

Written by - முனைவர் .அ.ரவேதி, உதவிப் பேராசிரியர், கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மதுரையிலே.

Wednesday, 11 September 2019 06:50 - Last Updated Wednesday, 11 September 2019 06:53

புள்ளும், உமமயால மரம மூதலாயினவும் சயெயுட்கள் வருமிடத்தூத திறப்பாடும் உடயைதாக ஆராய்ந்து தத்தமக்கற்றேற பண்போடும் பொருந்திய மரபோடும் முடியின் அவ்வாறு திறப்பாடத்தை தாய் வருவது துறகை என்று கபறப்படும்”(தொல்.பொருள்.இளம்பிரணர் உரை,ப.538).என்பர்.

நச்சினார்க்கினியர் துறகை பற்றிய நிற்பாவின மூதல் இரு அடிகளுக்கு மட்டும் உரகை தருகிறார். அவரது கருத்தின்படி “ஐவகை நிலத்திற்கும் உரிய பலவற்றை வகைப்பட்ட மக்களும், மாவும், புள்ளும் ஓதிவந்தவாறு அன்றிப் பிறவற்றை ஆராய்ந்த சயெயுட்கண்ணே புலவன் படத்தை துச்சயெயினும் ஓக்கும்”(தொல்.பொருள்.நச்சர் உரை, ப.252) என்பர்.

தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் தமிழ் இலக்கியத்தின் அடிக் கருத்துக்கள் பற்றியும், மரபு பற்றியும் விளக்கியுள்ளார். பொருளதிகாரத்தில் அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் என்னும் ஐந்தும் தமிழ் இலக்கியப் பொருள் பற்றியன. இவற்றுள் புறத்திணையியல், புறப்பொருள் பற்றியும் ஏனையவை அகப்பொருள் பற்றியும் பச்சுகின்றன. புறத்திணையியலில் தொல்காப்பியர் புறப்பொருள் களான வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞ்சை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணைகளின் இலக்கணத்தை எடுத்துக் கூறுகிறார். அப்பொருள் களின் பகுதிகளான அடிக் கருத்துக்களாகிய துறகையையும் பாசுபடும் திக் கூறுகிறார். மாறாகத் தொல்காப்பியர் அகப்பொருளின் அடிக் கருத்துக்களாகிய துறகைகைக் கூற்று வழிக் கூறியுள்ளார். எனவே தொல்காப்பியர் அகப்பொருளில் கூறிப்பிடும் கூற்றுகள் துறகைகளாகக் கொள்ளத்தக்கவைகளாகும்.

ஊழிச சரேக கபபட்டனவா? எப்பொழுது எட்டுத் தொகைகட்குத் துறகைள் எழுதப் பற்றென? அததுறயாசிரியர் களின் புலமயையும், உரநைநடை வளர்ச்சிக் கு அததுறயாசிரியர் கள் ஆற்றிய தொண்டு எத்தகயைது என்பதைப் பற்றி ஆராய்வதாக உள்ளது.

நல்லாசிரியர், உரயாசிரியர், நல்லுரயாசிரியர், பாடலாசிரியர், தொகுப்பாசிரியர் என்ற கூட்டத்தோடு இதுவரைத் தமிழுலகம் மறந்திருந்த துறயாசிரியர் என்ற ஒரு வகையையும் காணலாம். சங்கப்பாடல்கள் தடேித் தொகை பற்றிப் போது மிலங்களோடு துறகைகளும் உடனிருந்தனவா? அன்றித் தொகுத்த காலத்தை துறகைக் கூறிப்படி புதியதாக எழுதிச் சரேக கபபட்டனவா? எப்பொழுது எட்டுத் தொகைகட்குத் துறகைள் எழுதப் பற்றென? அததுறயாசிரியர் களின் புலமயையும், உரநைநடை வளர்ச்சிக் கு அததுறயாசிரியர் கள் ஆற்றிய தொண்டு எத்தகயைது என்பதைப் பற்றி ஆராய்வதாக உள்ளது.

சங்கப்பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்ட காலமாக கி.பி3ஆல் லது4 ஆம் நூற்றாண்டு என்று கருதலாம். அகநானூற்றுக்கும், ஐங்குறுநூற்றுக்கும் தொகுத்தார், தொகுப்பித்தார் பெயர்களும், குறந்தொகைக்குத் தொகை முடித்தான் பெயரும் தெரிய வருகின்றன. கலித்தொகையை நயெத்த கலிபாடிய நல்லந்துவனார் கோத்தார் என்பர். புறநானூற்றுக்கும், பதிறுப்பத்துக்கும், பரிபாடலுக்கும் இப்பெயர்கள் காணப்படவில்லை. கலித்தொகைக்கு உரயையோடு துறயையும் எழுதியவர் கி.பி 14ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நச்சினார்க்கினியர் பேரூரயாசிரியர். ஆதலின் அவர்தம் உரநைநடையியல் தனியாய் வுக்கூரியதாகிறது.

கூறுந்தொகை, நூற்றிணை, அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு, புறநானூறு என்ற ஐந்துக்கும் 2100 துறகைகள் உள்ளன. கி.பி.4 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய உரநைநடைநூல் என அதனைப் போற்றுவனேடும். அங்ஙனம் போற்றுவதே தமிழ் உரநைநடை வரலாற்றில் இந்நூல் பழமை பற்றி மூதலிடம் பெறும் என்பதும் கூறுந்தொகைத் துறயாசிரியர்,

Written by - முனவைவர் .அ.ரவேதி, உதவிப் பரோராசிரியர், கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மதுரை -

Wednesday, 11 September 2019 06:50 - Last Updated Wednesday, 11 September 2019 06:53

நற்றிணைத் துறையாசிரியர் , அகநானபற்றுத் துறையாசிரியர் , ஐங்குறுநூற்றுத் துறையாசிரியர் , பற்றநானபற்றுத் துறையாசிரியர் , என ஐந்து உரைநடையாசிரியர்கள் இடம் பெற்றனர் . ஐந்தொகைகளில் முதல் நான்கும் அகத்தொகைகள் . துறைகள் கற்று வகையால் அமறை தவலை . இவ்வகையில் பற்றநானபற்று வறோபட்டது . பற்றநானபற்றுத் துறை என்னும் பரோது துறையோடும் பாடல் எழுந்த நிலைகளையும் சரேத்துக் கொள்ள வறோபியுள்ளது .

000000 000000000000000000 0000000000000000 000000

தொல்காப்பியம் , இறையனாரகப்பொருள் ஆகியவற்றினின்றும் நம்பியகப்பொருள் இலக்கணக் கருத்துக்களைக் கற்று மறையில் வறோபட்கிறது . களவியலைப் பதினறோ துறைகளாகவும் , வரவியலை எட்டுத் துறையாகவும் , கற்பியலை ஏழு துறையாகவும் கொண்டுவரவொரு துறையையும் வகை, விரி என்ற நிலையில் நம்பியகப்பொருள் விளக்குகிறது .

இங்ஙனம் அகவாழ்க்கை மரபுகளை வரன்முறைப் படுத்தித் துறைகளாக விளக்கியிருக்கும் அக இலக்கணநிலாகக் கிடைத்திருப்பது நம்பியகப்பொருள் ஆகும் . ஏனெனில் தொல்காப்பியம் கற்றுக்களக்க மட்டுமே நிகழ்ச்சிகளைக் கற்கிறது . இறையனாரகப்பொருள் சிறிது வளர்ச்சியடைந்து கற்றுக்களை நிகழ்ச்சிகளின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தியுரைக்கிறது . நம்பியகப்பொருளே இங்ஙனம் களவா, வரவா, கற்பு என இயலாக வகைப்படுத்தி 32 துறைகளில் பலவறோ கற்றுக்களை விரித்துரைக்கிறது . இது இறையனாரகப்பொருளினின்றும் அடைந்த வளர்ச்சி நிலையாகும் . திருக்கோவையார் இலக்கியநிலாக இருப்பினும் ஒருவரன் முறைக் கூட்டப்பட நிலையில் இருப்பதற்குத் துறைகளாகவும் நானபற்றுகிளவித் துறைகளாகவும் அகத்துறை நிகழ்வுகளை விளக்குகிறது . இலக்கணநிலைகளாகத் தொல்காப்பியம் , இறையனாரகப்பொருள் ஆகிய இரண்டையும் அடுத்த அகத்துறைகளை வகைப்படுத்தியுரைக்கும் மறையில் அமையும் நிலை திருக்கோவையாரையோகும் .

இங்ஙனம் 25 கிளவிக் கொத்துக்கள் , 400 கிளவித்துறைகள் என்ற வரன்முறையில் திருக்கோவையார் அமைய ஏற்புடைய ஓர் இலக்கணநிலை தரோன்றி காலப்போக்கில் மறைந்திருக்க வறோபட்டும் . இலக்கணநிலை தரோன்றி மறைந்த காரணத்தால் தொல்காப்பியம் , இறையனாரகப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்ட அகஇலக்கணம் வகுத்த நம்பி திருக்கோவையாரின் யாப்பமைபில் இலக்கணநிலை கருத்துக்களை வகை, விரி என்ற நிலையில் விரித்துரைக்கிறது . இதனைத் திருக்கோவையார் , நம்பியகப்பொருள் இரண்டும் ஒரு துறையினை விளக்குவதரைச் சானறாகக் கொண்டுவறியலாம் .

0000000000

இவ்வாறு தொல்காப்பியர் அகத்திணைகளை திணைவாரியாகவும் , பற்றத்துறைகளை துறைவாரியாகவும் விளக்கியுள்ளார் . உரையாசிரியர்களும் , பாடலாசிரியர்களும் கொண்டுகப்பட்ட முக்கியத்துவம் துறையாசிரியர்கள்கு வழங்கப்பட்டவில்லை . துறையாசிரியர்கள் துறையை வகுத்திருந்தால் ஒரு பாடல்களுக்கு இரண்டும், மின்று துறைகளை வதை திருக்கமட்டார்கள் . இதிலிருந்து பாடல் எழுதினவர்கள் வறோ, துறை வகுத்தவர்கள் வறோ, உரை எழுதினவர்கள் வறோ என்பதையும் , துறையாசிரியர்கள்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கவில்லை என்பதையும் அறிய முடிகின்றது .

000000 00000000 .

- 1. ஆண்டியப்பன் .தே., - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் , மணிவாசகர் பதிப்பகம் ,

Written by - முனவைவர் .அ.ரவேதி, உதவிப் ப்ோராசிரியர், கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மதுத்துப்பட்டை. -

Wednesday, 11 September 2019 06:50 - Last Updated Wednesday, 11 September 2019 06:53

மதுரை, 2001.

2. இராகவையங்கார் .மு., - தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி , தமிழ்ச் சங்கத்துப் பதிப்பகம், மதுரை, 1922.
3. இளம்பிரணர் (உ.ஆ) - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம், கழகவெளியீ டு, சன்னை, 1977.
4. நச்சினார்க்கினியர் - தொல்காப்பியம் - பொருள் சவை சித்தாந்தப் பதிப்பகம், சன்னை, 1980.
5. சயெராமன் .நா., - மூல்லைப் பாடல்கள், மதுரை பப்ளிசிங் ஹவுஸ், மதுரை. 1976.

*0000000000000000 : -00000000 .0 .000000 ,0 0000000 00000000000000,00000000 0000 00000000 0000000000 00000000,0 000000000000000000 . -