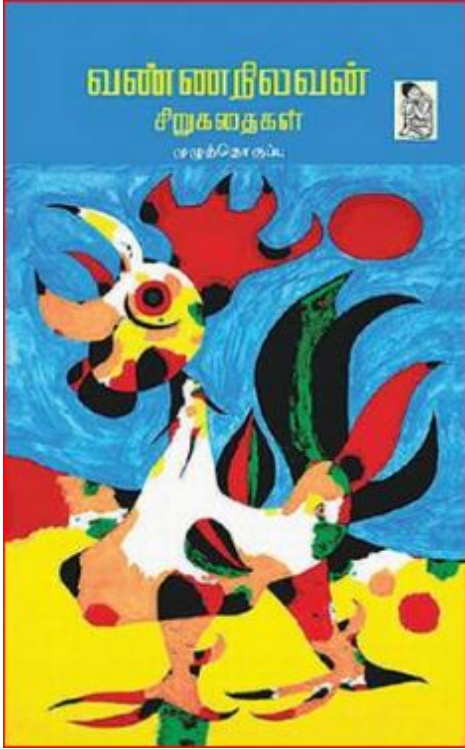


Written by - முனைவர் ச.சொ.சுரதேவ் அ.சந்திரசகேர், உதவிப்பிரோசிரியர், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் தத்துவம், தமிழ் தத்துவம், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்காடி. காரைக்காடி. -

Thursday, 20 September 2018 14:06 - Last Updated Thursday, 20 September 2018 14:14



இலக்கியங்கள் யாவும் மனித சமூகம் நன்கு வாழ்வதற்குரிய சமூகநீதித் தோற்றுவித்தல் வண்டும். அந்நிலையைப் பண்டையைக் காலந்தொட்டு இன்று வரையும் தமிழ் இலக்கியங்கள் செய்து வருகின்றன எனலாம். சங்க இலக்கியம், சங்க மருவிய கால இலக்கியம், காப்பியங்கள், சிறுநிலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள் என பலவகையில் தோன்றிய தமிழ் இலக்கியங்கள் ஐரோப்பியர் வருகைக்குப் பின்னர் புதிய எழுச்சியோடு, மரபினை உடதைத் தீவிரமாகக் களாய்த் தோன்றின. அவற்றுள் சிறுகதை, புதினம், புதுக்கவிதை தனிச் சிறப்புடைய இலக்கிய வகைமைகளாகும்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் எல்லோரும் படிக்கும் வண்ணமும், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி கொண்ட சமூகமும் ஏற்றவாறும் அமைந்த சிறுகதைகள், புதினம், புதுக்கவிதைகள் போன்றவை நடமாடும் நிகழ்ச்சிகள், அதனால் விளையும் செயல்கள் ஆகியவற்றை உரைநடையில் எளிமையாகவும், நுட்பமாகவும், சமீபம் பின்புலங்களோடு எடுத்துரைத்ததை நாம் மறக்க இயலாது. அத்தகைய இலக்கியங்கள் சிறுகதையின் வரலாறு மிகச் சிறந்த இலக்கிய கலைப்படைப்பாக மாறி வாசகர்களைக் கட்டுதலாகியது என்றே கருதலாம்.

20-ஆம் நூற்றாண்டில் புதுமைப்பித்தன், மௌலி, நா.பிச்சமைரத்தி, லா.சா.இராமாமிர்தன், கல்கி, அகிலன், அரவிந்தன், சூந்திரராமசாமி, ரெகுவாந்தன் போன்ற பலரும் சிறுகதைப் படைப்பில் தனித்தன்மையைப் பெற்று விளங்கினர். அத்தகையோர் ஆற்றலையேற்றால 'வண்ணநிலவன்' அவர்களின் சிறுகதைகளும் மிகச்சிறந்த படைப்பாக வலம் வந்தது என்றே கருதலாம்.

“கதைக்கரு எந்த இடத்திலிருந்தும் வரக்கூடும் எந்த நேரத்திலும் வரக்கூடும். ஊசிகுத்துவது போல் சூரூக்கென்று தகைக்கப்பியது அது” (டாக்டர்.கோ.கசேவன், தமிழ் சிறுகதைகளில் உருவம், ப.50)

Written by - முனவைவர் சசொ.சுரஷேத் அ.சந் திரசகேர் , உதவிப் பரோசிரியர் , முனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் த்துறை, தமிழ் த்துறை, அழகப் பா பல் கலகை கழகம் , அழகப் பா பல் கலகை கழகம் , காரகை க்குடி. காரகை க்குடி. -

Thursday 20 September 2018 14:06:14 Last updated Thursday 20 September 2018 14:14

மிக நுட்பமாக வளையப்படுத்தும் திறன் கொண்டவராய் வண்ணநிலவன் காணப்படுகின்றார். மலேமும் ,

"000000000000 000000000000 00000000000000000000, 00000000000000000000. 0000000 00000000 0000000000000000 000000 0000000000 0000000000 0000 0000000 0000 000000000000 00000000 0000000000 " (00.0000000000, 000000000 0000000000000 00000000000 00000000000000, 0.)

என்பதற்கு ஏற்பவும் , மிக அழகாக, நுட்பமாக, தளையாக சிறுகதைக்கு ஏற்றார் போல பாத்திரங்களைப் படதத்து கதைக்கருவையெழுதிச் சிறப்பாக அமைத்துள்ளார் எனலாம்.

'0000000000' 00000000, 00000 0000000000

வண்ணநிலவன் சிறுகதைத் தொகுப்பிலுள்ள முதல் சிறுகதையே அவர் கதைக்கரு அமைத்த வித்தையையும் , கதைப்பின்னலையும் மிக நுட்பமாக அடையாளப்படுத்திவிடுகின்றன எனலாம். நடுத்தர, வறுமையைக் கோட்டுக்குக் கீழான மக்களே இவர்கதையின் பெரும்பகுதி பாத்திரங்கள் , நடுத்தர வர்க்கமக்களின் வாழ்க்கையையையும் , சமீபகத்தில் ஏற்படுகின்ற அகநிலை, புறநிலைச் சார்ந்த கருத்தியலும் , மக்களின் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள் , தீர்வுகள் எனப் பலவற்றையையும் இவர்கதைகள் எடுத்துரைக்கின்றன என்பதை 'யுகதர்மம்' என்ற ஒரு கதையே சான்றாக அமைந்துவிடும்.

'0000000000' 0000000000

ஒரு நடுத்தர வர்க்க மனிதன் பொருளாதார நெருக்கடியால் தன் பருவ வயதுடைய மகள் ஏதோ ஒரு ஆடவனாக காதல் செய்து திருமணம் செய்து (உடன்போக்கு - தந்தை, தாய்க்கு தொடியாமல் திருமணம் செய்யும் முறை) கொண்டுவரப்பெற்றால் என்ன என்று எண்ணுவதும் , அவரின் மகள் அதேபோல திருமணம் செய்து கொள்கின்ற நிலையாமலே கதையின் கரு ஆகும்.

இக்கதைக்கு வண்ணநிலவன் வதைத் திருக்கும் தலைப்பே சிறப்பு எனலாம். அதாவது இன்றைய சமூகத்தில் வறுமையைக் குறைக்க உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் கருதும் அளவிற்கு மனிதனின் சிந்தனை அமைந்து திருக்கின்றது என்ற அடிப்படையிலேயே கதைக்கு 'யுகதர்மம்' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளார் என்பது நோக்கத்தக்கதாகும்.

வக்கீல் குமாஸ்தா வலைபார் க்கின்ற ஈஸ் வரம்பு ரத்தியா பிள்ளை, அவர் செய்யும் தொழிலில் கிடக்கவும் அறப்பொற்பதொகையின் வழிகுடும்பம் நடத்துகின்றார். அவர் மனைவி இறந்துவிட, மீண்டும் மக்கள் , ஒரு மகன் ஆகியோருடன் வாழ்ந்து வருகின்றார். அவரின் மீதம் மகன் பொய்யவளாகி (பருவம் வந்து) பல நாட்கள் கழிகிறது. அதனால் பல சிந்தனைகள் அவருக்கு உதிகிறது.

"சில சமயங்களில் பிள்ளையவர்களுக்குத் தம் ஏலாத தனத்தினால் ஒரு விபரிதமான ஆசை கிட்ட ஏற்படும். ஊரிலே எத்தனையோ பிள்ளைகள் , அவனாக காதலிச்சனே , இவனாக காதலிச்சனே னு காயிதம் எழுதி வச்சிடட்டு, பயல்கள் கிட்ட ஓடிப்போய் எவ்வளவு

Written by - முனவைவர் சௌ.சுரஷே அ.சந் திரசகேர் , உதவிப் பரோசிரியர் , முனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் த்துறை, தமிழ் த்துறை, அழகப் பா பல் கலகை கழகம் , அழகப் பா பல் கலகை கழகம் , காரகை கடி. காரகை கடி. -

தேர்தல் 20 September 2018 4:06 - Last Updated: Thursday, 20 September 2018 14:14 ஆசை ஏற படாதா?

எவனாவது கட்டிக்கிடப்புப் போயிடமாட்டானா என்று தம் அந்தரங்கத்தில் ஒரு ரகமான, உலகலகோகாதாபங்கள்க்கு அப்பாற்பட்ட எண்ணம் ஒன்று உண்டு”

இந்த ஜென்மத்திலே நான் சம்பாரச்சு அதகைக் கட்டிக் குடகுவா போறனே என்று தன் வறுமையை நொந்து, ரண்டாம் பரோககுத் தரியாமல் உள்ளகுகுள்ளயே அழுது தீர்த்துகுகொள்வார். (வண்ணநிலவன் சிறுகதகைகள் , ப.16.)

என்று குமாஸ்தா அவர்கள் தம் வறுமையை எண்ணியும், தன் மககுகுத் திருமணம் செய்து வகைக் முடியாத நிலையில் ஏதோ ஒரு ஆடவனுடன் காதல் செய்து திருமணம் செய்து கொள்ள மாட்டாளா? என்று நினகைக் கும் சமூலை ஆசிரியர் பதிவு செய்துகின்றார்.

இன்றைய சமூகச் சமூலை பொறுத்தமட்டில் தந்தை தன் மகளை வறோரோ ஆடவனுடன் தரியாமல் திருமணம் செய்து கொள்வது உலக தர்மத்தின்படி தவறு தான் எனினும் வறுமகைக் குள் அகப்பட்ட மனிதனின் சிந்தகைக் குள் இத்தகையை எண்ண ஓட்டங்கள் தனோற்றத் தான் செய்யும் என்பதே வண்ணநிலவனின் கருத்து எனக் கருதலாம்.

குமாஸ்தாவின் மீதத் தமகள் வறோரோ ஆடவனுடன் ஓடிக் போகிறாள். இந்நிகழ்வு ஊராரசுகுத் தரியவராகிறது. குடும்பத்தினர் துக்க நிகழ்வாகக் கருதி குமாஸ்தாவின் காலகை பிடித்து அழுகின்றனர்.

“வடே... ஓம்பி மகபண்ணியிருக்க வலையைப் பார்த்தீ ராவடே? அந்த மச்சு வீட்டும் பையனடோட போயிட்டாளடே!

இடி விழுந்து விட்டது; பிள்ளைவாள் வீட்டிலே தான்.

போயிட்டாளா? என்று ஏற்கனவடே எதிர் பார்த்திருந்த செய்தியகைக் கடை்ப்து போல் தான் கடைடார். அவர் கையில் இருந்த ரிப்பன் வியர்வையில் கசகசத்தது... இப்போது ... பாக்கி மீன்றும் காலகைக் கட்டிக் கொண்டுகு நின்றுகு கதறுகின்றன. எவ்வளவு அநியாயமாக பிள்ளைவாளின் குடும்பத்தில் ஆட்குறபை்பு செய்து வருகிறான் ஆண்டவன்.” (வண்ணநிலவன் சிறுகதகைகள் , ப.19)

என்று ஆண்டவன் ஆட்குறபை்பு செய்ததாகவடே ஆசிரியர் பதிவு செய்துகின்றார். சமூலை உணர்ந்த பிள்ளையோ வருத்தம் ஏதுமில்லாமல் தம் பிள்ளைகளிடம் அக்கா எப்பப் போனா எனக் கடை்கிறார். சிறுவன் (மகன்) அழுது கொண்டே மாலகை 3.00 மணிக் கு என்கிறான். துணிகளையெல் லாம் எடுத்துக் கொண்டு மவராசன் மாமாவடோடு போனதாகக் கடைகை கார மாமா சொன்னார் என்று சொல்கிறான் அவர் மகன். உடனடே அவர் மகனகை அழதத்து,

“ஏட்பி! நடுவாள்ளவளடே! அழாமடே தம்பியகைக் கட்டிக்கிட்டு இந்த ரிப்பனகை அக்காகிட்ட கொண்டுகு போயிக் குடுத்துட்டு வா. அங்கனதான் பஸ் ஸ்டாண்டில் நிப்பா. ‘அப்பா ஓணகுகுன்னு வாங்கியாந்தாராம். நீ இல்லாததுனால எங்ககிட்ட குடுத்து அனுப்பிச்சான்னு போறும்...’ பிள்ளைவாளுக்குகு கண்ணீர் திரண்டுவிட்டது. நடுவாள்ளதும் சின்னப்பயலும் கண்ணீர் ரதத்துடதத்துக் கொண்டே நடந்தனர்” (வண்ணநிலவன் சிறுகதகைகள் , ப.20).

Written by - முனவைவர் சௌ.சுரஷே அ.சந் திரசகேர் , உதவிப் பரோசிரியர் , முனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் த்துறாை, தமிழ் த்துறாை, அழகப் பா பல் கலகைக் கழகம் , அழகப் பா பல் கலகைக் கழகம் , காரகைக் குடி. காரகைக் குடி. -

~~Thursday 20 September 2018 14:06 Last updated: Thursday 20 September 2018 14:14~~ தனது

கெளரவத் தயையும் விட டுவிட டு தம் பிள் ளை வாழ் வை எண் ணும் நிலயையையும் , தம் மகள் ஆடவனோடும் ஓடிப் போன பின் னரும் ரிப் பனகைக் கொடும் கசுச் சொல் வதும் இன் றயை சமிக்சுச் சிழலில் சில குடும் பத் தில் நிகழும் நிகழ் வாகக் கருதியே ஆசிரியர் இக் கதயைப் படதை துள் ளார் .

ஓர் கெளரவமிக் க வாழ் க் கயை, இச் சமிக்சுச் சிழலில் பணெ் பிள் ளகைகளை பறெ்ற சிலர் , வறுமலை உடயைரோர் இத் தகு சயெல் களயையும் சயெ்கிறார் கள் என பதயையும் , அதற் கான அடிப் படகைக் காரணம் வறுமலை தான் என பதயையும் வண் ணநிலவன் துளெிவாகப் பதிவு சயெ் துள் ளார் .

ஊரில் ஓர் பரவ பணெ் ஓர் ஆடவனோடும் யாரும் கும் துரயாமல் ஓடிப் போனாள் என றால் , அதனைப் பற றி ஊரார் பசே அசிங் கப் படுத் தும் நிலயை இன் னும் காணமுடிகிறது. அதனால் தற் கொலை சயெ் து கொண் ட குடும் பங் களயையும் இன் றளவும் காணமுடிகிறது.

அதே போல் குமாஸ்தா அவர் கள் துரெுவில் நடந் து சலெல் பல்ரும் பலவிதமாகப் பசேிக் கொள் கின் றனர் . அதனால் கோபமடந் து குமாஸ்தா,

“சிவத் துே விடும் களே! அந் த ரிப் பனை அம் மா படுட் டிக் குள் ளுே வயி... ஏட் டி சின் னவளே, ராத் திரிக் கு சரோறு இருக் கா? இல் லனை னா ஓலயை வயி... நான் கடகைக் குப் போயிட டு வாரனே ” என று பயைதைத் துிக் கிக் கொண் டு புறப் பட்டார் .

துரெுவில் போகும் போது தமக் குள் ளாகவெ, ‘துர் மத் தப் பசேுதானுகளாமுே ... துர் மம் ... ஹீ ம் ... ஏது துரெியல் சதே? கொளுத் திப் போடும் வனெ் கொளுத் தி...’ என று குமுறிக் கொண் டுே நடந் தார் ” (வண் ணநிலவன் சிறுகதகைகள் , ப.22)

என் று ‘யுகதுர் மத் தின் ’ கதயில் இறுதியாக முடிக் கின் றார் எழுத் தாளர் .

அதாவது கெளரவத் தலை விட டுவிட டுத் தான் நினதைத் த சயெலை ஊராரும் கு மறபைப் பதும் , ஊரார் இழிவாகப் பசே, அவர் களகைக் குமாஸ்தா இழிவாகப் பசேுவதுமாகக் கதயை ஆசிரியர் முடிக் கின் றார் .

இவை அடிப் படயில் இன் றயை வறுமகைக் கு உட பட்ட பல பணெ் பிள் ளகைகளை பறெ்ற குடும் பத் தினாரின் வாழ் க் கயைக் சில இடங் களில் மாறி உள் ளது. உற் றார் உறவினர் பணெ் பாரத் து துரமணம் சயெ் து வகைக் கும் ஆசலை இருந் தும் பொருளாதாரம் இல் லாததால் தன் மகள் ஓர் ஆடவனுடன் ஓடிப் போய் மணம் சயெ் து கொள் ளும் நிலயைக் குடும் பத் தலைவனான தந் தயைே அங் கீ காரிக் கும் சிழலும் நிலவுகிறது என பதே ஆசிரியர் உணரத் தும் கருத் தாகும் .

000000 : '0000000000' 00000000000 00000000000 00000000000 0000000000

Written by - முனைவர் ச.சொ.சுரதேஷ் அ.சந்திரசேகர், உதவிப் பேராசிரியர், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் த்துறை, தமிழ் த்துறை, அழகப் பா பல் கலகைக் கழகம், அழகப் பா பல் கலகைக் கழகம், காரகைக் குடி. காரகைக் குடி. -

Thursday, 20 September 2018 14:06 - Last Updated Thursday, 20 September 2018 14:14

---

0000000000 000000 வண்ணநிலவன் சிறுகதை (முழுத் தொகுப்பு), நற்றிணை வளியீடு, சன்னை-5, பக்கம் : 656 விலை ரூ . 550, 044 28442855

\*000000000000 : - 00000000 00 . 00000000000 0 . 000000000000 , 000000000000000000 , 000000000000 000000000 , 000000000000 , 000000000000 , 00000000 000000000000000 , 00000000 0000000000000 , 0000000000000 . -

**chandrusharmi12@gmail.com**