

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,கலாை அறிவியல் கல் லரி ,கயோயம் புத்தரி -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:03 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:06

“தயெ வம த்தொழாள க்தொழுநன் த்தொழுதழுவாள பத்யெனப பத்யெயும் மழை” (கூறள் .55)

இங்கு பணெண்ணின் கற்பு “பதிவிராத தாமம்” நிலயைில் கணவண்தோடு த்தொடா்பு க்தொண்டு பசேப்டுகிற்து. ஆக, கணவன்தோடு இருக்கும பணெகளுக்கு கற்பு எனப்து உரித்தானதாகக் க்தொண்டால் கணவனில் லாப பணெகளின் கற்பினை எவ்வாறு இனங்காண முடியும் என்ற ஐயமும் எழுகிற்து. அப்பணெகள் சமிகத்தில் தனது கற்பினை வளிக் காட்ட சில முன்னடெடுக்ககளை சயெய வணெடியிருக்கிற்து. அவ்வாறு சயெயவதன் மலம் அவர்கள்து வாழ்வு அடயாளப்டுத்தப்டுகிற்து.

0000000000 0000000000 000000

கி.பி. 2-ஆம் நிறாண்டு முதல் கி.பி. 5-ஆம் நிறாண்டு வரயான காலத்தை காவியகாலம் என்று கிறப்டுகிற்து. தமிழில் த்தோன்றிய முதல் காப்பியமான சிலப்பதிகாரம் , அதன்தோடு த்தொடா்புடயை மணிமகேலை ஆகிய இரண்டு காப்பியங்களும் இக்காலகட்டத்தில் த்தோற்றம் பற்றின. அதனால் இது இரட்டகை காப்பியங்கள் என்று அழகைக் ப்டுகிற்து. இக்காப்பியங்களை முதன்மயாகக் க்தொண்டு தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் பல்வறூ காப்பியங்கள் எழுந்தன. அதில் இரட்டகை காப்பியங்கள் முழும்முதற் காப்பியமாகக் ககைக் க்தொள்ளப்ட்டன. அக்காலத்தில் பணெகளின் கற்பு எத்தகயை நிலயைில் இருந்ததனெறால் சமிக ஓடுக்குமுறாை, குலமரபு, சமுகத்திலிருந்து பணெனனை தனித்து இனங்காணல் , கணவன் , காதலனை இழந்த பணெகள் சமிகத்தில் மறுதலில் லா வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர் . சிலமரபில் கணவன் இறந்த உடன் அப்பணெணுக்கு சமிகத்தில் சிலக் கட்டுப்பாடுகள் இட்டனர் . சிலப்பணெகள் தாங்களாகவே கட்டுப்பாடுகளை ஏற்புத்திக் க்தொண்டனர் . அதில் ,

கணவன் உறறு கட்டுந்துயா மனைவி எய்துதல் .
கணவன் இறந்த உடன் தானும் உயிர்த்துறத்தல் .
நாணத்தை இழந்து வாடுதல் .
பொதுவீ திகளில் ஆடல் , பாடல் நிகழ்வுகளில் பங்கறே காமனை இருத்தல் .
கணவனுடன் ஈமத்தியில் விழுந்து இறத்தல் .
கணவனுடன் மறுமயையில் உறறந்து வாழ்க்கை நிகழ்த்த கமைமனைந்நோன்பு க்தோலம் க்தொண்டு உடலனை வருத்துதல்

எனப் பலவாறு கட்டைபிடித்தனர் . இச்சயெல்கள் எல்லாம் கற்புடயை மகளிர்கள் சிலருடயை கற்பு நிலயைாக இருந்தன. மணிமகேலயைில் , மாதவி க்தோவலன் இறந்து பட்ட சயெய்தியறிந்து தனது த்தொழியான வயந்தமாலயைிடம் தனது கற்பு ஒழுக்கம் குறித்து எடுத்துரகை கிறாள் . அதனால் சீ த்தலசை சாத்தனர் , சமிக வயுத்தளத்தில் கணிகயைா குலத்தை ச்தோந்த பணெகளை பொதுப்பொருளாகவே பயன்புதினர் . ஆனால் மாதவி கணிகயைா குலத்தை ச்தோந்தவளாக இருந்தாலும் பணெ நிலயைில் தனது கற்பு ஒழுக்கத்தை தனித்து வளிக் காட்டியுள்ளார் . கணவன் இறந்த பின்பு அழகுவளிக்ப்பாடு இல்லாதிருத்தல் , பொதுநிகழ்வுகளில் களந்து க்தொள்ளுதலை தவிர்த்தல் என்று தனக்குத் தானே கட்டுப்பாடுகளை ஏற்புத்திக் க்தொள்கிறாள் . இதனை,

“காதலா இறப்பின் கனை எரி பொத்தி

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன்
வித்யாலய ,,கலை அறிவியல் கல் லரி ,கோயம் புத் தர் -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:03 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:06

ஊது உலகைக் கருகின் உயிர்த் து அகத் து அடங் காது

இன் உயிர் ஈவா ஈயார் ஆயின்
நல் நீ ஈப் பபொய்கையின் நளி எரி புகுவா
நனி எரி புகா அா ஆயின் அன்பரோடூ
உடன் உறாை வாழ்க்கைக் கு நோற்று, உடம்பு அடுவா
பத்தினிப் பண்பிர் பரப்புநீ ர் ஞாலத் து
அத் திறத் தாளும் அல்லள் எம் ஆய் இழாை
கணவற் கு உற்ற கடூந் துயாப் பொறாஅள் (மணிமகேலை5.43.51)

என்று கஃறுகிறார் சாத்தனார் . காதலா இறப்பின் தானும் ஈமத்தியிலிருந்து மாண்டூ
விழுவல் சமிக மரபாக வழக்கத் தில் இருந்துள் ளன் . இதில் காலத் திறக் கு முக்கியத் துவம்
இல் லாை என்றாலும் , கற்புகக் கு முக்கியத் துவம் கொடூக் கப்பட்டுள் ளது . ஆனால்
மாதவி கணவன் இறத் த பின்பும் தான் இறக்க வில் லாை . ஆனால் கற்புகக் காந நறியாை
மட்டும் கடபிபித் து வாழ்கிறாள் . சங்க காலத் தில் கணவராை இழத் த மகளிர் களின்
நிலயாை “தாபத் நிலாை” என்று சூட்டுகின்றன் . ஆக கற்பு உடம்புகக் கு முக்கியத் துவம்
கொடூக் கவில் லாை . உயிரூக் கமூக் கியத் துவம் கொடூக் கப்பட்டுன் .

00000000 000000 000000

உடம்போடூ கஃயபிது உயிர் . உயிரோடூ கஃயபிது கற்பு . வினபைப் பயன் கொண்டுது .
நல் வினாைத் தீ வினாைகளுக் கு விளாை நிலமாக்க அமவைது . சிலம்பில் கண்ணகியின் கற்பு
நிலயாை மறே சொன்ன நிலாைகளன் களிலூக் குள் அடங் காதவயாாகும் . கணவனுக் கு
நோ ந்த கடூந் துயராை பொறுத் தாளாத தன் மயில் ,

கஃந் தலாை மூதுகூப்பூறத் தகீ கிடத் தச் செய் தல் .
கண்ணீ ரால் நனாைத் த கொங்கயாை திரூகி எறித் தல் .
அதன் மஃலம் நரூப்பு வதைத் தல் .

00000000 0000000000

என்ற செயல்களாைச் செய்ய மூற்பூகிறாள் . இங்கூ பண்பாை (கண்ணகி) கற்பு பத்தினி
யாக்கத் தில் மட்டும் இன்றி, தனது ஆழ் மனத் திறகூள் எழூந் த மனப்பிளவினாை
நரூபியாகப் பூறத் தகீ வளிக் காட்டுகிறாள் . அவ்வாறு வளிக் காட்டுப் போது அழிக் கூம்
கரூவியாகத் தனது உடல் உரூப்புகளாைப் பயன்பூத் தூகிறாள் .

இம் மரபூ இனக்கூழூ சமிகத் திலும் , பண்பாட்டின் வழிபாடாகவூம்
கடபிபிக் கப்பட்டுன் . இன்றும் கிராமப்பூறங்களில் நாட்டுப்பூற வழிபாட்டில்
சிறூதயை வங்களுக் கு பலிகொடூக் கூம் வழக்கம் உள்ளது . இரவூ நரூங்களில்
வடேட்டயின் போது பலிகொடூப்பதற்கூ பலிப்பொரூட்கள் இல்லாத நிலயில் , அல்லது
பலிப்பொரூட்களாை எலூமிச்சாை, மூட்டாை போன்ற பொரூட்களாை காவு ஏற காதபோதூம்
உடலிலூள் ள உரூப்புகளாையோ, உடலிலூள் ள தசகாையாை பலிப்பொரூளாகக் காவு
கொடூக் கப்பூகிறது . இச்சயைல் சாந்து செய் வித் தல் . நிவாத்தி செய் தல் , கோபத் தாை
நிறாை செய் தல் என்று சொல்லப்பூகிறது . இம் மரபூ மக்கள் வழக்கத் தில் இன்றும்
நிலவி வரூகிறது .

கண்ணகியின் இச்சயைல் பாடூம் காலக்கூறி மரபில் இனக்கூழூ கஃட்டத் தின் கீ ழ்
வந் தது ஆகூம் . இங்கூ கற்பின் தன் மயாை உயிர் நிலயில் வளிக் காட்ட வணூட்டுமகே
தவிர, நரூபியாகக் கற்புகக் காந நிலயாை அடயாை விரூம்பவில் லாை . உடலூம் ஓரூ

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,,கலை அறிவியல் கல் லரி ,கயோயம் பூத தரி -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:03 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:06

பொருட டாகக கருதாமல் தான சயெ கின ற சயெலில் உடல் அழிபடும் பொருளாகக் கொண்டு உயிரே பண்ணின் கற்பாக உறுதிபடும் தபு படுகிறது.

ஏனென்றால் உடலில் புனையப்படும் மணப்பொருள்களானீ க்கி விட்டால் இவ் உடல் புறத்தே வீ சியறியத்தக க முடனாற்றும் உடயைது. இளமமை மாறி முதுமமை எய்திச் சதெ து அழியக் கப்டியது. கொடிய நயோய களாகு கும் இருப்பிடமாகத் உள்ளது. பற்றுக்கள் பற்றும் இடமாகத் திகழ்வது. பாம்பு தங்கும் புற்றுப் போலச் சினம் தங்கும் இடமாக இருப்பது. வருத்தம் , கவலை, சயெலற்ற தன்மை, வாய் விட்டு அழக கப்டிய பரெந் துன்பம் ஆகிய நான்கும் நீ ந்காத உள்ளத்ததை தன்பால் கொண்டு விளங்குவது. இத்தகயை எண்ணங்களகைக் கொண்டு உடம்பு. இதனை உள் புறமாக இனங்கண்டால் பண்ணின் கற்பு வளிப்ட்டு நிற்கும் . ஆகயால் , கண்ணகி மற்றுப் பண்ணகளைப் போன்று கணவன் இறந்தவுடன் தனக்குத் தானே மாய த்துக கொள்ளவில்லை. மாறாக தன்னசைச் சாரந் துள்ள உடம்பயையும் , புறப்பொருட்களான இடங்களயையும் , பொருட்களயையும் அழிபடும் பொருளாகக் க முயற் சி சயெ கிறாள் . அதன் வாயிலாகவே அவளது கற்பும் தனித்தும் உயிரோடும் அடயாளப்படும் தபுபடுகிறது.

000 000000 000000 - (000000000000000)

கணவன் இறந்த சயெ தி அறிந்தவுடன் மனவை ஊரார் முன்பு பொது இடத்தில் தீ இடும் இறத்தல் கற்பின் மூதல் நிலயாகும் . இதனை தலகை கற்பு என்று அழதை தனா . இதனை இன்று உடன் கட்டை ஏறுதல் என்று அழகை கிறோம் . இப்பண்ணகள் கணவன் இல்லமை என்றால் வாழ்வே இல்லமை என்னும் அளவிற்கு ஆணுக கும் கியத்துவம் கொடுத்து உயரத்திக் காட்டும் நிலயாகும் . கும்ப நிலயில் வாழும் பண்ணகள் இச்சயெல்களைச் சயெய் மூறபடும் கினறனா . கணவன் இறந்தவுடன் அவனை தீ யிலிடும் எரிககும் போது தானும் அதீ யில் விழுந்து மாயந் து போதலை சங்க காலத்தில் “மஃதானந்தம்” என்று அழதை தனா .

இப்போக்கினமை மணிமகேலயில் ஆதிரயின் வாழ்வு வாயிலாகக் காணமூபுகிறது. வியாபாரத்திற்காகக் கடல் கடந்து பிரிந்து சலெகிறான் சாதுவன் . அலவை சும் பரெங் கடலில் மரக கலம் உடனெத்து போக அதில் அகப்ட்டும் உயிர் இறந்தவா களுடன் சோ ந்து சாதுவனும் உயிர் துறந்தான் என்ற சயெ தியமை ஊரார் வாயிலாகக் கட்டை ஆதிரமை, பரெதும் துன்புற்று சூடகாட்பில் பரெய் கழி தோண்டி அதில் விறகுகளை இடும் தீ மஃட்டப்ட்டும் உயிர் துறக்க எண்ணுகிறாள் .

எரி கழியில் அவளுக கனெ அமதை து வதை தபுக கயிலும் உடும் திய ஆடயிலும் , தீ பற்றவில்லை. உடம்பில் அப்பிய சந்தனமும் , கப்டு தலில் சப்டிய மாலயும் நிறம் மாறாமல் அப்பியவே இருந்தன. மணம் மிக்க தாமரை மலரைப் போன்று இனிதே இருந்தாள் . தீ யிலிருந்து வளியவே வந்தவள் இனி நான் என்ன சயெ வனெ என்று அழ்து புலம்பினாள் . இங்கு ஆதிரமை கணவன் இறந்த சயெ தி கட்டை வுடன் தனது உயிரமை மாய த்துக கொள்ள துணிகிறாள் . இப்பண்ணகளின் கற்பொழுக கத்தால் தீ கப்ட அவளைத் தீ ண்டுவது இல்லமை. இஃது பண்ணகளின் தலமைகை கற்பு நிலயாகும் .

0000000000

சங்க காலத்தில் கற்பு என்பது திருமணத்துடன் தொடர்கொண்பிரந்தது. இக்கற்பு கும்பம் என்ற நிலயிலவே வலியுறுத்தபட்டன. கற்பினமை இரட்டகை காப்பியங்களில் தலமைகை கற்பு, இடகை கற்பு, கடநிலகை கற்பு என்று மஃன்று நிலகைளாக இனங்காட்டுகிறது. கண்ணகியின் கற்பு உடலுக கும் கியத்துவம் கொடும் காமல்

Written by - முனவைவர் . இரா. மஃர்த்தி ,உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை ,ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய ,,கலை அறிவியல் கல்லூரி ,கோயம்புத்தூர் -20 -

Saturday, 27 April 2019 02:03 - Last Updated Saturday, 27 April 2019 02:06

உயிருக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கற்பு ஆணை, பணை என்ற நிலையில் பணைகளுக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டன. கற்பால் பணை சமீகத்தில் தனியுரிமை பெற்று தனித்து அடையாளப்படுத்தப்பட்டது. இக்கற்பால் பணைகளுக்கு தனி மதிப்பும் சமீகத்தில் கொடுக்கப்பட்டன.

0000 0000000000000000

நச்சினார்க்கினியர் , துல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் உரை (1970), கழக வளையீ டு, சனென்னை.

இளம்புரணர் , துல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் உரை (1986), கழக வளையீ டு, சனென்னை. மாணிகம் .வ.சுப, தமிழ்க் காதல் (2007), சாரதா பதிப்பகம் , சனென்னை.

புலவர் குழந்தை, துல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் உரை (2007) பம்புகார் பதிப்பகம் , சனென்னை.

*0000000000000000 -0 -00000000 .0000 .0000000000 ,0000000 00000000000000 ,00000000000000 ,00000000000000000000 000000 0000000000 ,,0000 0000000000 00000000 ,0000000000000000 -20 -

ramvini2009@gmail.com