

Written by - முனவைவர் ச.செ.சு.நா.சந்திரசகேரன், தமிழ்ப் பேராசிரியர், அறிவியல் மற்றும் மனிதவளத் துறை, வலேட்டெக் ரங்கா சங்கு கலகைக் கல்லூரி, ஆவடி. -

Monday, 13 August 2018 21:14 - Last Updated Monday, 13 August 2018 21:22

“இலக கியம என பது காலங் காலமாகக் கலாச சாரத தின் வாழ் க கை முறையின் , வாழ் நிலைகளின் சமிக எதிர்பார்ப்புகளின் , கட்டுகளின் பிரதிபலிப்பாக இருந்திருக்கிறது”³

என்பார் சாபராபகேம். “இலக்கியம் விரும்பினாலும் சரி, விரும்பாவிட்டாலும் சரி, சமுதாயத்தின் நலன்களுக்கும், உணர்ச்சிகளுக்கும் ஆட்பட்டே இருக்கும்”⁴

என்பதைக் கொண்டு இலக்கியத்தில் சமிகம் ஒன்றியிருக்கும் தன்மையினை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. சமிக ஏற்றத் தாழ்வுகளால் பாதிக்கப் பெற்ற கவிஞன் தன் ஆற்றொணாத் துயரத்ததைத் தம் கவிதையில் புதிவ்வு செய்கின்றான். அவ்வாறான கவிதையாக,

“சமரச வார்த்தைகளின்
களிம்புகளை நிராகரித்த
எங்கள் கோபம்
சமத்துவத் தீர்வுகளுக்காய்
இன்னும் எரிகிறது.
கனமாய் விழும்
எங்கள் எழுத்துக்கள்
உங்கள் பாறை
மனசுகளை
உடதைத்துப் போடும்
கவனமாயிருங்கள்”⁵

எனும் இக்கவிதையைக் கற்றலாம். எழுத்தினாலும் சமிகத்தின் ஏற்றத் தாழ்வுகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டி, முயற்சிகள் செய்கின்றோம். கவனமாயிருங்கள் எனக் கவிஞரின் எச்சரிக்கை அமைகின்றது. “ஒரு மனிதன் எந்த அளவிற்கு வாழ்க்கையோடும் புற உலகோடும் வரலாற்றின் முற்போக்குச் சக்திகளோடும் தன்னடைபிணத்தை துக் கொள்கின்றானோ, அந்த அளவிற்கு அவனது முருகியல் உணர்வுகளும் வளம் பெற்றதாகக் காட்சி தரும். இந்நிலையில் நின்று நோக்குவோமென்றால் கலை என்பது புற உலகின் பிரதிபலிப்பாக அமைவதைத் தெளிவாக விளக்கிக் கொள்ள முடியும்.”¹⁴³ பா.தனராஜ் தம் கவிதையொன்றில், சமிக ஏற்றத் தாழ்வுகை ‘காப்பிழை’ என்கின்றார். ஏழை பணக்காரன் நிலைகுறித்துக் கற்றும் பொழுது,

“ஓ...பிரம்மாவே
உன் படபைபின்
விசித்திரம் பார்
வட்டதொந்திக் காரன்
வயிறு முட்ட தின்றதால்
கூனிய முடிவதில்லை.
ஓட்டிய வயிறுக்காரன்

Written by - முனவைவர் ச.சு.நா.சந்திரசேகரன், தமிழ்ப் பேராசிரியர், அறிவியல் மற்றும் மனிதவளத் துறை, வலேட் கெர்ரங்கா சங்கு கலகைக் கல்லூரி, ஆவடி. -

Monday, 13 August 2018 21:14 - Last Updated Monday, 13 August 2018 21:22

கபீனிக் குறுகியதூல்
நிமிர் முடியவில்லை”⁶

என்கின்றார். கபீனிவூ - நிமிர்வூ என்பது பணக்காரன் - ஏழை எனும் ஏற்றத்தாழ்வின் அல்லது இயலாமையின் வளிப்பாட்டுக் குறியீடாய் அமைந்துள்ளன. இவ்வளிப்பாட்டினபைப் போல்

சு.இலக்குமணசுவாமி தம் கவிதையில், வறுமையைக் கோட்டினபைப் புராணக் கதை மரபோடு இணைத்துக் கருத்தினை வளிப்படுத்தி உள்ளார். அவ்வாறு அமைந்த கவிதையாக,

“பட்டினிக்கு மறுபயெர்
ஏழைக்குக் கிடத்தை
நல் விருது
பணக்காரர்கள்
பராரிகளாகுப் போட்ட
இராமாயணக் கோடு”⁷

இக்கவிதை அமைந்துள்ளது. இராமன் செய்வதும், செய்யப் போவதும் தவறு எனத் தெரிந்திருந்தும், தன் இயலாமையால் செயல்படாது கபீனிக் குறுகிக் ‘கோடு’ போட்ட பொழுது இருந்தவன் இலக்குவனன். அதனைப் போல் ஏழ்மையானவர்களைச் செயல்பட விடாது தடுத்த நிறுத்துபவர்களாகப் பணக்காரர்களாக இருக்கின்றனர் என்கின்றார் கவிஞர். இதே கருத்தை,

“பாதகம் செய்பவர் தம்மை
மோதி மிதிக் வணேடிய கோபம்
பொறுமையைச் சிறையில் பட்டப்பட்டதூல்
வறுமையைச் சிறையில்
ஆயுள் கைதி நான்”⁸

எனும் கவிதையும் கபீரி இருக்கின்றது. ‘முரண்பாடுகள்’ எனும் தலைப்பிலமைந்த கவிதை, சமீகத்தில் வாழ்வின் அடிப்படையில் ஏமாற்றப்படும் சமீழ்நிலைக்கு ஏழ்மை தள்ளப்பட்டதுள்ளதை விவரிக்கின்றது. அக்கவிதை,

“சிறிய வரியைச்
செலுத்தாத உழவன் வீழ்ப்பான்.
கோடிக் குமலே
வரிப்பாக்கி இருந்தால்
சலுகை கிடக்கும்”⁹

இதுவாகும். சிறிதழக் கவிஞர்கள் யதார்த்தமாகச் சமீகத்தில் நிலவும் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளைப் பதிவூ செய்துள்ளனர். இவையாக்கியக் கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவையாக இருக்கின்றன. சமீகத்தின் மலே மட்டத்திலுள்ளக் கருத்தோட்டங்களையென்பதாக இக்கவிதைகள் அமைந்துள்ளன.

Written by - முனவைவர் ச.சு.நா.சந்திரசேகரன், தமிழ்ப் பேராசிரியர், அறிவியல் மற்றும் மனிதவளத் துறை, வலேட்டெக் ரங்கா சங்கு கலகை கல்லூரி, ஆவடி. -

Monday, 13 August 2018 21:14 - Last Updated Monday, 13 August 2018 21:22

பேரகக் கும் . எனவே அவனுகக் கும் கடலில் தடேவது பரூகக் கைகளாக இருக்கின்றன. பாணை கடலுக்கும், மீன்கள் கஞ்சிப் பரூகக் கைகளாகவும் குறியீடாகக் காட்டப் பற்றுகின்றன. வறுமையினால் வாழ்வில், கோபம் தலகைக் கேறி முரண்பாடுகளான எண்ணத்ததைத் தமக்கள் ஏற்படுத்துகின்றன என்கின்றார் சி. விநாயகமூர்த்தி. 'கோபம்' எனும் தலபைப்பிலான அவர்தம் கவிதையில்,

“அவசரம் அவசரமாய்
அலுவலகம் புறப்படும் நாளில்,
தாமதமாய் வருகிறது பரேந்து
ஓட்டுநர் மீது பாய்கிறது கோபம்

.....
முகூர்த்தம் நோக்கி
மத்தமகள் காத்திருக்கையில்,
அடுத்த பண்ணும் வயசுக்கு வந்து
அக்காவை மீறி வளர்கையில்
இயலாமையில் இதயம் நொந்து”¹³

என்புலம்புகின்றார். செய்ய வேண்டிய கடமகைகைக் கட்டச் செய்யமுடியாததாக ஆக்கி விடுகின்றது வறுமை. விழாவின் பொழுது, பந்திக்கு வகைமாக அனைவரும் எழுந்து செல்கின்றனர். அப்போது கவிஞர்,

“பந்திக்கு முந்தாதீர்
பசியோடு பலபேர்
பலவீனமாக”¹⁴

என்கின்றார். வறுமையின் கொடும்கைகள் சிறுத்திழ் எழுத்தாளர்களால் சிறந்த நிலையில் பதிவு செய்யப் பெற்றிருக்கின்றன. சிறுத்திழ் பட்டைப் பாளர்கள் சமீகத்தில் வறுமையைற் சமீழ்நிலை உருவாக வேண்டும் என எண்ணும் பேரகக் கை இக்கவிதகைகள் பறசாற்றுவதாக உள்ளன.

“நயெத்திட்ட நலை விட
ததைத்திட்ட நலை அதிகம்
ஏழையின் உடை”¹⁵

“வண்டியில் தீ வண்மட்டகைகள்
வயிற்றுப் பசியோடு....
இழுத்தன மாடுகள்”¹⁶

“அழித்து விடாதே மழையை
சாலையோர ஓவியன்
பசித்த வயிறு”¹⁷

எனும் கவிதகைகள் வறுமைச் சமீழ்நிலையைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. மாணுட சமீகம் மட்டுமல்லாது, பிற உயிர்களும் மாணுட சமீகத்தின் ஏழ்மையினால் பாதிக்கப்படுகின்றன என்பதை இக்கவிதகைகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

Written by - முனவைவர் ச.செ.சு.நா.சந்திரசகேரன், தமிழ்ப் பரோசிரியர், அறிவியல் மற்றும் மனிதவளத் துறை, வலேட் கெர்ங் கா சங்கு கலகை கல் லரி, ஆவடி. -

Monday, 13 August 2018 21:14 - Last Updated Monday, 13 August 2018 21:22

00000000 0000000000

தற்கால அரசியல் சமீபம் தியமயைற்ற ஒன்றாகவும், தன்னலமானதாகவும், சமீக மனே மகை கருதாததாகவும் அமநைந் திருப்பதாகச் சிறுறிதழ்க் கவிஞர்கள் கடுமயைாக விமர்சனம் செய்து அதனைக் கவிதயைாக வடித்துள்ளதை உணர முடிகின்றது. மார்ச்சியக் கவிதைகளில், பரெும்பாலான கவிதைகள் அரசியல் பின்புலம் மாறிச் சமீகம் மனே மகைப்பட வணேடும் எனபதயை தேரிவிக் கின்றன. சமீகச் சீ ரழிவிற்கு மிகப் பரிசு காரணியாக அமநைந் திருப்பது அரசியல் தான் என்கிறது இவ்வகைக் கவிதைகள்.

இன்று நிலவும் அரசியல் குறித்து அறிஞர் கீறும் பொழுது, “வர்க்க வறேபாட்டை ஒரு வசதியாகக் கருதும் மனப்பான்மை உள்ள அரசியல், அடிப்படைப் பிரச்சனைகள், ஆழப் பிரச்சனைகள், அவசரப் பிரச்சனைகள், அன்றாடப் பிரச்சனைகள் என்று மக்கள் பிரச்சனைகளைப் பற்றிய கவலை இருப்பதில்லை. மாறாக, தனது கௌரவம், தனது பதவி, தனது செல்வம், தனது வளர்ச்சி, தனது கட்சி என்ற ஒரு சூயநலமே வரேன்றி வருகிறது”¹⁸ என்கின்றார். இத்தகை சமீப நிலைகள் மாற்றம் பறெ மார்ச்சியலாளர்கள் விரும்புகின்றனர்.

நம் நாட்டுப் பொருள்களாகக் குச் நம் நாட்டுச் சந்தையில் மதிப்பில்லாமல் போகச் செய்து விடுமளவிற்குத் ‘தாராளமயமாகல்’ எனும் அரசின் கொள்கை உள்ளது. இதனால் பாதிக்கப்படுபவர் ஏழை எளிய விவசாயிகள் மற்றும் உற்பத்தியாளர்கள். இதனை கருத்தில் கொண்ட கவிஞர்,

“நம் நாட்டு
ஆட்சியாளர்களுக்குத் தான்
இறையா (ஆ)ண்மை கிடயைாது.
அதனால் தானே
இந்தியப் பொருளாதார
தாம்பத்தியத்திற்குள்
அன்னிய நாட்டானுக்கு
அழைப்பு விடுகிறான்.”¹⁹

என்கின்றார். கவிதயைால் ‘இறையாண்மை’ எனும் வார்த்தையில், ஆட்சியாளர்கள் ஆண்மயைற்றவர்கள் எனும் பொருள்படும்படி அடையுக்குக் குறிக் குள் ‘இறையா(ஆ)ண்மை என ஏழூதியுள்ளார். இந்தியப் பாராம்பரியத்தில், தாம்பத்திய உறவு ரகசியமானது, புனிதமானது, என்று எண்ணப்படுகிறது. அதைக் கடுகும் வண்ணம் பிறன் ஒருவனை ஊடுறுவ விடுவது கவேலம் எனப் பொருள்படும்படித் தாராளமயமாகல் எதிர்க்கிறது இக்கவிதை,

ஆட்சியாளர்கள், ஆட்சி எனும் அரசு கட்டிலில் சரிவர அமர்ந்து மக்கள் பணி செய்து வாழ்கின்றனர். சட்டசபையில் மக்கள் பிரச்சனையைப் பசோது, குழூச் சண்டை படுடும் அரசியல் வாதிகளைப் பார்த்துக் கவிஞர் ‘குரங்குகள்’ என வசை பாடுகின்றார். அக்கவிதை,

“குரங்கிலிருந்து பிறந்தவன்
மனிதன் என்றான் ஒரு அறிஞன்
சந்தகேம் இருந்தால்

.....

Written by - முனவைவர் ச.செ.சு.நா.சந்திரசேகரன், தமிழ்ப் பரோசிரியர், அறிவியல் மற்றும் மனிதவளத் துறை, வலேட்டெக் ரங்கா சங்கு கலகை கல்லரி, ஆவடி. -

Monday, 13 August 2018 21:14 - Last Updated Monday, 13 August 2018 21:22

சட்டசபகை குச சனெ றால
முழுச் சந்தகேம் தீ ரும்”²⁰

என்பதாகும். ‘ஆட்சி மாற்றம்’ என்பது நாட்டிற்குத்தான். ‘ஆட்சியாளர்கள்’ மாறினால் சமூகம் மமேபடும் என மாற்றி ஓட்டளித்தவர்கள் ஏமாற்றப்படுகின்றனர் என்பதை வலே. சுவாமிநாதன் ‘ஆட்சி’ எனும் தலபைபில்,

“குப்பகைகள் எடுக்கப்பட்டது,
குப்பகைகள் கொட்டப்பட்டது.
நாற்றம் மட்டும் நிரந்தரம்”²¹

இவ்வாறு கபுறுகின்றார். தபயமயைற்றவர்களாகவலே அரசியல்வாதிகள் அமனைந்து விடுகின்றனர் என்பதை இக்கவிதை வலெளிப்படுத்துகிறது. ஆட்சியாளரை மக்கள் தரேந்தடுக்குமும் முறையைகை கலேலி செய்து,

“மன்னரைதை தரேந்தடுக்க
மாலயைனெறனை
யானயைின் (துதிக) கயைில்
கொடுத்தனராம்
அன்று.....
நாட்டை ஆள
மிருகம் மனிதனைதை
தரேந்தடுத்தது.
இன்று...
மனிதர்கள்
மிருகங்களதை தரேந்தடுக்கின்றார்கள்”²²

இக்கவிதையைபை பாரதிநதோ எழுதியுள்ளார். மக்களிடமும் நல்ல ஆட்சியாளர்களதை தரேந்தடுக்குமும் திறன் குறைந்ததுள்ளதாகக் கருதுகிறார் கவிஞர். புரட்சி மனப்பானமை வலெளிப்பட்டால் தவிரச் சமூகத்தமை மாற்றியமைக்க முடியாது என்பதை மார்க்சியவாதிகள் கபுறுகின்றனர். மார்க்சியம் (ஆயசலுளைஅ) குறித்து விக் கிப்பீ டியா வலகைம் தரும் பபுழுது, “மயெயியல்கள் எல்லாம் உலகை வலகை குவதயைதே தமது தன்மயைாகக் கொண்பிருக்க, புரட்சி மலம் உலகை மாற்றியமைப்பது பற்றிப் பசேுவதால், மார்க்சியம் உலகில் நிகழும் பல்வறே பரோராட்டங்களுகும் புரட்சிகளுகும் அடிபட்டை சித்தாந்தமாக அமைகிறது”²³ என்கும். புரட்சிக் களுகைான விதைகளைகை கவிதைகள் மக்கள் மனதில் விதைக்கின்றன. கவிஞனின் புரட்சி மனப்பகைபல்வறே கவிதைகளில் காண முடிகின்றது. இளங்கம்பனின் ‘அதனால்’ எனும் கவிதை இதனை,

“அழிக்க வணெட்டிய
அபத்தங்கள்
அன்றாடம் அதிகமாகிக்
கொண்டலே வருகின்றன.
அதனால்
நான் ஓர் தீ ப்பந்தமாகவாவது
இருக்க வணெட்டி
முயல்கின்றனே”²⁴

