



Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் ப்ரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழூப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

உளப பகூப பாய வு அபிப் படயில் பிள ளயைார் த்தொன மத தபை பற றி மறே கரொண்ட ஆய வும் குறிப் பிடத் தக க முயற் சிகளாகும் .

000, 000000000 0000000 00000000 0000000 000000000000

தொன் மங் கள் மானுட மனத் தின் பல முக் கியமான பிரச் சனகைகைக் கததை வழியில் கஃறுகின் றன எனத் தொன் மவியலாளர் கள் கஃறுகின் றனர் . ஆண் , பணென் உடலபைப் பறெுவது என ற தொன் மப் புனவைவு மனித மனத் தின் புதிரான சயெல் பாடுகளில் ஒண் றாகவகே கருத் வணென் டியிருக் கிற்ருது. மலேலை நாட் டுத் தொன் மங் களில் திரிசீ யஸ் ,லகோக் கி, பனோன ற ஆண் கள் பணென் உடலபைப் பறெுவதாகக் குறிப் பிடப் பட் டுள் ளது. இந் திய மரபில் புதன் எனும் கிரகம் , சூத்யும் னன் எனும் அரசன் , கிருஷ் ணன் , நாராயணன் , அர் ஜுனன் ஆகிய ஆண் கள் பணென் உடலபைப் பறெுவதாக குறிப் பிடப் பட் டுள் ளது.

000000000 00000000

விஷ் ணு என னும் ஆண் கடவுள் அழகிய பணென் ணாக வபிவம் பறெுவதை 'மகோகினி' எனக் குறிப் பிடுவார் . இந் த மகோகினியபைப் பற றியக் கததைகழ் வுகள் சவெவியல் சமயத் தொன் மங் கள் , நாட் டார் சமயத் தொன் மங் கள் என இரண் டு நிலகைகளிலும் காணப் ப்டுகின் றன.

0000000000 0000000000 0000000000 00000000

வடமொழியில் எழுதப் பட் டு, இந் திய துணகைக் கண்டம் முழுவதிலும் பரவலாக அறியப் ப்டுகின் ற பதினென் புராணங் கள் , இந் து சமயத் தின் புனிதப் பிரதிகளாகக் கருதப் ப்டுகின் றன. இந் து சமயத் தின் கருத் தியல் சட் டகங் களாகத் திகழ் கிற் இப் புராணங் களில் பத் ம புராணம் , விஷ் ணு புராணம் , பாகவத் புராணம் , அக் னி புராணம் , மச் ச புராணம் , ஆகியவற் றில் 'மகோகினியபைப் பற றியக் கததைகள் பல விதமாகக் காணப் பட் டாலும் , மஃ ன் று வகயைான கததைகளே சில வறேபாடுகளுடன் மறே கண்ட புராணங் களில் இடம் பறெ றுள் ளன. எனவகே இந் த மஃ ன் று வகயைான கததைகள் இங் கு விளக் கப் ப்டுகின் றன.

முதல் கததை அமுதம் வணென் டி பாற் கடலகைக் கடநைத் தது பற றியது. தவேர் களும் , அசுரர் களும் சாகாமல் சிரஞ்சீ வியாக இருப் பதற் குத் தவேயைான அமிர் தத் தபைப் பறெ, திருப் பாற் கடலகைக் கடநைத் தனர் . அமுதம் வளெிவந் தபனோது, அதபைப் பகிர் ந் துகொள வதில் இருவருக் கும் சண்டை ஏற் பட் டது. இந் தச் சண்டையைப் பகோக் கும் விதமாகவும் , சரியாகப் பங்கிட் டு தரும் வகயைலும் விஷ் ணு, மகோகினி எனக் கிற் அழகிய பணென் ணுரூவம் எடுத் து தவேர் களையும் , அசுரர் களையும் ஓரிடத் தில் அமரச் சயெத் தார் . தன் னுடயை அழகால் அசுரர் களை மயக் கிய மகோகினி தவேர் களுக் கு அமுதத் ததை வழங் கியதனோடு, அசுரர் களிடயைே சண்டையை ஏற் ப்டுத் தி அவர் களை அழித் தார் .

இரண் டாவது கததை பத் மாசஃரனின் அழிவபைப் பற றியது. பத் மாசஃரன் எனக் கிற் அசுரனின் தவத் ததை மசெ சிய சிவபறெுமான , விரும் பிய வரத் ததைக் ககே டும் படி அவனிடம் கஃறினார் . தான் யார் தலயைில் கை வதைத் தாலும் அவர் எரிந் து சாம் பலாகும் படியான வரம் தனக் குத் தந் தரூள வணென் டுமனெ றான அசுரன் . சிவபறெுமானும் அவன் ககே ட வரத் ததைத் தந் துவிட் டார் . ககே டுப் பறெ ற வரத் தின் வல் லமயைைச் சனோதித் துப் பார் க் க விரும் பிய அசுரன் சிவ பறெுமானின் தலயைில்யே கவைகைக் க முயன் றான . சிவன் அந் த

Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழும் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

இடத் திலிருந் து ஓடி மறநை தார . இந் த இக கட டான சபுழலில் இருந் து சிவனகை காப் பாற ற விஷ ணு அங் கு வந் தார . வந் தவர் அனவைரயையும் மயக் கும் மோகினி வடிவத் தை ஏற றார . மோகினியபைப் பாரத் தவடன அசுரன் சிவனை விட் டுவிட் டு அப் பணை ண்பைப் பின் தொடர்ந் து ஓடினான் “நீ குளித் துவிட் டு வந் தால் நான் உன் னுடயைவள் ” என று மோகினி கஃறினாள் . அவள் பசே சகைக் கட்டே ட அசுரன் குளித் துவிட் டு ஓரூ துண்டால் தன் தலயைதைத் துடதைத் துக் கொள் ளும் போது அவன் கரம் தலயையில் பட் டுவிட் டது. புத் மாசுரன் எரிந் து சாம் பலாகிவிட் டான் .

மஃன்றாவது கததை ‘விகண்டன்’ என்ற அசுரனின் அழிவடைபற்றியது. விகண்டன் எனும் அசுரன் தன் தந்தையைக்கொன்ற நகுஷனகைக் கொல்வதற்குச் சக்திபெற விஷணுவைக் குறித்து தவம் செய்தான். அத்தவம் பலித்தால் தீ மறை ஏற்படும். எனக்கருதிய விஷணு அழகிய மோகினி வடிவம் கொண்டு அசுரனை மயக்கினார். அசுரன் மோகினியை மணம் செய்து கொள்ள விரும்பினான். திருமணம் நிகழ வேண்டாமென்றால் ஏழுகோடி ‘கமோடா’ மலர்களகைக் கொண்டு சிவனை பஃஜிக்க வேண்டும் என்று மோகினி வேண்டுகோள் விடுத்தாள். ‘கமோடா’ மலர்கள் என்பவை கமோதா என்ற பணைணின் சிரிப்பிலிருந்து வளையப்படும் மஞ்சள் மலராகும். இந்த மலரகைக் கொண்டு சிவனை வழிபட்டால் நன்மை நடபெறும். மாறாக அந்தப் பணை அழும் போது சிவப்பு நிற மலர்கள் வளையப்படும். இந்த சிவப்பு நிற மலர்களகைக் கொண்டு சிவனை வழிபட்டால், சிவன் கோபமடைந்து வழிபட்டவரை அழித்துவிடுவார். இத்தகைய செய்திகளை அறியாத விகண்டன் கமோதா அழும் போது வளையப்படும் சிவப்புநிறப் பஃக்களை வைத்து வழிபட்டதால் சிவன் அவனை அழித்தார்.

மறே கண்ட மஃன்று கததை நிகழ்வுகளிலும் மோகினியின் அழகினாலும், சபுழ்ச்சியாலும் அசுரர்கள் அழிக்கப்பட்டனர் என்ற கருத்து தொடர்ந்து இடம் பெற்றுள்ளது அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இக்கருத்தினை மலேம ஆராயும் போது, விஷணு என்கிற ஆண், தனது மற்றமயான பணை வடிவத்தை ஏறும் செயல்பாடானது, ஆண்களுக்கு ஏற்றாற்போல், அழகான பணைகள் சபுழ்ச்சிமிக் கவர்கள், ஆண்களை ஆபத்தில் சிக்கவைப்பவர்கள், நரேடியாகப் போரிடாமல் தந்திரமாக ஏமாற்றுவவர்கள் என்று பணைணைப்பற்றிய ஒரு வரையறையை உண்டாக் குவதற்காகவே புனயைப்பட்டது என்பது தெரிகிறது.1 விஷணுவை இந்து சமயத்தின் ஆண் கடவுளாக கருதும் போது, இந்து சமயம் தனது கருத்தியல் சட்டங்களின் வழியே பணைணின் பிம்பத்தை எவ்வாறு சித்திரித்திருக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

தாய் வழிச்சமஃகத்தில் அனவைராகும் உணவினைப் பங்கிட்டு வழங்கும் உரிமை பணைகளிடம் இருந்ததைப் பல அறிஞர்கள் சூட்டிக் காட்டியுள்ளனர். பணைணின் இந்த உரிமையைக் கொச்சைப்படுத்தும் வகையில் அமுத்ததைப் பங்கிட்டு தருவதில் மோகினியின் செயல்பாடு ஒருதலபைச் சமாகவே அமறைத்திருக்கிறது என்பதை மறே கண்ட ‘பாறக் கடலகைக் கடந்த அமுதம் பெற்ற தனம்ம’ உணர்த்துகிறது பணைணின் உரிமையைத் தவறாகச் சித்திரித்து அந்த உரிமையை ஆண்கயைக்கப்படுத்தினகைக் கும் முயற்சியின் வளையப்பாடாகவே இத்தனம்மத்தைப் பூரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

பரோசிரியர் அரங்க நலங்கிள்ளி கஃறுவது போன்று, பணைணின் ஆற்றலுக்கு பயந்த ஆண் பணைணின் மீது தாய்மை என்ற புனவைசைச் சூட்டியது போலவே (ஞா.ஸ்டீ பன், ப.91) மோகினித் தனம்மத்திலும் பணைணின் ஆற்றலுக்குப் பயந்த ஆண், பணை வடிவங்கொண்டு பணைணின் உரிமையைக் கொச்சைப்படுத்துவதோடு பணைணைச் சபுழ்ச்சிமிக் கவளாகவும், தந்திரமாக அழிப்பவளாகவும் சித்திரித்திருக்கிறான் என்பதை

Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழுப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

அறிந் து க் கொள் ள ம் பிகிற்து.

00000000 0000000000 000000000000000000

நாட் டார் சமயம் நிறுவன சமயத் திறக் கு எதிர் நிலையில் இருப் பதாக ஆய்வாளர்கள் கஃறினாலும் , இவ் விரு சமயங் களிடயே க் கொண் டுக் கொடுத் தல்கள் இருந் துக் கொண் டு இருக் கின் றன என பதே உண் மயையாகும் . த் தொன் மங் களபைப் பொருத் த வரையில் இந் தக் கொண் டுக் கொடுத் தல் உறவானது, ப் பெரிய அளவில் நடபைறெ றுள் ளது. ம் மோகினித் த் தொன் மம் சவ்வியல் த் தொன் மமாகப் பலரால் குறிப் பிடப் பட்டாலும் , தமிழக நாட் டார் சமயத் தில் ஐயனாரப் பன் கதயிலும் , அரவான் கதயிலும் ம் மோகினித் த் தொன் மம் இடம் ப் பெற றிருக் கிற்து.

000000 000000000000000000 0000000000000000

ஐயனார் பிறப் புக் கதயைப் பொறுத் தவரை சவ்வியல் சமயத் தின் ம் மோகினித் த் தொன் மக் கதயைப் பாறக் கடலகைக் கடநைத் த் கதை, ப் பதம் ச் சிரனை அழித் தக் கதை ஆகியவற் றின் அடியொற் றியே க் கதை நிகழ் வுகள் அமநைத் திருந் தாலும் , ம் மடிவில் சிவனுக் கும் ம் மோகினி வடிவம் க் கொண் ட விஷ் ணுவுக் கும் ஐயனார் குழந் தயையாகப் பிறப் பதாக நாட் டார் சமயத் த் தொன் மம் குறிப் பிடுகிற்து. தமிழகத் தில் ஐயனார் வழிபாட் டை ஆராய் ந் த ப் பரோசிரியர் நடுஞ் ச் செழியன் ஆசிவக, சமண, ப் பெளத் த சமயங் களின் தாக் கத் தினால் உரவான தயெ்வமாகவே ஐயனாரகைக் குறிப் பிடுகின் றார் . ப் பரோசிரியர் ம் ம.அருணாசலம் ஐயனார் வழிபாட் டைப் புத் த, சமண சமயங் களின் வழிவந் தவரை என றுக் கஃறுவதோடு உள் ளது என ப்தகைக் கஃறி கி.பி.16-ம் ந் நூற் றாண் டுக் கு முன்பு வரை ஐயப் பன் வழிபாடும் , ஐயப் பன் பற் றிய பிறப் புத் த் தொன் மம் ம் க் கொளவில் வழக் கில் இல் லை என றுக் கஃறுகிறார் . (ம் ம.அருணாசலம் , ப.82-83). இக் க் கருத் துக் களின் அடிப் படையில் ம் மறே கண் ட ம் மோகினித் த் தொன் மத் தை ஆராயும் ப் போது, ஐயனார் எனும் அவதைக் க் க நாட் டார் தயெ்வத் தை, இந் து சமயத் தின் சார்பாக ம் மலே நிலையாக் கம் சயெய் இத் த் தொன் மம் புனயைப் பட்ட டுள் ளது என ப்துத் த் தெரிகிற்து.

எனவே ஐயனார் பிறப் புக் கதயில் இடம் ப் பெறும் ம் மோகினித் த் தொன் மத் தைச் சமய அரசியலினால் உரவாக் கப் பட்ட இந் து சமயத் தின் அடியொற் றிய நாட் டார் த் தொன் மமாகவே க் கருத் த வேண் டியுள் ளது. இத் த் தொன் மத் தை மற் றொருக் க் கொணத் தில் ஆராயும் ப் போது ம் மோகினியோடு சிவன் இணநைத் துக் குழந் தயை உண் டாக் குவது என ப்து 'ம் மோகினி' எனும் சுத் தந் திரமான ப் பெண்ணகைக் குடும் ப் அமபைப் பிலும் , தாய் மகைக் குணத் தோடும் இணகைக் கும் ம் மயற் சியின் குறியீட் டாக் கமே இத் த் தொன் மக் கதை என ப்தும்த் தெரிகிற்து. ப் பரோசிரியர் ம் ம.அருணாசலம் இந் து சமயத் தில் சிவன் , விஷ் ணு ஆகியக் கடவுள் களின் தன் மகைகளைப் பற் றிக் கஃறுகிற ப் போது சிவன் க் கட்டுப் ப்டுத் துப் பவர் , விஷ் ணு அனவரயையும் காப் பவர் என கிறார் . (ம் ம.அருணாசலம் , ப.37) இந் தக் க் கருத் தின் அடிப் படையில் ம் மறே கண் டத் தொன் மத் தைப் புரிந் துக் கொள் ளும் ப் போது க் கட்டுப் ப்டுத் துகிற ஆற் றல் நிறநைத் த ஆணாக் சிவனும் , காத் தல் நிறம் க் கொண் ட ப் பெண்ணாக் விஷ் ணுவும் குறியீட் டாக் கம் ப் பெற றுள் ளனர் என ப்தை அறிந் துக் கொள் ள ம் மபிகிற்து. எனவே, இந் து சமய மதிப் பீ டுகளைக் க் கதை வழியே வ் வெளிப் ப்டுத் தும் ந் நோக் கில் ஐயனார் பிறப் புக் கதயில் ம் மோகினித் த் தொன் மத் தன் மயையோடு பால் அரசியலை நிகழ் த் தியிருக் கிற்து என ப்துத் தெரிகிற்து.

000000 00000000 000000000000000000

திரெளபதியம் மன் திருவிழாவிலும் , அரவான் திருவிழாவிலும் ம் மோகினித் த் தொன் மக் கதை சடங் கு, த் தெருக் கஃத் துப் பிரசங் கம் ஆகியவற் றின் இடம் ப் பெற றிருக் கிற்து. வடபுல

Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழூப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

மகாபாரதக் கதையில் குறிப்பிடப்படாத தமிழ் நாடடக கதையாகவே மோகினித் தன மக் கதை அரவான கதையோடும் இணைத்துக் கிறப்படுகிறது என்று அ.அ.மணவாளன் குறிப்பிடுகிறார் . (இரா.சீ னிவாசன் ,ப.33) இக் கதையின் படி நாக்கன் னிகைக் கும் பாண்டவ மன்னன் அர்ஜுனனுக் கும் பிறந்த மகன் அரவான பாண்டவர் களுக் கும் , கௌரவர் களுக் கும் பாரதப் போர் நிகழும் நேரத்தில் காளியின் முன்பு களபலியாவதற்கு முப்பத திரண்டும் அங்க இலட்சினம் பொருந்திய வீரன் தவேனை நலையில் 'அரவானை' பலியிட அனைவரும் தீர்மானிக்கின்றனர் . தனக்குத் திருமணம் நடந்த பிறகே களபலியாகத் தயாராக இருப்பதாய் அரவான கிறுகிறான் . திருமணம் முடிந்த அடுத்த நாளில் இறக்கப்படுகும் அரவானை மணம் செய் துகொள்ள யாரும் முன் வராத நிலையில் கிருஷ்ணன் மோகினி வடிவங் கொண்டும் அரவானைத் திருமணம் செய் துகொள்கிறார் . இறுதியில் அரவான காளியின் முன் களபலியாகி இறக்கிறான் .

இக் கதை வடபுல மகாபாரதக் கதையிலும் , தொடக்க கால தமிழ் ப் பாரத நூல்களிலும் இல்லா என பதோடும் கி.பி.9-ம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட பெருந்தவேனாரின் பாரதவெண்பாவே இக் கதை நிகழ்வை முதன் முதலாக பதிவு செய்கிறது என்று அ.அ.மணவாளன் குறிப்பிடுகிறார் . (இரா.சீ னிவாசன் , ப.33) இந்நூல் பல்லவர் காலத் தைச் சார்ந்தது என பது முக் கியமானதாகும் . திரௌபதிவழிபாட்டோடும் இணைந்த சமயம் சார்ந்த பணுவலாக மகாபாரதம் தமிழகத்தில் பரவியதைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பரோசிரியர் துளசி ராமசாமி பல்லவர் களுக் கும் - சாளுக் கியர் களுக் கும் மிடையே நடப்பெற்ற அரசியல் போராட்டத்தின் விளைவாகப் பல்லவர்கள் தாங்கள் ஆட்சி செய் த வட தமிழகப் பகுதிகளில் போர் பற்றிய சாதகமான கருத்தியலை உண்டாக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் பாரதம் பதிக் கமானியம் வழங்கினர் . பாரதம் பதிக் கும் நிகழ்வு கோவிலை அடிப்படையாகக் கொண்டும் செயல்பட்டதால் பாரதக் கதையோடும் தொடர்புடைய திரௌபதியம் மன் கோயில்கள் உருவாக் கப்பட்டதோடும் , அம் மன் கோவில்கள் திரௌபதியம் மன் கோவில்களாகி மாற்றப்பட்டன என்கிறார் .

அரவான கதையில் , களபலி பற்றிக் கருத்துரகைக் கும் பரோசிரியர் த.பழமலய் , தமிழ் மரபில் போருக் குச் செல்வதற்கு முன் பாக வறெறி பெறவேண்டி வீரர்கள் காளியின் முன்பு நவகண்டம் கொடுத்தல் எனும் சடங்கின் வழியே தலையை வெட்டி காளியின் முன் வதைத்து வழிபடுவர் என்று கிறுகிறார் . (இரா.சீ னிவாசன் , ப.146-147). அரவான களபலி நிகழ்வு வளமசைச் சடங்கோடும் தொடர்புடையதாக இருக்கிறது என்று கிறுகிறும் பரோசிரியர் இரா.சீ னிவாசனின் கருத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டும் அரவான கதையை ஆராயும் போதும் ஆண் -பெண் இணைவின் வழி பயிர்களின் உற்பத்தியை அதிகமாகக் கமுடியும் என்ற தடால் குடியினர் தாந்திரீ க மரபு நம்பிக்கையின் தொடர்ச்சியாக அரவான - மோகினி இணைவு உருவாக் கப்பட்டிருக்கிறது என்று திரிகிறது .

மறே கண்ட கருத்துக்களின் பல்லவர் காலத்தில் பக்தி இயக் கமும் தோற்றம் கொண்டது என பதின் அடிப்படையில் பாரக் கும் போதும் , பல்லவ அரசர்கள் தங்களது அரசியல் நடவடிக் ககைக் குச் சார்பான கருத்தியலை மக்களிடம் பரப்பும் நோக்கில் தமிழ் மரபின் வழியாகவும் , தடால் குடியினரின் நம்பிக்கை வழியாகவும் , இந்து மதக் கடவுளான கிருஷ்ணனை இணைக் கும் பொருட்டும் அரவான தன மத்தை உருவாக் கியிருக்கின்றனர் என பது திரிகிறது . எனவே அரவான கதையில் மோகினித் தன மத்தின் செயல்பாட்டென்பது நாட்டார் சமயத்தலை இந்துக் கடவுளின் அடிப்படையில் மலே நிலையாக் கம் செய் வதற்கும் , பல்லவ அரசர்களின் அரசியல் நடவடிக் ககைக் கு உதவுகிற வகையிலும் அமைந்திருக்கிறது எனலாம் .

