ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3
Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

ஒரு பெண் தனக்குரிய உரிமைகளை அறிந்து உணர்ந்து அதன்வழி தன்னை நிலை நிறுத்தி க் கொ

ள்வதே
பெண்ணியம்

பேசுதல்
ஆகும்
.

இப்பெண்ணியச்
சிந்தனை
தற்போதைய
பெருவளர்ச்சி
என்றாலும்
ஒருபக்கம்
பெண்கள்

மீதான
அடக்குமுறைகள்
இருந்தகாலத்
;

திலும்
பெண்மைக்குக்
குரல்
கொடுத்தவைகள்
இலக்கியங்கள்
.

இவ்விலக்கியங்கள்
தான்
தோன்றிய
காலத்தைப்
பதிவுசெய்வதற்காகவும்
,

சமூகத்திற்கு
ஏதேனும்
ஒரு

கருத்தைக்
கூறுவதற்காகவும்
,

இந்தச்
சமூகம்

எவ்வாறு
விளங்கவேண்டும்

1 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

என்று
அறிவுறுத்துவதாகவும்
அமைந்தன
.

இதற்குப்
பல

இலக்கியச்சான்றுகளைச் சுட்டலாம்

.

குறிப்பாகக்
காப்பியங்கள்

இங்கு
ஆய்வுக்குரிய
எல்லையாக

எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது
.

‘மாதர் தம்மைஇழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்’ என்ற முழக்கம் தோன் றும் முன்னர்
கி

.

பி
100-
லேயே

இலக்கிய
வரலாற்றில்
சங்கம்
மருவிய
காலம்

என்று
குறிப்பிடப்படும்
காலத்தே
தோன்றிய
முதல்
தமிழ்க்காப்பியமான
சிலப்பதிகாரம்
தொடங்கி
அனைத்துக்
காப்பியங்களிலும்
பெண்களை

மையப்படுத்துவதைக்
காணமுடிகின்றது
.

2 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

சங்கம் மருவிய காலத்தில் ஆட்சி மாற்றத்தால் ஏற்பட்ட குழப்பங்களுக்கிடையில் நீதி இலக்கியங்கள்
தோன்றி
அறவுரைகளை

எடுத்தோதின
.

அக்கால
இறுதிப்பகுதியில்
தோன்றிய
சிலப்பதிகாரம்
தமிழ்
இலக்கிய
வரலாற்றின்
திருப்புமுனையாக
அமைந்தது
எனக்

கூறலாம்
.

குறைந்த
அடிகளில்
தோன்றிய
சங்கப்பாடல்கள்

மற்றும்
நீதி
இலக்கியப்பாடல்கள்
தாண்டி
ஒரு
முழு

வரலாற்றைக்
கூறும்
தொடர்நிலைச்
செய்யுளாக

அமைந்த
முதல்
காப்பியம்

சிலப்பதிகாரம்
ஆகும்
.

உலகமொழிகளில் தோன்றிய காவியங்கள் புகழ்பெற்ற அரசனை, ஆண்டவனைப் புகழ்ந் து பாடிக் கொண்டிருக்க

3 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

குடிமக்கள்

காப்பியமாகத்
தோன்றியது
சிலப்பதிகாரம்
.

குறிப்பாக
,

“போதிலார் திருவினாள் புகழுடை வடிவு என்றும்

தீதிலா வடமீனின் திறம் இவள் திறம் என்றும்

மாதரார் தொழுதேத்த வயங்கிய பெருங்குணத்துக்

காதலான் பெயர் மன்னும் கண்ணகியென் பாள்மன்னோ”

என்று மாதராரில் சிறந்தவளாகக் கண்ணகி காப்பிய ஆசிரியர் இளங்கோவடிகளால் அறிமுக ப்படுத்தப்படுகிறாள்
.

காப்பிய

இறுதியில்

“அத்திறம் நிற்கநம் அகனாடு அடைந்தவிப்

பத்தினிக் கடவுளைப் பரசல் வேண்டுமென

மாலை வெண்குடை மன்னவன் விரும்பி”

4 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

எனச் செங்குட்டுவன் கண்ணகியைக் கடவுளாகத் துதிக்கவேண்டும் என்று கூறுவத
ாக அம

ைத்துள்ளார்
.

மனிதருள்
மாணிக்கமாய்த்
தோன்றியவர்
,

உயர்ந்தோர்
ஏத்த
உயர்சால்
பத்தினியாய்
உயர்த்திப்
போற்றப்படுவதை
இக்காப்பியத்தில்
காணமுடிகிறது
.

பெண் என்பவள் வெறும் பொழுது போக்குச் சித்திரமாய் மட்டுமல்லாமல் போராடி வெ ற்றிபெறும்
புகழுக்குரியவள்
என்பதனை
இக்காப்பியம்
பதிவு
செய்கிறது
.

இக்காப்பியம்
முழுவதிலும்
கண்ணகி
என்பாளை

முன்னிறுத்தி
பெண்மையின்
பெருமையை
நிலைநிறுத்துவதைக்
காணலாம்

.

காப்பியத்திற்கு
மட்டுமல்லாமல்
காப்பியம்

தோன்றிய
காலம்

முதல்
இக்காலம்
வரை

5 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

பெண்மையின்

திறனை
எடுத்துரைப்பதற்கு
உதாரணமாய்
விளங்குவது
சிலப்பதிகாரம்
.

கண்ணகி மட்டுமல்லாமல் ஆடல் மகளாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் கோவல னுக்காகவே

வாழ்ந்து
தன்மகளைத்
துறவியாக்கிய
மாதவியும்
காப்பியத்தில்
பெருமைப்படுத்தப்படுகிறாள்
.

“சிறப்பில் குன்றாச் செய்கையோடு பொருந்திய

பிறப்பில் குன்றாப் பெருந்தோள் மடந்தை

தாதவிழ் புரிகுழல் மாதவி தன்னை

ஆடலும் பாடலும் அழகும் என்றிக்

கூறிய மூன்றின் ஒன்று குறைவு படாமல்

ஏழாண்டு இயற்றி”

6 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

என்று மாதவியின் சிறப்பை இளங்கோவடிகள் எடுத்துரைக்கிறார். கடவுளாய்ச் சிறந்தா ள் ஒரு வள் .

கணிகையர்
குலத்துள்
கற்பில்
சிறந்தாள்
ஒருவள்
.

இவ்வாறு
இரு
பெண்களை
மையமிட்டு
ஒருமுழு

வரலாற்றைக்
காப்பியமாக

அளித்தவர்
இளங்கோவடிகள்
.

இந்தக்
காப்பியம்

முழுவதும்
பெண்ணின்

சிறப்பை
வலியுறுத்த
,

வலிமையாகப்பதிவு
செய்யவந்தது
என்பதே
உண்மையானதாகும்
.

சிலப்பதிகாரத்தைப் போலவே புதுமையாகப், புரட்சியாகக் காப்பியம் படைக்க உளம் கொ ண்ட

சாத்தனாரும்
கண்ணகியின்

புகழ்பாடிய
சிலம்பைப்
போல

,

மாதவி
மகளை

முதன்மைப்படுத்தி

7 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

மணிமேகலைக்

காப்பியத்தை
உலகினிற்குத்
தந்தார்
.

ஒரு
பெண்ணின்

பல்வேறு
திறனை
முழுவதுமாக

உலகிற்கு
எடுத்துச்
சொன்ன
காப்பியம்
மணிமேகலையாகும்

.

சமூகத்திற்கு
நல்சிந்தனைகளை
எடுத்துரைக்க
இம்
மணிமேகலையே

சாத்தனாருக்குப்
பயன்பட்டிருக்கிறாள்
.

எத்தன்மை கொண்டவராகஇருந்தாலும் சரி, எத்தவறு புரிந்தவர்களாகஇருந்தாலும் சரி அதனை

மாற்றுதல்
,

திருத்துதல்
என்பது
முடியும்

என்ற
கருத்தை
நிலைநிறுத்த
மணிமேகலை

இங்கு
முன்னிருத்தப்பட்டிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது
.

ஒரு

சமூகமாற்றத்திற்கு
இப்பெண்ணே
காரணமாகின்றாள்

8 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

அச்சம்

,

மடம்

,

நாணம்
,

பயிர்ப்பு
என்பதும்
மட்டும்
அல்லாமல்
தேவைப்பட்டபோது
பெருமையும்
உரனும்
கொண்ட
பெண்மையை

இக்காப்பியங்கள்
வழி
காணமுடிகின்றது
.

காப்பிய உலகில் ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்று புகழப்படும் சீவகசிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம் ம ணிமேகலை

,

வளையாபதி
,

குண்டலகேசி
எனும்

ஐந்து
காப்பியங்களுமே
பெண்களை
மையமிட்ட
காப்பியங்களாகவே

விளங்குகிறது
.

மணநூல்
என்றழைக்கப்படும்
சீவகசிந்தாமணியில்
எட்டுப்பெண்களை

மணந்ததாகக்
கூறப்படும்
கருத்திற்கு
அப்பாற்பட்டு
நோக்குகையில்

9 / 17

அப் பணெ் களை
மணந் தா
அதன் வழி
பறெ் ற
உதவிகளகைக்
காப் பியம்
விரித் தாரபைப் பதகைக்
காணமாடிகிறதா
.
இந் தக் காப் பியம்
மாழாவதாம்
பணெ் களை
மயைமிட் டே
அமகைின் றதா
.

சீ வகனசைச் சாடாகாட் டில் பறெ் றடொக் காம் விசயை மாதல் சீ வகன் மணப் பதாகக் க□றப் படாம்
பணெ் கள்
வரை
காப் பியம்
மாழாவதாம்
பணெ் களே
நிறநை் திரப் பதை
உணர் த் தாகிறதா
.

மலோம் ஓடாம் நதிகள் மாதல் வணங் காம் தயெ் வம் வரை பணெ் கள் பயெரே மாதன் மபைப் படாத் தாவதபைப்
பரோல
சீ வகன்
கல் வி
கற் றதை
‘
ஞானம்
என் னாம்
காமரியபைப்
பாணர் கலாற் றார்
’
என் றா
நாமகளபைப்
பாணர் ந் ததாகக்

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

கூறுகிறார்
.

சீவகன்
பகைவரை

வென்று
நாட்டை
மீட்ட
செயலைக்

குறிப்பிடும்போது

‘

சீவகன்
மண்மகளை

மணந்தான்

’

என்றும்
,

முடிசூடிய

நிகழ்ச்சியைப்
பூமகளை

மணந்தான்
என்றும்
ஞானம்
பெற்று
முக்தி
நிலையை
அடைந்தததை

‘

கேவல

மடந்தையை
மணந்தான்

’

என்று
கல்வி

,

நாடு

,

முக்தி
,

என

அனைத்தையும்
பெண்மையின்
அம்சமாகவே
காப்பியங்கள்

எடுத்துரைப்பதை
அறியமுடிகிறது
.

11 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

குறைவாகவே கிடைக்கப்பெற்றாலும் அவற்றிலிருந்து அறியப்படும் வளையாபதியும், கு ண்டலகேசியும்
பெண்மையை

முன்னிறுத்தியே
காப்பியத்தை
நகர்த்திச்
செல்லுகின்றன
.

வைசிய

புராணத்தில்

‘

வைரவாணிகன்
வளையாபதி
பெற்ற
சருக்கம்
’

என்னும்

பகுதியில்
கூறப்பட்ட
கதை

ஒன்றின்
வழியாக
அறியப்படும்
செய்தியில்
தன்
தாயினைத்
தந்தையிடம்
சேர்க்கும்
மகனின்
கதை

என்று
அறியப்படுகிறது
.

இரண்டு
மனைவிகள்
அவர்களைச்
சுற்றிநிகழும்
கதை

என

இக்காப்பியத்திலும்
பெண்களைச்

சார்ந்த
கதையே
செல்கிறது

12 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

.

குண்டலகேசி எனும் காப்பியமும் முழுவதுமாகக் கிடைக்கப்பெறாத காப்பியம். ஆனாலு ம் நீலக ேசி எ னும்

காப்பியத்தின்
வழியாக
அறியப்படும்
இக்கதையும்
குண்டலகேசி
எனும்
வணிகப்
பெண்ணைக்

குறித்த
கதையாகவே
காணப்படுகிறது
.

இக்காப்பியம்
முழுவதும்
இப்பெண்ணைச்
சுற்றியதாகவே
அமைகின்றது
.

காளன்
என்பவனைக்

காதலித்து
மணந்தவள்
அவனது

சூழ்ச்சி
உணர்ந்து
அவனைக்
கொன்றுவிட்டு
பின்

தவறுணர்ந்து
பௌத்தத்
துறவியிடம்
உபதேசம்
பெற்று
புத்த
சமயப்
பெருமைகளை
நிலைநாட்டினாள்
என்று

13 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

இவளது
வரலாறு

கூறப்படுகிறது
.

இவ்வாறு காப்பியங்களைப் பொறுத்தவரையில் தொடர்நிலைச் செய்யுளாக அமைந்து சமூகத்திற்கு
நன்மை
பயக்கும்
ஒரு

கருத்தைக்
கூற
வருகையில்
அவ்விலக்கியம்
பெண்மையை

முன்னிறுத்தியதாகவே
அமைவதைக்
காணமுடிகின்றது
.

பெண்மையை
மையமிட்டு
உலகின்

இயக்கம்
அமைவதை

இக்காப்பியங்கள்
எடுத்துக்காட்டுகின்றன
.

மேலும்

இக்காப்பியங்கள்
அவை

தோன்றிய
காலத்துக்
காணப்பட்ட
பெண்களின்

நிலையை
எடுத்துரைப்பதாகவும்
கருதலாம்
.

இவற்றின்
நோக்கமாக

1. பெண்மையின் சிறப்பை எடுத்துரைப்பது

14 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

2. பெண்மை சிறப்பிக்கப்படவேண்டிய ஒன்று என்று எடுத்துரைப்பது

என்றஇருநிலையில் அமைந்துள்ளதாகக் கருதஇடமுண்டு. எவ்வாறு நோக்கினும் காப் பியங்கள்

ஆண்
,

பெண்

இருபாலாரில்
பெண்மைக்கே

முக்கியத்துவம்
கொடுத்துச்
சிறப்பித்திருப்பதை
அறியமுடிகிறது
.

இவ்வாறு
பெண்களை

மையப்படுத்தும்
படைப்புகளே

காலந்தோறும்
வரவேற்புக்குரியதாக
இருந்திருக்கிறது
.

இதை
இன்றளவும்
பல்வேறு
படைப்புகளின்

வழி
அறியலாம்
.

காப்பியங்களைப்

பொறுத்தவரையில்
பெண்மையின்

பல்வேறு
கோணங்
;
கள்

,

பல்வேறு
திறமைகள்
பதிவு
செய்யப்பட்டுள்ளதைக்
காணமுடிகின்றது

15 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

.

இவற்றில்
குறிப்பிடத்தக்கது
பெண்மையைச்

சிறக்கச்
செய்த
காப்பியங்கள்

எதிர்பாலரால்
படைக்கப்பட்டது
என்பதுதான்
.

இந்த முதன்மைப்படுத்துதலால்இக்காப்பியங்கள்இன்றளவும் பெருமையாகப் பேசப்ப டுகின்றன
.

பெண்மையின்கண்ணே

அனைத்து
நிகழ்வும்
அடங்கி
விடுவதனையும்
உணர்ந்த
காப்பிய

ஆசிரியர்கள்
,

தாய்வழிச்
சமுதாயமாக

மலர்ந்து
நிற்கும்
இச்சமுதாயத்தை
எடுத்துக்காட்டுவதற்காகத் தங்கள்
இலக்கியங்களிலும்
அவர்களை
முன்னிறுத்தி
அதனால்
தங்கள்
படைப்பின்வழி
வாழ்ந்து
கொண்டிருப்பது
தெளிவு
.

16 / 17

ஆய்வு: காப்பியங்களில் பெண்கள்

Written by முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3 Friday, 06 March 2020 03:17 - Last Updated Friday, 06 March 2020 03:24

துணை நின்றன

அடியார்க்கு நல்லார்(உ.ஆ),சிலப்பதிகாரம்(2008) உ.வே.சா. நூல் நிலையம்

அழகு கிருஷ்ணன்.பொ.(1988) சிலப்பதிகாரம் காட்டும் பண்பாடும் சமுதாய வரலாறும், ஐந்திணைப்பதிப்பகம்
.

சோமசுந்தரனார்(உ.ஆ) சூளாமணி(1962) திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்

மேலது.,(1964) நீலகேசி

சோமசுந்தரனார்(1992) சீவக சிந்தாமணி திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்

தண்டபாணி.துரை(2005) மணிமேகலை, உமா பதிப்பகம்

துரைசாமிப்பிள்ளை.சு.ஔவை,(1957) சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்

sumuyogi@gmail.com

* கட்டுரையாளர்: முனைவர் மு.சுதா, உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், . காரைக்குடி-3

17 / 17