

Written by - முனைவர் பீ .பெரியசாமி முனைவர் பீ .பெரியசாமி, 22, சாஸ்திரி நகர் விரிவு.,
தமிழ் துறைத் தலைவர் , பாட்டல் கம்பெனி அருகில் , பி.எல். ஆர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
கல்பா, வலேபர் - 632 001. விளாப்பாக் கம் - 632 521. -
Saturday, 21 March 2020 21:24 - Last Updated Wednesday, 29 April 2020 20:44



ஊர்வலம்

தொல்காப்பிய களவாக் கால மயெப் பாடுகளில் , சந்திப்பு முதல் புணர்ச்சி வரையில்
நடபெறும் ; பன்னிரண்டு மயெப் பாடுகளை மீன்று நிலகைளாக அடக்கலாம் . அவை,
காட்சி முதல் நிலகைக் கண் நிகழும் மயெப் பாடுகள் , வடகை இரண்டாம் நிலகைக் கண்
நிகழும் மயெப் பாடுகள் , புணர்ச்சி மீன்றாம் நிலகைக் கண் நிகழும் மயெப் பாடுகள்
என்பனவாகும் . இவற்றைக் குறித்து இக்கட்டுரை ஆராயவுள்ளது .

ஊர்வலம்

முதலில் தலைவனும் தலைவியும் எதிர்ப்படும் போது தலைவியின் உள்ளத்தில் எழும்
காதல் முதற் குறிகளை உணர்த்துவது இது . மலேமும் , இரவரும் புதிதாக எதிர்ப்பட்டதும்
தலைவியின் உள்ள உணர்ச்சியால் தோன்றும் அம்மயெப் பாட்டுக் குறிப்பு
(முதல் நிலை மயெப் பாடுகள்) நான்கினையும் ,

“ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்
ஊர்வலம் ஊர்வலம் , ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்
ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ” (ஊர்வலம் .13)

என ஆசிரியர் கூறியுள்ளார் . தலைவனும் தலைவியும் முதல் சந்திப்பில் அன்புறும்
போது , தலைவியின் உள்ளத்துத் தோன்றும் காதலின் வளிப்பாடு புதுமுகம் புரிதல் ,
பொறிநுதல் வியர்த்தல் , நகுநய மறைத்தல் , சிதவை பிறர்க்கினமை என நான்கு
மயெப் பாடுகளாக வளிப்பாடுகின்றன .

ஊர்வலம் ஊர்வலம்

தலைமைகள் ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்கும் போது நரோக்கு நரேர் காதல் உணர்ச்சி
ததும் புமாறு காணுவது காதலர்கள் தனது மனக் குறிப்பை முகத்தில்
வளிப்பாடு துவது . தலைவனின் காதல் பார்வைக்கு தலைவி மனம் இசைந்து தனது
மனமும் கொண்ட முடிவை , விருப்பத்தை முகமலர்ச்சி என்ற உடல் மொழியால்
தெரிவிக்கின்றாள் . இரவமனமும் ஈர்க்கப்பட்டு இரண்டறக் கலக்கின்றன . விழியில்
விழந்து இதயம் நுழைந்து உயிரில் கலந்த உறவாக இது அமைகிறது . மன உணர்வுகளை

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, 22, சாஸ்திரி நகர் விரிவு.,
தமிழ் த்துறதை தலவைவர், பாட்டல் கம்பெனி அருகில், பி.எல். ஆர் கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கஸ்பா,
வலேபர் - 632 001. விளாப்பாக கம் - 632 521. -
Saturday, 31 March 2020 20:27:44 Last Update Wednesday, 29 April 2020 20:44 எதுவும் இல்லை.

0000000000 000000000000

தலவைவன் விருப்பத் துடன் நோக்கிய நோக்குக்கு எதிர்ப்பார்வை பார்த்த தலவைவி நாணம் கொள்கிறான். அவள் உள்ளத்தில் காதல் உவகையாய் ஊற்றடுக்கிறது. காதல் மனப்போராட்டத்தில் அடுத்து என்ன பசேுவதென்ற திகைப்பில், அச்சத்தில், ஒரு வகையான பயத்தில் மனோபரவசமடைகின்றன. இந்நிலையில் அவளது நெற்றியில் குறு வியர்வைத் துளிகள் தோன்றி அவள் காம உணர்வை வெளிப்படுத்துகின்றன. இங்கு வியர்த்தல் என்ற உடல் மொழிபெண்மையின் ஒருமித்த பண்புகளை வெளிப்படுத்துவதுடன் தலவைவனைப்போல் உடனடியாக வெளியிடமுடியாத நிலையையும் சூட்டிகிறது.

00000000 0000000000

தலவைவனைக் கண்ட தலவைவி அவன் கடுமையான கடைசியாக (அ) அவன் பால்தோன்றும் குறிப்பினை அறிந்ததோ தன் உள்ளக் குறிப்பினை உணர்த்த முற்படும் போது சிரிப்பு வருகிறது. இரூந்தாலும் சிரிப்பை அடக்கிக்கொண்டு, அதனை அவர் அறியாத மறைப்பான். இதுவே நகுநய மறைத்தல் எனும் மெய்ப்பாடாகும். இம்மெய்ப்பாடு உள்ள மகிழ்ச்சியின் வெளிப்பாடாகும்.

00000000 0000000000000000

ஒரு பெண் தன் காம உணர்வை வெளிப்படுத்துவது என்பது இயல்பான ஒன்று அல்ல. பெண்மைக்குரிய சாயலே அதனை வெளிக் காட்டா வண்ணம் வாழ்வின் அம்சங்களான ஒழுக்குவது ஆகும். தனது உள்ளச் சித்தவை மற் றவர்க்கு புலனாகாமல் மறைக்க, கடுமையில் மறைத்தல், தலவைவனிடம், காலவிரல்களால் நிலத்தைக் கிளறுதல் போன்ற செயல்களினால் மூகத்தலை வெளிக் காட்டாமல் மறைப்பான். வணேடிய மட்டும் மறைத்த தொழுகுதல் பெண்ணின் இயல்பு. மறே கடுமையான நாட்கு மெய்ப்பாடுகளையும் களவிற்குரிய மூதற் கடுமையானகத் தொல்காப்பியர் வகுத்துரைத்துள்ளார்.

00000000

அடுத்ததாக களவிற்குரிய இரண்டாம் கடுமையானகத் தொல்காப்பியர் பின் வருவனவற்றை வகுத்துரைத்துள்ளார். தலவைவனைக் கண்டு காதல் கொண்ட தலவைவிக்கு அவனை அடைய வேண்டும் என்னும் உள்ள வேட்கை எழும், அவ வேட்கையினதை தலவைவன் உணராமாறு மெய்ப்பாடுகளால் காட்டுவான். அவை, கடுமையான விரித்தல், காதலொன்று களைதல், ஊழணிதவைரல், உடையெர்த்துத்துத் தல் என்னும் நாட்கும் ஆகும். இவை வேட்கை மிகுதியால் தலவைவியிடம் தோன்றும் மெய்ப்பாடுகள் ஆகும். இதனை,

“0000 0000000000 0000000000 00000000
0000 00000000 000000000000 000000000000
00000000 00000000 00000000 000000.”(00.14)

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, 22, சாஸ்திரி நகர் விரிவு.,
தமிழ் துறைத் தலைவர் , பாட்டல் கம்பெனி அருகில் , டி.எல் . ஆர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கஸ்பா,
வலைபீர் - 632 001. விளாப்பாகம் - 632 521. -

Saturday, 21 March 2020 21:34 ~~Updated~~ Wednesday, 29 April 2020 20:44

0000 0000000000

கஃந் தலின் மயிர் க்கால்கள் உணர் வு மிக்கன. உள்ள நுகிழ்வாலும், வடேக்கை
மிகுதியாலும் உணர் வு மிக்க மயிர் க்கால்களைக் கொண்ட தலைவியின் கஃந் தல்
நுகிழ்வடயும். இதுவடே, கஃழை விரித்தல் என்னும் மயெப்பாடாகும். இதன்
வெளிப்பாடாகவடே “கஃந் தல், கண், நறெறி, தடேள் மூதலியவற்றைப் பாராட்டாதல், கயைகை
கண்களில் ஓற்றுதல் மூதலிய சரிசயெ்தல் நடத்தயில் சயெல்களாக உள்ளன.”¹ எனக்
கடெள்ளலாம்.

0000000000 00000000

ககைளால் காதணிகளும் ஒன்றகை கழற்றுவது படேல் முற்படுவாள் தலைவி. தன்னகை
அறியாத கயைல் நிகழும் இச சயெலால் தலைவியின் வடேக்கை மிகுதியினதைத் தலைவன்
அறிந்து கடெள் வான்.

ஊழணி தவைரல்

தலைவி தான் அணிந்துள்ள தடெடி, வளகை மூதலியவற்றைத் தலைவன் முன்னிலயில்
நழுவாத சறெய்ப்பது படேலத் தழுவாதல் ஊழணிதவைரல் என்னும் மயெப்பாடும் ஆகும்.
இம் மயெப்பாட்டால் தலைவியின் உள்ளப் பாங்கைத் தலைவன் அறிவான். புணர்ச்சி
வடேக்கை உடயை தலைவி தன் உள்ளத்துணர்வுகளை ஊழணி தவைரல் மயெப்பாடும்
மடிலம் தலைவனுக்கு உணர்த்துகின்றாள்.

000000000000000000000000

உடுத்திய உடயினசை சரிசயெவதும், கலைத்து மீ ண்டும் உடுத்துவதும்
இம் மயெப்பாடாகும். காதல் வடேக்கயைல் உள்ளத்துணர்ச்சி உடலில் வெளிப்படக்
கூழயைம், உடலில் சரியும் உடயினதைத் திருத்தி அணிந்து கடெள்ளுவாள் தலைமைகள்.

0000000000

அடுத்ததாக கடெவிற கூரிய மடென்றாம் கஃறுகளாகத் தடெல்காப்பியர் பின் வருவனவற்றை
வகூத்துரதைத் துள்ளார். அவகை, புணர்ச்சி மீ தான் ஆசகை அதிகரித்த தலைமைகள் தனியாக
கூறியிடத்துச் சந்திக்கின்றனர். உள்ளத்தில் புணர்ச்சி கூறித்த எண்ணம் மிக்கு
காணப்படுகின்றது. அந் நிலயில் புணர்ச்சிக் கூரிய தலைவி, தன் உள்ளத்துப்
புணர்ச்சியினகை மூகாணும் மயெப்பாடுகளால் வெளிப்படுத்துவாள். அவகை,

“00000000 00000000 0000000000 0000000000
00000000 000000000000 000000000000 000000000000
00000000 00000000 00000000 00000000” (15)- என்பனவாகும்.

00000000 00000000

இது புணர்ச்சி விருப்பத்தைத் திரெவிக்கும் மயெப்பாடும். புணர்ச்சி வடேக்கயைடயை

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, 22, சாஸ்திரி நகர் விரிவா., தமிழ் துறைத் தலைவர், பாட்டல் கம்பெனி அருகில், பி.எல். ஆர் கலை மன்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கஸ்பா, வலேர் - 632 001. விளாப்பாகம் - 632 521. -

Saturday, 23 March 2024 21:54 - last updated Wednesday, 29 April 2020 20:44

அலகால் தலைவர் எனும் மயெப்பாடாகும். “உடையெரிதும் நகிழ்ந்த நிலையில் தன்கயால் அற்றம் மறத்தல் ‘அலகால் தலைவர்’ எனப்படும்.”2 என அப்துல்கரீம் கஹுவர்.

00000000 0000000000

தலைவன் வளையலயும், பிற அணிகளயும் இட்டும், தொடும் இணையன் செய்வான். ஆனால், அதனை அவள் விரும்பாதவள் பொல அடிக் கபி சரிப்படுத்திக் கொள்ள முயல்வாள். இதுவடே அணிந்தவதை திருத்தல் மயெப்பாடாகும்.

000000000000000000

புணர்ச்சி வடே கயைினால் உள்ளம் தளர்வுரும். அப்பொழுது தன் உளநிலையதைத் தலைவன் அறியாதவாறு, அதாவது புணர்ச்சியை விரும்பாதவள் போல் கஹுவது இம்மயெப்பாடாகும். இதனை உளவியலார், “உண்மையின் சில தால்லயயுறுத்தும் கஹுகளை அல்லது உண்மையின் சிறப்புக் கஹுகளை ஏற்க இயலாமயைினால் தன்னியக் கமாகவும் தன்னியல் பாகவும் அவற்றை அறிநிலையில் இரூந்து விலக்குவதே மறுப்பு.”3 எனப் பர்.

000000000000000000

புணர்ச்சி வடே கயைுடயை தலைவி, தன் இரூ கைகளாலும் தலைவனதைத் தழுவாதல் இம்மயெப்பாடாகும். “தன் மயெத்தொட்டும் பயிலும் தலைவன் தழுவக் குழபைவளுக்கு, முன் தான் கரந்த காதல் கமைமிக, உடல் சிந்தனை வசமாவதால், அவள் கரூதாமலகே கைகள் தாமடே அவனதைத் தழுவாவது இயல்பு என்கின்றார்”4 ச. சமோமசுந்தர பாரதியார்.

000000000000000000 0000 0000 000000000000 00000000 00000000 0000000000000000

புணர்ச்சிக் குப்பின் களவா வளெிப்படுங் காறும் நிகழ்வன், பாராட்டெடுத்தல் முதல் கயைறுவரதைத் தல் வரபைன்னிரண்டு மயெப்பாடுகளாகும். இதனை, இயற்கபைப் புணர்ச்சிக் கு அடுத்த நிலை, இற்சறிக் கப்பட்ட தலைவியிடம் நிகழும் மயெப்பாடுகள், தலைவியின் தனிமயையில் தனோன்றும் மயெப்பாடுகள் என மபின்று நிலகைளனில் இம்மயெப்பாடுகள் தனோன்றும்.

இயற்கபைப் புணர்ச்சிக் கு அடுத்த நிலை

களவிற்கூரிய நான்காம் கஹுகளாகத் தால் காப்பியர் இயற்கபைப் புணர்ச்சிக் கு அடுத்த நிலையினை, பாராட்டெடுத்தல், மடந்தப உரதைத் தல், ஈரமில் கஹற்றம் ஏற்றலர் நாணல், கொடும்பவகை கோடல் எனும் நான்கு நிலையினில் தனோன்றும் எனபதனை,

000000 0000000000 000000 0000000000
000000 00000000 00000000 000000
0000000000 000000 0000000000 000000
000000 000000 00000000 000000.”(00.16)

Written by - முனவைர் பீ .பெரியசாமி முனவைர் பீ .பெரியசாமி, 22, சாஸ்திரி நகர் விரிவு., தமிழ் துறைத் தலவைர் , பாட்டல் கம்பெனி அருகில் , பி.எல் . ஆர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கஸ்பா, வலேர் - 632 001. விளாப்பாக் கம் - 632 521. -

Saturday, 21 March 2020 21:24 Last Updated: Wednesday, 29 April 2020 20:44

பாராட்டெடுத்தல்

புணர்ச்சிக் குப்பின் தலமைக்கள் ஒருவர் மற்றவரின் நல்லியல்புகளை வியந்து பாராட்டுதல் இம்மயெப்பாடாகும் . இதனை, “புணர்ச்சி நிகழ்ந்த பின்னர் தலமைகனது பெருமையை நினந்து தலவை பாராட்டும் உள்ளக் குறிப்பினளாதல் ‘பாராட்டெடுத்தல்’ எனப்படும்.”5 என ம.பொன்னுசாமி கஃறியுள்ளார் .

000000 0000000000

பிண்களுக்கு இயல்பாக உள்ள பண்பு மடம் . அம்மடம் கிடெ வடேகையினதை தலவை, தலவைனிடம் உரபைபது இம்மயெப்பாடாகும் . இதனை, “தலவைனோடும் காதல் அரும்புவதற்கு முன் தலவையின் பசேசில் நிலபைபுத்தன்மை இருக்கும் . இயற்கைப் புணர்ச்சிக் குப்பின் அவளது பசேசில் மாற்றம் இருக்கும் . மாற்றம் தோன்ற உரகைகவும் சயெவாள் . விளையாட்டுப் பரவத்தே உலகியலறியாத தன்மையோடும் மடம் என்னும் இயல்பான குணம் உடையவளாக இருக்கும் தலவைபால் புணர்ச்சிக் குப்பின் காமப் பொருட்கண் சிந்தயையும் மொழியும் சிலெ, மடம் கிடெ வடேகை மிகுதியை உரதை தலமே மடந்தப உரதை தல் என்னும் மயெப்பாடாகும்.”6 என ம.பொன்னுசாமி கஃறியுள்ளார் .

000000 00000000 00000000 000000

களவொழுக்கமானது தன் சூற்றத்தாரக்கும் ஏனையோருக்கும் அறிய வந்துவிடும்மோ? எனும் காரணம் பற்றி தலவையிடம் தோன்றும் நாணத்தயையும் , களவொழுக்கத்தில் இந்த குமரிக் கு இவரோடும் தொடர்புண்டு எனக் கஃறக் கட்டே தலவை நாணுதலயையும் , ஈரமில் கஃறறம் ஏற்று அல் நாணல்’ என பர் . இதனை, “களவொழுக்கத்தில் இன்ன குமரிக் கு இன்னானோடும் காதலுண்டு; தொடர்புண்டு என ஊராரும் சரேயாரும் கஃறும் அருளில் லாத கஃறறகை கட்டே அலராயிற்றெனத் தலவை நாணமடவைதே ஈரமில் கஃறறம் ஏற்றலர் நாணல்’ என ம.பொன்னுசாமி கஃறியுள்ளார் .

0000000000 000000

தலவைன் தலவையிசைச் சந்திக்கும் போது கயையுறையாகத் தருவனவற்றை உள்ள உறவலை உலகோர் அறிந்து கழறுவர் எனக் கஃறிய தலவை அவனோடும் தனக்குள்ள உறவின் ஆழத்தபைபுலப்படுத்துவான் வணேட்டி ஏற்பாள் . இதனை ‘கொடும்பவகைகோடல்’ என பர் . உறவின் பிண்பைபவை வலுப்படுத்த விழயையும் தலவையின் உள்ளத்தலை இம்மயெப்பாடும் காட்டும் .

00000000000000000000 000000000000 00000000 0000000000000000

களவில் புணர்ச்சிக் கு ஆட்பட்டும் தலமைக்கள் இரவென்றும் , பகலென்றும் பாராமல் சந்தித்து வந்தனர் . அவ்வாறு சந்தித்து வந்த தலமைக்களின் காதல் அலர் , அம்பல் எனும் ஏதாவது ஒருவழியில் தலமைகளின் இல்லத்தில் உள்ளோர் அறிய தலவை

Written by - முனவைவர் பீ .பரெய்சாமி முனவைவர் பீ .பரெய்சாமி, 22, சாஸ்திரி நகர் விரிவா.,
தமிழ் துறதை தலவைர் , பாட்டல் கம்பெனி அரூகில் , பி.எல் . ஆர் கலமை மற றும் அறிவியல் கல் லரி, கஸ்பா,
வலேபர் - 632 001. விளாப்பாக கம் - 632 521. -

இந் துறதை March 2020-21-24 அக்டோபர் இந் துறதை WednesDay 29 April 2020-2021

தலவைர் களவின் ஐந் தாம்
கஃறூக கஃறூய மயெ ப்பாடூகள் தலனை றும் . அவை, தரெந் துடம் ப்டுதல் , திளபை ப்புவினவை
மறூத தல் , கரந் திடத் தலாழிதல் , கண்டவழி உவத் தல் என பன். இவற றை, தலால்காப்பியர்
பின் வரூமாறூ வகூத் துரதை துள் ளார் .

“000000000000 0000000 0000000000000 0000000000
00000000000 000000000 000000000 00000000000
00000000000 0000000 0000000 0000000.”(00.17)
00000000000000000000

தலவைன் கஃறூவனவற றை ஆராய் ந் து அவற றிற் கஃ உடம் ப்டுதலும் , உடன் பரூக கஃகஃ
உடன் ப்டுதலும் , தரெந் து உடம் ப்டுதல் என னும் மயெ ப்பாடாகும் . காதல் வயப்பட்ட
நிலயைில் தலவைன் கஃறூவன அனதை துமடே தலவைகஃகஃ இன் பம் அளிப்பன். அவற றால்
தலவைன் கஃறூவனவற றை உணரந் து தன் உடன் பாட்டினதை தரெவித் துள் ளாள்
என் பது இதன் பரூரூள் .

00000000000000 0000000000

தலவைனடூ காதல் கலாள் வதற கஃ மூன் ஏதும் அறியாத தலவை உவகதைரூம்
விளவைகலில் வரூப்பத் துடன் உள் ளத் தைச் சலெத் துவாள் . காதல் கலாண்டபின்
நரூம் களவூப்பிரிவின் கண் ஆற றாத் தனிமயைில் உள் ளம் அழிவாள் . மூன் பூ
உவககைகஃகஃ உரியவயையிரூந் த அனதை தயையும் வறூப்பாள் . இதுவடே திளபை ப்பு வினவை
மறூத தல் எனும் மயெ ப்பாடாகும் . இதனை, “உள் ளம் ஓரிடத் தில் சயெல் வறூிடம்
என் றபடூது உள் ளத் தின் வழி சயெல் இல் லயைாதலின் சயெல் தடபைடூகின் றது.
அதனால விளயைாட்டூ ஆயமடூ திரிபவள் அவ வுள் ள வடே கை நலிதலான
அவ வினயைை மறூக கின் றாள் . இததை தலால்காப்பியர் திளபை ப்பு வினவை மறூத தல்
என் பர்.”8 என பா. மாலினி கஃறியுள் ளார் .

000000000000 0000000000

தலமைகள் பற றரூரால் இற சறிக கப்பட்டதன் காரணமாகத் தன் னால் தலவைனடூ
புணர மறூத் ததை நினதை து மறூத் த ஏதத் திற் கஃ நூணியும் , அரூசியும் அவன் மூன் னர்
சலெ லாதூ வீ ட்பிற குள் ளயேடே மறறைந் து கிடக கும் எண் ணத் தை உடயைவளாக
இரூத் தல் ‘கரந் திடத் தலாழிதல்’ எனப்படும் . இதனை, “கரந் திடத் தலாழிதல் -
அக காலத் து இற சறிக கப்படுதலால் தான் அவனவை மறூத் த ஏதத் திற் கஃ நூணியும்
அரூசியும் அவற கஃ வளிப்படாதூ ஒழுகுதலை உடயைளாதலும் தன் னிடத் தடே
தாங் குதலை இடத் தலாழிதலென் றான்.”9 எனப்பரூசிரியர் கஃறியுள் ளார் .

0000000000 0000000000

தலவைன் வரவைடூவரின் நன் று என நினபை பாள் . பிரிவாற றாதூ தனித் து உறயையும்
தலவை, தலவைனவை கண்டூ மகிழ்வாள் . இதுவடே கண்டவழி உவத் தல் எனும்
மயெ ப்பாடாகும் . இதனை, “களவலாழுகத் தால் , இற சறிப்புற ற தலவை தன் காதலன்
நினவைகவடே இரூப்பாள் . தலவைன் வரவைடூ வரின் நன் று எனவூம் நினபை பாள் .
பிரிவாற றாதூ தனித் துறயையும் தலவை தலவைனவை கண்டாங் கு கழிபரூவகயைடவைாள் .
இதுவடே கண்டவழி உவத் தல் என னும் மயெ ப்பாடாகும்.”10 என மூ. பரூன் னுசாமி

Written by - முனைவர் பீ .பரெய்சாமி முனைவர் பீ .பரெய்சாமி, 22, சாஸ்திரி நகர் விரிவு., தமிழ் துறைத் தலவைர், பாட்டல் கம்பெனி அருகில், பி.எல். ஆர் கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கஸ்பா, வலேர் - 632 001. விளாப்பாக கம் - 632 521. -

Saturday, 21 March 2020 21:24 - Last Updated Wednesday, 29 April 2020 20:44

0000000000 0000000000 0000000000 0000000000000000

தலமைக கள் கட்டத தில் (இயற்கைப் புணர்ச் சியில்) மகிழ்ந் திருந் த தலமைக கள் , இற சநெிக கப் படுதல் மூதலியவற் றால் அவர் களின் கட்டத திற்கு இடயை று நரே டுகின் றது. அதன் வழி தலமைகனை சந் திக் க இயலாத தலமை தனிமைப் படுகின் றாள் . தனிமயில் இருக் கும் தலமையினை, தனிமைத் துயர் ஆட் டிப் படகின் றது. இதன் வழி, புறஞ் செய் சிதைதல் , புலம் பித் தனோ றல் , கலங்கி மொழிதல் , கயைறவூரதை தல் எனும் மயெப் பாடுகள் தனோ றுகின் றன. இம் மயெப் பாடுகள் களவிற குரிய ஆறாம் கடுகுகளாகக் கொள் ளப் படுகின் றது. இதனைத் தலால் காப் பியர் பின் வருவனவற் றை வகுத் துரதை துள் ளார் . அவை,

“0000000000 0000000000 0000000000 0000000000
00000000 0000000000 00000 000000000000
0000000000 00000000 00000 000000.”(00 .18)

0000000000 0000000000

களவில் தலவைனைச் சந் திக் க இயலாத தலமை, அவனது நின்வைல் துயர் அடவைள் . அவளது நின்வை மூழும்மயும் தலவைனைப் பற் றியதாகவே இருப் பதனால் தன் னுடயை உடலை அழகு செய் யாமல் துயருடன் காணப் படுவது இம் மயெப் பாடாகும் . இதனை, “காதல் வயப் பட்ட ஆண் , பண்ண இருவருக் கும் ஐந் திணை அன்பு கொண்டவராயின் அதில் அறிவுடன் கடுபிய உடற கடுகுகள் செயல் படுகின் றன. ஆனால் ககை கிளையிலரோ ஓரூபக் க அன்பாக உள் ளதால் புறஞ் செய் சிதைதல் மூதலிய உணர் வு வயப் பட்ட செயல்கள் நிகழ் கின் றன. இங்கு அறிவுக் கு வலேயில் லை.”11 என உள் ளவியல் கண்ணோட் டத் துடன் ஆராய்ந் துள் ளார் க. மாலினி.

000000000000 0000000000

தலமை தலவைனோடு சரேமூபியாமல் பலிவு இழந் து காணப் படுவாள் . சூற்றம் இருப் பினும் தனியாளாகவே உணர் வாள் . அதனை கடுகுவும் செய் வாள் . இதுவே புலம் பித் தனோ றல் எனும் மயெப் பாடாகும் . இதனை, “களவொழுக் கத்தில் ஆற றாமயைினால் அழியுந் தலமை தன் விரூப் பம் பறெவும் தான் வறெப் பன் விலக் கவும் வழி காணாமல் தாங் காத் தன் மயைினால் ஏங் கும் நிலை ‘புலம் பித் தனோ றல்’ எனப் பட்டது”12 எனச் ச. சமோசுந் தர பாரதியார் கடுகியுள் ளார் .

0000000000000000

எவற் றை கடுகி வருகிறோம் என்பதறியாத மனத் தடுமாற் ற மடநை்து மற் றொன் றை கடுகுவது ‘கலங்கி மொழிதல்’ எனும் மயெப் பாடாகும் . இதனை, “தனிமயுள் ளதாகிய தலமை கயையும் களவூமாகப் பிடிப் பட்ட கள் வரபைப் போன் று தான் சொல் லுவனவற் றை மனத் தடுமாற் றம் தனோ றச் சொல் லுதல் ‘கலங்கி மொழிதல்’ எனப் பட்டும்.”13 என க. வள்ளவைாரணர் கடுகியுள் ளார் .

00000000 0000000000

Written by - முனவைரீ பீ .பெரியசாமி முனவைரீ பீ .பெரியசாமி, 22, சாஸ்திரி நகர் விரிவு., தமிழ் துறை தலைவர் ,பாட்டல் கம்பெனி அரூகில் ,பி.எல் . ஆர் கலை மற்றும அறிவியல் கல்லூரி, கஸ்பா, வலேர் - 632 001. விளாப்பாக் கம் - 632 521. -

Saturday, 21 March 2020 21:24 - Last Updated - Wednesday, 29 April 2020 20:44

நினைந் து சயெலற ற தன் மயெினை அடயெயும் தலவை, தன் சயெலற ற தன் மயெினை வாய் விட டுக க்றுதல் 'கயெறவு உரதை தல்' எனும் மயெப் பாடாகும் .

00000000

மறே க்றிய தலமைக்கள் சந்திப்பு முதல் புணர்ச்சி வரநெ நிகழும் மயெப் பாடுகள் அனதை தும் களவுக கால மயெப் பாடுகள் ஆகும் . இவலை ஒவ்வொன்றும தலமைக்களிடம் நிகழ்வன. காதலர்கள் சந்திப்பின் பதேது இக்களவுக கால மயெப் பாடுகள் அனதை தும் தளேற வளே டும் என்ற கட்டாயமில்லை. இவற்றில் சில மயெப் பாடுகள் மட்டும் க்றுதலளேறலாம் . சில தளேறாமலே இரூக்கலாம் . ஆனாலும் , இவலை பதேதுவாக நிகழக்க்றிய களவுக கால மயெப் பாடுகள் ஆகும் .

00000000 00000000

1. து. சிவராஜ் ,சங்க இலக்கியத்தில் உளவியல் , ப.243.
2. அப்துல்கரீம் , இளையேரே உளவியல் , தளாகுதி - 2, ப.74.
3. வளெள்ளைவாரணர் , தளால்காப்பிய நுதலிய பதேரூள் , ப.174.
4. ச. சளேமசுந்தர பாரதியார் , மயெப் பாட்டியல் , ப.53.
5. மு. பதேன்னுசாமி, சங்க இலக்கியத்தில் காதல் மயெப் பாடுகள் , ப.117.
6. மலேது, பக் .118 - 119.
7. மலேது, ப.120.
8. பா. மாலினி, சவ்வியல் மதழிகள் , இலக்கியங்கள் , இலக்கணங்கள் , ப.642.
9. பதேசிரியர் (உரலை), தளால்காப்பியம் , மயெ . நப .17.
10. மு. பதேன்னுசாமி, சங்க இலக்கியத்தில் காதல் மயெப் பாடுகள் , ப.129.
11. பா. மாலினி, சவ்வியல் மதழிகள் , இலக்கியங்கள் , இலக்கணங்கள் , ப.642.
12. ச. சளேமசுந்தர பாரதியார் (உரலை), தளால்காப்பியம் , மயெ . நப .18.
13. வளெள்ளைவாரணர் , தளால்காப்பிய நுதலிய பதேரூள் , பக் .176 - 177.

* 000000000000000000: முனவைரீ பீ .பெரியசாமி முனவைரீ பீ .பெரியசாமி, 22, சாஸ்திரி நகர் விரிவு., தமிழ் துறை தலைவர் ,பாட்டல் கம்பெனி அரூகில் ,பி.எல் . ஆர் கலை மற்றும அறிவியல் கல்லூரி, கஸ்பா, வலேர் - 632 001. விளாப்பாக் கம் - 632 521-

periyaswamydeva@gmail.com