

00000000



உலகில் வழிபாடும் இல்லாத மனித சமூகம் ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. சூமார் ஒரு லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகக் கணிக்கக்கூடிய குகை ஓவியங்களில் தான் மையான வழிபாட்டு கற்கள் காணப்படுவதாக அறிஞர்கள் கறியுள்ளனர் . இத்தகைய தால் பழங்கால வழிபாட்டு முறைகள் பின்னர் சமயங்களாக வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளன. மனித வாழ்க்கையில் வழிபாடும் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெறுகிறது. வழிபாட்டிற்குரிய தயை வங்கள் எவ்வாறு தோற்றம் பெறுகின்றன? அவை எவ்வாறு வழிபடப்படுகின்றன? வழிபாட்டிடங்கள் எவ்வாறு களையில் களாக வளர்ச்சி பெறுகின்றன? வதைத் தயை வங்களோடும் எவ்வாறு ஒன்று கலக்கின்றன? போன்ற வினாக்களுக்கு விடையையும் பொழுது நுகல் வழிபாடும்' முதன் மையான இடத்தைப் பெறுகின்றது. பண்டையகால தமிழ் மக்கள் பண்பாட்டுடனும் நாகரிகத் துடனும் வீரச்செயலுடனும் வாழ்ந்து வந்த மையானபுறநானூறு வளிப்படுத்துகிறது. மலேயம் மக்களின் வாழ்வியல் போர்முறை, வழிபாட்டு முறைகளைப் பற்றி விரிவான செய்திகளைச் சங்கநூல்களில் காணமுடிகின்றது. புறநானூற்றில் நுகல் வழிபாட்டு முறைகளைப் பற்றிய செய்திகளை இக்கட்டுரையில் விரிவாக காண்போம் .

000000 000000000000 00000000

பண்டைத் தமிழ் மக்களிடம் வரேனறி இருந்த வழிபாட்களில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது இறந்தாரக் குநடப்பட்ட கற்களை வணங்கும் நறியாகும் . போரில் இறந்துபட்ட வீரர்களின் நினைவினைப் போற்றும் வண்ணம் அவர்களின் பெயரையும் , பெற்ற வறறியையும் அவர்களின் பெருமகையையும் பொறித்துக் கல்நடும் வணங்கும் மரபு தால் காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பே இருந்துள்ளது. வடேசித் திணையின் ஒரு கற்க இதை அவர் குறித்துள்ளார் .

000000 000000000 000000000 0000000  
0000000000 0000000 0000000000 000000000000000  
000 0000000 0000000000 (0000 :000000 -5)

என்று ஆறு நிலகளை தால் காப்பியர் குறித்துள்ளமைக் காணலாம் . இதை ஓட்டியே சிலப்பதிகார ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள் தமது வஞ்சிக் காண்டத்தை உருவாக்கியுள்ளமை

Written by - மனுவைவர் பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த துறதை தலவைர் , பி.எல் . ஆர் . கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக் கம் , இராணிபே ட்டை மாவட் டம் -632521, தமிழ் நாடூ, இந் தியா - Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

கருத் தாகூம் . இறந் தார க் ககூ கல நட டூ வழிபட் டும் முறகை கி.பி. 11ஆம் நபற் றாண டூ வரகை இரூந் துள் ளது என அறிஞர் கள் கண டூள் ளனர் .

000000 000000 000000000000000000

பண் டயைத் தமிழ் மக் கள் இறந் தவர் களூக் கும் நினைவூச் சின் னங் கள் எழூப் பி போற் றுவதூம் , பாராட் டுவதூம் வரலாற் றூக் கும் முற் பட் ட காலத் தில் இரூந் து வந் தப் பழக் க வழக் கங் களாகூம் . பழயை கற் காலத் தில் இறந் தவர் களை இயற் கயைக் விட் டூவிட் டனர் . ஆனால் அவர் கள் இறந் தோரின் வாழ் க் கை அனுப்பவங் களை இயற் கயைக் கற் ககூகைகளின் சூவர் களில் ஓவியமாகத் தீ ட் பி வதை தனர் . பூதிய கற் காலத் தில் இறந் தவர் களைத் தங் கள் கூடியிருப் பூ பக் கத் தில் பூததை தனர் . அத் தூடன் இறந் தவர் கள் வாழ் நாளில் பயன் பட் டூத் திய பூரூட் களை அவர் களூடன் வதை தூ கூழியிலிட் டூப் பூததை தனர் . இவ் வாறூ இறந் தவர் களூக் கும் நினைவூச் சின் னம் எடூக் கும் மரபூ வளர் ச் சி பற் றது . தமிழர் வீ ரர் கள் இறந் த இடத் தில் கல் பதூக் கைகள் அமதை தூ அதன் மலே 'நடூங் கல் லை நட் டனர் . இந் நடூங் கல் மக் கள் நாகரிக வளர் ச் சியினால் உயரம் கூறநை தூ நடூம் அளவூக் கும் நடூக் கல் லாக மாறியதூ . நடூக் கல் என பதூ வீ ரன் இறந் த இடத் திலூ அல் லதூ வறூ இடத் திலூ அவன் நினைவாக எடூக் கும் கல் நடூக் கல் ஆகூம் . இதனை வீ ரக் கல் என றூம் அழகை கின் றனர் . பண் டயைத் தமிழர் கள் வீ ரத் தைப் போற் றினார கள் . வீ ரனாக வாழ் வதைச் சிறப் பாகக் கரூதினர் . வீ ரர் கள் ஊரகை காக் கவலூ, நாட் டகை காக் கவலூ, மானம் காக் கவலூ, ஆநிரகை கவரவலூ (அ) மீ ட் கவலூ ஏற் பட் டூம் போரில் பங் கூ பற் ற பகவைரூடன் போரிட் டூ வீ ர மரணம் அடநை த வீ ரர் களின் நினைவாக எடூக் கப் பட் ட கற் களையே நடூக் கள் என அழதை தனர் . இவ் வீ ரர் கள் நினைவாக ஊர் மக் களலூ உறவினர் களலூ, அரசனலூ, தலவைனலூ, நடூக் களை எடூத் தனர் . இந் நடூக் களில் வீ ரனின் ப்யரூம் பீ டூம் எழூதூவதலூ இல் லாமல் வீ ரனின் கூடூம் பதூ தாரூக் கும் நிலக் கொடகை வழங் கியதயூம் கூறிப் பிடூகின் றனர் .

000000 - 000000000000

நடூக் கல் என றால் நட் டக் கல் என றூ பூரூள் . நடூக் கல் என ற வினைத் தலகை இலக் கண இலக் கியங் களில் பசேப் பட் டூகிறதூ . நடூக் கல் லை நட் டக் கல் , நடப் பட் டக் கல் எனப் பூறநானூறூம் , நாட் பியக் கல் என இளம் பூரணரூம் நடூங் கல் எனச் சிலப் பதிகாரமூம் , நாட் டப் பட் டூங் கள் தலால் காப் பியமூம் கூறிக் கின் றன .

0000000000 00000000000 00000000

நடூக் கள் ஏரிகரயிலூம் ஆற் றங் கரயின் அரூகிலூம் ஊரின் பூறத் தயூம் காட் டூப் பகூதியிலூம் காணப் பட் டூகின் றன . இலக் கியங் களில் சூட் டப் பட் டூவதூ போன றூ நடூக் கள் பாலகை நிலத் தின் கண் மரத் தின் நிழலில் அச் சம் தரக் கபூபிய வகையில் தனிமயான இடத் தில் அமநை தூள் ளன என பதகை அறியமூடிகிறதூ . நடூக் கள் இரூந் த

000000 : 0000000000000000 0000000000 00000000

Written by - முனவைவர் பீ .படரியசாமி, தமிழ் த்துறதை தலவைர் , பி.எல். ஆர் . கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக் கம் , இராணிபடே டை மாவட் டம் -632521, தமிழ் நாடூ, இந்தியா -  
Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

இடங் களைப் பற் றி சங் க இலக் கியத் தில் சில சான றுகள் கிடகை கின் றன. பாலநில வழிகளில் நடூகற் கள் நடப் பட் டன என ற சயெ தியசைச் சங் க இலக் கியங் கள் எடூத் தூக் காட் டுகின் றன.

0000 0000 00000000 0000 00 0000000000  
00000 000000 000000 00000000 00000000 (00000 : 109)

00000000 00000 00000000000  
000000000 00000000000 0000000 00000000 (000000 : 3)

பாலநிலத் தின் வழியில் சலெப் வரகைக் கொன் றுப் பொருள் பற் றிப் பது மற் றவற் களது வழக் கமாக இருந் தது. அவ் வாறு கொல் லப் பட் டோரின உடல் களைத் தழையிட் டு முடி அதன் மலே கற் களைக் குவித் து மடூ சயெ து வபைப் பர் என று மறே கண்ட அகம் , பற் றப் பாடலின் வழியாக அறியமுடிகற் தது.

0000 0000000000000000 0000000

சங் கச் சயெ யுட் களில் காணப் பட் டும் நடூகல் பற் றிய குற் றிப் புகளில் பல வடெட் சித் திணையின் தடூடற் புடயைனவாகவடே உள் ளன. ஆநிரை மீ ட் டு அம் முயற் சியில் உயிற் துறந் த வீ ரர் களடே பாராட் டப் பட் டுள் ளனர் . ஆக் கள் நாட் டின் பற் றுளாதாரத் தில் பற் றிற் றுந் த சிறப் பிடத் தயைடே இது குற் றித் தது எனலாம் . நாட் டின் பற் றுளாதாரத் தற் குப் பகவரால் ஏற் பட் டத் தீ ந் கிலிற் றுந் து காப் பற் றுவதற் கு உயிற் விட் ட வீ ரர் களைப் பற் றற் றியது வியப் புக் குரிய சயெ தியன் று. நடூகற் கள் ஊரூக் குப் பற் றத் தடே தடூலையில் இருந் த திடல் களில் நடப் பட் டன. ஓங் கி வளர் ந் த வடே கயைின் மலர் களை வடெட் டிய பனந் தடூட் டடூ விரவித் தடூடூத் த மாலயாகச் சட் டினர் . இச் சயெ தியை பற் றநானற் று பாடல் ஓன் று தடூரிவிக் கின் றது.

000 0000000000 0000000000 0000000  
0000000000 0000000 000000000 00000000  
0000000000 000000000 00000000000 00000000000  
00000000 0000000 0000 00000000  
000000000000 00000000 00000000 (000000 . 265 : 1 - 5)

நடூகற் களில் வீ ரனுடயை பயெரூம் பீ டூம் எழூத் பட் டன. அணி மயிற் பீ லியூம் மலர் மாலகைளூம் சட் டட் டப் பட் டன என ற சயெ தியை அகநானற் று கற் றுகின் றது.

0000000000 000000 0000000 000000  
00000000 000000 000000 00000000000  
0000 00000000 00000000 0000 0000000 (00000 : 67)

000000 0000000000 00000000 000000000  
0000 0000000000 00000000 000000000 0000000000  
000000000 00000000000000 000000 0000000000  
000 00000000 000000000 (000000 : 264)

என் னும் சான றுகளால் அறியலாம் . நடூகற் கள் அமநைத் த இடத் தசைச் சற் றி வடேலை

000000 : 0000000000000000 0000000000 00000000

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறதை தலவைர் , பி.எல். ஆர். கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக் கம், இராணிபடே டை மாவட் டம் -632521, தமிழ் நாடூ, இந்தியா -  
Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

நட டுக கடேயங் களையும ந் றுத தி வதை தனர என ற சயெ தியை,

000000 0000000000 0000000000  
000000000000 00000000 (0000000000 : 78-79)

என று குறிப் பாலும் ,

0000 00000000 00000000000000 00000000

0000000000 0000 000000000000 0000000000 (0000 : 131 )

என ற பகுதியாலும் அறியலாம் . இக் கற் களூக் கு வங் கை மலரடை மட் டுமின றி சமெ மயான கரந் தை மலரையும ச ட்டினர் என பதை அகநான ற் றின் ம லம் அறிந் து கௌ ள் ள முடிகிந் தது. இத் தகயை வரிசை வுரிசயாகவும மிகப் பலவாகவும சில இடங் களில் காணப் பட் டன.

வில் லீ ண் டு அருஞ் சமம் ததயை ந றி  
நல லிசை ந் றுத த நாணூடை மறவர்  
நிரை நிலை நடூகல் (அகம் : 387)

என பதை அகநான ற் றின் ம லம் அறிந் து கௌ ள் ள முடிகிற்து. நடூகற் களின் மலே துணியினால் பந் தலிடூவதும் வழக் கமாக இரூந் துள் ளதூ. இதனை,

00000000 0000000000 00000000 000000  
0000000000 0000000000 00000000  
.....  
0000 0000 0000000000 000 0000 00000000 (000000 .260)

என று பூறநான று குறிப் பிடூகிந் தது.

0000000000000000 0000000 000000000000

பூறநான ற் றில் நடூகல் பற் றிய பல சயெ திகள் காணப் பட் டுகிந் தன. பாலடை நில வழிபாடூகளில் நடூகல் நடப் பட் டன என ற சயெ தியகைக் காட் டுகிற்து.

0000000000 00000000 000 00000000  
0000000000 000000000000 00000000 00000000 (000000 20:20 21)

பாலடை நிலத் தின் வழியில் சலெ பவர் களகைக் கௌ ன் று பௌ ருள் பறிப் பது மறவர் களதூ வழக் கம் இரூந் தது. அவ் வாறூ கௌ ல் லப் பட் டோரின் உடலக் களதைத் தழயிட டு ம டி அதன் மலே கற் களகைக் குவித் து மடூ சயெ து வபை பர் என று மறே கண்ட பூறப் பாடலக் களின் வழியாக அறிய முடிகிற்து. இறந் தவர் கள் நினைவாக அமகைக் கப் பட் ட கற் களே நடூகல் எனப் பட் டும் . நடூகற் கள் பல வறே காரணங் களூக் காக வீ ரர் களூக் கு வகைக் கப் பட் டுள் ளன “நிரை கவர் தல் சண்டயில் இறந் த வீ ரன் , நிரை மீ ட்டல்



000000 : 0000000000000000 0000000000 00000000

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறதைத் தலவைர் , பி.எல். ஆர். கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லபரி, விளாப் பாக் கம், இராணிபடே டை மாவட் டம் -632521, தமிழ் நாடூ, இந் தியா - Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

கொடூக கும் பக கம் அன றயை மக களி டயை இரூந் துள் ளது என பதற் கூ சான றாகவூம் இவ் வரிகள் காணப் படுகின றன. சிற ற்பிர் வாழ் மக கள் தம் ஊர்ப் புறத் தீ இரூந் து நடூகற் களநை நன னீ ராட் டினர் , நயெ ய் றி விளக் கறே றினர் , நற் றுமணப் புகை பட் டனர் . அதன் புகை தரூக் களில் கமழ் ந் தூ,

000000 00000000 000000000000 0000000000  
00000000 00000000 00000000 00000000  
000000000000 0000000 000000 00000000  
00000000 0000000000 0000000000 00000000  
00000000 00000000 (000000 . 329)

நடூகற் கட் கூ நூள் வழிபாடூ சயெ தூ வணங் கியூள் ளனர் .

0000000 0000 00000000 00000000  
00000000000 0000000000 0000000000 00000000  
0000000000 0000000 00000000 0000000000 000000 (000000 . 289)

என் பதூ சான றாகூம் . கள் உகூத் தூப் பரவூதலூம் வழக் கமாக இரூந் ததூ. அதியமான் இறந் தப் போதூ ஓடி யார் ,

000000 000000 00000 00000  
000000 00000000000 00000000 00000  
00000000 00000 00000000 0000000  
0000000000 00000000000000 000000000 00000000 (000000 : 232)

என் றூ வரூந் தியூள் ளார் . மறக் கூடிப் பிறந் த மக் கள் நலெ லலை உகூத் தூப் பரவூம் கல் லதைத் தூழூவதன றி வறூ தயெ வத் தினை வணங் காத இயல் புடயை றாவர் என றூ,

00000000 00000000 000000000000 00000000  
00000000000 00000000000 0000000000000 000000000000  
000000 00000 00000000  
00000000000000000000 00000000 0000000000 00000 (000000 : 335)

பூறநூன ிறூ க ிறூகிறதூ.

00000000000 00000000000 0000000000 00000 000000  
000000000000 000000000 00000 (000000 . 771)

என் றூ வள் ளுவர் க ிறூவதூல் அவர் காலத் தில் பல நாட் டப் பட் டிரூந் தமை பூலனாகின றதூ.

0000000000

சிலப் பதிகாரத் தின உச் சநிலை கண் ணகியை நடூகல் தயெ வமாகக் கொண் டூ வழிபடூவதூகூம் . நடூகற் கினக் கோவிலமதைத் தூ அதன் பரூமபாடூம் தனிப் பரூங் காப் பியமாக சிலப் பதிகாரம் அமகிறதூ. கண் ணகியின நடூகற் கோவிலூள் றின ற

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறதைத் தலவைவர் , பி.எல். ஆர் . கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், இராணிபேட்டை மாவட்டம் -632521, தமிழ்நாடு, இந்தியா -  
Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

செங்குட டுவனுக கு காட சி தந து தந தனே வரம் என்ற வரம் கொடுத த நிகழ ச சியை அறிகிறோம் . பழங் காலத்தில் தனே நிய நடுகல் வழிபாடு இன்று தமிழ் நாட்டில் வணங்கப் பெறும் வீ ரத்தயெவ வழிபாடாக மாறியுள்ளது என்பதில் ஐயமில்லை எனலாம் . மனித இறப்போடு தொடர்புடையது பதுக்கைகள் நடுகற்களாக இவ்வை பழந்தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலையும் வழிபாட்டு முறையை வெளிப்படுத்தும் ஆவணங்களாக உள்ளன. புறநானபுற்றுப் பாடல்களில் வடெசி, கரந்தை வீ ரர்களும், யானைப்போரில் உயிரிழந்த வீ ரர்களும், அரசர்களும் மக்கள் நடுகலடுத்து வழிபாடு நடத்தி வந்த பண்பாட்டுச் செய்தியை அறியமுடிகிறது. பழந்தமிழர்கள் இறந்தவர்களை அடக்கம் செய்ய ஆரம்பநிலையில் பதுக்கைகள், திட்டகைகள், கற்குவியல்கள், பதுக்கைகளுடன் கூடிய நடுகற்கள், நடுகற்களில் பெயர் பொறித்தல் என்ற நிலையில் வளர்ந்துள்ளதையும் இறந்தப் பிறகும் முன்னோரை வணங்கும் பண்பாட்டு மரபையும் புறநானபுற்றுப் பாடல்களின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

0000000000 00000000

புலியூர் கசேகன், புறப்பொருள் வண்பாமாலை (மூலமும் உரையும்), சாரதா பதிப்பகம், சின்னை 14. பதி.2009.

இளம்புரணர் (உரை), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், களரா பதிப்பகம், சின்னை-14. பதி.2017.

தமிழண்ணல், சூப. அண்ணாமலை (உரை), அகநானபுற்று (களிறறியானை நிறை), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் -630 307. பதி.2004.

தமிழண்ணல், சூப. அண்ணாமலை (உரை), அகநானபுற்று (மணிமிடபவளம்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் -630 307. பதி.2004.

தமிழண்ணல், சூப. அண்ணாமலை (உரை), அகநானபுற்று (நித்திலக்கோவை), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் -630 307. பதி.2004.

திருக்கூறள், பரிமலேழகர், கழகம், சின்னை. பதி. 1979.

கூருநாதன் (ப.ஆ) (2003), புறநானபுற்று மூலமும் உரையும், வடிவவே பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் -4.பா. 183

சிதம்பரனார். சாமி (உரை), பட்டினப்பாலை, அறிவுப்பதிப்பகம், பதி.2008.

கதிர்மூருகு, மலைபடுகடாம், சாரதா பதிப்பகம், சின்னை-14. பதி.2016.

கிருஷ்ணமூர்த்தி .ச, நடுகற்கள், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சின்னை. பதி. 2013.

மின்னஞ்சல் - periyaswamydeva@gmail.com

000000 : 0000000000000000 0000000000 0000000000

Written by - முனவைவர் பீ .பரியசாமி, தமிழ் த்துறதை தலவைர் , பி.எல். ஆர் . கலை மற்றும் அறிவியல்  
கல்லரி, விளாப்பாக் கம், இராணிபடேட்டை மாவட்டம் -632521, தமிழ்நாடு, இந்தியா -

Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

---

\*0000000000000000 : -00000000 00.0000000000, 0000000000000000000000, 00.0000.0000.0000  
00000000 0000000000 00000000, 0000000000000000, 00000000000000 0000000000 -632521, 0000000000,  
00000000 -