

Written by -முகனவரை ப. அமிர்தவள்ளி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ்த் துறை, பவ்டா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கொல்லியங்குணம் -

Friday, 06 September 2019 01:01 - Last Updated Wednesday, 02 October 2019 21:02

கொண்டிருந்த அன்புப் போற்றுகின்ற மனிதநயேப் பண்பாகும் .

0000000000000000

தமிழர் பண்பாட்டில் தலையாயது விருந்தோம்பும் பண்பு. எந்த நாட்டவராயினும் எந்த ஊரினராயினும் தன் வாயில் தடேபி வந்தவரை இனிதே வரவறேற்று மகிழுகின்ற நல்லுள்ளம் கொண்டவர் தமிழ் மக்கள். தம்முடைய சூற்றமாயினும் பிற அயலாராயினும் முகம் கபம் பாமல் விருந்தோம்பும் பண்புடையவர். விருந்தோம்பும் பண்பிற்கு அடிப்படையாக அமவைது மனிதநயேப் பண்பாகும். விருந்தோம்பலின் சிறப்பு கருதியே வள்ளுவர் அதற்கென்று தனியொரு அதிகாரம் அமைத்திருக்கின்றார்.

தமிழரின் வாழ்வியல் களஞ்சியமாகப் போற்றப்படுகின்ற தொல்காப்பியம் இல்லற மகளிர்க்குரிய நல்லறங்களாக

0000000000000000 000000000 00000000 0000000000
000000 00000 00000000 000000000000 (0000.00. 150)

விருந்தோம்பும் பண்பின்கைக் குறிப்பிடுகின்றது. தமிழ்ப்பண்பாட்டுக் காப்பியமாகத் திகழும் சிலப்பதிகாரமும்

000000000000 000000000000 00000000 0000000000
0000000000000 000000000000 0000000000 000000000000
00000000000000 00000000 000000 00000000 (000000 . 71-73)

விருந்தோம்பலின் மாண்பு பற்றி குறிப்பிடுகின்றது.

சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி விருந்தோம்பும் பறேறினதை இழந்தமைக்காக வாடாவதைப் போன்று

00000000 00000 000000000 000000000000
00000000 000000 00000 0000000000000000
00000000 000000000000 00000000
00000 00000000000000 000000 000000 (0000.00. 280)

நற்றிணையில் தலவை விருந்தோம்பும் பறேறினதை இழந்தமைக்காக ஊடுகின்றாள்.

தலவைன் பரத்தமை ஒழுக்கம் புரிந்ததற்காகத் தோழி தலவைனுக்காகத் தலவையிடம் வாயில் வணேட்டுகிறாள். தலவை, தோழியின் கருத்துக் குமுரண்பட்டு தலவைனுடன் ஊடப்போவதாகக் குறிப்பிடுகின்றாள். தலவைன் தன்னதைத் தனிமையில் தவிக் கவிட்டு பரத்தமைாட்டு சனெற்றமைக்காக அவள் வருந்தவில்லை. மாறாகத் தன்னதை விட்டு தலவைன் பிரிந்ததனால் இல்லற மகளிர்க்குரிய விருந்தோம்பும் பறேறினையும், சூற்றம்

Written by -முகனவரை ப. அமிர்தவள்ளி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ்த்துறை, பவ்டா கலைமற்றும அறிவியல் கல்லரி, கலால்வியங்குணம் -

Friday, 06 September 2019 01:01 - Last Updated Wednesday, 02 October 2019 21:02

காககின்ற முறமையையும தன்னால மறே கொள்ள இயலாததை எண்ணி ஊடுவதாகக் குறிப்பிடுகின்றாள். இங்கு தலவையின் விருந்தோம்பும் பண்பு அவளாக்குரிய மனிதநயேத்தை வளரிப்படுத்துகிறது.

நற்றிணையின் மற்றொரு பாடல் தலவையி விருந்தினரை முகமலர்ச்சியோடு வரவறேற்று மகிழ்ந்து உபசரிப்பதாகக் குறிப்பிடுகின்றது. அதனை,

00000000 00000000 0000000000 000000
000000 0000000000 0000000000 00000000
000000000 00000000 00000000 00000000000
00000000000 000000000 0000000000 0000000000
00000000000 000000000 00000000000 0000000000
000000 00000
000000000 00000 0000000000 00000000000000
0000000000 00000000 00000000
00000000 000000 00000000000 0000000 . (0000 . 00 . 120)

என்னும் பாடல் வரிகள் குறிப்பிடுகின்றன. தலவையி அடக்களையில் சமபைப்பதானல் எழுந்த புகை அவளாடயை கண்களில் நீரவை வார்த்தது. பிறையாகிய நற்றியில் வியர்வை அவரும் பியது. வமெமயையால் முகம் சிவந்தது. அதனைப் பொருட்படுத்தாத தலவையி, முந்தானையின் தலபையில் தன் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு விருந்தினரை வரவறேற்று மகிழ்கிறாள்.

தலவையி அரிவையாக இருந்தபோதும் பணிச்சுமையைப் பெரிதாக எண்ணாமல் வருவோரைப் புன்னகைத்து வரவறேற்பது அவளின் மனிதநயேத்தை வளரிப்படுத்துகிறது. விருந்து உபசரிப்பினபோது முகமலர்ந்து வரவறேற்க வணேடும் என்பதை வள்ளுவரும்,

00000000 0000000000 0000000000 0000000000000000
00000000 0000000000 0000000000 (000000 . 90)

என்று சிறப்பாக எடுத்துரைக்கின்றார். உலகத்தில் உள்ள உயிர்களுக்கெல்லாம் இன்றியமையாதது உணவு. அந்த உணவினைப் பிறருக்கு அளிப்பதில் உள்ள உயர்வினை,

மண்திணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க்கு எல்லாம் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே (மணி. 95 – 96)

என்று மணிமகேலை குறிப்பிடுகின்றது.

0000 00000000000000 000000000000
பரேன்பும் கழிவிரக்கமும் அருளாடமையையும் மண்ணில் தோன்றிய அனதைத்து உயிர்களிடத்தும் மனிதநயேம் கொள்ள முனையும். மனிதன் பிறமனிதனிடத்தில் அன்பு பாராட்டுவது இயல்பு. மனிதன் அல்லாத பிறஉயிர்களிடத்தில் கருணை கொள்வது அவரவர் விருப்பம். அஃறிணையை உயர்திணையாகக் கிதனக்கு ஒப்பாக வைத்துக் கருதுவது மனிதநயேத்தின் சிறப்பம். நற்றிணைப் பாடல் ஒன்றில் அஃறிணையாகிய புன்னை மரத்ததைச் சகோதரியாகப் பாவிக்கின்ற மனிதநயே உயர்வுபதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இச்செய்தியை,

Written by -முனவைர் ப. அமிர்தவள்ளி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, பவ்டா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கொல்லியங்குணம் -

Friday, 06 September 2019 01:01 - Last Updated Wednesday, 02 October 2019 21:02

00000000 0000000000 0000000000 0000000000

0000000000 00000000 0000000000 00000000

0000000000 0000000000 0000000000 0000000000

0000000000 0000000000 00000000 000000000000

00000000 0000000000 00000000000000 0000000000

000000 0000000000 0000000000 00000000. (000.00. 172)

என்னும் பாடல் வரிகள் குறிப்பிடுகின்றன. தலைவி சிறுமியாக இருக்கும் பொழுது தோழியர்களோடு புன்னகை காயவைத்து விளையாடி அதனை மறந்து மண்ணில் அழுத்தி விடுகின்றாள். நாளடைவில் அப்புன்னகை காய் மூளதைத் தழுவி அதற்கு நயி, பால் மூதலியவற்றை ஊற்றி வளர்க்க நன்றாக வளர்ந்தது. அதைக் கண்ட அவளது அன்னை புன்னமைமரம் உனக்குச் சுகோதரி முறை என்று குறிப்பிட்டாள். தலைவியின் களவு வாழ்க்கையில் தலைவன் குறியிடம் வேண்டி புன்னமைமரத்தின் கீழ் நின்றபோது இப்புன்னமைமரம் வெறும் மரம் அல்ல எனக்குச் சுகோதரி முறையாவாள். எனவே என சுகோதரியின் முன்பு உன்னோடு உரையாடுவதற்கு நாணமடவைதாகத் தலைவி குறிப்பிடுகின்றாள்.

இப்பாடலில் புன்னமைமரத்ததைத் தன் மகளாக ஏற்றுக் கொண்ட தாயின் மனிதநயேம் வெளிப்படுகிறது. அன்னை புன்னமைமரத்தைச் சுகோதரி முறையென்று சொல்லியதற்காகத் தலைவியும் புன்னமைமரத்தைச் சுகோதரியாக ஏற்றுக் கொண்டு நாணம் அடந்தது அவளின் மனிதநயேத்தின் உச்சமாக இருக்கிறது. “பண்பு எனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகல்” (கலி. 133) என்று கலித்தொகை விளக்கம் அளிக்கிறது. அத்தகைய பண்பு மனிதநயேம் மிக்கவரிடத்து இயல்பாக அமறைந்திருக்கும்.

000000000000

அன்பின் முதிர்ச்சி நற்பண்பின் அடையாளமாக வெளிப்படும். நற்பண்பு மனிதநயேத்தின் பிறப்பிடமாகும். இத்தகைய நற்பண்பும் மனிதநயேமும் கொண்ட தலைவனை நற்றிணை படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. தலைவனின் மனிதநயேப் பண்பினை,

00000000 0000000000 0000 00000000

00000000 00000000 00000000 00000000

000000000000 00000000 00000000 000000000000

00 000000000000 -----

00000000 000000000000 000000000000 0000000000

000000000000 0000000000 000000000000000000

000000000000 000000000000 0000000000. (000.00. 362)

என்னும் பாடல் வரிகள் குறிப்பிடுகின்றன. தலைவனுடன் உடன்போகும் தலைவி இதற்கு முன்பு தன் மனையை நீங்கி வேறு இடம் புகாதவள். அவளின் மனெமயான பாதங்கள் கடும்மயான பாதகளை அறியாதவை. தலைவியின் அச்சத்தை உணர்ந்துகொண்ட தலைவன் தாம் சிலைலவிரூக்கின்ற பாதை குறித்து விளக்குகின்றான். நாம் சிலைலும் பாதகை அறிய வஞ்சுரம் அல்ல மாறாகப் பசுமலை நிறைந்த வண்டல் மண் மடேபினை உடையது. அங்கு நிறைந்திருக்கின்ற தம்பலப்பச்சிகள் நீ மகிழ்ந்து விளையாடுவதற்கு ஏதுவாக இருக்கும். நீ விளையாடுகின்ற நரேத்தில் அருகிலுள்ள வேங்கை மரத்தின் பின்புறம் மறைந்து கொள்வனே. நம்மனைப் பினை தொடர்ந்து பகைவர் வந்தால் எதிர்த்துப் போரிடவனே.

Written by -முனவைர் ப. அமிர்தவள்ளி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, பவ்டா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கொல்லியங்குணம் -

Friday, 06 September 2019 01:01 - Last Updated Wednesday, 02 October 2019 21:02

உன்னுடைய சூறந்த தினர் வந்தால் அங்கயேமறைந்த கொள்கிறேன் என்று கூறிப்பிடுகின்றான்.

இப்பாடலில் தலைவனின் மனிதநயேம் இரண்டு வகைகளில் வளைப்பட்டு நிற்கிறது. ஒன்று, தலைவி வினாவதற்கு முன்பாகவே வழியின் ஏதமின்மைபற்றி விளக்கி அவளின் அச்சத்தைப் போக்கியது. இரண்டு பகைவரை எதிர்த்துப் போரிடுகின்ற ஆண்மையுடையவனாய் இருந்தபோதிலும் தலைவியின் தமர் முன்பு மறைந்தொழுகும் தன்மையுடையவனாய்த் திகழ்தல்தலைவியைப் பிரிந்ததுயரில் சூறந்த தினர் கோபத்தில் இருப்பர். சில சூட்சொற்களைச் சொல்ல நேரிடும். தன்மீதும் கூற்றம் இருக்கிறது. எனவதேன் தமர் முன்பு மறைந்தொழுக எண்ணுகின்றான். பிறரிடத்துக்கொண்ட கருணை அவனுடைய மனிதநயேப் பண்பிற்குச் சான்றாக அமைகின்றது. அதனை

00000000000 0000000 000000 0000000000
000000000000 0000000 00000000 (000000. 74)

என்று திருவள்ளுவர் சிறப்பித்துக் கருகின்றார். அன்பு நிறையப் பெற்ற மனித உள்ளம் மனிதநயேம் மிகுந்த நற்பண்பாக வளைப்படுவதை அறியமுடிகின்றது.

0000000000

அறஇலக்கியமாயினும், புறஇலக்கியமாயினும் சங்கப் புலவர்கள் மக்களையும் அவர்களின் வாழ்வியற் சிந்தனைகளையும் வாழ்க்கை முறைமைகளையும் பதிவு செய்துள்ளனர். மனிதனுக்குரிய இயல்புகளாகத் திகழும் மனிதநயே உணர்வுகளை உள்ளுறைமற்றும் உவமைகள் வழி வளைப்படுத்துத்துள்ளனர். அவ்வகையில் மனிதனுக்குப் பிறமனிதனிடத்தில் இருக்கின்ற மனிதநயே உணர்வுகளையும் மனிதனுக்கு மனிதரல்லாத பிற உயிர்களிடத்தில் இருக்கின்ற மனிதநயே உணர்வுகளையும் நற்றிணை வளைப்படுத்துகின்றது.

000000000000

1. இளம்பிரணர் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் – பொருள்திகாரம், சாரதா பதிப்பகம், சின்னை. ஆறாம் பதிப்பு – 2008.
2. சந்திரன். ஸ்ரீ, சிலப்பதிகாரம் மஹிமும், தளைவுரையும், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சின்னை. ஓன்பதாம் பதிப்பு – 2001.
3. சந்திரன். ஸ்ரீ மணிமகேலை மஹிமும் தளைவுரையும், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சின்னை. மஹிமாம் பதிப்பு – 2002.
4. சயேனோன் திருக்கூறள், அமல்தமொழி, மயிலதை திருவள்ளுவர், தமிழ்ச்சங்கம் சின்னை. இரண்டாம் பதிப்பு – 2003.
5. துரைசாமிப் பிள்ளை. சூ ஒடி, சவ்விலக்கியக் கருவஹிமம் – 2, நற்றிணை – 1, 2, 3, 4 தமிழ்மண் அறக்கட்டளை, சின்னை. மூற்ற பதிப்பு – 2008.
6. விசுவநாதன். அ. (உ.ஆ) கலித்தொகை மஹிமும் உரையும், நியு செஞ்சூரி புக ஹவஸ் (பி) லிட், சின்னை, மூற்ற பதிப்பு – 2004.

kamalichitra4@gmail.com

000000: 00000000000000 00000000 0000000000

Written by -முனைவர் ப. அமிர்தவள்ளி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, பவ்டா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கொல்லியங்குணம் -

Friday, 06 September 2019 01:01 - Last Updated Wednesday, 02 October 2019 21:02

*0000000000000000:00000000 0.00000000000000,00000000 00000000000000,00000000000000,000000 000
00000000 0000000000 00000000 ,0000000000000000