ஆய்வு: பெண் விடுதலை பாடிய பாரதியார்!

Written by - செ.யோகம், தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர், வே.வ.வன்னியப்பெருமாள் பெண்கள் கல்லூரி, விருதுநகர். -
Wednesday, 05 December 2018 09:50 -

காலந்தோறும் அறங்கள் புதுப்பிக்கப்பெறுகின்றன. பழைமையில் பிடிப்புள்ளவர்கள்> புதுமையை விரும்புகிறவர்கள் பழைமைக்கும் புதுமைக்கும் இடையில் தத்தளிப்பவர்கள் என்று குழம்பிக் குழம்பித்தான் சமுதாயம் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. குடும்ப வாழ்வில் ஆணுக்கு இருக்கிற உரிமையும் சமுத்துவமும் பெண்களுக்கு இன்றைக்கு இல்லை என்று சொல்லி விட முடியாது. ஆனால் பழங்காலத்தில் அப்படி இல்லை. ஆண் சொல்வதைத் தான் பெண் கேட்டு நடக்க முடியும். குடும்பத்தில் பெண்ணைக் கலந்தாலோசித்து எந்த முடிவும் எடுக்கப்படாத நிலை இருந்தது. குடும்பத் தலைவனாகிய ஆண் சொல்வதே முடிவு. அதை எவராலும் மாற்ற முடியாது.

இவற்றுக்கு எல்லாம் மேலாக கணவன் இறந்த பின் மனைவி உயிரோடு இருக்கக் கூடாது என்று ‘சதி’ என்னும் உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கம் இருந்தது. அவ்வழக்கம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஒழிக்கப்பட்டது. ஆனாலும் கணவனை இழந்த பெண்கள் எவ்வளவு சிறு வயதாக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு மொட்டையடித்து வெள்ளை ஆடை உடுத்தி, உணவு முறைகளையும் மாற்றி எங்கும் வெளியில் விடாமல் கொடுமைப்படுத்தி வைத்திருந்தனர். ‘மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது’ என்பதற்கேற்ப பெண்களைக் கொடுமைப்படுத்தும், இழிவுபடுத்தும் இந்த முறைகளை எல்லாம் மாற்றி, அவர்களுக்கு நல்லாழ்வளிக்க வேண்டுமென்று பல தலைவர்களும், கவிஞர்களும் போராடினார்கள்.

பெண் விடுதலைக்காகத் தன்னுடைய கவிதைகள், சிறுகதைகள் மூலம் போராடியவர்களில் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவர் நம் புரட்சிக்கவி பாரதியார். கற்பென்றாலே அது பெண்ணுக்கு மட்டுமே உரியது எனக் கூறிய சமுதாயத்தில்,

“கற்பு நிலையென்று சொல்ல வந்தார், இரு
கட்சிக்கும், அஃது பொதுவில் வைப்போம்”

என்று உரக்கப் பாடியவர் பாரதியார். எந்தவொரு மூடக் கட்டுப்பாட்டையும் தகர்க்க நினைக்கும் போது பல இடையூறுகள் வரும். ஆனால் அதையெல்லாம் தாண்டி பாரதி பெண்களுக்கு விடுதலை கொடுப்பதின் ஆரம்ப நிலையாக சில கருத்துக்களை முன் வைக்கிறார்.

“பெண்களை ருதுவாகு முன்பு விவாகம் செய்து கொடுக்கக் கூடாது அவர்களுக்கு

1 / 4

ஆய்வு: பெண் விடுதலை பாடிய பாரதியார்!

Written by - செ.யோகம், தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர், வே.வ.வன்னியப்பெருமாள் பெண்கள் கல்லூரி, விருதுநகர். -
Wednesday, 05 December 2018 09:50 -

இஷ்டமில்லாத புருஷனை விவாகம் செய்து கொள்ளும்படி வற்புறுத்தல் கூடாது. விவாகம் செய்து கொண்ட பிறகு அவள் புருஷனைவிட்டு நீங்க இடங்கொடுக்க வேண்டும். அதன் பொருட்டு அவனை அவமானப்படுத்தக் கூடாது. பிதுரார்ஜிதத்தில் பெண் குழந்தைகளுக்கு ஸமபாகம் செய்து கொள்வதைத் தடுக்கக் கூடாது. விவாகமே இல்லாமல் தனியாக இருந்து வியாபாரம், கைத்தொழில் முதலியவற்றால் கௌரவமாக ஜீவிக்க விரும்பும் ஸ்திரீகளை யதேச்சையான தொழில் செய்து ஜீவிக்க இடங்கொடுக்க வேண்டும். பெண்கள் கணவனைத் தவிர வேறு புருஷருடன் பேசக்கூடாதென்றும் பழகக்கூடாதென்றும் பயத்தாலும் பொறாமையாலும் ஏற்படுத்தப்பட்ட நிபந்தனையை ஒழித்துவிட வேண்டும். பெண்களுக்கும் ஆண்களைப் போலவே உயர்தரக் கல்வியின் எல்லாக் கிளைகளிலும் பழக்கம் ஏற்படுத்த வேண்டும். தகுதியுடன் அவர்கள் அரசாட்சியில் எவ்வித உத்யோகம் பெற விரும்பினாலும் அதைச் சட்டம் தடுக்கக் கூடாது. சீக்கிரத்தில் தமிழருக்கு சுயராஜ்ஜியம் கிடைத்தால் அப்போது பெண்களுக்கும் ராஜாங்க உரிமைகளிலே அவசியம் பங்கு கொடுக்க வேண்டும். இங்ஙனம் நமது பெண்களுக்கு ஆரம்பப்படிகள் காட்டினோமானால் பிறகு அவர்கள் தமது முயற்சியிலே பரிபூரண விடுதலை நிலைமையை எட்டி மனுஷ்ய ஜாதியைக் காப்பாற்றுவார்கள்” என்று உறுதி கூறுகிறார் பாரதியார்.

அவர் கூறிய இக்கருத்துக்கள் எல்லாம் அடிப்படையாகப் பெண்களுக்கு கொடுக்கப்பட வேண்டிய உரிமைகள் என்பதில் எந்த மாற்றுக் கருத்தும் இருக்க முடியாது. இதை,

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்
எட்டு மறிவினில் ஆணுக் கிங்கேபெண்
இளைப்பில்லை காணென்று கும்மியடி”

“ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால்
அறிவி லோங்கிஇவ் வையம் தழைக்குமாம்”

“விலகி வீட்டிலோர் பொந்தில் வளர்வதை
வீரப் பெண்கள் விரைவில் ஒழிப்போம்
சாத்திரங்கள் பலபல கற்பராம்
சவுரி யங்கள் பலபல செய்வராம்
மூத்த பொய்ம்மைகள் யாவும் அழிப்பாராம்
மூடக் கட்டுகள் யாவுந் தகர்ப்பராம்”

என்ற இப்பாடலடிகளின் மூலம் உணர முடிகிறது. மேலும் பாரதியார் எழுதிய சிறுகதைகளிலும் அன்றைக்கு இருந்த சமுதாய மரபை உடைத்துக் கொண்டு வெளியே வரும் பெண்களைப் பார்க்கலாம்.

“சந்திரிகையின் கதை” என்ற சிறுகதையில் கோமதி ஐந்து பெண் குழந்தைகளுக்குத் தாயாகி, ஆறாவது பிரசவத்திற்கு நாட்கள் நெருங்கிய நிலையில் இருந்தபோது கிராமத்தில் பெருமழையும், சூறைக்காற்றும் மிகவும் உக்ரமாக வீசியதுடன் பூகம்பமும்

2 / 4

ஏற் பட் டதால் அக் ரஹாரத் தில் உள் ள அனைத் து வீ டுகளும் இடிந் து வீ ழ் ந் து விடுகின் றன. அப் பொழுது கோமதி, அவள் கணவனின் விதவையான தங் கை விசாலாட் சி இருவர் மட் டுமே உயிர் பிழைக் கின் றனர். நிறைமாத கர் ப் பிணி கோமதிக் குப் பெண் குழந் தை பிறந் தவுடன் சிகிச் சையில் இருக் கின் றபோது விசாலாட் சியிடம் தான் இரு நிமிடத் திற் கு மேல் உயிருடன் இருப் பது சாத் தியமில் லை. எனவே உன் னிடம் சில வார் த் தைகள் க□றுவதைக் கேட் க வேண் டும் என் கிறாள் .

“முதலாவது நீ விவாகம் செய் து கொள் . விதவை விவாகம் செய் யத் தக் கது. ஆண் களும் , பெண் களும் ஒருங் கே யமனுக் குக் கீ ழ் ப் பட் டிருக் கிறார் கள் . ஆதலால் ஆண் களுக் கும் பெண் கள் அடிமைகளாய் , ஆண் களுக் குப் பெண் கள் அஞ் சி ஜீ வனுள் ளவரை வருந் தி வருந் தி மடிய வேண் டிய அவசியமில் லை. ஆதலால் நீ ஆண் மக் கள் எழுதி வைத் திருக் கும் நீ சத் தனமான சுயநல சாஸ் திரத் தைக் கிழித் துக் கரியடுப் பில் போட் டுவிட் டு, தைரியத் துடன் சென் னைப் பட் டணத் துப் போய் அங் கு கைம் பெண் விவாகத் துக் கு, உதவி செய் யும் சபையாரைக் கண் டு பிடித் து அவர் கள் ம□லமாக நல் ல மாப் பிள் ளையைத் தேடி வாழ் க் கைப் படு” (மகாகவி பாரதியார் கதைகள் ப.178-179) என் று கோமதி விசாலாட் சிக் கு அறிவுரை க□றுவதாகக் காட் டியுள் ளார் . குருதியோட் டு கலந் துவிட் ட பண் பாட் டு உணர் வுகளுக் குள் சிக் குண் டு தவிக் காமல் கணவன் இறந் த பின் பெண் கள் மறுபடியும் திருமணம் செய் வதை ஆதரித் து குடும் பத் தின் ஓட் டு மொத் த வளர் ச் சிக் கும் நற் சிந் தனைக் கும் உறுதுணையாக இருப் பவளே பாரதியின் புதுமைப் பெண் கோமதி.

பாரதியின் ‘சந் திரிகையின் கதை’ விசாலாட் சி பத் து வயதில் ருதுவாகும் முன் பு கணவனை இழந் த கைம் பெண் கோலம் ஏற் காமல் வாழ் பவள் . அண் ணி விசலாட் சியின் அறிவுரைப் படியும் தனக் கு இயல் பாக இருக் கும் மன தைரியத் துடன் தொண் டுள் ளத் தோடு விதவைப் பெண் களுக் கு மறுமணம் செய் து வைக் கும் பணியில் ஈடுபட் டிருக் கும் வீ ரேசலிங் க பந் தலு தம் பதியாரைச் சந் திக் கின் றாள் . விசாலாட் சி அவரிடம் தனக் கு தகுந் த ஒரு வரன் பார் த் து விவாகம் செய் து வைக் க வேண் டும் என் று கேட் டுக் கொள் ள, அத் தம் பதியரும் கோபாலய் யர் விசாலாட் சிக் கு ஏற் றவர் . திருமணம் செய் து கொள் ள கோபாலய் யருக் கு விருப் பமுள் ளதா எனக் கேட் போம் என் று கேட் க கோபாலய் யர் வேலைக் காரி மீ னாட் சியைக் காதலிப் பதாகக் க□றிவிடுகின் றார் . பின் பும் மனத் தளர் வின் றி தனது உறவுக் காரியும் தோழியுமான முத் தம் மா வீ ட் டில் தங் கியிருப் பதாகக் க□றி வீ ரேசலிங் க பந் தலு வீ ட் டில் இருந் து கிளம் பிவிடுகிறாள் . முத் தம் மா வீ ட் டில் தங் கியிருக் கின் ற போது அவளது கணவன் சோமநாதய் யர் விசாலாட் சியிடம் இன் பம் துய் க் க முயன் று நெருங் கிய போது துணிந் து இடுப் பிலே வைத் திருந் த கத் தியை எடுத் து அவரது மார் புக் கு நேரே காட் டி “வெளியே போம் ” என் று கர் ஜித் து சோமநாதய் யரையே வெளுவெளுக் கச் செய் து பாரதியின் அச் சம் தவிர் த் த புரட் சிப் பெண் ணாக விசாலாட் சி படைக் கப் பட் டுள் ளாள் . பின் விசுவநாத சர் மாவைக் காதலித் து மணம் முடிக் கிறாள் .

தமது படைப் புக் களில் புதுமைப் பெண் களையும் புரட் சிப் பெண் களையும் படைத் துக் காட் டுகிறார் பாரதியார் . பெண் களுக் கு இருந் த கட் டுப் பாடுகள் எல் லாம் தகர் ந் தால் தான் பெண் ணினம் மட் டுமல் ல இந் தச் சமுதாயமும் , நாடும் முன் னேறும் என் பதில் எள் ளளவும் ஐயமில் லாமல் தனது கவிதைகளிலும் , பிற படைப் புக் களிலும் பாரதியார் பெண் விடுதலையை மிகத் துணிச் சலோடு எழுதியுள் ளார் . இன் று பெண் விடுதலை குறித் துப் பாடுவதும் எழுதுவதும் எளிது. ஆனால் அன் று பெண் ணடிமைத் தனம் மிகுதியாக இருந் த காலத் தில் பாரதியாரின் படைப் புக் கள் பெண் விடுதலையின்

ஆய்வு: பெண் விடுதலை பாடிய பாரதியார்!

Written by - செ.யோகம், தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர், வே.வ.வன்னியப்பெருமாள் பெண்கள் கல்லூரி, விருதுநகர். -
Wednesday, 05 December 2018 09:50 -

விடியலுக்கான புரட்சிப் படைப்புக்களாக இருந்தன என்று சொல்வதில் பெருமை கொள்ளலாம்.

துணைசெய்த நூல்கள்:

பாரதியார் கவிதைகள் – நியூ செஞ்சுரி புக்‌ஹவுஸ் – சென்னை (2014)
மகாகவி பாரதியார் கதைகள் – சேது அலமி பிரசுரம்
மகாகவி பாரதி பார்வைகள் – கவிதா பப்ளிகேஷன்

Yogam Thomas <yogamthomas@gmail.com>

*கட்டுரையாளர் - - செ.யோகம், தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர், வே.வ.வன்னியப்பெருமாள் பெண்கள் கல்லூரி, விருதுநகர். -

4 / 4