

நான்கு வர்ணப் பதிநிலையின் சாயலுடன் அந்தணர், அரசர், வசையர், வளோளர், இழிந்தோர் எனப் பதாகச் சமிகத்தினை வகைபிரித்து விளக்குகின்றார்.

நிலகேசரகம் முக்கோல் மணயை
ஆயம் காலை அந்தணர்க்கு உரிய (தொல்.1570)

படயையும் கொடியும் குடயையும் முரசும்
நடநவில் புரவியும் களிறும் தறும்
தாரும் முடியும் நரேவன பிறவும்
தரெவு கொள் சங்கோல் அரசர்க்கு உரிய (தொல்.1571)

வசையன் பெறும்மே வாணிக வாழ்க்கை (தொல்.1578)

வளோண் மாந்தர்க்கு உழுதபிண அல்லது
இல்லினை மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி (தொல்.1581)

அன்னராயினும் இழிந்தோர்க்கு இல்லை (தொல்.1584)

சாதிப் பதிநிலையின் கருத்தியல்கள் தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றிருப்பதை கருதும்போது, தமிழ்ச் சமிகத்தில் சாதிப் பதிநிலை தோன்றிய காலத்தைச் சேர்ந்தவர் தொல்காப்பியர் என்ற முடிவிற்கு வர இயலுமா? அதாவது உற்பத்தி மீ தான வணிக நாகரிகம் வளர்ச்சிபெறத் தொடங்கிய ஐந்தாம் சமிகக் கட்டம் எனலாமா?

□□□□ □□□□□□

வணிக சமிக வளர்ச்சியைத் தடுத்து நிலப்பிரபத்துவ சமிகம் நீடிப்பதற்காக ஆரியர்கள் உருவாக்கிய நான்கு வர்ணக் கொள்கைகளை அரசர்கள் ஏற்று மக்களிடம் சமிக்ச்சிகளால் நடமைமுறைபடுத்திய சதி. (புதியவன்.2019)

தொல்காப்பியர் ஐந்தாம் சமிகக் கட்டத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பது உண்மையென்றால் தொல்காப்பியர் தொன்மையானவர் என்பது பிழையல்லவா. இந்தப் பிழையை நீக்க தொல்காப்பியத்தைச் சற்று நவீன காப்பியந்தான் என்று மாற்றி விளக்க நேரிடும்ல்லவா.

அறிவின் பரிணாமக் கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆற்றிவா மனித இனத்தை விளக்கிய தொல்காப்பியரால் அறிவிற்கு பொருத்தமற்ற சாதிப் பதிநிலையை எப்படி விமர்சனமின்றி விவரிக்க முடிந்தது? புலன்களின்றி அறிவில்லை என்ற பொருள் மூதல்வாத அறிவியல் தத்துவத்தை உணர்த்துகின்ற தொல்காப்பியரால் பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு போதிக் கும் சாதிப் பதிநிலையை அங்கீகரிக்க முடிந்தது எப்படி?

இவரால் அங்கீகரிக்க முடிந்தது உண்மையெனில் இவர் யார்? சாதியால் சூய இலாபத்தை அனுபவித்த ஆரியப்பார்பனரா அல்லது நிலவந்திரங்களின் பிரதிநிதியா, அல்லது வணிக வர்க்கத்தின் பிரதிநிதியா? யார் தொல்காப்பியர்? சாதிப் பதிநிலை என்றச் சமிகப் பிழைக்கு தொல்காப்பியரும் உரிமையுடையவரா என்பதை மலேம ஆராயலாம்.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் மரபியல் பகுதியின் உள்ளடக்கத்தைச் சற்று தொகுத்துப் பார்க்கலாம்.

“இளமபைப் பெயர்கள் – ஆண்பால் பெயர்கள் – பெண்பால் பெயர்கள் – பார்ப்பு, குட்டி, பறழ், கருளை, குட்டி, பிள்ளை, மறி, மகவு, கன்று, குழவி, பிள்ளை, முடிபு – உயிர்ப் பாசுபாடும் – ஆண்பால் பெயர்கள் களிறு, ஓறுத்தல், ஏறு, போத்து, இரலை, கலை, மோத்தை, தகர், உதள், அப்பர், சவேல், ஏற்றை, முடிபு – பெண்பால் பெயர்கள் பிடி, பட்டை, பட்டை, அளகு, பிணை, பிணவு, பிணவல், ஆ, பிணா, நாகு, மட்டும், கடமை, பாட்டி, மந்தி சில வழக்குகள், முடிபு – ---

அந்தணர்க்கு உரியவை – அரசர்க்கு உரியவை – அரசுரிமை – வணிகர் – வளாளர் – இழிந்தோர்

---ஓரறிவுயிர் வகை – பால்வகை – மர வகை – உலகத்தோற்றமும் வழக்கும் – மரபின் மூதன்மை – மரபு தோன்றும் மூறமை – நபில் இருவகை – நுலின் தன்மை – நிற்பாவின் இயல்பு – காண்டிகை – உரை – வழிநிலின் குறைபாடும் – மூதனிலின் சிறப்பு – வழிநிலில் குறை ஏற்படும் நிலை – நபிலின் குறைபாடுகள்” எனப் பதாக மரபியல் முடிகின்றது. (சுப்பிரமணியன், ச.வ.வே., 2016:584-621)

இந்த உள்ளடக்கங்களை கவனித்தால் பூர்வாங்கப் பொருட்களை மக்கள் காலங் காலமாக எப்படி பெயரிட்டும் அழைத்துள்ளார்கள். இளமை, ஆண், பெண் எனப் பதாக எப்படியெல்லாம் பிரித்து பெயரிட்டும் உள்ளார்கள். விலங்கினங்களின் பெயர்களில் தொடங்கி பால், சட்டி, மரப் பெயர்களாக விரிவடைகின்றது. பிறகு, உலகம் எப்படி உருவாகியிருக்கிறது என்பது விளக்கப்படுகின்றது. மலேமும், மரபான அறிவிற்கும் நபிலறிவிற்கும் இடையிட்ட உறவு விளக்கப்படுகின்றது. இறுதியாக நபில் அமைப்பு பற்றி விளக்கப்படுகின்றது.

இவற்றில் பெண்பால் பெயர்களும் ஓரறிவுயிர் வகைகளும் இடையில் எதற்காக சாதிப்படிநிலை குறித்து விளக்கப்படுகின்றது. சாதிப்படிநிலை குறித்து எதற்காகப் பொருத்தமற்ற இடத்தில் விளக்குகின்றார். தான் வாழ்ந்த காலத்தின் நடமாற்றையாக சாதிப்படிநிலை இருந்திருந்தால் பூர்வாங்கத்திணையிலியேயே தொல் காப்பியர் விளக்கியிருப்பாரல்லவா. மலேமும், தமது நபிலின் பல்வற்று சமூகங்களில் நான்கு வர்ணப் படிநிலையைப் பற்றிதும் பிரதிபலித்திருப்பாரல்லவா. தொல் காப்பியரின் ஆழ்மன உணர்நிலையிலிருந்தும் அறிவு நிலையிலிருந்தும் ஏன் இத்தகைய பிரதிபலிப்புகளைக் காண இயலவில்லை. ஏனெனில் சாதிப்படிநிலைகளும் தொல் காப்பியர் வாழ்ந்த காலத்திற்கும் தொடர்பே இல்லை. எனவே, நாம் உறுதியாகக் கருதலாம். நான்கு வர்ணம் குறித்த இத்தகைய நிற்பாக்கள் தொல் காப்பியரால் விளக்கப்பட்டவை அல்ல. மாறாக, தொல் காப்பியர் அல்லாதவரால் பிற காலத்தில் சேர்க்கப்பட்டவை.

இத்தகையச் சேர்க்கலை நீக்கி படித்தால் தொல் காப்பியரின் நிற்பாக்கள் பொருத்தமான தொடர்ச்சியுடன் இடம்பெற்றிருப்பதை அறிய முடிகின்றது. இடையே சேர்க்கலை இணைத்தே படிக்க முயன்றால் நிற்பாக்கள் ஒன்றோடொன்று முரண்படுகின்றன.

நிலம்தீநீர் வளி விசும்போடும் ஐந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்
இறுதிணை ஐம்பால் இயல் நிறி வழி அமைத்
திரிவூஇல் சொல்லொடும் தழாஅல் வணேடும் (தொல்.1589)

சதுர் வர்ணம் மயா சிருஷ்டி என்ற நான்கு வர்ணக் கொள்கையை ஏற்பவரால்

9. புதியவன் .ஜூன் 2015. அறிவனும் பரமும் பசி. புதிய கோடாங்கி. பக் . 30-37.

https://puthiyavansiva.blogspot.com/2016/06/blog-post_4.html

10. புதியவன் . 2018. சாதி ஸ்வாக.

https://puthiyavansiva.blogspot.com/2018/01/blog-post_24.html

11. புதியவன் . நவ. 2019. புராதனம் முதல் பொதுவாடமைவரை. 'பதிவுகள்' -

பன்னாட்டு இணைய இதழ் .

https://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=5473:2019-11-03-14-08-15&catid=65:2014-11-23-05-26-56&Itemid=82

12. புதியவன் . அக் . 2019. இலக்கிய அறிவியல் . 'பதிவுகள்' - பன்னாட்டு இணைய இதழ் .

https://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=5444:2019-10-24-12-39-00&catid=65:2014-11-23-05-26-56&Itemid=82

13. புதியவன் . அக் . 2019. இந்தியாவில் சாதிகளின் சதி. 'பதிவுகள்' - பன்னாட்டு இணைய இதழ் .

https://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=5435:2019-10-19-12-03-36&catid=65:2014-11-23-05-26-56&Itemid=82

14. புதியவன் . அக் . 2019. காதல் வரலாறு. 'பதிவுகள்' - பன்னாட்டு இணைய இதழ் .

https://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=5456:2019-10-28-14-28-50&catid=65:2014-11-23-05-26-56&Itemid=82

15. புதியவன் . 2018. சாதி-ஸ்வாக.

https://puthiyavansiva.blogspot.com/2018/01/blog-post_24.html

16. புதியவன் . 2019. அகண்ட பாரதத்தின் அகில பாசிசம் : மோடீ சம் .

<https://puthiyavansiva.blogspot.com/2019/06/blog-post.html>

17. புதியவன் . 2017. சமீகவிஞ்ஞானம் விளக்குகின்ற உற்பத்திநிலை கூறிப்புகள் . புதிய

கோடாங்கி. பக் . 29-37. https://puthiyavansiva.blogspot.com/2017/06/blog-post_89.html

18. எங்கலெஸ் , பிரடெரிக் . 2011(2008). கூடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம் . சனென்னை: நியூ சஞ்சுரி புக ஹவூஸ் .

19. எங்கலெஸ் , பிரடெரிக் . 2008. கூடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம் . மதுரை : கருத்து=பட்டறை.

20. எங்கலெஸ் , பிரடெரிக் . 2012. மனிதக கூரங்கு மனிதனாக மாறியதில் உழைப்பின் பாத் திரம் . சனென்னை: பாரதி புத்தகாலயம் .

21. கலைசபதி, க.2009(2002). சமீகவியலும் இலக்கியமும் . சனென்னை: குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ் .

22. கோபட்கந்தி. 2014. சூதந்திரமும் மக்கள் விடுதலையும் . கோயம்புத்தூர்: விடியல் பதிப்பகம் .

23. சிவத்தம்பி,கா. 1988. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு வரலாறழுவியல் ஆய்வு. சனென்னை: நியூ சஞ்சுரி புக ஹவூஸ் .

24. சிவத்தம்பி,கா. 2011. தமிழ்ப் பண்பாடும் இலக்கியமும் . சனென்னை: பாவை பதிப்பகம் .

25. சிவத்தம்பி,கா. 2011. இலக்கியமும் கருத்துநிலையும் . சனென்னை: நியூ சஞ்சுரி புக ஹவூஸ் .

26. ஜாலினி. பிப் .2018. கடவுளை விமர்சிக்கக் கூடாதா?

https://www.youtube.com/watch?v=yJhDhV_lkWc

27. ராகுல் சாங்கிருத்யாயன் . 2003(1949). வால் காவிலிருந்து கங்கை வரை. சனென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம் .

28. ராகுல் சாங்கிருத்யாயன் . 1999(1946). பொதுவாடமைதான் என்ன?. சனென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம் .

29. ஜார்ஜ் தாம்சம் . 2002. மனித சமீக சாரம் . விழும்புரம் : சரவணபாலு புதிப்பகம் .
30. ஜார்ஜ் தாம்சம் . 2005. மனித சாரம் . கோயம்புத்தூர் : விடியல் புதிப்பகம் .
31. ஸ்டாலின் ,ஜே.வி. 2017.மார்க்சியமும் மொழியியலும் . சின்னை: புதுமலை புதிப்பகம் .
32. பக்தவத்சல பாரதி. 2003(1990). பண்பாட்டு மானிடவியல் . சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் புதிப்பகம் .
33. பக்தவத்சல பாரதி. 2005. மானிடவியல் கோட்பாடுகள் . புதுச்சேரி: வல்லினம் புதிப்பகம் .
34. பக்தவத்சல பாரதி. 2014. இலக்கிய மானிடவியல் . புத்தாந்தம் : அடையாளம் புதிப்பகம் .
35. பக்தவத்சல பாரதி. 2002. தமிழர் மானிடவியல் . சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் புதிப்பகம் .
36. பக்தவத்சல பாரதி. 2013 (2007). தமிழகப் பழங்குடிகள் . புத்தாந்தம் : அடையாளம் புதிப்பகம் .
37. பொற்கோ- இலக்கிய அறிவியல் . <http://www.ulakaththamizh.org/JOTSArticle.aspx?id=387>
38. மாசதேவ் . 1995(1951). கலையும் இலக்கியமும் . சின்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம் .
39. ஸ்டாலின் ,ஜே.வி.2013. இயக்கவியல் பொருள்முதல்வாதமும் வரலாற்று பொருள்முதல் வாதமும் . சின்னை: கீழ்கைக்காற்று .
40. பரெயார் . 2017. பரெயார் இன்றும் என்றும் . கோயம்புத்தூர் : விடியல் புதிப்பகம் .

puthiyavan1986@gmail.com