



ஊழல்கள்

காட்களில் வகை தொலையில் இருக்கும் இனத்தாரைக் கண்க்குரலிட்டு அழகைக்கும் போது ஓ... என்கிற சொல்லே அதீதப் பயனளித்ததை அறிந்து உணர்ந்த ஆதிதமிழன் உருவாக்கிய குறிப்பு மொழியே. ஐயோ. (Oh...My.. God) அசாதாரண கொடூரமான மற்றும் துன்பகரமான சமூகநிலையிலும். அபயம் வணைடி ஆண்டவனை, தலைவனை, பற்றோரை வியத்து அழைத்து முறையிடுவது தமிழர் தம் வழக்கம் மண்டலையில் கூட்டு படடாலும் உதடுகள் சொல் வார்த்தை ஐயோ.

ஊழல்கள் - ஊழல்கள்

ஐயோ என்ற சொல் ஓலம் இக்கட்டான நிலையில் அபயம் வணைடி எழுப்பப்பட்ட கண்க்குரலாகும். ஐயோ - அபாயகரமான சமூகநிலையில் அபயம் வணைடி ஒலிக்கப்பட்ட குறிப்பு மொழியாகும். இரக்கம், ஆக்கம், சோகம், வலி, துன்பம் முதலிய உணர்ச்சிகளை தம்மால் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலையில் ஓலமிடுவது ஆதிமனிதனில் காட்களில் திரிந்த போதிலிருந்தே தொடரும் உள்ளுணர்வின் தாக்கம் ஆகும். இது அனாதை கலாச்சரங்களிலும் இன்றகைக்கும் தொடரும் வழமை. ஐயோ என்பது எமனின் மனவையின் பெயராகும்.

ஊழல்கள் ஊழல்கள்

ஐயோ! ஐயமே! வணைடாம்! சங்ககால தொடர் ஐயோ! பல பொருளில் பயன்பட்டு வருகின்றது அதன் நீளமும் அகலமும் மிகப் பெரிது! ஐயோ என்ற சொல் தமிழ் மொழி தோன்றியதிலிருந்து தொடங்கியிருக்கலாம். ஐயோ, இங்கே வாரங்களை என்ற ஓலம் இக்கட்டான நிலையில் அபயம் வணைடி எழுப்பப்பட்டும் கண்க்குரலாகும். வலியைக் குறிக்க சங்ககால ஐயோ! கயைறு நிலை அடர்த்து தவிக்கும் போது பயன்படுத்தும் சொல்லாகும். கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் புறநானூற்றுப் பாடல் 255ல் அவலத்தகைக் குறிக்க எழுத்தாளப்பட்டது.

ஐயோ! எனின், யான் புலி அஞ்சுவலே
அணதையனை கொளினே, அகல் மார்பு எடுக்க
வல்லனே @
என்போல் பெரு விதிர் ப்புறுக, நின்னை
இன்னாது உற்ற அறனில் கற்றே!
நிரை வளை முன்கை பற்றி
வரை நிழல் சரேகம் - நடந்திசின் சிறிதே!¹

பொதுவில் திணை, முதுபாலதையுறை, நேரிசை ஆசிரியப்பா என்னும் பா வகையில் காடியவர் சங்கப்பாலவர் வன்பரணர் காட்டுவழி செல்லுகின்ற காதலியதை தாக்க வந்த

Written by - முனவைவர் ப.கி.கோவிந்தராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் துறை,
இசுலாமியாக் கல்லூரி(தன்னாட்சி), வாணியம் பாடி 635 752, திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -
Wednesday, 26 February 2020 21:33 - Last Updated Tuesday, 03 March 2020 08:31

புலியை எதிரித் துப் போராடிக் கொண்டு, காயம பட டு விழுந் து கிடக்க கிறான் காதலன்
கயைணதை து வாநீ எடுக்க காதலி முயலுகையில். வுலி வதேனையில் “ஐயோ”என்று
முனங்குபவனிடம் காதலி சொல்வதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

‘நீ ஐயோ’ எனின் மீ ண்டும் புலி வுமமோ என்று அஞ்சுகிறேன் என்னை அணைத்த
மார்பிலிருந்து என்னை எடுக்க முடியவில்லை நீ இப்படிச் சாயும்படி, புலி வடிவில்
வந்து உன்னை தாக்கிய அறமற்ற கபற்றுவன், என்னையேல் பெருள் துன்புறட்டும்!
வளையலணிந்த என்கயைபைப் பற்றிக்கொண்டு, மெல்ல மெல்ல நட, மலையேர நிழலில்
அமரலாம் வா! என்று காதலி சொல்வதாக அமைந்துள்ளது அப்பாடல் எனவே, இச்சொல்
தொன்மயான தமிழ்ச்சொல் என்னும் வலி, துன்பம், இரக்கம்: துக்கம், சோகம்
போன்றவை குறிக்க, குறைந்த அளவு. இரண்டாயிரத்து முந்நிறு ஆண்டுகளாவது
பயன்பாட்டில் உள்ளது என்பதுவும் தெளிவு!

0000000000000000

திகைப்பைக் குறித்த கி.பி நான்காம் நூற்றாண்டின் ஐயோ! மஹாபுராணம் அல்லது நான்காம்
நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மாணிக்கவாசகரின் காலத்தில் ஐயோ! என்ற சொல் கொண்டு
இறைவனைப் பாடும் திருவாசகத்தில் திகைப்பைக் குறிக்க ‘ஐயோ’ எழுந்தபேர்து
மங்கலமான சொல்லாக மாற்றியே எழுந்த வணேட்டும் என்ற கவிதை மரபின் ‘ஐயோ’ வாக
மாறியது

ஐயோ! திருவாசகம் - சிவபுராணத்தில்

“உய்யஎன்
உள்ளத்தில் ஓங்காராமாய் நின்ற
மய்யா! விமலா! விடபைபாகா!
வதேங்கள் ஐயோ! என வோங்கி ஆழந்து
அகன்ற நுண்ணியனே” என்று
எழுந்த வணேட்டிய இடத்தில் “வதேங்கள் ஐயோ!
என வோங்கி ஆழந்து அகன்ற நுண்ணியனே!”

ஏன்று அருளினர் மணிக்கவாசகர் எதனால் இறைவனது பெருமையை வதேங்காலும் அறிய
முடியாது எனத் திருவாசகம் சொல்கின்றது என்று சற்றே நுட்பமாக நோக்கிவோம்.

“வதேங்கள் பலவாறெல்லாம் ஆழந்தும், அகன்றும், பற்பல கோணங்களால் ஆராய்ந்து
நோக்கியும், இறைவனின் பெருமையைக் கபற்சொற்கள் போதாமையால்,
திகைப்புற்றுக் கயைறுநிலையை அடந்தன. அதற்கு பெரிதினும் பெரிய இறைவனோ
மிகமிகச் சிறிய நுண்ணியவற்றிலும் நுட்பமாக நிறைந்துள்ளான், என்ன விந்தை இது!
என்று வியக்கிறார், மாணிக்கவாசகர்.

இறைவன் மிக நுட்பமானவன், அங்கும் இங்கும் எங்கும் நீ க்கமற நிறைந்தருப்பவன்
நுண்பொருள்குத் தானே, ‘வியாபித்தல்” என்று வடமொழி சொல்லும் எங்கும்
நிறைந்திருத்தல் தன்மையுண்டு. அதைக் குறிப்பிடவே ‘ஆழந்து அகன்ற நுண்ணியனே
என்றார்.

Written by - முனவைவர் ப.கி.கோவிந்தராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் த்துறை, இசுலாமியாக் கல் லரி(தன் னாட் சி), வாணியம் பாடி 635 752, திருப்பத் துர் மாவட் டம் - Wednesday, 26 February 2020 21:33 - Last Updated Tuesday, 03 March 2020 08:31

000000000000000000000000

ஆழ் வார் கள் அனவைவரூம் திருமாலின் திருக்கோயில்களில் மங்களா சாசனம் செய்தார்கள். திருமழிசையாடவைவாரோ, செய்யுள் வழக்கு அமங்கலச்சொல் என்று மூத் திரை குத்திய ஐயோ' வை

“திருவரங்கனின் சிவந்த வாய் அழகைக் கண்டவியப்பால் உதித்த மங்கலச் சொல் 'ஐயோ' வாக மங்களா சாசனம் செய்யது உயர்த்தினார். கையனார் சூரிசங்களலாழியர் நீ ள் வரையோல் மெய்யனார் துன்ப விரையார் கமழ் நீ ள் முடியமெ ஐயனார் அணியரங்கனார் அரவினணை மிசை மயே மாயனார் செய்யவாய் ஐயோ எனனைச் சிந்தை கவர்ந்ததுவே!³

0000 00000 0000000000 000000 000000 000000000000000000000000

திருவரங்கனின் நீ லமணை நெஞ்சினில் நிறை கொண்ட வியப்பால் உதித்த மங்கலச் சொல்லாக ஐயோ வுக்கு இரண்டாவது மங்களா சாசனம் செய்து உயர்த்தினார்! ஆலமா! மூரத்தின் இலமைலே ஒரு பூலகனாய் ஞாலமழும் உண்டான அரங்கத் தரவினணையான் கோலமா மணியாரமும் மூத்துத் தாமமும் முடிவில் லதோர் எழில் நீ லமணை ஐயோ நிறை கொண்டது என நெஞ்சினையே!⁴

அரங்கனின் “செய்யவாய் சிந்தை கவர்ந்ததையும் முடிவில் லதோர் எழில் நீ லமணை நெஞ்சினல் நிற கொண்டதையும் ஐயோ என்ற சொல்லால் தம் மகிழ்வை வருணித்து அச்சொல்லைப் புனிதப்படுத்துதினார்.

000000000000000000000000 00000000

12ஆம் நூற்றாண்டில் 'ஐயோ' வை மங்களமாக மாற்றி பெருமகை கம்பரசைச் சாரும். ஐயோ! என னம் அமங்கலத் திகைப்புச் சொல்லை மங்கள வழக்காக கிய பெருமகை கவிச்சக கரவர்த்தி கம்பனையே சாரும் கம்பராமாயணத்தில் வரூம் ஒரு எடுத்துக்காட்டு இதற்குச் சாட்சி. தந்தையின் வாக்கைக் காக்க இராமபிரான் புதினான்கு ஆண்டுகள் வனவாசம் சில கிறான். இராமபிரான் சீ தபிராட்டியுடன் இளையபெருமான் இலக்குவனுடனும் மரவூரி அணிந்து ஒரு பொன் மாலையை பொழுதில் கானகம் நோக்கிச் சில கிறான்

Written by - முனவைவர் ப.கி.கோவிந்தராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் த்துறை,
இசுலாமியாக் கல் லரி(தன் னாட் சி), வாணியம் பாபி 635 752, திருப்பத் தர் மாவட்டம் -
Wednesday, 26 February 2020 21:33 - Last Updated Tuesday, 03 March 2020 08:31

“எந் த அணிகலனும் இல் லாமல் மரவுரி
தரித் த நிலையிலும், இராமபிரானின்
திருமனையிலிருந் து வீ சும் ஒளி
பொன் மானாப் பொழுதுக் கதிரவனின்
மின்னி ஒளிவீ சும் தங் க நிறத் தை
ஒன் றுமில் லாமல் சயெ து விட் டதகைக் கொண்டு
ஞாணி மறகைகிறான் கதிரவன்

‘இவளக் கு இடை என் ற ஒன் று உண்ட் என் று பொய்யோ’ என் று வியக் கும்த்
கொடியிடையாளான சீ தா டீ தவழயுடனும் இளையபெருமான இலட் சும்ணனுடனும்.
இராமபிரான் கானகம் செல் லுகிறான்’ என் று சொல்லவந் த கம் பர் இராமபிரானின் கரியமனையி
ஒளிவீ சும் அழகைப் பின் வருமாறு வருணித் து மயங் குகின்றார் .

“இராமபிரானின் திருமனையி ‘மலை’ போனது கருமையாக உள்ளதோ! ஏன் று ஐயுற்றவர், ;
“இல் லை! இல் லை!! கருமையான மலை ஒளிவீ சும் தன் மலை கொண்டு தன் று! எனவே மையை
பிரானின் திருமனையிக்கு உவமை சொல் வது பொருத்தமன் று என் று தெளிகிறார்

பின் சிந்தித் து “இவன் திருமனையி மரகத ஒளிபோன் று பச்சை நிறமோ” என உவமிக்கப்
போனவர் மரகதக் கல் மிகவும் சிறியதல்லவா! உலகளந் நீ ண்டமாலவகை உவமிக்க
மரகதக் கல் லுக் குத் தகுதி இல் லையே! ஏன் று மரகத் தை விட் டொழித் தார் கம் பர். பின்
சற்றே தெளிந் த, “பரந் துவிரிந் து அலை கடலைப் போல நீ நிறமோ: என் று வியந் தவ்
இல் லை! இல் லை! இலகைடல் உவர்ப்பு என் னும் குற்றம் உடையது! அது எங்ஙனம்
எம் பெருமானுக் கு ஒப் பாகும்? எனவே, அதுவும் புறந் தள் ளவனே பியதே! ஏன் று
துணிந் தார்!

பின் “உவர்ப்பு என் னும் குற்றமற்றதும் நிறம் கறுத்த மின்னொளி வீ சுவதுமான
மழமைமுகிலோ” என் று உவமித் தவர். சற்றே பின் வாங் கி, “இம் மழமைமுகில் மழையாகப்
பொழிந் தபின் மறைந் துபோகும் குற்றமுள்ளதல்லவா? ஏன் னென் றும் நிலைபேறே
கொண்ட எம் பிரானுக் கு இம் மழமைமுகில் ஒருக் காலும் ஒப் பாகாது” என் று
மழமைமுகிலும் விலக் கினார் .

இனி எம் பிரானின் வடிவழகை வருணிக்க யாம் ஒப் புமகை கற்றும் வகையில் தமிழில்
சொற்பொருள் காண இயவில் லையே “ஐயோ” என் றும் அழியாத வடிவ அழகை உடைய
இவன் அழகை எவ் வாறு தொக் கி நிறக். வாரத் தகைகளுக் குள் அடங் காத்தது இராமபிரானின்
வடிவழகை என் று தன் இயலாமையைப் பதிவிட் டுத் தன் பாடலை முடிகிறார்
கவிச் சக் கரவரத் தி கம் பன்

இவ்வொளிக் காட்சியைக்
சொற்காவியமாகித் துள்ளலோசையில்
துள்ளும் களப்பாவிப் கம்பனின்
சொல்லோவியத் தகைக் காணுங்கள்
வெய்யோன் ஒளி தன் மனையின் விரி
சோதியின் மறைய,
பொய்யோ! என் னும் இடையாளொடும்,
இளயானொடும் போனான்
மையே! மரகதமோ! மறிகடலோ

Written by - முனவைவர் பெ.கி.கோவிந்தராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் த்துறை,
இசுலாமியாக் கல்லரி(தன்னாட்சி), வாணியம் பாடி 635 752, திருப்பத் துர் மாவட்டம் -
Wednesday, 26 February 2020 21:33 - Last Updated Tuesday, 03 March 2020 08:31

மழைமுகிலோ!

ஐயோ இவன் வடிவா! ஏன்பது ஓர்
அழியா அழகு உடையான்!⁵

மாணிக் கவாசகரின் திருவாசகம், கம்பனின் கவிச்சுவை என்று ஐயோ என்ற தமிழ்ச்
சொல்லன் நயம் நயந்து நம்மனை இன்சுவையில் நன்கை கின்றது என்றால் மிகையன்று.
“கருட சவேகை கண்டு சவேதித் தகவி காளமகேம் வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணிக் கு ஐயோ வை
ஆயுதமாக் கினார்”

பொருமாளும் நல்ல பெருமார், அவர்
தம்
திருநாளும் நல்ல திருநாள!
பெருமாள
இருந்திடத்தில் சும்மா
இராமயினால் ஐயோ!
பருந்து எடுத்துப் போகிறதே பார்.⁶

சயனக் கொலத்தில், கோவிலில் பள்ளிகொண்டு அருள் பாலிக்குப் திருமால், கருட
வாகனத்தில் எழுந்தருளி அருள் பாலிப்பதை இருந்த இடத்தில் சும்மா இருக்காமல் வீதி
உலா வந்த உலகளந்த பெருமாள ஐயோ! கருடன் திக் கிக் கொண்டு போவதாக
விளையாட்டாகக் கவிபாடிய காளமகேத்தின் கவித திறனுக்கு இப்பாடல் சான்று அடூத்து.

விநாயகர் சதுர்த்தி முடிந்து வீதியில் வகை வகையாக விநாயகர் சிலைகள் ஊர்வலம்
வரும் போது நாம் என்ன செய்வோம்! வளியில் நின்று வடிக்கை பார்ப்போம்
பக்கத்தில் வந்து காணிக்கை பட்டு விபுது பிசிக் கொள்வோம். ஆனால்,
காளமகேப்புலவர் விநாயகர் வீதியில் ஊர்வலம் வருவதைப் பார்த்து விட்டு எப்படி
ஜோக் அடிக் கிறார். இது வறெுமனே ஜோக் அல்ல இதனை நிந்தாஸ்துதி என்பார். அதாவது
இகழ்வது போல புகழ்ந்து கீழ்காணுமாறு பாடினார் கவிகாளமகேப்புலவர்

மப்பின் மழுவும், முராகி திருச்
சக கரமும்
பார்ப்பான் கதையும் பறிபோச்சோ?
மார்ப்பான்
வலிமிகுந்த மும்மதத்து வாரணத்த
ஐயோ!
எலி; இழுத்துப் போகின்றது, ஏன்?⁷

பரம சிவன் கையில் ஏந்தும் மழுவும், திருமால் கையில் இருக்கும் சூதர்சனமும், யமன்
கையில் ஏந்தும் கதையும் எங்காவது காணமால் ஆபாய் விட்டதா என்ன? இவ்வளவு
பரே இருந்தும் மிகுந்த வலிமை கொண்ட இந்த மதயானையை ஒரு பெருச்சாளி
இழுத்துக் கொண்டு போகிறது பாருங்கள் என்றார். தாயுமானவர் சுவாமிகள்; ஐயோ
என்ற சில்லால் உயர்வடந்தது இன்புற்றிருக்கப் பாடிய பாடல் எல்லோரும்
இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வறென்றியனே பராபரமே!

காகம் உறவு கலந்துண்ணக் கண்டீர்
அகண்டாகார சிவ

Written by - முனவைவர் ப.கி.கோவிந்தராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் த்துறை, இசுலாமியாக் கல்லரி(தன்னாட்சி), வாணியம் பாபி 635 752, திருப்பத்தூர் மாவட்டம் - Wednesday, 26 February 2020 21:33 - Last Updated Tuesday, 03 March 2020 08:31

பேரகஅமணும் பரேன ப வளெ ளம்
ஆபாங்கித் ததும் பிப் பரணமா
ஏக உருவாயக் கிடக்குது ஐயரோ!
இன்புற்றிட நாம் இனி எடுத்து
தகேம் விழும்முன் புசிப்பதற்குச் சரே
வாரும் சகெத்தீ ரே!
ஐயரோ உணகைக் காணயின் ஆசகை ககொண்ட
தத்தனயைப்
பொய்யரோ வளெயிபப் பகலாய் பராபரமே⁸

மனிதகுலத்தின் மீ து அளவுகடந்த இரக்கம் ககொண்டு தாயுமானவர்
கஹுவது.சிவபகோகம் என்னும் நிலதைத் தரேன ப வளெ ளம் பொங்கித் ததும் பி
முழுவாயான ஓரே வடிவத்தில் கிடக்கின்றது! ஐயரோ அதை அனவையும் சிறப்புடன்
தாய்தில் தரேன பமடயைங்கள்! என்று ஆற்றாமயால் உள ளம் நகிழ்ந்து அரூள்
கின்றார் தாயுமானவர்.

மகாகவி பராதி
இக்கால இலக்கியத்தை புரட்டிப் பேரட்ட பராதி பதித்தவர்களுக்கு
ஐயரோவகை ககொண்டு பின் வருமாறு சாபமிடுகிறார்.

படிச்சவன் சஹும் பாவமும்
பண்ணினால்
பேரவான் பேரவான் ஐயரோவனென்று
பேரவான்”⁹

பதித்தவன் சஹும் பாவமும் சயெ்தால் ஐயரோ வனென்று பேரவான் எனத் தனது புதிய
ககோணங்கிப் பாடலில் சபிக்கிறார் மகாகவி பராதி

- 00000000000000000000
- 1.புறநானஹு – பா,255
- 2. திருவாசகம் சிவபுராணம், பா.35
- 3. திருமழிசயைழ்வார், திவ்யதசே பாசுரங்கள், பா. 933
- 4. மலேது, பா.935
- 5. கம்பர் கம்பராமாயணம், பா.1926
- 6. காளமகேப் புலவர் தனிப்பாடல், பா 63
- 7. மலேது,பா.69
- 8. தாயுமானவர் தனிப்பாடல், ப.38
- 9. பாரதியர் கவிதைகள் புதிய ககோணாங்கி பாடல்,

0000000000 00000000
முனவைவர் அ.மா. பரிமணம் புறநானஹு (மஹிமும் உரயையும்)
நிய சகெஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட்
41-பி, சிட்ககோ இண்ட்ஸ்டிரியல் எஸ்டடே
அம்பத்தூர், சனெனை – 600 098

2; சிவ. ஆ. பக்தவச்சலம் சிவபுராணம் 43. சனெனதி வீ தி நல்லஹுர்ப்படேட்டை

000000:000000 000000000000000000 “0000” 0000 00000000

Written by - முனவைவர் ப.கி.கோவிந்தராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
இசுலாமியாக் கல்லூரி(தன்னாட்சி), வாணியம்பாடி 635 752, திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -
Wednesday, 26 February 2020 21:33 - Last Updated Tuesday, 03 March 2020 08:31

கூடியாத தம் - 632 602

ஸ்ரீ . உ. வஜே ளு. கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யங்கார் நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம்
ஸ்ரீ வஜே ளுஸ்ரீ 214,கீழ் உத்தரவீதி, ஸ்ரீ ரங்கம், திருச்சி – 620 006
மகாகவி சி. சூப்பிரமணிய பாரதியார் பாரதியார் கவிதைகள் வியலோ புகப்பள்ளிஷர்ஸ் 1047,
புத்தமல்லி நடுஞ்சாலடை, அரூம்பாக்கம், சன்னடை - 600106

*0000000000000000 :0 00000000 00.00.000000000000, 000000000000000000, 000000000000,
00000000000000000000 (0000000000), 000000000000 635 752, 000000000000 0000000000 -