



Written by - ம.உஷாராணி,முனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர் & முனவைவர் மு.சுதா,உதவிப்பரோசிரியர்,  
தமிழ்த் துறை,அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி-3 -  
Wednesday, 28 October 2020 01:57 - Last Updated Wednesday, 28 October 2020 02:06

அள்ளுநன்முல்லையார்

”பண்ணிய எழுத்தாளர் சக்திஜோதி அவர்கள், அள்ளுநன்முல்லையார் குறித்த கட்டுரையின் இறுதியில் அள்ளுநன்முல்லையார் என்ற ஊர் பற்றிய குறிப்புகள் அள்ளுநன்முல்லையார் கல்வெட்டு மற்றும் திருநெல்வேலி கோயில் கல்வெட்டிலும் காணப்படுவதைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.”<sup>3</sup>

அள்ளுநன்முல்லையார் பாண்டிய நாட்டில் உள்ள சிறந்த ஊர்கள் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. இவ்வூர், தனது நாட்டின் சிறப்பையும் ஊரின் வளத்தையும் தான் பாடிய அகநானூற்றுப் பாடலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

”செறுநா  
களிறுடை அருஞ்சமம் ததயை நிறும்  
ஒளிறுவாட் தானகை கொற்றச் சழியன்  
பிண்டநிலெலின் அள்ளுநன்முல்லையார்”<sup>4</sup>

என்ற பாடலின் மூலம் தனது ஊரின் புகழைக் கிறியுள்ளார்.

இவரது பாடல்கள் அகநானூற்றில் ஒன்று (பா.எண்.46) புறநானூற்றில் ஒன்று (பா.எண்.306) குறுந்தொகையில் 9 (பா.எண்.32, 67, 68, 93, 96, 140, 157, 202, 307) என மொத்தம் பதினொரு பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன. இவரது பாடல்களில் அவர் காலச் சமுதாயப் பதிவுகள் குறிப்பாகப் பண்களைப் பற்றிய நுட்பமான பதிவுகள் அதிகம் காணக்கிடைக்கின்றன.

000000 0000

சங்ககால வாழ்வியலில் களவு, கற்பு ஆகிய இரு நிலைகளிலும் தலைவனதை தனக்குரியவனாகக் கையகப்படுத்துவதில் மகளிர் பரிதவிப்பது இரந்ததன நன்கறியமுடிகிறது. இயற்கைப் புணர்ச்சிக் குப்பின் தலைவன், மீண்டும் தன்னகை காணவும் மணந்து கொள்ளவும் வருவானா என ஏங்கித் தவிக்கும் தலைவியரின் உள்ளத்துப்பிப்பைப் பல்வறே புலவர்கள் பாங்குறப் பதிவு செய்துள்ளனர். தலைவனுக்கும் இந்நிலை உண்டெனினும் அது அளவிற குறவை.

நன்முல்லையார் பாடலிலும் தலைவன் மீண்டும் வந்து மணமுடிப்பானா என ஏங்கும் தலைவியைக் காட்டுகிறார். பிரிந்து சென்ற தலைவன் வாராமயால் தோழி, அவனை இயல்புழித்துப் பேசுகிறார். இவ்விதம் செய்வது தலைவியதைத் தோற்றவே என உணருகிறார் தலைவி. அவள் தன் தோழியிடம் கிறும் விளக்கம் நுட்பமானது.

”அருவி வங்கைப் பெருமலை நாடன்”<sup>5</sup>

என்ற தொடரால் தலைவனைச் சுட்டிக் கிறுமிடத்து, தலைவன் பெரிய மலை நாட்டுக்குத் தலைவன். அவன் நாட்டு மக்களைக் காப்பது போல என்னையும் காப்பான் என்ற குறிப்புத் தொனிக் கப்பதில் கிறுகிறார். மலேமும், அருவி, வங்கைமரம் இரண்டையும் உடைய பெரியமலை எனக் குறிப்பிடும் தலைவி அருவிநீர் ஓடிவந்து வங்கையைப் பொலிவுறச் செய்கிறது. அருவிநீர் தானாக வந்து சேரவில்லையெனில் வங்கை வாடி நிற்கும். வங்கைமரம் தானாகச் சென்று அருவிநீர் ரை அடையவும்

Written by - ம.உஷாராணி,மூனவைர் பட்டஆய் வாளர் & மூனவைர் மூ.சூதா,உதவிப் பரோசிரியர் ,  
தமிழ் துறை,அழகப் பா பல கலகைக் கழகம் , காரகைக் கூபி-3 -

Wednesday, 28 October 2020 01:57 - Last Updated Wednesday, 28 October 2020 02:06

ஐயலாது, வரூவிக் கவூம இயலாது. அதுபடோல தலவைன் வந் தால தான பபொலிவூறலாம .  
வாராது பபோனால வநேக் கை வாடி மடிவது பபோல நானும் மடியவனேண்டியதுதான் .  
தலவைனவை வரூவிக் கவூ, அவனிரூக் கூம் இடந் தடேசு சலெல்லவூ தனக் கியலாத சயெல்  
என்பதைப் பூலப் பூதுத் தூகிராள் .

இப்பாடலில் தலவையிவை வநேக் கை மரத்திற்கூம் தலவைனவை அரூவிக் கூம் ஓப்பூமவை  
காட்டியுள்ள விதம் சூவயையூடயைது. இப்பாடல் வழி, நன் மூல்லயார , களவூக் காலத்  
தலவையிரின் மனஉணர் வைப் பதிவூசயெ்கிரார் . தலவைன் வந் தால அவனூடன் மகிழ்ந் தூ  
வாழ்வதயையும் வாராவழி அவனூக் காகக் காத் திரூந் தூ உயிர் விடத் தூணியூம் சங் கமகளிர்  
கறப் பபொழூக் க மாண்பவை மறமூகமாக உணர் த தி அக் காலசு சமூதாயத் தகைக் காட்டுகிரார்  
பூலவா .

ஐயலாது, வரூவிக் கவூம இயலாது. அதுபடோல தலவைன் வந் தால தான பபொலிவூறலாம .

சங் க மகளிர் தான விரூம் பி மணந் த கணவன் எத்தகயைன் ஆயினூம் அவனது மூழூ  
அன்பூம் தனக் கூ மட்டுமே சூந் தம் என எண்ணி உரூகூபவார்கள . தயெ வம் தூழாதூ  
கணவனவைத் தூழூதுத் தூபவார்கள . ஓன்றன் கபூறாடவை உடூத் தினூம் ஓன்றிவாழூம்  
வாழ்க் கயையே பணைகள் பரெிதூம் விரூம் பினா . இல்லறக் கடமகைக் கூப் பபொரூள்  
வனேண்டூமனினூம் , அது தலவைனது உயிரனயை கடமவை என உணர்ந் தாலூம்  
அவனவைப் பிரிய தலவையிவா விரூம் பூவதில் லவை. பபொரூள் ட்டசு சனெற தலவைன் கூறித் த  
மூன்பனிக் காலம் வந் தூ விட்டது. இன்னூம் அவன் வந் திலன் . தலவையிரின்  
மனத் தூயரவை அறிந் த தூழி தூறேற மூயல் கிராள் . தலவை தூழியிடம் என  
மனத் தூயரூக் கூ எந் த மரூந் தூம் கிடயைாதூ. தலவைனது மார்பூ மட்டுமே மரூந் தூ என  
உரகைக் கூமிடத் தூ, பிரிவூத் தூயரயையும் , தலவைன் பால தலவை கபூண்டூள் என மாசற  
அன்பயையும் ஓரூசரேப் பதிவூசயெத் தூள் எனயைவை அறியமூடிகிறதூ.

தலவைன் சலெல்லூம் வழியில் , வபேப் பம் பழத் தவை உண்ணூம் கிளியகைக் காண்பான .  
அப்பபூது அவனூக் கூ என நினவைவூ வரூம் எனக் கபூறிய தலவை, மூன்பபொரூநாள் பூதிய  
நூலில் பபொற காசகைக் ககேக் கூம் பபூது தலவைன் அரூகிரூந் தூ பாரத் தான . இப்பபூது  
சிவந் த வாயினவை உடயை கிளி மஞ்சள் நிறமூள் என வபேப் பம் பழத் தவை உண்ணூம் காட்சி  
என்னவை நினவைபூட்டூம் . எனவே, தலவைன் விரனைத் தூ வந் தூவிடூவான எனத் தன்  
நம்பிக் கயைவை வனெளிப் பூதுத் தூகிராள் .

இப்பாடலில் , பணைகள் கழூத் திலணியூம் நாண் இறூறுவிட்டால் பூதுக் கயிறூ மாறூம்  
பழக் கத் தவை நன் மூல்லயார பதிவூ சயெ்கிரார் . பபொற காசூ (லடெ சூமிகாசூ) தூலிக்  
கபூடியில் இறூறூம் பணைகள் அணிவதகைக் காண்கிறூம் . பணைகள் பபொற காசவை  
நாணில் ககூத் தூக் கழூத் தில் அணியூம் பழக் கம் இரூந் ததை இப்பாடலின் வழி அறிய  
மூடிகின்றதூ.

”.....கிள்ளவை  
வளவையக் கபூண்ட வபேப் ப ஓண்பழம்  
பூதுநாண் நூழவைப் பான நூதிமாண் வள உகிர்ப்  
பபொலங் கல ஓரூகாசூ ஏயக் கூம்”<sup>6</sup> (கூறூந் .67)

என்ற பாடலடிகள் பணைகள் காசூமலை அணிந் த சயெ்தியவை எடூத் தூரகைக் கிறதூ.

Written by - ம.உஷாராணி,முனவைர்பட்டஆய்வாளர் & முனவைர்பட்ட மு.சுதா,உதவிப்பிரோசிரியர்,  
தமிழ்நாடு,அழகப்பாபல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி-3 -

Wednesday, 28 October 2020 01:57 - Last Updated Wednesday, 28 October 2020 02:06

ஊழல் குற்றங்கள் குறித்து உத்தரவு பிறப்பிப்பது குறித்து உத்தரவு

சங்க மகளிர் எதிர் கொண்ட பெருந்துயரங்கள் மிகக் கொடியது தலைவனின் பரத்ததை ஒழுகும். மருத்த திணை மாந்தரின் ஒழுகக் கங்கள் வறிக் கத்தக்தும் அக்கால வழக்கப்படி ஆடவரின் உரிமையாகக் கருதப்பட்டதும் இத்தீயொழுகும். புறநானூற்றில் கொடமைமடமைய வள்ளலாம் பகேன் கட்டதன் மனைவியதைத் தவிக் கவிட்டும் புறத்தொழுகும் மறே கொண்டதைப் பரணா, கபிலாப் போன்ற பெரும்புலவர்கள் கண்டித்துள்ளதைக் காணமுடிகிறது. இச்செயலால் வருந்தும் தலைவியா தலைவனை நேரிடையாகக் கண்டிக்கவோ சினக்கவோ இயலாது. தன்னிலைக்குத் தானே இரங்கி, சிறிது ஊடி, தோழி, பாணாப் போன்ற வாயில் களால் ஊடல் தீர்ந்து மீண்டும் தலைவனை ஏற்றுக் கொள்வதே சங்க மகளிரின் நிலையாக சித்திரிக்கப்படுகிறது. இதற்கு ஒரீராவரே விதிவிலக்கு.

நன்மூலலையாரும் பரத்தமை மறே கொண்டும் மீண்டும் தலைவனை மீண்டும் சோத்துக்கொள்ளக் கிறும் தலைவியிடம், அவனயார்? அவனிடம் நான்கோபித்துக் கொள்ள. தலைவன் எனக்கு அன்னையும் தந்தையும் போல என்னக்காப்பவனே! உரிமையுடன் கோபித்துக் கொள்ள அவனுக்கு எனமீது காதல் என்ற உரிமையை இழந்துவிட்டான் எனக் கிறுகிறார். இப்போதும் தலைவனைத் தாய்தந்தையரின் அன்புறவூடன் ஒப்பீட்டாகக் கிறுகிறாளேயன்றி வறறுத்தாளில்லை. அன்பில்லாதவரிடம் கோபித்துப் பயனில்லை என்ற கருத்தை நன்மூலலையார் பதிவிடுகிறார்.

இவ்விதம் தலைவனின் பரத்தமையால் பரிதவிக்கும் மீன்று தலைவியின் மூதிரந்த மனப்பக்குவத்தமை மீன்று பாடல்களில் அழகாக வளிப்படுத்தியுள்ளார்.

ஊழல் குற்றங்கள் குறித்து உத்தரவு பிறப்பிப்பது குறித்து உத்தரவு

களவூக்காலத்தில், தலைவன் தலைவியரின் காதல் வாழ்வில் ஊரவா அலாத்திறுறுவதாகப் பல பாடல்களில் காணமுடிகிறது. ஆனால், திருமணம் முடிந்த பின்பு, பொருள் ட்டவோ, வறேத்துவிடும் தொழிலாகவோ பிரிந்த தலைவன் குறித்த காலத்தில் வாராவிடினும் ஊரவா அலாத்திறுறுவா என்ற செய்தியை குறுந்தொகை 140-வது பாடலில் நன்மூலலையார் பதிவு செய்கிறார். மற்றவாரின் குடும்பத்தில் நடப்பதை விமாசிப்பதையே பலா தனது வலையாகக் கொண்டிருந்த சமுதாய நிலை இங்கு மறமைமுகமாக அறியமுடிகிறது.

ஊழல் குற்றங்கள் குறித்து உத்தரவு பிறப்பிப்பது குறித்து உத்தரவு

இல்லறப் பெண்கள், விருந்து போற்றுதல் என்ற பண்பை உயிர்ப்பிச்சாக்கக் கருதியதைச் சங்க இலக்கியம் முழுமையும் ஊழியையாகப் பதிவு செய்கிறது. தன்னலமாக எதையும் எண்ணாத குலப்பெண்களின் உளப்பாங்கை நன்மூலலையார் ஒரு புறநானூற்றுப் பாடலில் எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

தினமும் தனது கலமுன்னோரின் நடுகல்லை வழிபடும் பெண்ணொருத்தி, எங்கள் இல்லத்திற்கு விருந்தினா எப்போதும் வரவனேடும். என்கணவா எப்போதும் போர்த்தொழிலில் ஈடுபட வாய்ப்புக் கிடக்க வனேடும் என வனேடுகிறாள்.

இந்த வனேடுதலில் செல்விருந்து ஒம்பி வருவிருந்துக்காகக் காத்திருக்கும் அவளது உயாக்குணம் வளிப்படுகிறது. மலேமும், கணவனின் வீரம் வளிப்பட வாய்ப்புக்



ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்

Written by - ம.உஷாராணி,முனவைர்பட்டஆய்வாளர் & முனவைர் மு.சுதா,உதவிப்பரோசிரியர்,  
தமிழ்த் துறை,அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி-3 -  
Wednesday, 28 October 2020 01:57 - Last Updated Wednesday, 28 October 2020 02:06

---

\*ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் & ஊர்வலம்  
ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் -3 -

sumuyogi@gmail.com