வாளவை மீ னவைப் போன்றூ இயற்றப் பட்ட மாணிக் க மூதிரம் ஆகியவை அவை<sup>4</sup> என்றூ கூறிப் பிடுகின்றார் .

இவ்வையன் றி 'மூசை என்றும் மரகதக் கடசைந்ரி<sup>5</sup> என்றும் நற்றிணவை கூறூகின்றது. பணை கள் தங் கள் காதுகளைத் துள்ளக் துள்ளக் அணிந் து கூள்ளும் காதுணிக் கூதம் பவை என்றும் வளர் ந் த காதுல் அணியும் காதுணிக் கூக் கூபிப் பிணவை என்றும் கூறூவர் . 'கூழந் தவை அணிகலன் வகவை கூக் கூணக் கூ இல் லவை என்றலாம் . கூழந் தவைகளின் நற்றியில் சூட்டியும் , மறவையும் மூவடம் கூரத் த பணை சங்கிலியும் பூட்டூவார் கள் .'<sup>6</sup> அதூடூ மட டுமல் லாதூ, 'கூழந் தில் ஐம் படைத் தூலியும் பூலிப் படைத் தூலியும்<sup>7</sup> அணிந் திரூந் தனர் . 'பணை கள் அணிந் த சிலம் பூகூளூல் மூத தவையும் மாணிக் கத் தவையும் பரல் களாக இடூவது வழக் கம் .'<sup>8</sup>

மகளிர் அணிகலவை பலதரப் பட்டவவையாக இரூந் தன . காலில் சிலம் பூ அணிந் தனர் . அதில் ஓவ் வூரூ வகவை மணிகளை இட டூ அணிந் தனர் . அவவை நடக் கூம் பூதூ கூழந் தவைகளினதூ கிங் கிணி பூல ஓலித் தன . கூணக் கூ அணிந் திரூந் த சிலம் பில் மாணிக் கமும் பாண்டியன் மனவை கூரூப் பரூந் தவூ அணிந் திரூந் த சிலம் பில் மூத தும் இரூந் தவை என்ற பதை சிலப் பதிகாரத் தின் மூலம் நாம் அறிவூம் . பான னும் மணியும் கூடூத் து பரதவ மகளிர்வைத் திரூமணம் சயெ தூகூள்ள மூடியவில் லவை என்ற பதை சங் க இலக் கியங் கள் மூலம் அறியமூபிகின்றது .

சங் ககால மக் கள் பலவிதமான அணிகலன் களை அணிந் து தங் களை ஓப் பனை சயெ து கூண்டனர் . ஓவ் வூரூ நிலத் திறக் கூறூர் பூலவூம் வாழக் கவை வளத் திறக் கூறூர் பூலவூம் அணிகலன் களை அணிந் தனர் . நயெ தல் நிலமக் கள் பரூம் பாலும் கூலூரூப் பகூதியில் வாழ் ந் தார் கள் . அதனால் கூலில் கூடவை கூம் மூத து, சங் கூ பூன்றவற றின் மூலம் சயெ த் அணிகலன் களை அணிந் தனர் . மலூம் , கூல் மூலமாக வானிகத் தூடரூப் பூரூ பட்டதால் வறூறூநூட டூ உயர் தரமானப் பூரூட்கூளும் வந் தன . பான , மணி, மாணிக் கம் பூன்றவற றவைக் கூண்டூம் அணிகலன் களை அணிந் தனர் .

நற்றிணவையில் சிறந் த அணிகலன் களை தரித் த தலவை தனதூ தூழியரூடன் விளவையூடியதைக் காணமூபிகின்றது . தலவையூடன் தூழியும் தங் களை ஓப் பனை சயெ தூகூண்டனர் . தலவைன் அணிகலன் அணிந் ததை, 'வண்டூகள் ஓலிக் கின்ற மாலவை அணிந் த மார பின் கூணக் கூ, மின் னுதல் பூன்ற வளவைத் த அணிகலன் களை உடவைய தலவைன்<sup>9</sup> என்ற பதை காணலாம் .

மனிதர் கள் மட டுமல் லாமல் விலங் கூகூளூக் கூம் ; அணிகலன் கள் அணிவிக் கூப்பட்டன . சூழமன் னன் பான னாலாகிய ஆபரணம் அணிந் ததை விளக் கூம் பூரூட டூ,

'படூமணி யானவைப் பசூம் பூண் சூழர்  
கூபிநூடங் கூ மரூங் கின் .....' (நற் - 227)

என்ற அபிகள் அமவைகின்றன .

Written by - முனவைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதை தலவைவர் , தமிழ் த்துறதை, அறிஞர் அண்ணா கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கிருட டின்கிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

நயெ தல் நில மக கள் மணி என ற ஆபரணத் தை அணிந் தனர் . அது நீ லந்றம் என பது குறிப் பிடத் தக க்து. நீ லமணி பபோன் ற நிறத் தயையுடயை ஆகாயம் என று ஒப் புமபைப் படுத் தி இளநாகனார் பாடுகி ன்றார் . நயெ தல் நிலத் தில் மக் களோடும் மட் டும் மல லாமல் விலங் குகளாக் கும் அணிகலன் அணிவிக் கப் பட் டது. இதனை, 'ஓலிக் கி ன்ற மணிகளாகிய மாலயை அணிந் த சரூக் கிய குதிரகைளை சலெுத் திக் கொண் டு தலவைன் வருவான்'<sup>10</sup> என க்றப் படுகி ன்றது.

அணிகலன் களோடும் மற் ற இயற் கபைப் பொருட் களை ஒப் புமபைப் படுத் திக் குறிப் பிட் டுள் ளனர் . 'அழகிய நீ லமணியின் குவியலை விரித் து பரப் பியது பபோன் று நயெ தல் மலர் கள் காணப் பட் டன'<sup>11</sup> என குன் றியனார் திரிவிக் கி ன்றார் . மலேும் , தலவை தன் கைகளில் வலேபைப் பாடும் அமநத் த ஒளிமிக் க வளயைல் களை அணிந் திருந் தாள் என பதை,

'அமநத் து தடாழில் கடே டன் றோ இலமடே, முன்கை வார் கோல் எல் வலை உடயைவாங் கி' (நற் - 245)

என் னும் வரிகள் எடுத் துரகைக் கி ன்றன. நற் றிணபைப் பாடலில் க்றத் தலை ஐந் து வகயைக் கப் பகுத் து, அதில் நீ லமணியைச் ச்ரிடினர் என பதயையும் காணமுடிகி ன்றது.

நயெ தல் நிலமக் கள் விலங் குகளாக் கும் மட் டும் அணிகலன் களை அணிவித் ததோடும் அல் லாது தலவைன் சலெல் லும் தரே களாக் கும் அணிகலன் களால் ஒப் பனை செய் தனர் .

அவ்வாறு ஒப் பனை செய் யப் பட் ட தரேல் தலவைன் வந் த செய் தியினை, 'புண் மலி நடுந் தரே புரவிதாங் கித்' (நற் - 245)

என் னம் வரியால் காணமுடிகி ன்றது. நீ லமணி பபோன் று புன் னயைன் இலகைள் இருந் தன. புன் னயைன் பிக் களில் காணப் பட்டும் மகரந் தப் பொடிகள் 'பொன் போல்' நறுமணம் வீ சும் என று குறிக் கப் படுகி ன்றது. நற் றிணயைல் பொன் மணம் வீ சும் என று உலகோச் சனார் பாடுகி ன்றார் . நயெ தல் நில மகளிர் பொன் னால் ஆகிய வளயைலை அணிந் தனர் . இக் கரூத் தை,

'பொற் றொடி மகளிர் புறங் கடவை வகுத் த' (நற் - 258)

என் ற அடி உணரத் துகி ன்றது. மலேும் , 'தாழயைன் மலரில் மகரந் தப் பொடிகள் சிதறி இருப் பது அணிகலன் களை அணிந் த மகளிரின் வளயைல் உடதைத் து சிதறி விழுந் தது போல் உள் ளது'<sup>12</sup> என வடமவண் ணக் கன் பரேசாத் தனார் க்றுகி ன்றார் . 'வளயைல் கள் அணிந் த முன் னங் கைகளையுடயை தலவை என றும் , அந் த வளயைல் கள் மிகவும் ஓலியுடன் காணப் பட் டன'<sup>13</sup> என றும் நற் றிணயைல் 342 ஆம் பாடலில் க்றப் படுகி ன்றது.

நற் றிணயைல் பசுமயைன் அணிகலன் களை அரசர் கள் அணிந் தனர் . வளயைல் கள் நகிழ் ந் தன. செய் யும் தடாழிலில் சிறந் து விளங் கிய பொற் கொல் லன் அணிகலன் பொறியற் றுப் போகாமல் நரே த் தியாகச் செய் தான் என பதை,

'உறுவிளகைக் கு அசாவா உவலைஇல் சும் மியன் பொறியற் று பிணகைக் க்றட் டும் துறமைணல் கொண் டு' (நற் - 363)

Written by - முனைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதைத் தலைவர் , தமிழ் த்துறை, அறிஞர் அண்ணா கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கிருட டினகிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

என் ற வரிகள் எடுத் துக காட டுகின் றன. இதனை நோக குமாயின் நயெ தல நிலத் தில் வாழ் ந்த மக் களிடம் பல்வறே வகைகளில் அணிகலன்கள் வழக்கத் தில் இருந் துள் ளதலை காணமுடிகின்றது.

மனிதனின் அத் தியாவசியத் தவேகைகளில் ஒன்றான ஆடயை அக் காலத் தில் பல்வறே விதமாக உடுத் தியுள் ளனர் . குறிப் பாக பருத் தியுடலை எனப் பது அனவைரும் விரும்பி அணியும் படி இருந் துள் ளது. அதோடும், பொன்னாலும், மாணிக் கம் போன்றவற்றால் அணிகலன் சயெ தும் காது, மடிக் கு, கழுத் துகளில், கை, கால்களில் அணிந் துள் ளனர் . அதிலும் பல வண்ண மயமான அணிகலன்களும் தனெ ப்டுகின்றன. வளெநாடுகளில் கிடகைக்கக் கட்டிய பொன்னிலும் தங்களுக்குத் தவேயான ஆபரணங்களைச் சயெ து அணிந் துள் ளனர் எனப் பதை இக்கட் டுரையின் வழி அறியமுடிகின்றது.

0000000000 0000000000

1. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 258
2. ' மலேது நில் , ப - 239
3. ' மலேது நில் , ப - 131
4. தி. முத் துகக் கண்ணப்பன் , சங்க இலக்கியத் தில் நயெ தல் நிலம் , ப - 219
5. அ. தட சிணா மரத் தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் , ப - 13
6. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 353
7. ந. சுப் பிரமணியன் , சங்ககால வாழ்வியல் , ப - 374
8. க.கே. பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் , ப - 146
9. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 188
10. சாமிநாத ஐயர் உரை, புறநானூறு, ப - 77
11. பொ. வ. சோமசுந்தரனார் உரை, குறுந்தொகை, ப - 161
12. ந.மு. வளெக் கடசாமி நாட்டார் உரை, சிலப்பதிகாரம் , 20: 67-69
13. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 187

\* 00000000000000000000 : - 00000000 0. 000000000000, 0000000000000000, 00000000000000, 00000000 000000 0000 00000000 0000000000 00000000, 0000000000000000. -