Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ் த் துறைத் தலைவர், டி.எல் .ஆர் . கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லூரி, விளாப் பாக் கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 00:12 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 00:24

பொதுவாகக் காலக் கணிப் பு என் பது அற் றைவாழ் சமுதாயப் போக் கை, நிகழ் வுகளை ஒட் டி நிர் ணயம் செய் யப் படுகிறது. இருபதாம் நூற் றாண் டு என் பது அக் காலச் சூழல் , நிகழ் வுகளை ஒட் டி மூக் கூறு பெற் றதாகத் தோற் றம் தருகிறது. முதற் பகுதி அந் நியர் ஆதிக் கத் தின் தாக் கத் தால் உருவான விடுதலை உணர் வுக் கான வேட் கையின் எழுச் சிக் காலம் , இடைப் பகுதி வேட் கையின் தாகம் தணிவு பெறாத நிலை பிற் பகுதியோ புதிய சூழல் , அறிவியல் கண் டுபிடிப் புக் களால் உருவான பல் வேறு வகையான போராட் டத் தின் உச் சகாலம் . இக் கால இடைவெளியில் உருவான கண் ணதாசன் கவிதைகளுள் காணப் படும் பக் தி தொடர் பானவை ஆய் வுக் கு உட் படுத் தப் படுகின் றன.

[illegible]

இவரின் வாழ் வமைப் பு என் பது ஓரே சீ ராகத் தொடர்ந்ததாகக் காணப் படவில் லை. காலச் சூழலுக் கும் , தன் சூழலுக் கும் ஒப் ப இவரின் கவிதைகள் கருத் தாக் கம் பெற் றுள் ளன. நாத் திகவாதியாக, ஆத் திகவாதியாக இருவேறுபட் ட முரண் பட் ட நிலைகள் இவரில் காணப் படுகின் றன. இறுதி நிலைக் கவிதைகள் கடவுள் நம் பிக் கையில் உறுதிகொண் ட போக் கில் அமைந் து சிறக் கின் றன. இக் காலச் சூழலில் எழுந் த [illegible]

[illegible] ,

[illegible]

,

[illegible]

ஆகிய மூன் று கவிதை நூல் களும் ஆய் வுக் குட் படுகின் றன.

[illegible]

கவிஞனின் படைப் புகளில் அவன் வாழ் கின் ற காலத் தின் தாக் கம் , சுயவாழ் வின் நிகழ் வுகள் ஆங் காங் கு அவனையறியாமல் பிரதிபலிக் கும் . கண் ணதாசன் கவிதைகளும் இதற் கு விதிவிலக் கல் ல. ஆயினும் ஆய் வுக் கு எடுத் துக் கொண் ட மூன் று கவிதைகளிலும் இவரின் சமகாலத் தாக் கம் என் பது காணப் படவில் லை. ஒரு நூல் எத் தகைய பொருட் சிறப் பு மிக் கதாக இருந் தாலும் வீ ட்டுப்பேறு அடைவதற் குரிய சமய உணர் வினைப் பெற் றதாக இல் லாவிட் டால் அந் நூல் ஒரு சிறந் த நூலாக மதிக் கப் படாது. இதனை,

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத் தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 00:12 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 00:24

“அறம் பொருளின்பம் வீடடைதல் நூற்பயனே”[1]

என்பதனால் உணரலாம். மக்கள் வாழ்வின் குறிக்கோள் வீடுபேறு அடைவதாகும். அவ்வீடுபேற்றினை அடைவதற்கு அடிப்படையாக அமைவது சமய உணர்வாகும். இச்சமய உணர்வினை,

“சமயம் என்பது மனிதனுக்கும், மனித நிலைக்கும் மேற்பட்டதாக உள்ள ஆற்றலுக்கும் உள்ள தொடர்புகள் பற்றிக் கூறுவது. சமயம் என்பதே புலன் உணர்வுக்கு அப்பாற்பட்ட பரம்பொருளின்பால் மனிதனுக்குள்ள நம்பிக்கைதான்”[2] என்பர்.

முழுமையான கருத்தொருமிப்பு, இறைச் சிந்தனை தொடர்பான தன்னிலை, சரணாகதித்துவம் ஆகியனவே கவிதைகளை ஆட்கொண்டுள்ளன. கண்ணனிடம் கொண்ட ஈடுபாட்டில் அவனுக்கே தன்னை, தன் எழுத்துக்களை அர்பணித்த நிலை,

1. இறைவன் பெருமை
2. பக்தியில் தன்னிலை
3. பக்தியில் சமுதாயம்

என்று முப்பரிமாணங்களோடு பிற சிந்தைக் கலப்பில்லாத நிலையில் பாடற் கருத்துக்கள் ஏற்றம் பெறுகின்றன.

□□□□□□□ □□□□□□□

வெங்கடேசப் பெருமானின் தோற்றம், அவன் அருள் செய்யும் திறம், வணக்கத்திற்குரிய உயர்வு ஆகியன இறைவனின் பெருமைகளாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

வெங்கடேசப் பெருமாள்,
“உலகயாளும் உத்தமத் தலைவன்”
“உலகைப் படைத்த உன்னதத் தலைவன்”[3]

இவன் தனக்குத் தானே நிகரானவன். அவனுடைய திருவடி மட்டுமே இனிமையுடையது, அதற்கு நிகர் எதுவுமே இல்லை என்பதை,

“இனியவையன்றோ இனியநின் திருவடி
ஈடேதையா இணையேதையா
வலக்கால் தனக்கு இடக்கால் ஈடு
ஒன்றுக்கொன்றே உவமைகள் அன்றோ
.... திருவடி சரணம்”[4]

என்ற வரிகளில் உணர்த்துகின்றார்.

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத் தலைவர், பி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 00:12 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 00:24

□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

ஸ்ரீ வெங்கடேசுப்ரபாதத்தியில் வெங்கடேசனே சிறந்தவன், உயர்ந்தவன் ஈடு இணையற்றவன் என்றெல்லாம் சரணாகதி நிலையில் பாடியவர், சுப்ரபாதத்தில் பிற கடவுளர்களைவிட திருமாலே உயர்ந்தவர் என்பதைப் புலப்படுத்தியுள்ளார். சுப்ரபாதத்தின் 16-ஆம் பாடலில், சிவன், பிரம்மாவுடன் இந்திரன், சூரியன், யமன், வருணன், வாயு அனைவரும் சென்னியிலே கரம் வைத்துச் சேவித்துத் தாள் பணிந்து நின்றதாக உரைக்கின்றார். சேவித்தவர் என்பதோடு அல்லாமல் அவர்களை அடிமைகள் என்றும், படைக்கின்ற பிரம்மாவும், தேவர்களும் சனந்தனரும், முனிவர்களும் தம் கோவில் அருகில் வாடி ஏங்கி நிற்பதாகவும் பாடுகின்றார். வெங்கடேச ஸ்தோத்திரத்தின் 20 - ஆம் பாடலில், அவன் அருளை, தண்ணளியை அவனின் சிறப்புகளாக உரைக்கின்றார். நாடாதாரையும் நாடும் பிறரையும் கேட்காமல் கேட்டுச் சரண் தரும் பாடாண் திணையென்றும் 7-ஆம் பாடலில், இராவண இருட்டை நீக்கிய கதிரோன் என்றும் ஊர்காக்கும் வேதிக உத்தமர்களெல்லாம் உனக்காக நிற்கின்றார் அபிஷேகம் செய்ய என்றும் சிறப்புப்படுத்தி உரைக்கின்றார்.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

இறைவன் எல்லோருக்கும் அருள்பவன். அதனால், இறைவன் தோய்வில், தான் ஏழையாய் இருந்தாலும் கூட பிறருக்கு ஒப்பத் தனக்கும் அருள்பவன் என்பதைக் கனிந்த கருணைத்தன், காட்சிக்கு எளியனாம் வெங்கடேசன்,

“ஏழை எளியவன் என்தலைமீ தும் காளிநகத்தின் கரும்படம் மீ தும்
வாழ வொண்ணாதவன் மனங்களின் மீ தும் வடவேங்கடத்து மாமலைமீ தும்
ஒப்பரும் வேத உபநிஷத் மீ தும் உள்ளம் நிலைத்த உத்தமர் மனத்தும்
ஓரே நேரத்தில் உன்னடி வைத்தாய் அந்தத் திருவடி அடைகிறேன்”5

என்றும், எத்துயர் வந்தாலும் நீயே தஞ்சம் என்பதை,
“பந்தாடும் கிரகங்கள் பாய்ந்தாலும் என்ன
பள்ளியுள்பெருமான் நின் பாதத்தில் விழுவோம்” 6

என்ற வரிகளிலும் உரைத்ததோடு நிற்கவில்லை. வெங்கடேச ஸ்தோத்திரத்தில், தன் வாழ்நாளை வீணாக்கிய நிலையை உணர்ந்து அப்படியே அதனை இறைவனிடம் உரைக்கின்றார். தன்னைப் பொறுத்து அருளும்படி வேண்டுவதை,

“எல்லை கடந்தேன் எதையும் மறந்தேன்
தொல்லை இழைத்தேன் துயரம் விளைத்தேன் ....
தாளாதாயினும் தமியனைப் பொறுப்பீர்” 7

என்றும் நான் அறியாதவன், அறிவி;லாதவன் அதனால் என்னை அனைத்துக் காத்து நீயே அருள் செய்ய வேண்டும் என்றும் தஞ்சமடைகிறார். அடுத்து, நீயே சரணம் என்றும் சரணாகதி அடைகிறார். பூசைக்குரிய புவன ராமா நீயே சரணம் அருள் புரிவாய் பல வழிகடந்த பக்தன், எனவே, பல நாள் செய்த பலனளிப்பாய் நீ என்று படிநிலைப்படுத்தி சரணாகதி அடைகின்றார். மனிதர்களுக்கு என்றல்லாது அனைத்து உயிர்களுக்கும் அருள்பாலிப்பவன் என்பதையும் உணர்த்த முயல்கின்றார்.

□□□□□□□□□

தான் வாழும் சமுதாயம் இப்படிப்பட்டது என்று நேரடியாக உரைக்கவில்லை. ஆயின்

Written by - பீ .பரெியசாமி, தமிழ ்த ்துறதை ்தலவைர ், டி.எல ்.ஆர ். கலை மற ்றும ் அறிவியல ் கல ்லூரி, விளாப ்பாக ்கம ் – 632 521 -

நல ்லது சயெ ்தோர ் நல ்லுலகு அடவைர ் என ்பதகை ் கூறும ்வழி அல ்லது சயெ ்வோர ் நிலை உணர ்த ்தப ்படுகிறது. தவிர நல ்லதும ் அல ்லதும ் கலந ்ததுதான ் சமுதாயம ் என ்பதும ் உணர ்த ்தப ்படுகிறது. இவை இரண ்டயைும ் விடுத ்து இறயைன ்பில ் தோய ்ந ்தவர ் இவ ்வுலக வாழ ்வயைே விரும ்புவர ். இங ்கிருந ்தால ்தான ் அவர ்களால ் இறநைிலயைை உணர இயலும ், அதுவே வாழ ்வின ் பரெும ்பயன ் என ்பதை ஓரே பாடலில ்,

“உயர ்கர ்மம ் சயெ ்தவர ்கள ் சொர ்க ்கத ்தை நாடி
உயரத ்தில ் சலெ ்கின ்றார ் உயிரை இழந ்தோடி
உயராகச ் சலெ ்கின ்ற உத ்தமர ்கள ் கீ ழே
உன ் கோவில ் விமானத ்தபை ் பார ்க ்கின ்றார ் கோடி
அயராமல ் பூமியிலே மறுபடியும ் பிறக ்க
ஆசயைுடன ் நினகை ்கின ்றார ் ஆனந ்தம ் கூடி
மயல ் நீ க ்கும ் திருமலயைோய ் தவசு ்ரபாதம ்
மானிடர ்கள ் வணே ்டுகின ்றோம ் நற ்காலயைாக”8

என ்றுணர ்த ்துகின ்றார ்.

□□□□□□□□□
கடவுள ் நம ்பிக ்கயைில ் உறுதி கொண ்ட கண ்ணதாசன ் அவர ்கள ் தன ்னுடயை ஆன ்மீ கக ் கருத ்துக ்களை ஸ ்ரீ வங ்கடசே சு ்ரபாதத ்தில ் பதிவு சயெ ்துள ்ளதை இக ்கட ்டுரை உணர ்த ்துகிறது. இறசை ்சிந ்தனை தொடர ்பான தன ்னிலை, கருத ்தொரும ்பு, சரணாகதி தத ்துவம ், இறவைனின ் பரெுமை, பக ்தியில ் தன ்னிலை, பக ்தியில ் சமுதாயம ் போன ்றவகைளகை ் கலப ்பின ்றி முப ்பரிமாணங ்களோடு இயற ்றியுள ்ளார ். தவேர ்களயைும ் முனிவர ்களயைும ் அருள ் நிலயைில ் காட ்டியுள ்ளார ். தான ் வாழும ் சமுதாயம ் இவ ்வாறு இருக ்க வணே ்டும ் என ்பது கண ்ணதாசனின ் விருப ்பமாக இக ்கட ்டுரயைில ் புலப ்படுத ்தப ்படுகிறது.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

பவணந ்திமுனிவர ், நன ்னூல ், (காண ்டிகை உரை), வமைு. கோபால கிருஷ ்ணமாச ்சாரியார ் கம ்பனெி, சனெ ்னை, 1969., - 10.
தர ்மராஜ ். ஆ.கி., மனிதனும ் சமயமும ், கிறித ்தவ இலக ்கியக ் கழகம ், சனெ ்னை, 1970., ப - 9.
ஸ ்ரீ வங ்கடசே ப ்ரகதி(பா.1,2) கங ்கை புத ்தகாலயம ், சனெ ்னை -17, 2005- ப.41
மலேது - ப.47
மலேது - ப.46
கண ்ணதாசன ், ஸ ்ரீ வங ்கடசே ஸுப ்ரபாதம ், கங ்கை புத ்தகாலயம ், சனெ ்னை -17, 2005,- ப.28
கண ்ணதாசன ், ஸ ்ரீ வங ்கடசே ஸ ்தோத ்திரம ், கங ்கை புத ்தகாலயம ், சனெ ்னை -17, 2005 - ப.36
கண ்ணதாசன ், ஸ ்ரீ வங ்கடசே ஸுப ்ரபாதம ், கங ்கை புத ்தகாலயம ், சனெ ்னை -17, 2005 - ப.25

periyaswamydeva@gmail.com