

Written by -முனவைவர் அரங்க.மணிமாறன், முதுகலதை தமிழாசிரியர், அரசுமனேலபைப் பள்ளி பரமனந்தல் - சபைக் கம் -606710., திருவண்ணாமலை மாவட்டம். -

Friday, 24 May 2019 06:58 - Last Updated Friday, 24 May 2019 07:11



தமிழ் மொழி உலகின் முதல் மொழி, மட்டத்தமிழ், மட்டவா வனப்புடைய மொழி. “இவள் என்று பிறந்தவள் என்றுணராத இயல்பினளாம் எங்கள் தாய்”¹ என்று பாரதியும் தமிழின் பழமையை வளிக்காட்டி நிற்கின்றார். உலகின் ஒப்பற்ற சமீபமொழியாக விளங்கும் நம் தமிழ் மொழி இயல், இசை, நாடகமென மீண்டும் பிரிவுகளையுடையதாய் இலங்குகிறது.

முத்தமிழில் மீன்றாத தமிழான நாடகத்தமிழ், கண்ணையும் கருத்தையும் கவரக்கூடியதாக விளங்குவது திண்ணம். படித்தறியா பாமரர்களும் விரும்பி ரசிக்கும் இக்கலை பாமரர்களின் பல்கலைக் கழகமாக விளங்குகிறது. நாடகம் + அகம் = நாடகம். அகத்தை நாடி வரும் கலை நாடகம். உயிர்ப்பான இக்கலையை இயலும் இசையும் கப்பி, எண்வகை மயிப்பாட்களும் சுவையுந்தோன்ற மடேயில் தோன்றி பாடி ஆடி நடித்து வளிப்படுத்துவா. இத்தகு சிறப்புடைய நாடகமானது மடே நாடகம், சய்யுள் நாடகம் என இருவகைகளில் இயற்றப்படுகிறது. பரோசிரியர் மலையமான் இயற்றியுள்ள நீர்மாங்கனி, சய்யுள் நாடக வகையைச் சார்ந்தது. இந்நாடகக் கட்டமைப்புத் திறனை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□:

மலையமான் திருவண்ணாமலை மாவட்டம் ஆரணியில் 15.07.1932 இல் நாராயணன் -பாலகூசாம்பாள் இணையரின் மகனாகப் பிறந்தவர். இயற்பெயர் இராசகோபாலன். பரோசிரியர் திரைக்கல்வி கற்றவர். பாலவர், முதுகலை முதல் தனது இடைவிடாத முயற்சியின் மீலம் முனவைவர் பட்டம் வரை பெற்றுள்ளவர். பதிவுத்துறையில் எழுத்தார், வரலாறு, பள்ளி ஆசிரியர், பல்கலைக் கழகங்களில் மதிப்புறு பரோசிரியர், நூலகர், பதிப்பாசிரியர் என பலவற்றுள் துறைகளில் தனது அயராத உழைப்பையும் சேவைகளையும்

Written by -முனவை அரங்க.மணிமாறன், முதுகலதை தமிழாசிரியர், அரசுமனேலிபைப் பள்ளி பரமனந்தல் - சிவங்கம் -606710., திருவண்ணாமலை மாவட்டம். -

Friday, 24 May 2019 06:58 - Last Updated Friday, 24 May 2019 07:11

“கலைவடிவம் தரப்படாத நடுகலைவேசிவலிங்கம்”⁴ எனப்பது ஏறகத தக கது என்று பரோசிரியா க.ப. அறவாணன் போன்ற சான்றோர்கள் மச்சுவது இவரது திறனை அறிய உதவுவன.

“கடல் ஆழமான இடத்தில் சலனமின்றி இருக்கும் எனப்பதற்குச் சான்றாகத் திகழ்கிறார் இவர்”⁵ என்கிறார் டாக்டர் வெ.இறையன்பு இ.ஆ.ப.

என்பது நபில்கள், ஒன்பது இதழ்களில் இதழாளர் பணி, இரண்டாம் உலகத்தமிழ் மாநாடு உள்ளிட்ட பங்களிப்புகள், 25 புதிய ஆய்வு முடிவுகள் என நீண்டசெல்வம் இவரது சிறப்புகள். இவரது துணைவியார் பரோசிரியர் முனவை சரளா ராசுகோபாலன் இவரினும் மிக அதிகமாக 93 நபில்களை படதைத்துள்ளார். இவரது இளவல் கலாநிதியும் நாடகாசிரியர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

0000000000 :

நீர்மாங்கனி ஒரு வரலாற்று கவிதை நாடகமாக எழுதப்பெற்று, நவம்பர் 1996 இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வெளிவந்த ஆண்டிலேயே பரவலான மக்களின் அறிஞர்களின் வாசிப்பையும் பாராட்டுதலையும் பெற்றதோடு பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களில் பாடநபிலாகக் கப்பெற்று சிறப்பு அடதைத்துள்ளது. மடேகையில் கல்லரி மாணவர்களால் நடிக் கப்பெற்றது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக 1996 ஆண்டிற்கான “தமிழக அரசின் பரிசு” பெற்றது, இக்கவிதை நாடக நபிலுக்கான சிறப்பாக கபிறலாம். “நடதைத் தெளிவும் கருத்துச் சிறிவும் கொண்டதாக “நீர்மாங்கனி” தவெட்டிட்டுதலில்லாத இனிப்பதைத் தருகிறது”⁶ என்கிறார் சிலம்பொலி செல்லப்பனார்.

ஐந்து களம், இருபத்தனைது காட்சிகள் எனவும் இடையிடையே இசைப்பாடல், அம்மானை, கந்துக வரி, இயற்கைப் பாடல்கள், திருக்கூறள் - புறநானூறு சிலப்பதிகாரம் மணிமகேலைப் போன்ற இலக்கிய வரிகளை நனைவூறுத்தும் வரிகள் எனவும், நகச்சுவை, அறக்கருத்துகள், சபிழ்ச்சிவலை, காதல், அரசியல் அவலம், மனதை நகைகூரூக்கம் சகோகம், நடபின் மனேமலை, பத்தினி வழிபாடு மூதலிய கருத்துகளோடு நாடகமானது சிறப்பூற கட்டமகை கப்பட்டுள்ளது.

0000 00000000000000000000000000 :

நாடகங்கள் மடேயில் நடிக் கப்படும் மடேநாடகங்கள், இலக்கிய நபிலாக பபிக்கக் கபிய சய்யுள் நாடகங்கள், வானொலி நாடகங்கள் என வகைப்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வகமையிலும் சிறுசிறு கட்டமைப்பு வேறுபாடுகள் அமையும். நீர்மாங்கனி எழுதப்பெற்ற வரலாற்று கவிதை நாடகம்.

“டாக்டர் மலையமான அவர்கள் நல்ல ஆய்வாளர், சிறந்த கவிஞர் நல்ல கதைகளை உரூவாகும் திறன்பெற்ற படப்பாளர். இந்த திறன்களையெல்லாம் பயன்படுத்திப் பெரிதும் முயன்று இந்த இலக்கியத்தலை இவர் படதைத் திருக்கிறார்”⁷ என்கிறார் டாக்டர் பொற்கோ.

இதில் கதைக்கூறு, தலைப்பு, கதைமாந்தர்கள் படப்பு, காட்சியமைப்பு, உரையாடல், நாடகத்தொடக்கம், மகோதல் அறிமுகம், வளர்ச்சி, உச்சநிலை, முடிவு, சிறந்தனை வெளிப்பாட்டுத்திறன் ஆகியவற்றை நாடக கட்டமைப்புக் கபிறூகளாகக் கொண்டு ஆய்வோம்.

Written by -முனவைவர் அரங்க.மணிமாறன், முதுகலதைத் தமிழாசிரியர், அரசுமனேலலைப் பள்ளி பரமனந்தல் - சங் கம் -606710., திருவண் ணாமலை மாவட்டம் . -

Friday, 24 May 2019 06:58 - Last Updated Friday, 24 May 2019 07:11

0000000000 :

எவ்வகை இலக்கியத்திற்கும் கதகைக் கரு நம் முன்னோர்களின் தொன்ம, பராண வரலாற்று நிகழ்வுகளிலிருந்து பறெலாம் . நடமைமுறை வாழ்வியலிலிருந்தும் பறெலாம் . எந்த நிகழ்வை, வாழ்வியலை இலக்கியமாகக் கவிழ்கிறோமோ அது கதகைக் கருவாகிறது . நீர் மாங்கனி நாடகத்திற்கான கதகைக் கரு, சங்ககால இலக்கியத்திலிருந்து பறெபட்டததை அறியமுடிகிறது . நன்னன் என்ற மன்னன் தன் காவல் மரமாகிய மாமரத்தின் கனியை ஒரு இளம்பெண் உண்டாள் என்ற கற்றுத்திறக்க கொலை செய்தான் . இக்கொடும்மைக்கு எதிராக கோசர் , படதிரட்டி கொடும்மை அரசனை போரில் வென்று, அவனுடைய காவல் மரத்ததை வெட்டி வீழ்த்தினான் என்பதைக் கற்றுத்தொகையின் 73 ஆம் பாடலாகிய

“..... நன்னன் நறுமா கொன்று நாட்டில் போகிய ஒன்றுமொழி கோசர் போல” என்ற இப்பாடல் நாடக கதகை ஆக்கத்திற்கு அடித்தளமாக அமைந்திருக்கின்றது.

‘காவல்துறைத் தமிழறிஞர் திரு இரவி ஆறுமுகம் , நன்னனால் கொலை செய்யப்பட்ட பெண் “மாசாணி அம்மன்” என்ற பெயரில் இன்றும் தொழப்படுவதை ஆய்ந்து கண்டுவதை தார் . இச்செய்தி என்னாடகக் கரு வலிமை பறெ வழிவகுத்தது’8 என்றும் நாடகாசிரியர் தன் என்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளதது இங்கு நோக்கத்தக்கது . இவ்வாறு இந்நாடகத்தின் கதகைக் கரு, சங்கச் சான்றும் ஆய்வுக் கருத்தின் அடிப்படையிலும் முகிழ்த்தது என்பது வெளிப்படலை.

00000000 :

தலைப்பு நாடகத்தின் நறெறிப்பொட்டாகும் . தலைப்பு நாடகத்தை பபிக்கும் ஆர்வத்தைத் துண்டுவதாக இருக்கவேண்டும் . தலைப்பு நாடக பாதத்திரத்தின் பெயராகவும் , குறியீடாகவும் , கவிதையைத் தன் மையாகவும் , கற்பனையாகவும் அமையும் . இந்நாடகத்தில் தலைவி மலாக்கொடி ஆற்று நீரில் மிதந்து வந்த மாங்கனியதை தின்றதால் காவல் மரத்தின் கனியை உண்டாள் என கொலை செய்யப்படுகிறாள் . சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் கால் சிலம்பு, காப்பியம் விரிவாக காரணப்பொருளாக அமைதல் போல இந்நாடகத்தில் அந்நீர் மாங்கனியே காரணப்பொருளாக அமைவதால் “நீர் மாங்கனி” என்ற தலைப்பு பொருத்தமானதாக அமைகிறது .

000000000000 :

கதகை என்ற திரவப்பொருளைக் கொண்டிருக்கும் அல்லது நிரப்பிருக்கும் பொருளை பாதத்திரம் என்ற சொல்லால் குறித்தது பொருத்தமானது . நாடகம் உள்ளிட்ட எந்தவொரு கலையிலும் கதகை நிகழ்வுகளை கதமைந்தா மஹிமமே வெளிக்காட்டமுடியும் . குறிப்பாக நாடகம் பாதத்திரங்களின் வழியே சிறக்கும் . நாடகத்திற்கு ஏற்ற பாதத்திரங்களை அமைக்க வேண்டும் . நாடகத்தில் பாதத்திரங்களை அளவாக பயன்படுத்த வேண்டும் . பாதத்திரங்கள் மஹிமமே கதகை சொல்லப்பட வேண்டியிருப்பதால் பாதத்திரப்படப்பில் மிகுந்த கவனம் தேவை .

நீர் மாங்கனி நாடகத்தை, வரலாற்றுத் தீப்பொறியை தன் கற்பனை காற்றைக் கொண்டு ஊதி நாடகமென்னும் பெருந்தீயாய் வளர்த்துள்ளார் . அதற்கறே பமலர்க்கொடி, இளம்பரிதி, நன்முல்லை, கந்தரத்தன் , பு+ங்குழலி ஆகியோரை நரே நிலை மாந்தராகவும் நன்னன் , பனிமொழி, கிள்ளை, நாகன் , ஆகியோரை எதிர்நிலமைந்தராகவும் கோசர் , வாட்புலி ஆகியோரை துண்ணிலை மாந்தராகவும் சாதத்தன் , கொற்றன் , யாழ்பாணர் ,

Written by -முவனவாவ் அரங்க.மணலமாறன், முதுகலதை துழாசலரலயர், அரசுமனேலலைப் பன் ளல பரமன் தல - சலங் கம் -606710., தலருவண் ணாமலை மாவட்டம் . -

Friday, 24 May 2019 06:58 - Last Updated Friday, 24 May 2019 07:11

ஓற றன் , துப்தர பதேன் ற சார பநுநலலை மாந தராகவும படதை துள் ளார .

0000000000 :

நாடகத்தின தனித்திறன் உரயைடல அமுதைத் தலில் சிறக்கும .உணர்வுகளை வளலிப் படுத் த உரயைடல பயன் படுகலறது .உரயைடல எதார த் தமாக, குறலிப்பு பலாருள் உடயைதாக அமுதைத் தல் நலம் பயக்கும .

நீ ா்மாங்கனி நாடகத்தில்

இயற்கயைவை வர்ணிக்கும பதேது,

“தலருமண் முன் றலில் தலரலயும் சலருவாப் பதேல்

பறந்தலடும் துமபிகள் , வண்ண் த்துப்பு+ச்சல்கள்” (நீ ா்மாங்கனி ப.18) என் றும்

நகசை சுவவை வளலிப் படுமிடங்களில் ,

“ பன் றலஈன் குட்டிபதேல்

நன் று அலாதன் சொல்கின் றாயதே?” (நீ ா்மாங்கனி ப.22)

“காற று வாங்கவா வலறவா யார அதை?

சாற று! நானும் சலறலது வாங்குவனே” (நீ ா்மாங்கனி ப.23) என் றும்

காதல் காட்சல்களில் ,

“உடலமலக அழகா? உளம்மலக அழகா?

முபலவலனகைக் காண் படட்டிமன் றம்

நடத்தலட வணே டும்” (நீ ா்மாங்கனி ப.31)

“மலரலே! தனேலே!நலவலே!

நலவலின் குளலரலே! வாழ் வலன் உயலரலே!” (நீ ா்மாங்கனி ப.32) என் றும்

“அறலவலைப் பலுங்கல உணா ச்சல நடடால்

வலரும்பும் வறெ றல ஓபல் பதேகும்” (நீ ா்மாங்கனி ப.88) என் றும்

மலாக்கலடல வாலதலடும் பதேது,

“ஆற றுவாழ் மீ ன்கள் கனலதலன் றலருந்தால்

ஆற றலலன் ககைகள் அதைச சலறவை செய் தலடும்லே?” (நீ ா்மாங்கனி ப.124) எனவும்

பதேர் தலடலங்கும் பதேது,

“நன் னன் , ஆட்சல உடலலன் புண் கடட்டல

மலன் னலடும் வாளால் அறுத்தலலே முறமைவை” (நீ ா்மாங்கனி ப.151) என் றும்

“பலண் மயைவை பலேற றுமலன் பலண் மயைவை பலேற றுமலன்

எண் ணலலாப் பலருமை என் றும் தழகைக் குமலே” (நீ ா்மாங்கனி ப.159) என் றும் தன்

உரயைடலற தலறனால் நாடகத்தலை சலறகக் கச செய் துள் ளார ஆசலரலயா .

0000000000 :

நாடகத்தில் தலடக்கம் என்பது ஓரூ நலகழ்ச்சல அல்லது சலக்கலை

அறலமுக் பலுத் துலகலறது . நாடக முபலவலில் அதற கான தீ ா்வலை முபலவலைத் தரூம் வகயலில் அமுதைத் தல் வணே டும் .

கடவூளை பலேற றுதல் , இயற்கயைவை பலரவூதல் , நாட்டலன் வளம் , மன் னலரலன் ஆட்சல

சலறப்பு, தாய் மலாழலயலன் பலருமை ஆகலயவற றவை தலடக்கத்தில் அமுலைப் படு நாடகத்தலை

தலடா ந்து ஆர் வத்தலடன் படலகக் க உதவூம் . நாடகாலசலரலயலன் தனித்தலறன் தலடகத்தலயலே

Written by -முனவாள் அரங்க.மணிமாறன், முதுகலதை தமிழாசிரியர், அரசுமனேலிடைப் பள்ளி பரமனந்தல் - சிங்கம் -606710., திருவண்ணாமலை மாவட்டம். -

Friday, 24 May 2019 06:58 - Last Updated Friday, 24 May 2019 07:11

வெஞ் சிறை அடதை துவை .. ஒருவாரத திற குள்
அவள் உடல் விட டு உயிர் விடபெற ட்டும்” (நீ ர் மாங்கனி ப.120)

மலா்கொடி வழக்கிலிருந்து விடுவிக் கப் படுவாளா? இளம்பரிதி அவளை மணப் பானா?
என்ற வினாக் களுடன் நாடகம் வளாச் சி நிலையடைகிறது

000000000000 :

முடிவிலை என்பது தொடங்கப் பட்ட சிக்கலுக்கு எல்லோராலும்
ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய முடிவதை தருவதாகும். எழுப்பப் பட்ட வினாவைக் கு விடயாக,
பிரச்சனைக் கு தீ ர்வாக அமதைல் முடிவின் இயல்பாகும். முடிவில் மயைப் பாத் திரங் கள்
இடம் பெற வணே ட்டும். மலர் க் கொடியின் தந் தை கந் தரத் தன்

“ சிறுமியின் சிறை களை
அரூள் வழி நின் று பொறுத் திட வணே ட்டுவனே
..... குற்றக்
கழுவாயாய் ஒருமாங் கனிக் கு ஆயிரம்
தீ ங் கனி தடிக் கொணா் ந் து படகை கிறனே” (நீ ர் மாங்கனி ப.129)

என வாதிடுகிறான். ஆனால் கொடும் கோலன்

“இறப் படு அவள்குச் சிறந் த விடுதலை
தரூம் எனத் தளெவாய் த் திடமாய் உரபைப் பனே” (நீ ர் மாங்கனி ப.132)

என தீ ர்ப் பளிக் கிறான். இளம்பரிதி கோசரின் உதவியை நாடுகிறான். கோசர்
தடிதனுப் புகிறான். தடிதனை சிறையிலடைக்கிறான். தன் தடிதினை மதிக் காமல்
சிறையிலடதை த சிறுமதி அரசனை அழிக் க படயெடுத் து வருகிறான். அதறக் குள்
மலர் க் கொடியை கொன் று முடிக் கிறான் அரசன். போரில் கொடும் கோலன்
அழிக் கப் படுகிறான். அவனது காவல் மரம் வெட் டி வீ ழுத் தப் படுகிறது. இளம்பரிதி
மலர் க் கொடியை புததைத் த இடத் தில் நடுகல் அமதைத் து பத் தினியின் மனே மயை
பரவுகிறான்.

“பெண் மை போற்றா மன்னன் மடிந் தான்
உண் மை போற்றா அனைவரூம் அழிவா” (நீ ர் மாங்கனி ப.159)

“இன் று எழுப் பிய நற் சிலை உருவில்
மங் கை நல் லாள் என்றும் வாழ் வாள்
செங்கதிர் தொழல் போல் அவள் தொழப் படுவாள்
..... அந் நல் லாள்
இறமை நிலையை எய் தியே உயர் வாள்” (நீ ர் மாங்கனி ப.159) என்று கோச மன்னனால்
புகழப் பட்டாள் என துன் பியல் முடிவூ இருந் தாலும், இன் றும் கொங் கு நாட் டு
ஆனமைலையில் மாசாணி அம் மனாக வணங் கப் படுகிறாள் என்று நீ ர் மாங்கனி நாடகம்
நிறவைடைகிறது.

000000 000000000000

- 1. ஒரு சிறு சங்கப் பாடல் கருத் தை தன் கறப் பனை வளத் தால் சிறந் த நாடகமாக்கி
தமிழுக் கும் பெண் மகை கும் பெருமயைச் சோக் கிறார்.
- 2. நாடக வளெப் பாட் டுத் திறனுக் கு தன் கவி ஆற றலயைம், மொழியாற றலயைம்

Written by -முனவை அரங்க.மணிமாறன், முதுகலைத் தமிழாசிரியர், அரசுமனேலிடைப் பள்ளி பரமனந்தல் - சிவங்கம் -606710., திருவண்ணாமலை மாவட்டம். -

Friday, 24 May 2019 06:58 - Last Updated Friday, 24 May 2019 07:11

சுவை வனவே பயன்படுத்த தியிருக்கிறார்.

3.காட்சிகளையும் கதை மாந்தர்களையும் தன் கற்பனைத்திறத்தால் படதத்து நாடகத்திற்குச் சுவைச் சேர்க்கிறார்.

4.சிலப்பதிகாரம், பாரதிதாசனின் சரேத்தாண்டவம், கண்ணதாசனின் ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி போன்ற காவியங்களோடு ஒப்பிடக்கூடிய வகையில் நாடகத்தையெழுதிருக்கிறார்.

5.புறநானூறு, குறுந்தொகை, சிறுபாணாற்றுப்படம், திருக்குறள், மணிமகேலை, இராமலிங்க வள்ளலார், கவிமணி, பாரதியார், பாரதிதாசன், நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வண்பா மலையை, கவிங்கத்துப்பரணி போன்ற நிலத்தை இலக்கியங்களின் சாரங்களை தவேகைகறேப எழுத்தாண்டு நாடகத்தையெழுதிருக்கிறார்.

6. நாடகச்சுவையும் எண்வகையெப்பாடங்களும் தோன்ற நாடகம் இயற்றியிருக்கிறார்.

7.தனது கவித்திறன், இசைத்திறன், காப்பியத்திறன், அம்மானை, கந்தகவரி, இயற்கைப்பாடல் இயற்றும் திறன், இலக்கிய-இலக்கணநிலைகளின் தோன்ற புலமையைத் திறன், மொழிவளம் - சொல்வளம், சமகால அரசியலறிவுத்திறன் ஆகியவற்றைக் கொண்டு நாடகம் சமதத்துப்படிப்போர்க்கு நல் அறச்சுவை விருந்து படதத்திருக்கிறார் பரோசிரியர் முனவை மலையமான்.

00000000 000000:

நீர்மாங்கனி (வரலாற்று கவிதை நாடகம்)-டாக்டர் மலையமான்

அன்புப்பதிப்பகம்

63 ஏ, டாக்டர் அரங்காச்சாரி சாலையை

சென்னை-600 018. முதல்பதிப்பு நவம்பர் 1996.

000000000000000000000000:

1.பாரதியார்-பாரதியார் கவிதைகள்-எங்கள் தாய் ப.133-மணிவாசகர் பதிப்பகம் - திண்டிவனம் - சிதம்பரம் 608 001. முதல்பதிப்பு ஆகஸ்ட் 2000.

2.முனவை குமரி அனந்தன் - இலக்கிய இணையம் முனவை மலையமான் -முனவை சரளா இராசகோபாலன் மூத்ததுவிழா மலர் -2012 ப.15

3. முனவை மலையமான் - தினமணி நாளிதழ் - மாயன் என்னும் ஆதித் தமிழா!- ஆய்வுக் கட்டுரை -ஆகஸ்ட் 21- 2018.

4.முனவை மலையமானின் ஆய்வு முடிவுகள் - இலக்கிய இணையம் முனவை மலையமான் -முனவை சரளா இராசகோபாலன் மூத்ததுவிழா மலர் -2012 பக்.166-167.

5 டாக்டர் வெ.இறையன்பு இ.ஆ.ப. -மலகைக்கவகைக்கும் மலையமான் ப.24 இலக்கிய இணையம் முனவை மலையமான் -முனவை சரளா இராசகோபாலன் மூத்ததுவிழா மலர் -2012.

6.முனவை சிலம்பொலி செல்லப்பனார் -ஆய்வுரை ப.7- நீர்மாங்கனி (வரலாற்று கவிதை நாடகம்)-அன்புப்பதிப்பகம் 63 ஏ, டாக்டர் அரங்காச்சாரி சாலையை சென்னை-600 018. முதல்பதிப்பு நவம்பர் 1996.

7. டாக்டர் பொற்கோ-சிறப்புரை-ப.8- நீர்மாங்கனி (வரலாற்று கவிதை நாடகம்)-அன்புப்பதிப்பகம் 63 ஏ, டாக்டர் அரங்காச்சாரி சாலையை சென்னை-600 018. முதல்பதிப்பு நவம்பர் 1996.

8.டாக்டர் மலையமான் - என்னுரை-ப.15- நீர்மாங்கனி (வரலாற்று கவிதை நாடகம்)-அன்புப்பதிப்பகம் 63 ஏ, டாக்டர் அரங்காச்சாரி சாலையை சென்னை-600 018. முதல்பதிப்பு நவம்பர் 1996.

9 .டாக்டர் மலையமான் - நீர்மாங்கனி (வரலாற்று கவிதை நாடகம்)- ப.17 அன்புப்பதிப்பகம் 63 ஏ, டாக்டர் அரங்காச்சாரி சாலையை சென்னை-600 018. முதல்பதிப்பு நவம்பர் 1996.

000000:00000000 000000000000 000000000000 0000000 00000000000000000000

Written by -முனவை அரங்க.மணிமாறன், முதுகலைத் தமிழாசிரியர், அரசுமனிலைப் பள்ளி பரமனத்தல் - சிவகம் -606710., திருவண்ணாமலை மாவட்டம். -

Friday, 24 May 2019 06:58 - Last Updated Friday, 24 May 2019 07:11

10. டாக்டர் மலையமான் - நீர் மாங்கனி (வரலாற்று கவிதை நாடகம்) - ப.25 அன்புப் பதிப்பகம் 63 ஏ, டாக்டர் அரங்காச்சாரி சாலை சின்னம்-600 018. முதல் பதிப்பு நவம்பர் 1996.

கட்டுரையாளர்: - முனவை அரங்க.மணிமாறன், முதுகலைத் தமிழாசிரியர், அரசுமனிலைப் பள்ளி பரமனத்தல் - சிவகம் -606710., திருவண்ணாமலை மாவட்டம். - பிசி 99430- 67963.

<maranvmctamil@gmail.com>