

Written by - திரு. இரா. மஃர்த்தி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் துறை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14



மனிதனின் அழகியல் வளம்பாடும் கலையாகும். கலை என்பது பார்ப்போர், கேட்போர் மனதில் அழகியல் உணர்வைத் தோற்றுவிக்கும் வகையில் அந்தந்தப் பயன்பாட்டுச் சமூகமோடு வளம்படும் துறை ஆகும் என்று தற்காலத் தமிழகராதி கற்றுக்கிறது. இக்கலை என்ற சொல்லிற்கு “செயல் திறன், ஆண்மான், ஒளி, சாத் திரம், மகேலை” எனவும் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. மனித வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இக்கலை, உணர்ச்சி கொள்ளக்கூடியது. உணர்வுகளைத் துண்டிக்கூடியது. மனித மரபு வகைப்பட்டது. மனிதனால் செயற்கையாக உணர்வுகளை இயங்கச் செய்யக்கூடியது. தனிமனிதனிலிருந்து சமூகத்தை இணக்கக் கூடியது. இத்தகைய சிறப்புபெற்ற கலை, கலைப்பண்பாடு காலங்காலமாக மக்களோடு ஒன்றிணைந்தே செயல்படுத்தப்பட்ட வராகின்றன. இதில் இசை, சிற்பம், ஓவியம், கட்டிடம், நாட்டியம், கவித்துவம், ஓப்பனை உள்ளிட்ட கலைகளும் அடங்கும். இசை, நாட்டியம், கவித்துவம், ஆடல், பாடல் ஆகிய நிகழ்த்துக்கலைகள் உடலோடு உணர்ச்சிகளை ஏற்படுத்தி பிறர் பார்த்து மகிழுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்து வருகின்றன. இக்கலைகளை நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக்கலைகள் (Folk Performing Arts) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

“நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக்கலைகள் மண்ணில் மகிழ்ந்து, மண்ணின் மனத்தோடு நாட்டுப்புற மக்களால், கலைஞர்களால் மரபு வழியாக நிகழ்த்திக் காட்டப்படும் கலைகள்” என்று ஓ.முத்தையா அவர்கள் கற்றுக்கொண்டார். கலையின் வாயிலாக மனிதன் வளம்படும் திக் கொள்வது தன் செயல்களையோ, நோக்கங்களையோ அல்ல. மனிதன் கலையின் வழியாகத் தன்னதை தானே வளம்படும் திக் கொள்கிறான் என்று இரவிந் திரநாத் தாகூர் கற்றுக்கொண்டார். இதில் தப்பாட்டம் என்ற பறையாட்டம், தன்மாவட்டங்களிலும், ஜமாப் (திடும்) என்ற ஆட்டம் கொங்கு நாட்டிலும் நிகழ்த்தப்படும் கலைகள் இரண்டும் நாட்டுப்புறக் கலையில் மூதன்மையாகக் கொள்ளப்பட்டாலும், தப்பாட்டத்திலிருந்தே திடும்மெனும் ஜமாப்; ஆட்டம் வளர்ச்சி கொண்டவையாகும். அத்தகைய சிறப்புபெற்ற தப்பும், திடும் ஆகிய இரண்டு இசைகருவிகளின் அமைப்பு, பயன்பாடு, இசைக்கும் முறை, அதன் வகைகள், அதனை உருவாக்கும் முறை குறித்து ஒப்பீட்டு ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் மையமாகும்.

ஊர்வலம் / ஊர்வலம்

பறவை என்பது ஒரு தோல் இசைகருவியாகும். ஆடும், மாடும் ஆகிய விலங்குகளின் தோலினை வட்ட வடிவமான மரக்கட்டையில் இறுக்கக் கட்டி இசைக்கிற ஒரு வகை தோல் இசைகருவியாகும். “இந்திய சங்கத்தில் அவநந்த வாத் தியங்கள் எனப் பறவை

Written by - திரு. இரா. மஃர்த்தி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14

அழகைக் கப்படுகிறது. அவநந்தம் என்றால் மட்டப்படுவது என்றும் பொருளாகையால் ஒரு பாத் திரமனோ, மரத்தாலான கட்டளோ தோலினால் போர்த்தப்பட்டால் அது 'அவநந்தம்' என்றும், 'புஸ்பகாம்' எனவும் அழகைக் கப்படுகிறது என்று பி.எஸ் பார்த்தசாரதி கற்றுக்கொள்ளார்.

இந்து தர்மத்தில் பறை சக்தியின் பெயரென்றும் அவளே ஆதியென்றும், சிவனே பகவான் என்றும் பார்த்தியார் கற்றுக்கொள்ளார். இப்பறை சங்க காலத்திலிருந்து தமிழக நிலப்பரப்பில் குறிஞ்சியில் குறிஞ்சிப் பறையாகவும், மூலநிலத்தில் மூலநிலப் பறையாகவும், மருதநிலத்தில் மருதப் பறையாகவும், நயெதலநிலத்தில் நயெதல் பறையாகவும், பாலநிலத்தில் பாலநிலப் பறையாகவும் பெயரிடப்பட்டும் மக்கள் மத்தியில் இசைக்கப்பட்டன.

00000000 0000000000

மக்களின் வாழ்வியலோடு பரிணமித்துள்ள பறை வயல் வெளிகளில் உழைக்கின்ற உழைப்புகளை முறையாக உழைக்கவும், வயல் வெளிகளில் உழைக்க வேலை செய்வோர்க்கு ஊக்கம் அளிக்கவும், களப்பறிக்கும் போது முன்னின்று கொட்டவும், தானியங்களை விதைக்கும் போதும் அத்தானியங்களை அறவடை செய்யும் போதும், களத்து மட்டில் தானியங்களை உண்ணும் பறவை, விலங்குகளை விரட்டியடிக்கவும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

போர்க்காலங்களில் போர்களத்தில் நின்றும் வீரர்களையும், படகையையும் அணிதிரட்டுவதற்கும் மன்னர்கள் உரக்கின்ற செயலியைப் பறையறிந்து ஊர்கள் தோறும், வீதிதோறும் சின்று உரக்கவும் இப்பறை பயன்பட்டன. மழை இல்லாக்க காலங்களில் வருண பகவானை அழகைக் கப்பயன்படுத்தப்பட்டன. கோயில் திருவிழாக்காலங்களில் ஊர் சாட்டுதல், வரிசெய்தல், சாமிசாட்டுதல், காப்புக் கட்டைதல், திருவிழாவின்போது காவுகொடுத்தல், கரகம் எடுத்தல் என்ப பலவற்று நிகழ்வுகளுக்கப்பறை பயன்படுத்தப்பட்டன.

0000 000000000000 000000

பறை என்கிற தப்பும் எழும்பும், காளை அதன் இளங்கன்று ஆகியவற்றின் தோலினால் எடுத்து அதிலுள்ள சவ்வின் மிருதுவாக வெயிலில் ஐந்து அல்லது ஏழு நாட்கள் சாமப் பல் தடவி நான்கு பறையும் இழுத்து மட்டங்களில் ஆணியால் அடித்து காய்வதைக் கப்படுகிறது. நல்ல முறையில் தோல் காய்ந்த பிறகு அதனை இரவில் நீரில் ஊரவைத்து, காலையில் அதை தோலை இரண்டு பாலான வரட்டை, பலா, முந்திரி, கெய்யா ஆகிய மரக்கட்டைகளில் ஏதேனும் ஒன்றின் வட்டமாக வளைத்து அதன் மீது அதை தோலினால் போர்த்தப்படுகிறது. அதிலுள்ள ரோமங்களை சிறுகத்தியால் இளமைத்து இறுக்கக் கட்டப்படுகிறது. பின்பு முறையாகக் காய்ந்த பிறகு அதன் தோலினால் அருகி எடுக்கப்படுகிறது.

வட்டமாக உருவாகிய பின் கட்டையின் நடுவில் ஒரு ஓட்டையிட்டும் அதில் தோலாலான வாரினையைக் கயிறாகக் கட்டித் தொங்கவிடப்படுகிறது. இவ்வாறு முறையாக உருவான தப்பினால் இசைக்க இரண்டு குச்சிகள் தவேப்புகின்றன. அவை அடிக் குச்சி மற்றொன்று சிம்புக் குச்சி ஆகும். அடிக் குச்சி கெய்யா, கருவேல மரங்களிலும், சிம்புக் குச்சி மட்டங்களில், புரசை ஆகிய மரங்களிலிருந்து வெட்டி வந்து அடிப்பதற்கு ஏதுவாகச்

Written by - திரு. இரா. மஃர்த்தி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14

செய்யப் படுகிறது.

தப்பு சத்தமாகவும், கணீரென்று கடைபதற்காக வகைக்கோலில் தீ மட்டி அதனை சட்டறேறி வாட்டி சட்டறேயி பின்பு உடனே அபிக்காமல் அதன் மீது துண்டு, வகைக்கோல், துணிகொண்டு கைகளால் சட்டபறக்கத் தயேத்த பின்பு தட்டிப்பார்க்கப்படுகிறது. தயேக்காமல் குச்சிகொண்டு தட்டும்போது தப்பு கிழிந்து விடும். அவ்வாறு உருவான தப்பு மங்களம் மற்றும் அமங்களம் என்று இரண்டு காரியங்களாகும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

0000 0000000000000000

தொடக்க காலத்தில் வறொமனே தப்புகளைக்கொண்டு மட்டுமே இசைத்து வந்தனர். இதில் குறித்த எண்ணிக்கை என்று காட்டுவதில்லை. ஆனால் இன்று வறொமனே தப்பின்கைக்கொண்டு மட்டுமே இசைப்பதில்லை. இரண்டு புறமும் பரேசை ஒலியோடு இசைக்கக் கூடிய பரேயி கடாம் போன்ற தப்பு இசைக்கப்படுகிறது. இவ்விரண்டு புறமும் இசைக்கக் கூடியது. அதீத சத்தத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியது. இதனை ஒருவர் மட்டுமே இசைக்க முடியும். இதற்கு பயன்படும் குச்சிகள் இரண்டும் அபிக் குச்சிகள் மட்டுமே. அதன் முன்பைப்பகுதி துணியாலோ அல்லது உருண்டையாகவோ செய்யப்பட்டிருக்கும்.

அத்தோடு அரை வட்ட வடிவ நிலையில் இரண்டு புறமும் சிம்புக்குச்சியை மட்டும் வதைத்து இசைக்கக் கூடிய சிறிய தப்பும் இசைக்கப்படுகிறது. அதனைத் தப்பட்டை என்றழைப்பர். அத்தோடு மூத்தூக்கள் நிரப்பட்ட கிழுகடி கருவியும் இணைத்து ஒலிக்கப்படுகிறது. இக்கிழுகடி கருவி, தட்டை இரண்டும் சங்க காலத்தில் குறிஞ்சி நிலத்தில் இளமகளிர்கள் கிளி, மயில், கருவி மூதலிய பறவகைகள் தின்பைப்பிரகளை உண்ணும் காலத்தில் அவகளை விரட்டபெண்கள் பயன்படுத்தியுள்ளனர். ஆனால் இன்று ஆண்கள் மட்டும் இதனைப் பயன்படுத்துகின்றனர். தப்பு இசைக்கருவியை ஆண், பெண் இருவரும் உடலிலுள்ள தோல் பகுதியில் மாட்டிக்கொண்டு இசைக்கப்படக் கூடியதாகும்.

தப்பாட்டத்திற்கு குறைந்தது நான்கு நபர்கள் மூதல் அதிகப்படியான ஏழுபேர்கள் வரை தவேப்பப்படுகிறது. அனைவரும் ஒன்றினைந்து சேர்ந்து இசைக்கும் தருணத்தில் உடல் அசைவோடு உணர்வுகளையும் சேர்த்து இசைக்கும்போது பாப்பவர்கள் சேர்ந்து ஆடக் கூடிய உணர்வுகளை ஏற்படுத்தக் கூடியது. இத்தாப்பட்டம் கொங்கு நாட்டில் கோவை மாவட்டத்திற்கு உட்பட்ட பகுதியான குறிச்சி, குனியமூத்தூர், பாப்பநாயக்கன்புத்தூர், காரமடை போன்ற பகுதிகளில் பறையர் (ஆதிதிராவிடர்) இனமக்கள் இசைக்கின்றனர். இத்தொழில் இவர்களின் குடித்தொழிலாகக் கொள்ளப்படுகிறது. தனெ தமிழகத்தில் பல்வறொ ஊர்களான மதுரை, விருதுநகர், தனே, திண்டிக்குடி, ராமநாதபுரம், துத்தூக்குடி, கன்னியாகுமரி எனப் பரந்து பட்ட நிலையில் இத்தப்பாட்டம் இசைக்கப்படுகிறது.

000000 (00000000)

கொங்கு நாட்டில் கோயம்புத்தூர், ஈரோடு, திருப்பூர் ஆகிய மாவட்டங்களில் திருவிழா, கோயில் நோம்பி, அரசியல் நிகழ்வுகள், கோயில் நேதிக் கடன், குடமுழக்கு, இறப்பு போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் விமரிசையாக நிகழ்த்தப்படக் கூடியது ஜமாப் எனும் பரேசைக்கருவியாகும். இசைக்கருவியில் தப்பாட்டம் தோலில் மாட்டிக்கொண்டு இசைக்கப்படுகிறது. ஆனால் அதற்கு நேர்மாறாக இடுப்பில், தொடையில், இரண்டு

Written by - திரு. இரா. மஹிதா, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் துறை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14

கால களுகக் கு இடையில் மாடிக் கொண்டு அடிக் கக் கபியது ஜமாப் எனும் ஆட்டமாகும். இக் கருவிகள் கொங்கு நாட்டிற் கடு உரித்தான இசைக் கருவியாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

ஜமாப் ஆட்டத்தலை இசைப் பதற்கு என்று நேரம் காலம் பார்ப்பதில்லை. சமீபமே மட்டும் உள் வாங்கிக் கொண்டு அந்தந்த நிகழ்வுகளுக்குத் தக்கவாறு இசைக் கப்படுகிறது. சான்றாகக் கோயில் குடமுழக்கு, தபைப்பிசம், நேற்றிக் கடன் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளில் இரவு, பகல் என்று பார்க்காமல் வண்டும் போது இசைத்து மகிழ்கின்றனர். அதிகாலையில் கடவுளுக்கு நேற்றிக் கடன் நிறவைற்றும் போது அத்தகைய சமீபமும் இசைக் கப்படுகிறது.

அரசியல் தலைவர்கள் வருகை, மாநாடு பரேணி போன்ற நேரங்களில் குறிப்பிட்ட மணிநேரமே இசைக் கப்படுகிறது. தொடர்ச்சியாக நீண்ட நேரம் ஜமாப் இசைக் கருவியை இசைக் கப்படுவதில்லை. அவ்வாறு தொடர்ந்து அடிக் கமுற்படும் போது உடலளவில் சேர்வு ஏற்படுவதோடு அடியும் ஏற்ற இறக்கத்தில் இலயம் குறைந்து வெளிப்படுகிறது.

இத்தகைய ஜமாப் எனும் இசைக் கருவி அதிகச் சத்த உணர்வுகளை ஏற்படுத்தக் கபியது. அதனால் திடும் என்றழைக்கப்படுகிறது. இடி இடித்தாற்போன்று உலகையே அதிர்ச்சியும். இதனை “பாடு உலர்ந்தனறே பறகைக் குரல் எழிலி” (அகம். 23:1-2) என்று அழைக்கப்படுகிறது. கோயில் திருவிழாவின் போது தரேன் பின்பகுதியில் ஜமாப் போன்ற கும்பா மாட்டப்பட்டு இரண்டு நபர்கள் இசைத்துக் கொண்டே வரவார். போரினதை தொடங்குவதற்கு முன்பாக ஜமாப் போன்ற பெரிய இசைஇசைத்து வீரர்களை உற்சகப்படுத்தி தொடங்கி வகைக் கவும் செய்துள்ளனர். ஜமாப் பை இசைக் க குறைந்தது ஜந்து நபர்களிலிருந்து அதிகமாகப் பத்து நபர்கள் தவேயானதாகிறது. ஓவ்வொருவரும் தனித்தனியே ஓரே ஜமாப் பை மட்டும் இசைக் க முடியும். மற்றவர்கள் இதில் சேர்ந்து இசைக் க முடியாது. அவ்வாறு சேர்ந்து இசைக் கும் படசத்தில் இலயம் மாறும். அதே நேரத்தில் ஒருவர் பிடித்துக் கொள்ள மற்றொருவர் அடிக் கலாம்.

அவ்வாறு பல நிலைகளில் அடித்து மகிழ்க் கபிய இந்த ஜமாப் பை கொங்கு நாட்டில் பெரும் பாலான இடங்களில் அருந்ததியர் இனமக்கள் கொட்டுகின்றனர். ஒரு சில ஊர்களில் ஆதிதிராவிட இனமக்கள் அடிக் கிறார்கள். ஆனால் தொடக்க காலத்தில் திடும் எனும் இசைக் கருவி விலங்குகளை விரட்டுவதற்காகவும், ஆடல், பாடல் ஆபி மகிழ்வதற்காகவும் கோவில் திருவிழாவில் பலியிடவுமே முன்னின்று கொட்டப்பட்டன.

சங்க இலக்கியத்தில் திடும் எனும் பற இசைக் கருவியை குறிஞ்சி, பாலநிலத்தில் பொது மன்றங்களில் இசைக் கப்பட்டன. அந்த இசைக் குத்தகுத்தாற்போன்று கபித் தர்கள் ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்துள்ளனர். அவ்வாறு ஆடிப்பாடி மகிழ் உறுதுனையாக இருந்த பறையை “ஆட்களப்பறை” (அகம். பால. 45:2) என்று அழைக்கப்பட்டன. மூலநிலை நிலத்தில் உழவர்கள் கொல்லையில் விதைத்து முளைத்து அதில் வளர்ந்துள்ள களகைக் கொள்ளிகளை கழைத்து எடுப்பதற்கு முன்பாகக் கொல்லை புனத்தில் பறையை முழக்கி ஒலி எழுப்பிய பின்பே அக்களையைக் கழைந்துள்ளனர். இதனை,

“கறங்குபறசைச் சீரின் இரங்க வாங்கி களகை கழீ இய பெரும் புன வரகின்” (அகம். 194:8-9)

என்ற அகநானற்றுப் பாடல் கபிறுகிறது. இத்தகைய சிறப்பு பெற்ற ஒலியெழுப்பக் கபிய

Written by - திரு. இரா. மஹாஜி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்நாடு, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14

ஐசுக்கை கருவியை இன்றும் பல பெயர்கள் பட்டியல் - ஐசுக்கை கருவியை!

ஐசுக்கை கருவியை

ஐசுக்கை கருவியைப் பல வேறு பெயர்களில் வடிவத்திற்கு தக்கவாறு பெயர்கள் வதைத்து அழகைக் கப்பட்டுள்ளன. அதில்

1. ஐமாப் அல்லது கும்பா, லகாரி
2. தாஸ்ரா (அரவைட்டசுட்டி)
3. உரூட்டா (சிறிய கும்பா)
4. அரளிக் குச்சி இவகைகள் அனதையும் ஐமாப் பிற்கு முதன்மையாகத் தவேபைப்பக்கடிய ஐசுக்கை கருவிகளாகும்.

ஐசுக்கை / ஐசுக்கை

ஐமாப் இது பொதுப்பெயராகும். இதனை காரணப்பெயர்கொண்டு கும்பா, லகாரி என்றும் அழகைக் கப்படுவதுண்டு. கும்பா அரவைட்டத்தில் பெரிய அகலமான வடிவத்தில் இருக்கக்கூடியது. இன்றும் கிராமப்புறங்களில் ராகி, கம்புசோளம் ஆகியவற்றின் கல்லினகைக் கருவிகளைக் குடிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் கருவி கும்பாவாகும். திருமணமாகும் பெண்களுக்குத் தாய் வீட்டுச் சீதனமாக கும்பா, சங்கு கொடுக்கப்படுகிறது. அதனால் இவையனதையும் தாய் வழிச் சமீகத்தோடு தொடர்புடையது. தாய் வழி சமீகத்தில் முதலில் பயன்படுத்திய ஐசுக்கை கருவி கும்பாவாகும்.

கிராமப்புறங்களில் கோழியின் குஞ்சு தண்ணீரில் விழுந்து இறக்கும் தருணத்தில் அக்குஞ்சியை கும்பாவிற்குள் போட்டு சிறுகுச்சியைக் கொண்டு தட்டும் போது அவை பிழைத்து விடும். தன்மையுள்ளது. அதற்கைய உயிர் அழிவிலிருந்து காத்து உயிர் கொடுக்கக்கூடியது கும்பாவாகும். பின்பு குறிஞ்சி நிலத்தில் ஆண்கள் விலங்களை விரட்டியடிக் க இக் கும்பா போன்ற ஐசுக்கை கருவியைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அதனால் இதற்கு கும்பா என்று பெயர் பெற்று பண்பாட்டோடு தொடர்பு பெற்று வருகிறது. அதிகமான சத்தத்தை எழுப்பக்கூடியது. இதனை இசைப்பதற்கு உடல் திரகாத் திரமானவர்களே தவேயாகிறார்கள். தோற்றத்திலும் வடிவத்திலும் அரவைட்ட நிலையில் பெரிய அமைப்புடன் காணப்படக்கூடியது. ஐமாப் ஆட்டத்தில் குறைந்தது மட்டுமே அல்லது இரண்டு பெரிய கும்பா பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒருவர் மட்டுமே இதனை இசைக்க முடியும். இசைப்பதற்கு அடிக் குச்சியான அரளிக் குச்சியைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

ஐசுக்கை (ஐசுக்கை கருவியை)

தாஸ்ரா எனும் அரவைட்ட வடிவ ஐசுக்கை கருவி ஐமாப் ஆட்டத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கக்கூடியது. ஆட்டத்தின் அடித்தொடக்கத்தை அமதைத்துக் கொடுக்கக்கூடிய சிறிய அரவைட்ட வடிவ சாந்து சட்டியாகும். அரவைட்டவடிவ சட்டியில் தோலினைப் போர்த்தி அதனை இசைக்கின்றனர். இதில் பெரும்பாலும் மாட்டுத் தோலினைப் போர்த்துவது கிடையாது. அதற்குப் பதிலாகத் தோல் போன்ற லலைன் சவ்வினைப் பயன்படுத்துகின்றனர். தாஸ்ராவை இசைப்பதற்கு இரண்டு மலே குச்சிகள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதன் ஓசை ஐமாப் பின் ஓசைபோன்று அதிரக்கூடியது அல்ல. மெல்லிய சத்தத்தையே ஏற்படுத்துக்கூடியது. இதனை ஒருவர் மட்டுமே இசைக்க முடியும். பறையைத் தோலில் மாட்டிக் கொண்டு இசைப்பதுபோல் இதனை கழுவத்தில் மாட்டிக் கொண்டு கையை மூன்றுமாக வதைத்து இசைக்கக்கூடியது. ஐமாப்

Written by - திரு. இரா. மஹாத்மி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் துறை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14

ஆட்டத்தில் குறைந்தது இரண்டு தாஸ் ராவாது பயன்படுத்தப்படுகிறது.

00000000 (000000 00000000)

ஜமாப், கும்பா, லகாரியின் சிறிய வடிவமே உருட்டு ஆகும். இதற்கு மற்றொரு பெயர் சிறிய கும்பாவாகும். சிறியவர் முதல் பெரியவர்கள் வரை இசைக்கக் கூடியது. தோற்றத்தில் சிறியதாக இருப்பதால் இதற்கு சிறுகும்பா என்று பெயர் வழங்கப்படுகிறது. இதனை இசைப்பதற்கு இரண்டு அரளி அடிக் குச்சிகள் தேவைப்படுகிறது. அரைவட்ட வடிவத் தோற்றத்தில் மாட்டின் தோலின்கொண்டு போர்த்தப்பட்டிருக்கக் கூடியது.

000 - 000000 000000000000 00000000

பறை (தப்பா)
ஜமாப் (திடும்)

1. பறை செய்வதற்கு மாட்டுத்தோல் (களை அதன் கன்று), ஆட்டத்தோல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஜமாப் செய்வதற்கு எறும்பை, காளையை மாடுகளின் தோல்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
2. அரைவட்டத்தில் குறுகிய வட்டம் உடையது. கும்பா போன்ற பாதீரத்தில் போர்த்தப்பட்ட சற்று அகலமான வடிவமுடையது.
3. பலா, கொய்ய மரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பலாக்கட்டை, இரும்பாலான கும்பா பயன்படுத்தப்படுகிறது.
4. குறைந்தது நான்கு தப்பா அதனுடன் ஒரு பெரிய தப்பா (இரண்டு புறம் அடிக்கக் கூடியது), இரண்டு குச்சிகள் (மீள்கில், புரசை) பயன்படுத்தப்படுகிறது. பெரிய கும்பா, இரண்டு சிறிய கும்பா, அரைவட்ட சட்டி ஒவ்வொன்றிற்கும் இரண்டு குச்சிகள் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
5. உடலிலுள்ள தோலில் மாட்டிக்கொண்டு இசைக்கப்படுகிறது. உடலிலுள்ள கழுத்து, இடும்பா, தொடரைப்பகுதி, கால் ஆகியவற்றில் மாட்டிக்கொண்டு இசைக்கப்படுகிறது.
6. சிறியவர் முதல் பெரியவர் வரை பயன்படுத்தப்படுகிறது. பெரிய கும்பாவிற்கு பெரியவர்களும், சிறிய கும்பாவிற்கு சிறியவர்களும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

0000000000

ஜமாப் அனதையும் கும்பா வடிவத்தில் காணப்படுவதால் தமிழ்ச் சமுதாயப் பண்பாட்டில் கும்பா முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. பெரும்பாலும் கும்பா மங்களம் மற்றும் அமங்களம் ஆகிய இரண்டு காரியங்களும் பயன்படுத்துவதால் அதன் பெயரைத் தாங்கிய ஜமாப் ஆகிய கும்பாவும் மங்களம் மற்றும் அமங்களம் ஆகிய இரண்டு

Written by - திரு. இரா. மஃர்த்தி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641020. -

Friday, 13 April 2018 07:10 - Last Updated Friday, 13 April 2018 07:14

காரியங்களுக்கும் பண்பாட்டில் பயன்படும் துன்பு வருகிறது. பறையும பண்பாட்டில் தொடக்க காலத்திலிருந்து இன்று வரை தொடர்ந்து பலவற்று வடிவங்களில் காணப்பட்டாலும் அதன் ஒலி தன்மை அடையாளம் மட்டும் மாறாமல் தொடர்ந்து இயங்கிக்கொண்டே வருகிறது. இதனால் ஒரு பண்பாட்டின் அடையாளம் அது சார்ந்த மக்கள் தொடர்ந்து அடையாளப்படுத்தப்பட்டு வருவதுடன், தமிழக நிலப்பரப்பில் இருக்கக்கூடிய நிகழ்த்துக் கலகைகள் அழியாமல் காக்கப்பட்டு வருகின்றன. இன்றைய நவீன இயங்கு தளத்தில் மக்களின் மனம் சார்ந்த, உடல் சார்ந்த பிரச்சனைகளுக்கு ஆறுதல் அளிக்கக்கூடிய வகையில் புத்தூனர் வரை ஏற்படுத்தக்கூடியவையாகப் பறை என்கிற தப்பு, ஜமாப் இசைக்கருவியாக இப்பறை இருந்து வருகிறது. கொங்கு நாட்டில் மாற்றுப் பெயருடன் இசைத்து வரும் இவ்விசைக்கருவி இதுசார்ந்து தொடக்க காலத்தில் இசைத்து வந்த மக்களின் அடையாளத்திலிருந்து மாறி புதுமையான வடிவடன் வறொருவர் இசைக்கும் தன்மைக்கு மாறியுள்ளது. மாற்று மக்கள் இவ்விசைக்கருவியை இசைப்பதன் தவேை என்ன? தொடக்க காலத்தில் இசைத்து வந்த மக்கள் இதிலிருந்து விலகிச் செல்வதற்கானக் காரணம் என்ன? என்பதைக் கொங்கு நாட்டு மக்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய முற்பட்டால் பறையின் பயன்பாடு அதன் தவேை முழுமையாக வெளிப்படும்.

ஊர்வலம் ஊர்வலம்

1. கிரியா தமிழ் அகராதி - க்ரியா, க்ரியா நிற்பதிப்பு, சின்னை-01 -1992
2. ஓ.முத்தையா - நாட்டுப்புறவியல் மரபுகள், கிராமியப் பல்கலைக்கழகம், காந்தி கிராமம், திண்டுக்கல் -624202 -2006
3. நாவலர் ந.மு. வனேகடசாமி நாட்டார் (உரை) - அகநானூறு மலமும் உரையும், சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம், சின்னை-01, - 1970
4. தகவலாளர்கள் பட்டியல் ஊர்கள் கோவமைவட்ட ஊர்கள் குறிச்சி - மாரியப்பன் துபியலர் - கண்ணன் இராமசாமி - பெரியநாயக்கன் பாளையம் இருளப்பன் - பாப்பநாயக்கன் புத்தூர் சின்னத்தம்பி, கந்தப்பன் - குணியமுத்தூர், வடிகபாளையம்

ramvini2009@gmail.com

*ஊர்வலம் ஊர்வலம் - ஊர்வலம்.ஊர்வலம் ஊர்வலம், ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம், ஊர்வலம் ஊர்வலம், ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் - 641020. -