

0000000000000000 - 000000000 00000000

“கொண்டி மகளிர் என்பது விலமைகளிரகைக் குறிக் கும் பெயராகும்” என கலகைக் களஞ்சியமான விக் கிபீ டியா பொருள் தருகிறது. www.linguist.univ-paris-diderot.fr/~chevilla/sup/TIPA_21/K11_concordance.html எனும் இணையம் பின் வருமாறு கொண்டி மகளிர் க்கு விளக்கம் தருகிறது. பகவைர் மனையோராய்ச் சிறைப் பிடித்து வரப்பட்ட மகளிர் ; இவர்களதை தயெவத் தொண்டிற் குப் பயன்படும் துதல் அரசன் ஆற்றற் குப் புகழ் தருவது. (பட் . பாலை. 246 - 249 நச .)

www.agarathi.com கொண்டி மகளிர் க்கு இருபொருள் தருகிறது

1. captive women – சிறைப் பிடிக்கப்பட்ட மகளிர்
2. prostitutes - பரத்தையர் .

‘பட்டினப் பாலை’ (வரி:246) கஃறும் ‘கொண்டி மகளிர்’ எனும் தொடருக்குத் , ‘தோற்றார் பால் பிடித்து வந்த ‘மகளிர்’ என்று பழைய உரையாசிரியரே பொருள் கஃறுகிறார் .

கொண்டி மகளிர் என்போர் கொண்டு வரப்பட்ட மகளிர் என்ற பொருளே ஏற்புடையது. அதில் சிலர் ஏவல் ஆளாகவும் சிலர் யாருக்கும் அடங்காதப் பண்களாவும் சிலர் பரத்தையராகவும் இது போல இன்னும் வவெவ்றே பணிகளில் ஈடுபடும் தப்பட்டிருக்கலாம் . ஏனெனில் அவர்கள் எதிரி நாட்டில் அடிமகைளாக கப்பட்ட காரணத்தினால் எந்த உரிமையும் சலுகையும் கிடகைக் வாய்ப்பு இல்லையென்ற ஏவும் எந்த வலையானலும் செய்ய வணே டிய கட்டயத்திலயே இருந்திருப்பர் . இதனால் அவர்களின் வாழ்வு பரிதாபத்துக்கூரிய ஒன்றாகவே இருந்திருக்கும் . இத்தகைய வாழ்வுச் சழல் ஆய்வுக் கூரியதாகும் .

“பண்ணடிமகைளின் நிலைமலேும் பரிதாபத்துக்கூரியது. அவர்கள் விளைநிலங்களிலும் வீ டுகளிலும் வலேயை செய்கக் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டதோடு கிழார் களின் காமலீ லகைளாகும் ஆளாக கப்பட்டனர் . தலேவியடநைத் மன னர்களின் மனவைமார கள் அரசர்களின் மனவையர் (Halm) பட்டியலில் சரேக் கப்பட்டனர் படதை தலவைர் , பார்ப்பனர் , நிலப் பிரபுகளின் இற்பரத்தையராக ., காதற் பரத்தையராக, சரேப் பரத்தையாக கப்பட்டனர் . அகப்பால்களில் இடம்பறும் சவிலித்தாய்கள் இப்படி வந்த அடிமகைளாக இருக்க முடியும் . சில பண்ணடிமகைள் கோயில் களை மழுகி, விளக்கறேறி வதைது வாழ்ந்தனர் . அவர்களாகும் கொண்டி மகளிர் என்று பெயர்” . என சங்க காலத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் அடிமை முறை எனும் ஆய்வுக் கட்டரையில் முனவைவர் ந. பிச சமுத்து குறிப்பிடுகிறார் .

இந்நிலையில் கொண்டி மகளிர் என்றால் பரத்தையர் எனக் கொள்ளவது ஏற்புடையதல்ல என்ற கருத்தின் அடிப்படையிலயே இக்கட்டரையை ஆராயப்படுகிறது.

0000000 00000000 00000000000000

தமிழ் இலக்கியங்களில் மஃன்று நஃல்களில் மட்டும் கொண்டி மகளிர் எனும் சொல் இடம்பறுகின்றன. சங்க காலத்தின் சற்றுப்பிற்பட்ட காலத்தசை சரேந் தப் பட்டினப் பாலை (வரி 246) மதுரைக் காஞ்சி (வரி 583) மற் றும் சங்கம் மருவிய காலமாகிய கிபி ஆறாம் நஃற்றாண்டசை சார்ந்த மணிமகேலை (18:108-109) என்பனவாகும் .

இவற்றை நோக்கும் போது சங்கால பிறகாலத்தில்தான் போரில் வற்றிப் பெற்ற மன்னர் தோற்ற மன்னரின் மனைவியரையும் பிறபண்களையும் சிறைப் பிடித்து வரும் வழக்கம் உருவானதோ? என எண்ண இடமுள்ளது.

“உற்பத்தி சக்திகள் உயராத, வளராத அன்றைய சமுதாயம் இயங்க, வளர அடிமை முறை தவேப்பட்டது. அத்தியாவசியமாக இருந்தது; இந்த அடிமைகளும் உற்பத்தி கருவிகளாகவும், பசும் கருவிகளாகவும் கருதப்பட்டார்கள். இது கிரகேக் நாட்டும் பொருந்தும், தமிழ்நாட்டிற்கும் பொருந்தும். தமிழகத்தில் அன்றைய நிலையில் சிறை பிடித்துக் கொண்டு வரப்பட்ட பண்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகிற பட்டினப் பாலையாசிரியர் அவர்களையக் கொண்டிமகளிர் என்று சொல்கிறாராம்.

சங்ககாலத்தில் வாணிபம் சழித்து வளர்ந்த நய்தல் பகுகளிலும், உணவு உற்பத்தி செய்து வாழ்ந்த மருத நிலப் பகுகளிலும் உபரி உற்பத்தியைக் பெறும் இன்றையது போல் இயந்திரங்கள் வளராத அக்காலத்தில் அடிமைகளைப் பயன்படுத்தியது தவிர்க்க முடியாத சமிக் விளைவாக இருந்தது. அன்றைய தமிழகத்திலும், கரேளத்தில் பெரும் பகுகளும் மிவநே தர்களாலும், பல கருநில மன்னர்களாலும் ஆளப்பட்டது என்பதனை நினையில் கொண்டால், பிறர் நாடு என்பது பெரும்பாலும் தமிழகத்தின் ஏதாவது ஒரு பகுகளினையே குறிக்கும். எனவே, போரில் தோற்ற தமிழ் மன்னர்களின் மனைவியர்களும், அந்நாட்டு மகளிரும் அடிமைகளாகப் பகவைர் நாட்டில் பணி புரிந்துள்ளது தெளிவு” என நபலாசிரியர் (தமிழகத்தில் அடிமை முறை) ஆ.சிவசுப்பிரமணியம் குறிப்பிடுகிறார்.

0000000000 000000

கொண்டிமகளிர் உண்துறை மிழ்கி
அந்தி மாட்டிய நந்தா விளக்கின்
மலர் அணி மெழுக்கம் ஏறிப் பலர் தொழ
வம்பலர் சகேகும் கந்துடைய பொதியில்
பரு நிலை நெடுந்திணை ஒல்கத்தீண்டிப்
பெருநல் யானையொடு பிடி புணர்ந்து உறையவும் (246-251)

மறே குறித்த பாடல் வரிகளுக்கு சிழலுக்கு ஏற்ப சில உரகைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

போரில் சிறைப் பிடித்துக் கொண்டுவரப்பட்ட பகையரசர்களின் மனைவிமார்கள், ஊரார் நீர் உண்ணும் நீர்த்துறையில் நீராடி எழுந்து, அந்திப் போதில், மெழுகித் தயிமை செய்து, அவியாத விளக்கறேறிவதைது, மலர் திவி அணி செய்ய, பலரும் வந்து தொழ. ஊர்ப் பொதுவிடத்தே “கம்ப” வடிவிலான கடவாளும் வழிபடப்பட்டது என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியார் பின் வருமாறு உரகைக் குறுகிறார்.

“மகளிர் பலரும் நீருண்ணும் துறையில்சேர் சனென்று முழுகி மெழுகும் மெழுக்கத்தினையும், அவர்கள் அந்திக் காலத்தே கொளத்தின அவியாத விளக்கத்தினையும்,

உடைய பிக் களைச் சட்டின தறியினையுடைய அம்பலம். கந்து – தயிவம் உறையும் தறி, வம்பலர் சகேகும் பொதியில் – புதியவர்கள் பலரும் ஏறித் தொழுகுத தங்கும் பொதியில். பொதியிலை மெழுகி விளக்கும் இட்டிருக்க வம்ப மகளிர் வதை தார். அதனால் தமக்குப் புகழ் உளதாம் என்று கருதி,” என்று நச்சினார்க்கினியார் உரகை விளக்கம்

தந் துள் ளார் .

மலேமும் பழங்காலத்தில் கற்களில் தயெ்வத்தை நிறுத்தி வழிபட்டனர் . “நடப்பட்ட ஒரு மரக்கட்டை, ‘கந்து’ எனப்பட்டு வழிபடப்பெற்றது. அக்கட்டையில் தயெ்வம் இருப்பதாக மக்களால் நம்பப்பட்டமையின் அது கடவுளாகவே கருதப்பட்டது.” என்று ந.சுப்பிரமணியன் , சங்ககாலவாழ்வியல் , ப. 422 எனும் நூலில் குறிப்பிடுகிறார் .மலேமும் பொதியில் எனப்பட்ட மன்றங்களில் ஒரு மடேயில் இத்தகு கந்துகள் இருந்தன என்றும் அதற்குக் கொண்டிமகளிர் குளிர்ந்த நீ ரிற்படிந்து மன்றத்தினை மழுகுவர் ஆனால் நாடளவில் பணாரின் மயால் அவ்வம்பலங்கள் பாழாயின. அதனால் அங்கு கூபிகொண்டிருந்த தயெ்வங்கள் இடம்பெயர்ந்து சனெறன எனக் கூறப்படுகிறது.

இச்சமூலே கரிகாலன் வறெறிமற்றும் வீரச்சிறப்பின் போது பின்வருமாறு உரகைக் கூறப்படுகிறது. கரிகாலன் வறெறிக்கு முன்பகவைர் நாட்டில் அந்திநேரம் வந்ததும் கொண்டிமகளிர் ஆற்றில் குளித்துவிட்டு வந்து ஊர்மன்றத்தை மழுகிப் பிவதைது அங்கிருந்த துணில் விளக்கறேறினர் . அவர்களும் அங்கு வரும் புதியவர்களும் மன்றிலிருந்த கந்திற் பாவயைத் தொழுகினர் . கரிகாலன் வறெறிக்குப் பின் - வழிபட்ட அந்தத் துணைகள் இவனது வறெறிக்குப் பின் வறெங் கல்லுத் துணைக மாறியது. களிறும் பிடியும் புணர்ச்சிக் காலத்தில் அதில் உரசிக்கொள்ளும் பிடியும் , உறவிடங்களாகக் கொள்ளும் பிடியும் ஆயிற்று என மன்னின் வீரம் முன்னிறுத்தப்படுகிறது.

கலகைகளுக்கியமான விக்கிப்பீடியா வறே பொருள் தருகிறது. அதாவது காவிரிப்பிம்பட்டினத்தில் வாழ்ந்த கொண்டிமகளிர் அந்திவளையில் நீராடி, மறங்களில் விளக்கறேறி வதைதுக்கொண்டு 'வம்பலர்' என்னும் புத்திளகைகள் ஒன்றுகூடும் இடங்களில் துணைப் பறிக்கொண்டு புதியவர்களின் வருகைக்காகக் காத்திருப்பர் என்பது பரத்தயைர் என்ற பொருளில் கூறப்படுவதாகும் .

மறேகூறிய கருத்துகளின் அடிப்படையில் காணும் போது; பக்தி என்ற நிலையிலும் , வீரச்சிறப்பைக் கூறும் போதும் , பரத்தயைர் என்ற நிலையிலும் ; பணைகள் மன்றங்களை துய்மைசயெது விளக்கறேறியச் சயெதி மாறுபடவில்லை.மலேமும் கொண்டி என்பதற்கு

கொள்ளை என்று பொருள் கொண்டது, பிறர் நாட்டில் கொள்ளையிட்டுக் கொண்டிருந்த பணைகைகள் என்பதற்குக் கொண்டிமகளிர் என்று அர்த்தப்படுமாம் . இந்தப் பணைகள் காவிரிப்பிம்பட்டினத்திலுள்ள அம்பலங்களில் விளக்கறேறும் பணிசயெத் தவர்களாம் . என தமிழகத்தில் அடிமைமுறை எனும் நூலில் ஆ.சிவசுப்பிரமணியம் குறிப்பிடுகிறார் . இதன் வழிபட்டினப்பாலகைகூறும் கொண்டிமகளிர் ஏவல் மகளிராக இருந்துள்ளனர் என்பது தெரிய வருகிறது.

0000000000000000

ஆய் பொன் அவிர் தொடிப் பாசிழை மகளிர்
ஓண் சூடர் விளக்கத்து, பலர் உடன் துவன்றி,
நீல் நிற விசும்பில் அமர்ந்தனர் ஆடும்
வானவ மகளிர் மாண, கண்டோர்
நடுஞ்சுநடகக் கூறிக் கொண்டிமகளிர்,
யாமநல் யாழ் நாப்பண் நின்ற

முழுவின் மகிழ்ந் தனர் ஆடி, குண்டு நீ ர்ப்
பனித துறைக் குவவு மணல் முனதை, மனெ் தளிர்க்
கொழுவங் கொம்பு கொழுவதி, நீ ர் நனை மவேர,
நடுந் தொடர்க் குவளை வடிம்பு உற அடசைச்சி,
மணம் கமழ் மனதைதொறும் பொய்தல் அயர (579-589)

இங்கு குறிப்பிடப்படும் கொண்டிமகளிர் யாருக்கும் அடங்காமல் கொண்டித்தனம் செய்யும் மகளிர் என்ற பொருளில் கிறப்புகிறது.

கொண்டி மகளிர் இசை முழக்கத்துடன் நடனப் பொய்தல் ஆடுவர்.கொண்டி மகளிர் என்போர் மாயம் செய்யும் வரவின் மகளிர் அல்லர். யாருக்கும் அடங்காமல் கொண்டித்தனம் செய்யும் மகளிர்.பிறரது நடுஞ்சை நடுங்கச் செய்பவர்கள்.வானவ மகளிர் மற்றவர் மயங்க ஆடுவர்.யாருக்கும் எந்த உடலின பமும் தர மாட்டார்கள். இவர்கள் தங்க வளையல் மின்னும் படியும் பிண்டிருக்கும் புதிய அணிகலன்கள் பொலியும் படியும் பலராகக் கட்டி விளக்கு வளையல் சத்தில் விளையாடுவார்கள்.இந்த வானவ மகளிர் போல் கொண்டிமகளிர் நள்ளிரவில் கட்டி விளையாடுவர்.யாழில் பண இசைத்துப் பாடுவர். முழவிசைக்கறேப் ஆடுவர்.ஆழமான நீர்த் துறைகளை அடத்துக் குவிந்திருக்கும் மணலில் விளையாடுவர். ஆடும் விளையாட்டில் சலிப்பு தோன்றும் போது அதனை விட்டுவிட்டுப் பிப்பறிக் கும் விளையாட்டில் ஈடுபடுவர். நீரில் நனைவதைப் பொருட்புத்தாமல் குவளை மலர்களைப் பறித்து அதன் கம்புகளை நன்றாக அலசிவிட்டுக் கட்டாக மனக்கைக் குக் கொண்டிசென்ற அழகுபடுத்தி வதைத்துக் கொண்டி பொய்தல் விளையாட்டு விளையாடுவார்கள்.(பொய்தல் என்பது பொருள் களை மறைத்தும், ஆள் மறைத்தும் விளையாடும் விளையாட்டு)

இங்கு குறிப்பிடப்படும் கொண்டிமகளிர் ஏவல் மகளிராகவோ, பரத்தையராகவோ திகழவில்லை. மாறாக தனக்கு பிடித்த வாழ்வை வாழ்ந்து கொண்டும் விளையாட்டில் ஈடுபட்டும் மலேம் பிறரை அச்சுறுத்தும் பண்களாகவும் இருந்துள்ளனர் என்பது திரிய வருகிறது. ஆண்களின் ஆசைக்கு இணங்காதப் பண்களாகத் திகழ்ந்ததனால் கொண்டித்தனம் செய்யும் மகளிர் என ஆண்தலமைச்சமடிகம் இவர்களாகுக் கு பட்டம் கொடுத்து விட்டதோ என்ற எண்ணம் தோன்றுகிறது.

0000000000

நாடவர் காண நல்லரங்கறே
ஆடலும் பாடலும் அழகுங் காட்பிச்
சுரூப்பு நாண் கரூப்புவில் அரூப்புக் கணதைபு வசு
செருக் கயல் நடுங்குக் கரூக் குவலைப் படுத்திக்
கண்டோர் நடுஞ்சங் கொண்டிகம் புக்குப்
பண்டரே மொழியிற் பயன்பல வாங்கி
வண்டிறுறக்கும் கொண்டி மகளிர் (18: 103 – 109)

இலக்கணப்படி அமைந்த நல்ல அரங்குகளில் ஏறி நாட்டினர் பலரும் காணும் வண்ணம் ஆடலையும் பாடலையும் எழிலையும் புலப்படுத்தி, வண்டுகளாகிய நாணினையுடைய கரூப்புவில்லகைக் கொண்ட அநங்கன் அரூப்புகளாகிய அம்புகளைப் பொழிய, போர்செய்யுற கயல் மீனையொத்த நீண்ட கண்களாகிய சுரூக்கு வலையால் அகப்படுத்தி தமதாடல் முதலியவற்றைக் கண்டோருடைய உள்ளத்தகைக் கொள்ளகை

கொண்ட மனையிற் சனென்று, பண்போலும் இனியமொழிகளால் பொன் ஆடமை முதலிய பல பொருள்களையாங்கி, தனையுண்டு மலரதைத் துறக்கும் வண்டினைப் போலப் பொருள் கொடுத்தாரைப் பின்பு துறக்கும் பரத்தையர் .

என்பதில் பின்வரும் கருத்துகள் வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

1. அரங்குகளில் ஏறி ஆடலையும், பாடலையும் எழிலையும் புலப்படுத்துவோர் .
2. கண்களால் ஆடவரை அகப்படுத்தி அவரை மயக்கி பொன் , ஆடமை, மணி முதலியவற்றை வாங்கிப் பொருள் வற்றிய பின் அவரைத் துறப்போர் .

இவ்விதமான வரையறுக்கப்பட்ட சமீகச் சமீழலில் கணிகையர் காலத்தில் வாழ்ந்து பின் அதை துறந்த மாதவி மற்றும் மணிமகேலையின் துறவு நகைப்பிற்குரியதாக அன்று கணிக் கப்பட்டதில் வியப்பதேமில்லை. சித்திராபதி மணிமகேலையைத் துறவிலிருந்து திசை திருப்புவதற்காக அவளை விரும்பும் உதயகமரனை நாட்கின்றாள் . இத்தகைய நிலைமைகள் இவ்விருவரதும் காலமரபு மீறலைச் சவால்களாகக் கொள்ளக்கூடும் .

கணிகையர் காலத்தில் பிறந்த ஓரே காரணத்திற்காக அவள் தான் விரும்பும் வாழ்க்கையைத் தரேந்தெடுக்கும் உரிமை, ஏனையோரால் வினவப்படுகிறது. சமீகம் விதித்த அமைப்பிலேயே அவள் வாழ வணேடும் என வற்புறுத்துகிறது. உதயகமரன் அதுவும் நாட்டை ஆளும் அரசனுடைய மகன் பரத்தமை தொழிலில் ஈடுபடாமல் துறவு வாழ்க்கையை மறே கொண்டவரும் மணிமகேலையை இழிவாகக் கருவதிலிருந்து, அவளாகும் அக்காலத்திற்கும் இருந்த சமீக மதிப்பின்மை புலனாகிறது. எவ்வாறாயினும் மணிமகேலையைத் தன் காலமரபிற்கிணங்க வாழ்விக்க முடியாதென்பதை மாதவி திட்டவாட்டமாக வசந்தமாலகை கு உரைப்பதன்மூலமாக சித்திராபதிக் கும் அவள் சார்ந்த சமீகத்திற்கும் உணர்த்தி விட்கின்றாள் . இங்கு கொண்டி மகளிர் என்பது கணிகையர் காலத்தகைக் குறிக்கும் சொல்லாக எடுத்துள்ளபட்டது .

00000000

பட்டினப்பாலகையும் கொண்டி மகளிர் ஏவல் மகளிராக இருந்துள்ளனர் .

மதுரைக்காஞ்சி குறிப்பிடும் கொண்டி மகளிர் தனக்கு பிடித்த வாழ்வை வாழ்ந்து கொண்டும் விளையாட்டில் ஈடுபட்டும் மலேமும் பிறரை அச்சுறுத்தும் பண்களாகவும் இருந்துள்ளனர் .

மணிமகேலையில் கொண்டி மகளிர் என்பது கணிகையர் காலத்தகைக் குறிக்கும் சொல்லாக எடுத்துள்ளபட்டது .

எனவே மறே கண்ட சான்றுகளின் வழி கொண்டி மகளிர் என்போர் பரத்தையர் அல்ல என்பதைத் தெளிவாக அறிய முடிகிறது .

மலேமும் ஆண் தலைமை சமீகங்களாக வாழ்ந்தக் குடிகள் ; போர் அடிமைகளாகப்பட்ட பொழுது, பெரும்பாலும் பண்களே கைக்கொள்ளப்பட்டும் கொண்டி மகளிர் 'கொண்டி மகளிர்' ஆக்கப்பட்டனர் என்பதையும் சான்றுகளின் வழி உய்த்துணர முடிகிறது .

00000000 00000000

